

**DAMAGE BOOK**

**TEXT CUT WITHIN  
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_176424**

UNIVERSAL  
LIBRARY





OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

H928.91431  
Call No. 596P Accession No. GH 6738  
Author पुरीश्व दूरिकायस  
Title ब्रज साहित्य माला

This book should be returned on or before the date  
last marked below.







# सूर-निर्णाय

सूरदास के जीवन, ग्रंथ, सिद्धान्त और काव्य की  
निर्णयात्मक समीक्षा



डारिकादास परीख

शुभदयाल मीनल

अग्रवाल प्रेस, मथुरा.

प्रथम संस्करण

श्रावण-जन्माष्टमी सं० २००६ वि०

समाधकार प्रकाशक क आग्रह हे ।

मूल्य ५

मुद्रक, प्रकाशक :

प्रभुदयाल मीतल, अग्रवाल प्रेस, अग्रवाल भवन, मथुरा।

# ब्रजसाहित्य माला



संपादक :

प्रभु दयाल शीतल



ब्रजभाषा-काव्य के प्रेमियों  
तथा  
उच्च हिंदी कलाओं के विद्यार्थियों  
के लाभार्थ—  
ब्रज-साहित्य-माला की पुस्तकें  
[ लेखक—प्रभुदयाल मीतल ]

★

- |                        |              |     |    |
|------------------------|--------------|-----|----|
| १. अष्टछाप-परिचय       | ...          | ... | ४) |
| २. ब्रजभाषा साहित्य का | ...          | ... |    |
|                        | नायिकाभेद    | ... | ६) |
| ३. मूर-निर्णय          | ...          | ... | ५) |
| ४. ब्रजभाषा साहित्य का |              |     |    |
|                        | ऋतु सौन्दर्य | ... | ३) |

प्राप्त्य स्थान :

अग्रवाल प्रेस, मथुरा ।

# परिचय



हिंदी प्रेमी पाठकों को सुयोग्य लेखक द्वय का परिचय देने की आवश्यकता नहीं है। ब्रजभाषा साहित्य से संबंध रखने वाले आप लोगों के अनेक ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं, जो आप लोगों की विद्वत्ता के परिचायक हैं।

प्रस्तुत ग्रंथ में लेखकों ने महाकवि सूरदास से संबंध रखने वाली समस्त प्रमुख समस्याओं पर अपने विचार प्रकट किये हैं। पाँच परिच्छेदों में क्रम से सामग्री, चरित्र, ग्रंथ, सिद्धांत तथा काव्य का विवेचन दिया गया है। ग्रंथ में अनेक स्थलों पर कुछ नवीन सामग्री का उल्लेख किया गया है। इस विषय के विशेषज्ञों द्वारा इसकी पूर्ण परीक्षा होनी चाहिए। स्वतंत्रता पूर्वक उद्धरण देने से पुस्तक विशेष रोचक और उपयोगी हो गयी है; यद्यपि साथ ही आलोचनात्मक अंश में कमी करनी पड़ी है।

सूरदास तथा वल्लभ संप्रदाय का अध्ययन हिंदी विद्वानों के द्वारा देर में प्रारंभ हुआ, किंतु यह हर्ष का विषय है कि इस कमी की पूर्ति अब शीघ्रता से हो रही है। इस आलोचनात्मक अध्ययन की माला में सूर-निर्णय इस समय अंतिम कड़ी है। आशा है कि यह महत्वपूर्ण ग्रंथ मूर के अध्ययन को अग्रसर करने में सहायक होगा।

(डा० धीरेन्द्र वर्मा एम० ए०, डी० लिट्०)

अध्यक्ष-हिंदी विभाग,

विश्वविद्यालय, प्रयाग

धीरेन्द्र वर्मा

१४ अगस्त १९४६



## श्रीराव कथन



हिंदी साहित्यिक समालोचना के आरंभिक काल से अब तक हिंदी कवियों में सूरदास का सर्वोपरि महत्व माना गया है, किंतु उनके काव्य का वास्तविक अध्ययन अब से कुछ समय पूर्व ही आरंभ हुआ है। किसी कवि के अध्ययन के लिए उसकी कृतियों के सुसंपादित संस्करण की सबसे पहले आवश्यकता होती है। पुष्टि संप्रदाय के वार्ता साहित्य से ज्ञात होता है कि सूरदास के जीवन-काल में ही उनकी रचनाओं के हस्त लिखित संग्रह होने लगें थे, जो लिपि-प्रातिलिपि के क्रम से बाद में भी बराबर होते रहे। इस समय जो संग्रह उपलब्ध हैं, वे सूरदास के कुछ समय बाद से लेकर अब तक के भिन्न-भिन्न संवत्तों में लिपिबद्ध किये गये हैं। वे लिपिकर्ताओं की रुचि और उनके ज्ञान के अनुसार भिन्न-भिन्न प्रकार के हैं; किंतु उनमें कोई संग्रह ऐसा नहीं है, जिसे सूरदास की समस्त रचनाओं का सर्वांगपूर्ण संकलन कहा जा सके !

यह तो हुई हस्त लिखित प्रतियों की बात; अब सूरदास का मुद्रित रचनाओं पर विचार कीजिए। आधुनिक हिंदी साहित्य के जनक भारतेन्दु हरिश्चंद्रजी की बहुमुखी प्रवृत्तियों में सूरदास की रचनाओं को भी स्थान मिला था, किंतु उनके असामयिक निधन के कारण इनके संबंध में कोई विशेष कार्य नहीं हो सका। भारतेन्दुजी के कार्य को उनके आत्मीय श्री राधाकृष्ण दास ने आगे बढ़ाया। उन्होंने सूरसागर का संपादन किया और इसके आरंभ में सूरदास के जीवन-वृत्तांत पर भी व्यापक प्रकाश डाला। सूरसागर का यह संस्करण बंबई में प्रकाशित हुआ है। उस समय की उपलब्ध सामग्री को देखते हुए राधाकृष्ण दास जी का कार्य निम्नोक्त बड़ा महत्वपूर्ण था, किंतु आजकल के अनुसंधान प्रिय पाठकों को इससे संतोष नहीं होता है। फिर भी सूरसागर के अन्य मुद्रित संस्करण के अभाव में इसी का अनिवार्य रूप से उपयोग किया जाता है। दुर्भाग्य की बात है कि सूरसागर का सुसंपादित अन्य संस्करण अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है और बंबई वाला उक्त संस्करण भी आजकल दुर्प्राप्य हो रहा है !

ब्रजभाषा साहित्य के धुरंधर विद्वान श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' ने भी सूरसागर के एक सर्वांगपूर्ण संस्करण का संपादन-कार्य आरंभ किया था, जो उनके आकस्मिक देहावसान के कारण पूर्ण न हो सका। काशी की

नागरी प्रचारिणी सभा ने रत्नाकर जी के संपादित ग्रंथ का कुछ भाग प्रकाशित किया है। यद्यपि रत्नाकर जी की संपादन-शैली से कुछ लोगों को पूर्णतया संतोष नहीं है, तथापि सभा द्वारा यदि यह ग्रंथ भी पूरा प्रकाशित कर दिया जाता, तो एक बहुत बड़ा कार्य हो जाता और उससे सूरदास के पाठकों का भी भारी उपकार होता। सूरसागर के अभाव में सूरसागरोक्त पदों के कई छोटे-बड़े संग्रह प्रकाशित हुए हैं; किंतु जब तक सूरसागर और सूरदास की अन्य रचनाओं के प्रामाणिक संस्करण प्रकाशित नहीं होते, तब तक यह कार्य अधूरा ही रहेगा।

उपर्युक्त विवेचन से ज्ञात हुआ कि हस्त लिखित अथवा मुद्रित रूप में सूरदास की समस्त रचनाओं का कोई सर्वांगपूर्ण संकलन इस समय उपलब्ध नहीं है। इस अभाव के कारण सूर संबंधी अध्ययन के कार्य में सदैव बाधा रही है, और जब तक इस की पूर्ति नहीं होती, तब तक आगे भी रहेगी ही। किंतु सूरदास का जितना साहित्य अब तक प्रकाश में आया है, उससे ही उनके काव्यात्कर्ष के मूल्यांकन करने में कोई बाधा नहीं आयी है। यही कारण है कि सूर-काव्य की आलोचना संबंधी साहित्य की हमारे यहाँ कमी नहीं है।

सूर-काव्य के रसिकों और हिंदी की उच्च कक्षाओं के विद्यार्थियों में सूर-काव्यालोचना की सदैव माँग रही है, जिसके कारण हिंदी के सर्वोच्च श्रेणी के विद्वान साहित्यकार भी सूरदास की ओर आकर्षित हुए हैं। आदरणीय मिश्रबंशु, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, ला० भगवानदीन, डा० जनार्दन मिश्र, डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्रो० मुंशीराम शर्मा, तथा दूसरे पुरंधर लेखकों ने सूरदास के काव्य की समालोचना की है, जिसके कारण इस प्रकार का साहित्य हमारे यहाँ प्रचुर परिमाण में प्रस्तुत हो गया है।

जैसे-जैसे सूरदास के काव्य की आलोचना होती जाती है, वैसे-वैसे ही उनका महत्व बढ़ता जाता है। सूर-काव्य के विविध पहलुओं पर गंभीरतापूर्वक विचार करने से हमारे विद्वान आलोचकों को ज्ञात हुआ कि कवि के रूप में सूरदास निस्संदेह महान् हैं। वे हिंदी ही नहीं, वरन् मसाल की समस्त भाषाओं के सर्वोत्तम कवियों में भी आदरपूर्ण स्थान के अधिकारी हैं। किंतु सूरदास केवल कवि ही तो नहीं हैं। वे परम भक्त, सुप्रसिद्ध गायक, पुरंधर सांप्रदायिक विद्वान और नाना प्रकार की विद्याओं एवं कलाओं के अपूर्व ज्ञाता भी हैं। उनके विविध रूपों का वैज्ञानिक अध्ययन किये बिना उनकी वास्तविक समालोचना नहीं की जा सकती।

जब से विश्वविद्यालयों के अध्यापकों और छात्रों का ध्यान सूरदास की ओर गया है, तब से उनके वैज्ञानिक अध्ययन की आवश्यकता का और भी अधिक अनुभव होने लगा है। प्रयाग विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग के अध्यक्ष विद्वत्तर डा० धीरेन्द्र वर्मा का प्रयत्न सूरदास के वैज्ञानिक अध्ययन के कार्य में सब से अधिक प्रशंसनीय है। उन्होंने इस ओर स्वयं प्रवृत्त होकर और अपने छात्रों को प्रेरित कर सूर के वैज्ञानिक अध्ययन को बहुत-कुछ आगे बढ़ाया है। उनके प्रयत्न से आज विश्वविद्यालय के क्षेत्र में विविध दृष्टि-विदुओं से सूरदास का व्यापक अध्ययन हो रहा है। इस प्रयत्न का शुभ परिणाम डा० दीनदयाल गुप्त और डा० ब्रजेश्वर वर्मा की थीसिसों के रूप में हम लोगों के सम्मुख आ भी चुका है। विश्वविद्यालय के क्षेत्र में साहित्यिक शोध का कार्य करने वालों को उपयुक्त वातावरण, संचित सामग्री और उच्च श्रेणी के विद्वानों के सामूहिक सहयोग के रूप में जो सहज सुविधाएँ प्राप्त हैं, उनके कारण इस प्रकार का बहुमूल्य कार्य होना स्वाभाविक है। किंतु यह आवश्यक नहीं है कि साहित्य की शोध के लिए विश्वविद्यालय का क्षेत्र ही एक मात्र स्थान है और वहाँ पर किया हुआ कार्य ही सदैव निष्ठात, त्रुटिरहित एवं अपरिवर्तनीय होता है। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यह है कि एक ही स्रोत से उद्भूत डा० दीनदयाल गुप्त और डा० ब्रजेश्वर वर्मा की थीसिसों की विचार-धाराएँ विभिन्न दिशाओं में प्रवाहित होती हुई दिखलाई दे रही हैं !

विश्वविद्यालयों से बाहर के क्षेत्र में भी अनेक विद्वानों ने महत्वपूर्ण कार्य किया है और वे अब भी कर रहे हैं। इस क्षेत्र में साहित्यिक शोध का कार्य करने वाले व्यक्तियों में हमारा भी एक छोटा सा स्थान है। सूर संबंधी प्रकाशित साहित्य के अनुशीलन और अप्रकाशित विशाल साहित्य के शोधपूर्ण अध्ययन के उपरांत हमारा विनम्र मत है कि अब तक का कार्य निश्चित रूप से महत्वपूर्ण होते हुए भी सर्वांगपूर्ण और त्रुटिरहित नहीं है। जहाँ तक सूरदास के काव्य की आलोचना का संबंध है, वहाँ तक यह कार्य बहुत-कुछ पूर्ण है और इसमें परिवर्तन की बहुत कम गुंजायश है; किंतु सूरदास के जीवन-वृत्तांत, उनकी प्रामाणिक रचनाएँ और उनके सांप्रदायिक सिद्धांत संबंधी अब तक का कार्य अपूर्ण एवं कुछ अंशों में त्रुटिपूर्ण भी है, अतः इसमें परिवर्द्धन एवं परिवर्तन की शीघ्र आवश्यकता है। यह अपूर्णता एवं त्रुटि उन ग्रंथों में अधिक है, जिनमें सूर काव्य की साहित्यिक समालोचना करते हुए सूरदास के जीवन-वृत्तांत पर भी विचार किया गया है। सूरदास का विस्तृत अध्ययन उपस्थित करने वाले शोधपूर्ण ग्रंथों में भी

निर्णयात्मक समालोचना का अभाव है, और उनमें जो निर्णय किये भी गये हैं, वे कहीं-कहीं पर त्रुटिपूर्ण हैं। हमने प्रस्तुत पुस्तक में उक्त निर्णयों की अपूर्णता एवं त्रुटि के संबंध में स्थान-स्थान पर अपना मत उपस्थित किया है। इस प्रकार का मत प्रकट करने से उन आदरणीय विद्वानों की अवज्ञा अथवा उनके महत्व को कम करने का हमारा अभिप्राय कदापि नहीं है, बल्कि सत्य-शोधक के आवश्यक कर्तव्य वश हमको ऐसा करने के लिए बाध्य होना पड़ा है। इसके लिए हम उन आदरणीय विद्वानों से विनम्रता पूर्वक क्षमा-याचना करते हैं।

हमारे मतानुसार सूरदास संबंधी शोध में अपूर्णता और त्रुटि रह जाने का प्रधान कारण यह है कि यह शोध उपयुक्त स्थानों में संचित उपयुक्त सामग्री की नहीं की गयी। यदि किसी शोधक ने उक्त सामग्री के कुछ भाग की कभी शोध भी की, तो उनका मत उसके प्रति सद्भावना का नहीं रहा, बल्कि पहले से बनी हुई भ्रान्त धारणा के कारण उदासीन, और कभी-कभी विरोधपूर्ण भी रहा। निम्न लिखित पंक्तियों में हम अपना अभिप्राय और भी स्पष्ट रूप से व्यक्त करेंगे।

यह बतलाने की आवश्यकता नहीं है कि पुष्टि संप्रदाय के कवि होने के कारण सूरदास संबंधी प्रचुर सामग्री उक्त संप्रदाय के वार्ता साहित्य एवं सांप्रदायिक साहित्य में सुरक्षित है। इस सामग्री का केवल अल्प भाग ही अभी तक प्रकाश में आ सका है, अतः हिंदी साहित्य के अनेक गण्यमान्य विद्वानों को भी इसका यथेष्ट परिचय नहीं है। जिस सामग्री से वे परिचित हैं, उसका भी उन्होंने गंभीरता पूर्वक अध्ययन नहीं किया है और पूर्व धारणा के कारण उन्होंने उसके विरुद्ध मत प्रकट किया है। दुर्भाग्य से हिंदी साहित्य के कतिपय विद्वानों की कुछ समय से यह धारणा बन गयी है कि पुष्टि संप्रदाय का वार्ता साहित्य अप्रामाणिक एवं अविश्वसनीय है, अतः वे प्रमाण रूप में इसे स्वीकार नहीं करते हैं, जिसके कारण पुष्टि संप्रदायी कवियों के संबंध में उनके निर्णय अपूर्ण एवं त्रुटिपूर्ण रह जाते हैं। हिंदी साहित्य के शोधकों में डा० दीनदयाल गुप्त ने उक्त साहित्य का अपेक्षाकृत अधिक अध्ययन किया है और उनका दृष्टिकोण भी सद्भावनापूर्ण है, अतः वे अन्य विद्वानों की अपेक्षा पुष्टि संप्रदायी कवियों का विस्तृत एवं विश्वसनीय विवरण उपस्थित कर सके हैं।

हम पिछले कई वर्षों से पुष्टि संप्रदाय के अप्रकाशित वार्ता साहित्य एवं सांप्रदायिक साहित्य की शोध कर रहे हैं। हमने पुष्टि संप्रदायी पुस्कालयों एवं प्राचीन “हवेलियों” में संगृहीत प्रचुर सामग्री का विस्तृत अध्ययन किया है। हमने पुष्टि संप्रदायी मंदिरों की सेवा-विधि और कीर्तन-प्रणाली का व्यक्तिगत रूप से अनुभव और मनन किया है तथा पुष्टि संप्रदायी विद्वानों के सम्पंग का लाभ उठाया है। इस प्रकार अपनी शोध के फल स्वरूप समय-समय पर हमने जो सूचनाएँ, निबंध एवं ग्रंथ प्रकाशित किये हैं, उनका हिंदी के गण्यमान्य विद्वानों ने भी सन्मान किया है। कई वर्षों के परिश्रम के उपरांत अब हमारी शोध इस स्थिति पर पहुँच गयी है कि हम निर्णयान्मक रूप से कुछ कह सकें। हम अनुभव करते हैं कि हमारी पूर्व कृतियाँ भी सर्वथा त्रुटि रहित नहीं हैं, क्योंकि प्रस्तुत ग्रंथ में कहीं-कहीं पर स्वयं हमने अपने पूर्व मत के विरुद्ध भी कथन किया है। अपनी पूर्व कृतियों के नवीन संस्करणों में हम उनका परिष्कार कर रहे हैं।

अपने शोध कार्य में हमने सूरदास संबंधी सामग्री का विशेष रूप से अवलोकन किया है। इस सामग्री का वैज्ञानिक ढंग से अनुशीलन एवं परीक्षण करने के उपरांत हमने सूरदास के जीवन, ग्रंथ और सिद्धांतों पर नवीन पद्धति से निर्णयान्मक रूप में कुछ कहने का साहस किया है। हमारे निर्णय विश्वसनीय अंतःसाक्ष्य एवं माननीय वहिःसाक्ष्य पर आधारित हैं, अतः वे ठोस और प्रामाणिक कहे जा सकते हैं। संभव है अन्य विश्वस्त नवीन सामग्री के प्राप्त होने पर हमको इनमें भी कुछ परिवर्तन करने की आवश्यकता ज्ञात हो, किंतु अब तक की उपलब्ध सामग्री के आधार पर हम नम्रतापूर्वक कह सकते हैं कि हमारे निर्णय अपरिवर्तनीय हैं। ये निर्णय पाँच वर्गों में विभाजित हैं, जिनको हमने प्रस्तुत पुस्तक के १. सामग्री-निर्णय, २. चरित्र-निर्णय, ३. ग्रंथ-निर्णय, ४. सिद्धांत-निर्णय, ५. काव्य-निर्णय नामक पाँच परिच्छेदों में समाविष्ट किया है।

प्रथम परिच्छेद सामग्री-निर्णय में हमने प्रकाशित एवं अप्रकाशित उस सामग्री की समीक्षा की है, जिस पर हमारा सूरदास विषयक निर्णय आधारित है। यह सामग्री अंतःसाक्ष्य, वहिःसाक्ष्य और आधुनिक सामग्री के रूप में तीन श्रेणियों में विभाजित की गयी है। अंतःसाक्ष्य में सूरदास के आत्म विषयक कथनों पर विचार किया गया है। यद्यपि इस प्रकार के कथनों की संख्या अधिक नहीं है; तथापि विशाल-काव्य सूर-काव्य में खोजने पर ऐसे कतिपय कथन मिल जाते हैं, जिनसे सूरदास के जीवन-वृत्तांत के निर्णय करने में



महत्वपूर्ण सहायता मिलती है। हमने ये आत्म कथन सूर-सारावली, साहित्य-लहरी और सूरसागर से संगृहीत किये हैं। हिंदी साहित्य के कुछ विद्वान सूर-सारावली और साहित्य-लहरी को सूरदास की रचनाएँ मानने में संदेह करते हैं। इन दोनों ग्रंथों के गंभीर अध्ययन के अनंतर हमारा मत है कि सूर-सारावली और साहित्य-लहरी (वंश-परिचय वाले ११८ वें पद के अतिरिक्त) सूरदास की प्रामाणिक रचनाएँ हैं। यद्यपि इन दोनों ग्रंथों में से भी हमने कुछ आत्म कथनों का संकलन किया है, फिर भी अंतःसाक्ष्य के संबंध में हमारा मुख्य आधार सूरसागर है, जिसके सूरदास कृत होने में किसी को भी संदेह नहीं है। वहिःसाक्ष्य में पुष्टि संप्रदाय का वार्ता साहित्य मुख्य है। हिंदी साहित्य के कुछ विद्वान इस साहित्य को अप्रामाणिक मानते हैं, अतः हमने श्रावण शु० ७ शुक्रवार सं० १७४६ के प्राचीन उद्धरण से वार्ता साहित्य के प्रारंभ और विकास का इतिहास बतलाया है। वह एक नवीन खोज है, जिससे वार्ता साहित्य की प्रामाणिकता पर निर्णयात्मक रूप से प्रकाश पड़ता है। पुष्टि संप्रदाय के वार्ता साहित्य में चौरासी वैष्णवन की वार्ता, निज वार्ता एवं भावप्रकाश तथा सांप्रदायिक साहित्य में बल्लभदि-विजय, वार्तामणिमाला, अष्टसखामृत, संप्रदायकल्पद्रुम, भावमंग्रह आदि प्राचीन ग्रंथों के सूरदास संबंधी उल्लेख वहिःसाक्ष्य के रूप में लिये गये हैं। चौरासी वैष्णवन की वार्ता पर हरिराय जी कृत भावप्रकाश प्राचीन एवं विश्वस्त वहिःसाक्ष्य है। यह ग्रंथ अप्रकाशित होने के कारण दुर्प्राप्य था। अग्रवाल प्रेस, मथुरा ने इसे प्रथम बार अभी प्रकाशित किया है। इसकी भूमिका से इसकी प्रामाणिकता सिद्ध है। अन्य प्राचीन वहिःसाक्ष्यों में भक्तमाल और इसकी टीकाओं के उल्लेखों पर विचार किया गया है। वहिःसाक्ष्य में हमने वही उल्लेख स्वीकार किये हैं, जिनकी पुष्टि अंतःसाक्ष्यसे भी हो गयी है। सूरदास संबंधी आधुनिक सामग्री तीन श्रेणियों में इस प्रकार विभाजित की गयी है—१. सूर-काव्य की भूमिका के रूप में प्रस्तुत सामग्री, २. खोज रिपोर्ट और इतिहास ग्रंथों में सूर संबंधी सामग्री, ३. सूर संबंधी अध्ययनात्मक एवं आलोचनात्मक सामग्री। आधुनिक सामग्री में सूर-काव्य की आलोचना महत्वपूर्ण है, किंतु सूरदास का जीवन-वृत्तांत विषयक विवरण अपर्याप्त एवं त्रुटिपूर्ण है। केवल 'अष्टसखामृत' के अतिरिक्त इस परिच्छेद में वर्णित समस्त सामग्री का हमने भली भाँति अध्ययन एवं परीक्षण किया है। इसके उपरान्त हमने यह निर्णय किया है कि सूरदास के वैज्ञानिक अध्ययन के लिए कौन सी सामग्री उपयोगी है और कौन सी अनुपयोगी। हमने अपने निर्णय की पुष्टि में युक्तियुक्त कारण एवं प्रमाण भी देने की चेष्टा की है।

द्वितीय परिच्छेद चरित्र-निर्णय में अपनी शोच के आधार पर हमने सूरदास का प्रामाणिक जीवन-वृत्तांत उपस्थित किया है। हिंदी साहित्य संबंधी ग्रंथों में अब तक सूरदास की जीवन-घटनाओं एवं उनके काल-निर्णय के विषय में बहुत कम लिखा गया है। जो कुछ लिखा भी गया है, वह विवाद-ग्रस्त एवं त्रुटिपूर्ण है। सूरदास जैसे महाकवि के जीवन-वृत्तांत की अपूर्णता एवं त्रुटि हिंदी साहित्य के गौरव को क्षति पहुँचाने वाली बात है। विभिन्न ग्रंथों में सूरदास संबंधी वर्षों के अध्वन एवं अन्वेषण के अनंतर अब वह समझ आ गया है कि उनका प्रामाणिक जीवन-वृत्तांत उपस्थित किया जा सके। हमको हर्ष है कि इस परिच्छेद द्वारा हमने इस दिशा में ठोस कदम बढ़ाने की चेष्टा की है। हमने सूरदास की जन्म-तिथि, जाति, उनके जन्मांधत्व, शरण-काल, उपस्थिति-काल और देहावसान-काल पर प्रामाणिक रूप से विचार किया है और तत्संबंधी अपने निर्णय उपस्थित किये हैं। यह बतलाने की आवश्यकता नहीं है कि ये सभी विषय अभी तक विवादास्पद थे। जाति, जन्मांधत्व और अंतिम काल के निर्णय हमने अंतःसाक्ष्यों के आधार पर किये हैं, अतः इनमें परिवर्तन हो सकने की संभावना कम है। जन्म-स्थान के संबंध में हमारे पास “अष्टसंख्य” और “भावप्रकाश” के अतिरिक्त अन्य कोई प्रमाण नहीं है। इस विषय का अंतःसाक्ष्य भी अप्राप्य है। सूरदास के अंधत्व के विषय में हमने विस्तार पूर्वक लिखा है। सूरदास के काव्य की पूर्णता और उनके द्वारा किये गये दृश्य जगत् के व्यर्थ वर्णनों से प्रभावित होकर हिंदी साहित्य के प्रायः सभी आधुनिक विद्वान उनकी जन्मांधता में विश्वास नहीं करते हैं, किंतु हमने विश्वस्त अंतःसाक्ष्य एवं वहिःसाक्ष्यों के आधार पर सूरदास का जन्मांध सिद्ध किया है। इस परिच्छेद में हमने जो कुछ लिखा है, आशा है हिंदी साहित्य के विद्वान इस पर गंभीरतापूर्वक विचार करेंगे। यदि उनको हमारा कथन युक्तियुक्त एवं प्रामाणिक ज्ञात हो, तो वे अपने सूर संबंधी ग्रंथों में आवश्यक परिवर्तन एवं संशोधन करेंगे।

तृतीय परिच्छेद ग्रंथ-निर्णय में सूरदास की रचनाओं के संबंध में निर्णय किया गया है। सूरदास के नाम से प्रसिद्ध २५ ग्रंथों में से हमने उनके ७ ग्रंथ स्वतंत्र एवं प्रामाणिक माने हैं, जिनमें सूर-सारावली, साहित्य-लहरी और सूरसागर मुख्य हैं। अब तक अधिकांश लेखकों ने सूर-सारावली को सूरसागर का सूचीपत्र बतलाया है। अब कुछ विद्वान इसे सूरदास की रचना मानने में भी संदेह करते हैं, किंतु हमारे मतानुसार यह श्री बल्लभाचार्य जी कृत ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ के आधार पर रची हुई सूरदास की स्वतंत्र एवं प्रामाणिक

सैद्धांतिक रचना है। डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने सूरसागर और सारावली में २७ अंतर स्थापित कर सारावली को अप्रामाणिक बतलाने की चेष्टा की है, किंतु हमने उनके तर्कों पर विस्तार पूर्वक विचार करते हुए “कथा वस्तु, भाव, भाषा, शैली और रचना के दृष्टिकोण” से ही इसे सूरदास की प्रामाणिक रचना सिद्ध किया है। आजकल ‘साहित्य-लहरी’ के सूरदास कृत होने में भी संदेह किया जाता है, किंतु हमारे मतानुसार संख्या ११८ के वंश-परिचय वाले पद के अतिरिक्त यह भी सूरदास की प्रामाणिक रचना है। हमारे अनुप्राधान से ज्ञात होता है कि सूरदास ने इसकी रचना अष्टलाप के अन्य प्रमुख कवि नंददाम के लिए सं० १६०७ के लगभग की थी, और इसकी पूर्ति उन्होंने सं० १६१७ में की। इन दोनों प्रयोगों के संबंध में हमारा विवेचन हिंदी साहित्य शोध के क्षेत्र में कुछ नवीनता उत्पन्न करेगा। सूरसागर सूरदास की प्रमुख रचना है और इसके सूरदास कृत होने में संदेह भी नहीं किया जाता है, किंतु इसके स्वरूप के संबंध में अभी तक कुछ निश्चय नहीं हुआ है। सूरसागर के सुसंपादित संस्करण का अभाव सभी अनुभव करते हैं, किंतु इसके यथार्थ स्वरूप का निश्चय किये बिना इसका प्रामाणिक संपादन हो भी किस प्रकार सकता है! हमने इस संबंध में अपना निर्णय और सुझाव देकर सूरसागर के संपादन कार्य की एक रूप-रेखा प्रस्तुत की है। हमारे मतानुसार इसका एक रूप ‘कथात्मक’ है, जिसकी रचना सूरदास ने बल्लभाचार्य जी के उपदेशानुसार श्रीमद्भागवत के आधार पर की थी। इसका दूसरा रूप ‘लीलात्मक’ है, जो दैनिक कीर्तन के रूप में श्रीनाथ जी के सन्मुख गाया गया था। पहले रूप में वर्णात्मक और दूसरे रूप में सेवात्मक पदों की अधिकता थी। इन दोनों प्रकार से रचे हुए पद इतने अधिक थे कि उन सबका संग्रह करना सब के लिए कठिन था, अतः संग्रहकर्ताओं ने अपनी-अपनी रुचि के अनुसार उनका संकलन कर लिया और बाद में लिपिकर्ताओं की रुचि के अनुसार भी उनमें पदों का न्यूनाधिक्य होता रहा। सूरसागर की उपलब्ध प्रतियों में क्रम-भेद होने का यही कारण ज्ञात होता है। सूरसागर का संपादन होने के पूर्व उनके अधिक से अधिक पदों का संकलन होना चाहिए। फिर भागवत के क्रमानुसार उनका संपादन होना चाहिए, तब कहीं हम सूरसागर के संपादन करने की स्थिति में होंगे। इस पुस्तक में उद्धृत सूरदास के पदों में से २३२ पूरे पदों की सूची हमने अनुक्रमणिका में दे दी है। इस सूची के अतिरिक्त स्थानाभाव से लगभग इतने ही पदों की कुछ पंक्तियाँ ही उद्धृत की गयी हैं। इस प्रकार इस पुस्तक में लगभग ५०० पदों का उपयोग किया गया है। इन पदों में से बहुत से पद

सूरसागर की मुद्रित प्रतियों में नहीं मिलेंगे। इनको हमने कीर्तन संग्रहों में से संकलित किया है। सूरदास के अप्रचलित पदों का संग्रह करते समय इनका भी कुछ उपयोग हो सकेगा। सूरसागर का स्वरूप निश्चित कर हमने उन रचनाओं पर भी विचार किया है, जो सूरदास की स्वतंत्र कृतियाँ मानी जाती हैं, किंतु वास्तव में वे सूरसागर के ही अंतर्गत हैं। सूरसागर का संपादन करते समय इन रचनाओं को उसमें यथास्थान सम्मिलित करना चाहिए। सूरदास की प्रमुख ३ रचनाओं के अतिरिक्त उनकी ४ छांटी किंतु स्वतंत्र रचनाओं पर भी संक्षिप्त रूप से विचार किया गया है। सूरदास के पदों में इसी नाम के कुछ अन्य कवियों के पद भी मिल गये हैं, जिनको पृथक् करने की अत्यंत आवश्यकता है। हमने सूरदास के प्रामाणिक पदों की परीक्षा के संबंध में भी कुछ संकेत किया है, जो प्रक्षिप्त पदों के पहचानने में सहायक हो सकता है। इस परिच्छेद के अंत में हमने सूरदास कृत लाख—सवालाख पद-रचना की किवंदंती पर भी विचार किया है। सूरदास के रचना-काल और रचना-क्रम की गणना द्वारा हमने निर्णय किया है कि यह किवंदंती सत्य हो सकती है।

चतुर्थे परिच्छेद सिद्धांत-निर्णय में हिंदी पाठकों के लिए कुछ नवीन सामग्री प्रस्तुत की गयी है। पुष्टि संप्रदायी कवि होने के कारण सूर-काव्य में बल्लभाचार्यजी के सिद्धांत, उनकी भक्ति-भावना और सेवा-प्रणाली के तत्त्वों का समावेश होना स्वाभाविक है; किंतु उनका स्पष्ट दिग्दर्शन कराने की अभी तक बहुत कम चेष्टा हुई है। हमने शुद्धाद्वैत सिद्धांत के कतिपय प्रमुख तत्त्वों का विवेचन करते हुए यह बतलाया है कि इनका सूरदास की रचनाओं में किस प्रकार उल्लेख हुआ है। इसके अनंतर पुष्टिमार्गीय भक्ति और सेवा-विधि का विवेचन किया गया है। बल्लभाचार्य जी की भक्ति-भावना को न समझने के कारण सूरदास की शृंगार-भक्ति पूर्ण रचनाओं पर कभी-कभी अन्य संप्रदायों का प्रभाव बतलाया जाता है, किंतु मूल ग्रंथों के उद्धरणों से हमने सिद्ध किया है कि बल्लभाचार्य जी को माधुर्य भक्ति भी ग्राह्य थी, जिसका प्रभाव सूरदास की शृंगारिक रचनाओं पर पड़ा है। हमने अपने व्यक्तिगत अनुभव के आधार पर पुष्टि संप्रदाय की सेवा-प्रणाली पर प्रकाश डाला है और सूरदास के तत्संबंधी प्रचलित पदों के अतिरिक्त बहुत से बहुमूल्य अप्रचलित पदों को भी एकत्रित किया है। इस प्रकार हमारा विश्वास है कि यह परिच्छेद पुष्टि संप्रदाय का ज्ञान प्राप्त करने वाले पाठकों को उपयोगी और रोचक ज्ञात होगा।

पंचम परिच्छेद काव्य-निर्णय में सूरदास के काव्य की आलोचना की गयी है। इस संबंध में अब तक जितना और जैसा लिखा जा चुका है, उसमें अधिक और उत्तम लिखने की हममें योग्यता भी नहीं है। हमारा विचार पहले इस परिच्छेद को लिखने का नहीं था, किंतु हमारे कुछ मित्रों का सुझाव था कि विषय की पूर्णता के लिए इस परिच्छेद को लिखना भी आवश्यक है। जब लिखना आरंभ किया, तब इस विषय की सामग्री इतनी बढ़ गयी कि उसका समावेश इस पुस्तक में संभव ज्ञात नहीं हुआ। इसलिए इस परिच्छेद में सूर-काव्य संबंधी कुछ आवश्यक विषयों पर ही विचार किया गया है। संभव है पाठकों को इसमें भी कुछ काम की बातें मिल जावें। सूर-काव्य की विशेषताओं का विवेचन करते हुए हमने गो० तुलसीदास की कुछ रचनाओं पर सूरदास का प्रभाव बतलाया है। इस संबंध में हमने दोनों महाकवियों की रचनाओं के आवश्यक उद्धरण भी दिये हैं। इस परिच्छेद में हम सूर-संगीत पर भी विस्तार पूर्वक लिखना चाहते थे। इसके लिए हमने संप्रदाय के प्रमुख कीर्तनकारों से परामर्श किया और सूरदास के अनेक पदों को राग-रागिनियों के अनुसार क्रमबद्ध किया। हमको ज्ञात हुआ कि यह कार्य अत्यंत श्रमसाध्य एवं समयसाध्य है, जिसकी पूर्ति होने तक इस पुस्तक का प्रकाशन रोकना उचित नहीं है। वास्तव में यह एक स्वतंत्र कार्य है, जिसे संगीत शास्त्र का कोई अनुभवी विद्वान ही कर सकता है। हमने इस विषय का संकेत मात्र कर दिया है। इसके अतिरिक्त अन्य विषयों पर भी संक्षिप्त रूप से लिख कर हमने यह परिच्छेद समाप्त किया है।

पुस्तक के अंत में तीन अनुक्रमणिकाएँ दी गयी हैं। प्रथम अनुक्रमणिका में इस पुस्तक के पूरे पदों की अकारादि क्रम से सूची है। दूसरी नामानुक्रमणिका और तीसरी ग्रंथानुक्रमणिका में इस पुस्तक में उल्लिखित व्यक्तियों एवं ग्रंथों के नामों की अकारादि क्रम से सूचियाँ हैं। इसके अनंतर कुछ ऐसे पूरे पदों का संकलन है, जिनकी कुछ पंक्तियाँ पुस्तक में प्रसंगानुसार छपी गयी हैं।

अंत में इस पुस्तक की लेखन-कथा और लेखन-शैली के संबंध में भी कुछ कहना आवश्यक है। हम दोनों लेखकों में से एक गुजराती भाषा-भाषी और दूसरे हिंदी भाषा-भाषी हैं। एक का संबंध कांकरोली से और दूसरे का मथुरा से रहा है। हम दोनों ने विगत कई वर्षों से पृथक् क्षेत्रों में अष्टछाप के कवियों का अनुसंधान एवं अध्ययन किया है और तत्संबंधी अपनी रचनाएँ

प्रकाशित की हैं। साक्षात्कार का सुयोग मिलने के पूर्व ही हम उक्त रचनाओं के कारण एक दूसरे से परिचित हो गये और पत्र-व्यवहार द्वारा अपने विचारों का आदान-प्रदान करते रहे। अंत में हमने मथुरा में अपने सूर-संबंधी अध्ययन-कार्य का सामंजस्य कर पारस्परिक सहयोग से यह पुस्तक प्रस्तुत की है। अपनी शोध के निष्कर्षों की तरह हमने इस पुस्तक की लेखन-शैली में भी सामंजस्य स्थापित करने की चेष्टा की है। ऐसा करने पर भी यदि कहीं पर लेखन-शैली की एक-रूपता और भाषा का समान प्रवाह ज्ञान न हो तो इसका कारण दो भिन्न भाषा-भाषी लेखकों की रचना समझ कर पाठक हमको क्षमा कर सकने हैं। यहाँ पर हम यह भी स्पष्ट कर देना चाहते हैं कि इस ग्रंथ के निर्णय शुद्ध साहित्यिक शोध के आधार पर किये गये हैं। इनमें सांप्रदायिक आग्रह का गंध भी नहीं है। विद्वान् आलोचकों से निवेदन है कि वे इसी दृष्टि से हमारे निर्णयों पर विचार करेंगे। प्रस्तुत पुस्तक के संपादन और सुदृण के समय एक लेखक के बार-बार अनुपस्थित और दूसरे के अस्वस्थ हो जाने के कारण इसके प्रकाशन में आशर्तित विलंब हो गया है, और इसी कारण इसमें कुछ छापे की भूलें भी रह गयी हैं, जिनका विद्वान् पाठक स्वयं सुधारने की कृपा करेंगे।

इस पुस्तक की रचना में जिन प्रकाशित एवं अप्रकाशित ग्रंथों से सहायता ली गयी है, उनमें से प्रमुख सहायक ग्रंथों की सूची पुस्तक के आरंभ में दे दी गयी है। इसके अतिरिक्त और भी कुछ ग्रंथों तथा लेखों का उपयोग किया गया है। हस्त लिखित सामग्री के लिए पुष्टि संप्रदायी प्राचीन पुस्तकालयों एवं मंदिरों से तथा कतिपय अप्रचलित पदों के लिए संप्रदाय के प्रमुख कीर्तनकारों से बहुमूल्य सहायता मिली है। इन सब सज्जनों के हम अत्यंत अनुगृहीत हैं और उनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं। हम अपने आदरणीय डा० धीरेन्द्र वर्मा महोदय के भी अत्यंत आभारी हैं, जिन्होंने इस पुस्तक का परिचय लिखने की कृपा की है।

अग्रवाल भवन, मथुरा  
श्रीकृष्ण-जन्माष्टमी सं० २००६

द्वारिकादास परीख  
प्रभुदयाल मीतल

## सूर-काव्य की प्राचीन समालोचना

किथौं सूर काँ सर लग्यौ, किथौं सूर काँ पार ।  
किथौं सर काँ पद मुन्यौ, तन मन धुनत मरीर ॥

—तानसेन

★

सूर सूर, तुलसी समाँ, उद्गुन केसवदाम ।  
अब के कवि खयोत सम, जहँ-तहँ करत प्रकास ॥

★

नर-नर सूर कही, तुलसी कही अनूठी ।  
बची-बुची कबिरा कही, और कही सब भूठी ॥

उक्ति, चोज, अनुप्रास, वरन अस्थिति अति भारी ।  
वचन प्रीति निरवाह अर्थ, अदभुत तुक धारी ॥  
प्रतिविम्बित दिवि दिष्टि, हृदय हरि-नीला भासी ।  
जनम, करम, गुन, रूप, सब रमना परकासी ॥  
विमल बुद्धि गुन और काँ, जो वह गुन सवर्नान करै ।  
सूर-कवित मुनि कौन कवि, जो नहिँ सिर-चालन करै ॥

—नाभाजी

कविमा-करना तानि है, तुलसी केसव सूर ।  
कविता-खेती इन लुनी, सीला बिनत मजूर ॥

★

उत्तम पद कवि गंग के, उपमा कौं बलवार ।  
केसव अर्थ-गँभीरता, सूर तीन गुन धीर ॥

★

महा मोह मद छाड़, अंधकार सब जग कियौ ।  
हरि-जस मुभ फैलाइ, सूर सूर सम तम हर्यौ ॥

# विषय-सूची



प्रथम परिच्छेद

सामग्री-निर्णय

विषय	पृष्ठ संख्या
(१) अंतः साक्ष्य	२
१. सारावली	२
२. साहित्य-लहरी	३
३. सूरसागर एवं स्फुट पद	७
(२) बाह्य साक्ष्य	१६
१. वार्ता साहित्य का प्रारंभ और विकास	१६
२. चौरामी वैष्णवन की वार्ता	२०
३. निज वार्ता	२२
४. भाव प्रकाश	२३
५. बल्लभ दिग्विजय	२५
६. संस्कृत वार्ता मणिमाला	२५
७. भक्तमाल	२६
८. भक्तमाल की टीकाएँ एवं अन्य रचनाएँ	२८
९. अष्टसंख्यमृत	२६
१०. संप्रदाय कल्पद्रुम	३०
११. जमुनादास कृत धौल	३०
१२. भाव संग्रह	३२
१३. वैष्णवाह्निक पद	३२
१४. जन श्रुतियाँ	३२
(३) आधुनिक सामग्री	३२
१-सूर-काव्य की भूमिका के रूप में प्रस्तुत सामग्री	३३
१. सूरसागर	३३
२. सूर-पंकजन	३४
३. साहित्य-लहरी	३४



२-खोज रिपोर्ट और इतिहास ग्रंथों में सूर संबंधी सामग्री...	३७
१. मिश्रबंधु विनोद और हिंदी साहित्य का इतिहास ...	३७
२. हिंदी साहित्य का इतिहास ... ..	३७
३. हिंदी भाषा और साहित्य ... ..	३७
४. हिंदी साहित्य का इतिहास ( डा० रसाल ) ...	३८
५. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास ...	३८
३-सूर संबंधी अध्ययनात्मक एवं आलोचनात्मक सामग्री ...	४१
१. हिंदी नवरत्न ... ..	४१
२. सूरदास ... ..	४१
३. सूर-साहित्य ... ..	४१
४. भक्त-शिरोमणि महाकवि सूरदास ..	४१
५. सूर: एक अध्ययन ... ..	४१
६. सूर-साहित्य की भूमिका ... ..	४२
७. सूर : जीवनी और ग्रंथ ... ..	४३
८. सूर-सौरभ ... ..	४३
९. सूरदास (डा० वज्रेश्वर वर्मा )...	४४
१०. सूरदास : एक अध्ययन .	४५
११. अष्टछाप-परिचय ... ..	४५
१२. अष्टछाप और बल्लभ संमदय ... ..	४५

★

## द्वितीय परिच्छेद

## चरित्र-निर्णय

१. नाम .. ..	४७
२. जन्म-भूमि और निवास-स्थान ... ..	४७
३. जन्म-तिथि ... ..	५१
४. वंश-परिचय ... ..	५४
५. जाति ... ..	५५
६. अंधत्व ... ..	५९
७. आरंभिक जीवन और गृह-त्याग .	७७

८. शरणागति एवं शरणागति-काल . . . . .	८१
९. ब्रजवास और कीर्तन-सेवा . . . . .	८५
१०. श्रीनाथजी के प्रति आसक्ति . . . . .	८७
११. “सूरसागर” नाम की प्रसिद्धि . . . . .	८८
१२. अष्टछाप की स्थापना . . . . .	८८
१३. अष्टछाप के कवियों का पारम्परिक संबन्ध . . . . .	९०
१४. अकबर से भेंट . . . . .	९१
१५. सूर-तुलसी मिलन . . . . .	९३
१६. गुरु-निष्ठा . . . . .	९५
१७. लोक-कल्याण की भावना . . . . .	९६
१८. उपस्थिति-काल . . . . .	९६
१९. देहावसान . . . . .	१०२

## तृतीय परिच्छद

## ग्रंथ-निर्णय

१. सूरदास के नाम से प्रसिद्ध ग्रंथ . . . . .	१०५
२. सूरदास की प्रामाणिक रचनाएँ . . . . .	१०७
३. सूर-सारावली . . . . .	१०७
४. साहित्य-लहरी . . . . .	१४३
५. सूरसागर . . . . .	१६०
६. सूरसागर के अंतर्गत रचनाएँ . . . . .	१६६
७. सूर साठी . . . . .	१६६
८. सूर पच्चीसी . . . . .	१६६
९. सेवा फल . . . . .	१६६
१०. सूरदास के पद . . . . .	१६६
११. प्रामाणिकता की परीक्षा . . . . .	१७०
१२. रचना परिमाण . . . . .	१७०
१३. अष्टछाप कृत सेवा विषयक वर्षोत्सव के पद . . . . .	१७४

चतुर्थ परिच्छेद  
सिद्धान्त-निर्णय

विषय	पृष्ठ संख्या
(१) सूरदास और शुद्धाद्वैत सिद्धान्त...	१८३
१-परब्रह्म	१८३
१. परब्रह्म का निर्गुण-सगुणत्व	१८३
२. परब्रह्म अर्थात् कृष्ण	१८४
३. परब्रह्म का विरुद्ध धर्माश्रयत्व	१८४
४. परब्रह्म की शुद्ध अद्वैतता	१८८
५. पुरुषोत्तम	१८६
६. पुरुषोत्तम की लीला	१८६
२-अक्षर ब्रह्म	१८४
३-जगत	१८५
४-जीव	१८६
५-आत्म माया	२०१
(२) सूरदास और पुष्टिमार्गीय भक्ति	२०३
१. सूरदास और माधुर्य-भक्ति	२०८
(३) सूरदास और पुष्टिमार्गीय सेवा	२१५
१. गुरु का आश्रय	२१६
२. नित्य की सेवा-विधि	२१६
३. वर्षोत्सव विधि	२२७
४. अन्य अवतारों की जयंतियाँ	२४३
५. सेवा के विविध अंग	२४५
६. सेवा मार्ग का शरण-तत्व	२५२
७. सेवा मार्ग का आचार-तत्व	२५६
(४) सूरदास और पुष्टिमार्गीय तत्व	२६६
१. पुष्टिमार्ग के मुख्य स्वरूप	२६६
२. अन्य अवतार और देवी-देवता...	२७०
३. सूरदास के गम विषयक पद	२७१
४. पुष्टि भक्ति का स्वरूप	२७१
५. बाल भाव में किशोर भाव	२७४
६. श्री बल्लभाचार्य जी के वचनों का अनुसरण	२७५

पंचम परिच्छेद  
काव्य-निर्णय

विषय	पृष्ठ संख्या
(१) सूर-काव्य की भाषा	२७६
१. काव्य का कलेवर	२७६
२. सूरदास से पहले की ब्रजभाषा	२७६
३. सूरदास की ब्रजभाषा	२८०
४. सूरदास की भाषा विषयक विशेषताएँ	२८१
५. सूरदास की मिश्रित भाषा	२८१
(२) सूर-काव्य की सरसता	२८३
१. काव्य की आत्मा	२८३
२. सूरदास के काव्य में रस-परिपाक	२८३
३. शृंगार रस (संयोग शृंगार, विप्रलम्भ शृंगार)	२८४
४. वियोग की दस दशाएँ	२८५
५. वात्सल्य ( संयोग, वियोग )	२८७
६. हास्य रस	२८६
७. वीर रस	२८७
८. करुण रस	२८९
९. वीभत्स रस	२८९
१०. अद्भुत रस	२९२
११. भयानक रस	२९३
१२. रौद्र रस	२९३
१३. शांत रस	२९४
१४. सूर-काव्य का नायिकाभेद	२९५
(३) सूर-काव्य की कलात्मकता	३०१
१. भक्ति और कला का मिश्रण	३०१
२. काव्य कला और अलंकार	३०२
३. दृष्टकूट पदों की कलात्मकता	३०२
४. सूर-काव्य के अलंकार	३०३
५. नख-शिख वर्णन	३१२
६. छंद विधान	३१२
७. कला पक्ष की अन्य बातें	३१२

विषय	पृष्ठ संख्या
(४) सूर-काव्य की कुछ विशेषताएँ	३१३
१. ब्रजभाषा के वाल्मीकि	३१३
२. परंपरा के निर्माता	३१३
३. सूर का गीति-काव्य	३१४
४. सूर और तुलसी	३१५
५. रूप-वर्णन	३२३
६. प्रकृति-निरीक्षण	३२५
७. चरित्र-चित्रण	३२७
८. कवि की बहुज्ञता	३३७

★

### अनुक्रमणिका

१. पदानुक्रमणिका	३३४
२. नामानुक्रमणिका	३४७
३. ग्रंथानुक्रमणिका	३४८

— — —

# सहायक ग्रंथों की सूची



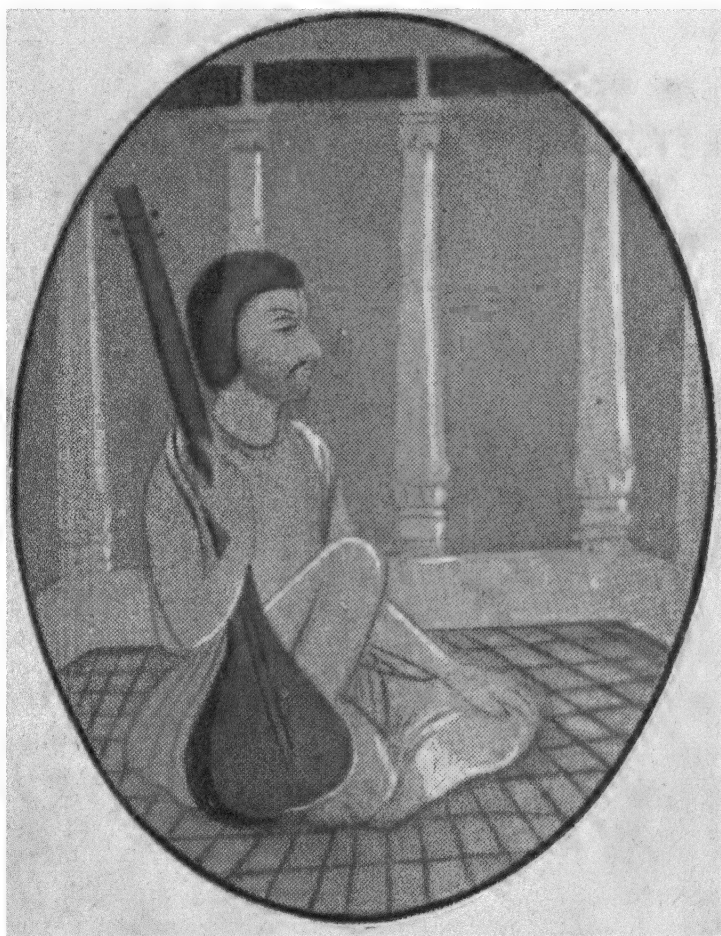
संख्या	ग्रंथ	विवरण	रचयिता
१.	अणु भाष्य (संस्कृत)	... ब्रह्मसूत्र भाष्य ...	बल्लभाचार्य जी
२.	सुबोधिनी ( , , )	... भागवत टीका ...	,,
३.	पुरुषोत्तम सहस्रनाम (संस्कृत)	,, ...	,,
४.	तत्त्वदीप निबंध (संस्कृत)	,, ...	,,
५.	षोडश ग्रंथ ( , , )	(मिद्धांत मुक्तावली, पुष्टि प्रवाह मर्यादा, संन्यास निर्णय, विवेक धैर्याश्रय, सेवाफल, कृष्णाश्रय, अंतःकरणप्रबोध),,	
६.	विद्वन्मंडन ( , , )	... ...	विट्ठलनाथ जी
७.	शृंगाररस मंडन( , , )	... ...	,,
८.	बल्लभ दिग्विजय( , , )	... ...	यदुनाथ जी
९.	शिक्षा पत्र ( , , )	... ...	हरिराय जी
१०.	वार्ता मणिमाला( , , )	... ...	श्रीनाथ भट्ट
११.	हस्तलिखित वार्ता पुस्तक सं० १७४३ में लिपिवद्ध एवं सरस्वती मंदार, कांकरोली में सुरक्षित		
१२.	चौरासी वैष्णवन की वार्ता हस्त लिखित एवं मुद्रित...		गोकुलनाथ जी
१३.	चौरासी वैष्णवन की वार्ता (लीला भावना वाली) अग्रवाल प्रेस, मयूरा ...		हरिराय जी
१४.	निज वार्ता, घरू वार्ता तथा चौरासी बैठकन के चरित्र लल्लूभाई खगनलाल ...		,,
१५.	संप्रदाय कल्पद्रुम ...	... ...	विट्ठलनाथ जी
१६.	भाव स ग्रह ...	... ...	द्वारिकेश जी
१७.	प्राचीन वार्ता रहस्य(द्वि.भा.) विद्याविभाग,कांकरोली...		द्वारिकादास परीख
१८.	खट ऋतु वार्ता चतुर्भुजदास कथित ...		,,
१९.	वार्ता साहित्य मीमांसा(गुजराती) ...	... ...	,,
२०.	श्री गोवर्धननाथ जी के प्राकट्य की वार्ता ...	... ...	सं० मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या
२१.	सूरसागर वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई ...		सं० राधाकृष्णदास
२२.	सूरसागर नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ		
२३.	सूरसागर नागरी प्रचारिणी सभा, काशी		तगदादास 'रत्नाकर'
२४.	संचित सूरसागर ...	... ...	सं० बेनीप्रसाद

संख्या	ग्रंथ	विवरण	रचयिता
२५.	सूरदास के पद	हस्त लिखित...	निजी संग्रह
२६.	कीर्तन संग्रह	प्रकाशित एवं हस्त लिखित	,,
२७.	साहित्य-लहरी	पुस्तक भंडार, लोहरियासराय	सं० महादेव प्रसाद
२८.	पंचमंजरी	( रसमंजरी, रूपमंजरी ) ..	नंददास
२९.	भक्तमाल-भक्ति-रस-बोधिनी	...	नाभादास, प्रियादास
३०.	भक्तमाल-भक्तविनोद	...	मिर्याँसिंह
३१.	रामरसिकावली	..	रघुराजसिंह
३२.	भक्तनामावली	...	ध्रुवदास
३३.	नागर समुच्चय	...	नागरीदास
३४.	मूल गोसाईं चरित्र	..	वेणीमाधव दास
३५.	तुलसी ग्रंथावली, द्वितीय खंड	काव्यावली, गीतावली श्री कृष्ण-गीतावली	रामचंद्र शुक्ल, भगवानदीन, ब्रजरत्नदास
३६.	तुलसीदास	...	माताप्रसाद गुप्त
३७.	अमरगीत-सार	...	रामचंद्र शुक्ल
३८.	सूर-पंचरत्न	...	भगवानदीन, मोहनवल्लभ पंत
३९.	सूर-समीक्षा	...	नरेंद्रसदास स्वामी
४०.	सूर-मुक्तावली	...	हरदयालुसिंह
४१.	हिंदी साहित्य का इतिहास	...	रामचंद्र शुक्ल
४२.	हिंदी साहित्य	...	श्यामसुंदर दास
४३.	हिंदी साहित्य का इतिहास	...	रामशंकर शुक्ल 'रसाल'
४४.	हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	...	रामकुमार वर्मा
४५.	हिंदी नवरत्न	...गंगा पुस्तकमाला, लखनऊ	मिश्रबंधु
४६.	सूरदास (अंग्रेजी)	...	जनार्दन मिश्र
४७.	सूर-साहित्य	...	हजारीप्रसाद द्विवेदी
४८.	भक्तशिरोमणि महाकवि सूरदास	...	नलिनीमोहन सान्याल
४९.	सूर-साहित्य की भूमिका	रामरतन भटनागर,	वाचस्पति त्रिपाठी
५०.	सूरदास: एक अध्ययन	...	रामरतन भटनागर
५१.	सूर-सौरभ (भाग १, २)	...	मुंशीराम शर्मा
५२.	सूरदास	...	ब्रजेश्वर वर्मा
५३.	अष्टछाप-परिचय	...	प्रभुदयाल मीतल
५४.	अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय	...	दीनदयाल गुप्त
५५.	सामयिक पत्र	(दिव्यादर्श, ब्रजभारती, सम्मेलन पत्रिका, नवीन भारत आदि)	





गण्य



सूरदास

जन्म सं० १५३५

देहावसान सं० १६४०



# सूर-निर्णय



प्रथम परिच्छेद

## सामग्री-निर्णय



हिंदी के अमर महाकवि एवं परम भक्त महात्मा सूरदास अपनी काव्य-रचनाओं के कारण जग-विख्यात हैं, किंतु अन्य प्राचीन महाकवियों की तरह उनका भी क्रमबद्ध जीवन-वृत्तांत उपलब्ध नहीं है। इसका कारण यह है कि सांसारिक बातों के प्रति उदासीन होने के कारण उन प्राचीन भक्त कवियों ने अपने भौतिक जीवन के संबंध में स्पष्ट एवं विस्तृत रूप से कुछ भी नहीं लिखा है।

जब से उन महाकवियों के काव्य का विशेष अध्ययन आरंभ हुआ है, तब से उनके विश्वसनीय और क्रमबद्ध जीवन-वृत्तांत की वैज्ञानिक शोध का आरंभ भी हो गया है। किसी कवि की रचनाओं के अंतःसाक्ष्य और उसके समकालीन एवं परवर्ती लेखकों की रचनाओं के वहिःसाक्ष्य उसके जीवन-वृत्तांत की शोध के प्रमुख साधन माने जाते हैं। सूरदास को क्रमबद्ध जीवन-घटनाएँ प्रस्तुत करने के लिए भी इन्हीं साधनों का अनिवार्य रूप से उपयोग किया जाता है।

सूरदास संबंधी आधार-सामग्री का इस प्रकार विभाग किया जा सकता है—

१. अंतःसाक्ष्य—सूरदास के आत्म-विषयक कथन, जो सारावली, साहित्यलहरी, सूरसागर एवं कवि कृत अन्य स्फुट पदों में उपलब्ध हैं।
२. बाह्यसाक्ष्य—समकालीन एवं परवर्ती प्राचीन लेखकों की रचनाओं—जैसे वार्ता साहित्य, वल्लभ दिग्विजय, संस्कृत वार्त्ता-मणिमाला, भक्तमाल आदि—में सूरदास संबंधी उल्लेख।
३. आधुनिक सामग्री—उपर्युक्त साधनों द्वारा प्राप्त सामग्री की आधुनिक विद्वानों द्वारा आलोचना।

उपर्युक्त सामग्री की सहायता से सूरदास का क्रमबद्ध एवं प्रामाणिक जीवन-वृत्तांत उपस्थित करने के पूर्व हम इस आधार-सामग्री का विश्लेषण करना चाहते हैं, ताकि यह ज्ञात हो सके कि सूरदास की निर्णयात्मक समीक्षा के लिए यह सामग्री किस प्रकार उपयोगी सिद्ध हो सकती है।

## १. अंतःसाक्ष्य

यद्यपि सूरदास ने अपनी विशालकाय रचनाओं में अपने संबंध में व्यवस्थित रूप से कुछ भी नहीं लिखा है, तथापि उनकी रचनाओं में कहीं-कहीं पर ऐसे कथन अवश्य आ जाते हैं, जिनको हम उनके आत्म-विषयक उल्लेखों के रूप में ग्रहण कर सकते हैं। इस प्रकार के कथनों के लिए सूरदास कृत सारावली, साहित्य-लहरी, सूरसागर एवं अन्य स्फुट पद उल्लेखनीय हैं।

**सारावली**—यह होली के वृद्ध गान के रूप में एक बड़ी रचना है, जो ११०७ छंदों में समाप्त हुई है। इसको प्रायः सूरसागर का सूचीपत्र कहा जाता है, किंतु यह सूरसागर से पृथक् एक स्वतंत्र रचना है। आजकल के कुछ विद्वान इसको सूरदास की कृति नहीं मानते हैं, किंतु हम इसे सूरदास की ही रचना स्वीकार करते हैं। इस संबंध में हम अपना मत विस्तार पूर्वक आगामी पृष्ठों में सूरदास के ग्रंथ प्रकरण में लिखेंगे। यहाँ पर हमको केवल यह बतलाना है कि इससे क्या-क्या अंतःसाक्ष्य उपलब्ध होते हैं।

महाप्रभु बल्लभाचार्य की शरण में आने के पूर्व सूरदास की मानसिक स्थिति का उल्लेख—

करम योग पुनि ज्ञान उपासन, सबही भ्रम भरमायौ ।

श्री बल्लभ गुरु तत्त्व सुनायौ, लीला-भेद बतायौ ॥११०२॥

श्रीबल्लभाचार्य जी की शरण में आने के पश्चात् ही उन्होंने लीला विषयक पदों का गायन किया था, इसका उल्लेख—

ता दिन तें हरि-लीला गाई, एक लक्ष पद बंद । ११०३ ।

उन्होंने जिन लीलाओं का गायन किया था, उन्हीं के सार रूप में सारावली की रचना की थी, इसका उल्लेख—

ताकौ सार सूर सारावलि, गावत अति आनंद ॥ ११०३ ॥

सरस संवतसर लीला गावै, जुगल चरन चित लावै । ११०७ ।

उन्होंने अपनी ६७ वर्ष की आयु में सारावली की रचना की थी, इसका उल्लेख—

गुरु-प्रसाद होत यह दरसन, सरसठ बरष प्रबीन । ११०८ ।

**साहित्य लहरी**—यह दृष्टिकूट पदों का एक अत्यंत जटिल एवं क्लिष्ट काव्य ग्रंथ है। इसके विषय में भी प्रायः ऐसा समझा जाता है कि इसके पद सूरसागर से ही संकलित किये गये हैं, किंतु वास्तव में यह भी एक स्वतंत्र रचना है। इसके विषय में भी कुछ विद्वानों की सम्मति है कि यह सूरदास की कृति नहीं है, किंतु हम इसे भी सूरदास की ही रचना मानते हैं। इस संबंध में अपना विस्तृत कथन हम आगामी पृष्ठों में सूरदास के ग्रंथों का विवरण लिखते हुए उपस्थित करेंगे। यहाँ पर हम केवल यह बतलाना चाहते हैं कि इसके कौन-कौन से कथन हम सूरदास की जीवन घटनाओं के अंतःसाध्य रूप में ग्रहण कर सकते हैं।

‘साहित्य-लहरी’ का रचना-काल और उसकी रचना के हेतु का उल्लेख—

मुनि पुनि रसन के रस लेख ।

दसन गौरीनंद कौ लिखि, सुबल संवत पेख ॥

नंदनंदन मास, छै तैं हीन त्रितिया, वार—

नंदनंदन जनम तैं है बान, सुख-आगर ॥

त्रितिय रीछ, सुकर्म जोग, विचारि ‘सूर’ नवीन ।

नंदनंदन दास हित ‘साहित्य-लहरी’ कीन ॥ १०६ ॥

‘साहित्य-लहरी’ के ११८ वें पद में सूरदास की वंश-परंपरा का विस्तृत उल्लेख प्राप्त होता है। सूरदास की रचनाओं के अंतःसाध्य से उनके संबंध में इतना इतिवृत्त और कहीं नहीं मिलता है, इसलिए ‘साहित्य-लहरी’ एवं इसके उक्त पद को प्रामाणिक एवं अप्रामाणिक मानने वाले प्रायः प्रत्येक लेखक ने इसका उल्लेख किया है। साहित्य-लहरी की समाप्ति इसी पद सं० ११८ पर हुई है, किंतु इससे पूर्व १०६ वें पद में ग्रंथ-समाप्ति की तिथि एवं उसकी रचना का उद्देश्य बतलाया जा चुका है। पद सं० ११८ के पश्चात् दो उपसंहारों में ५३ पद और दिये गये हैं\*। ‘साहित्य-लहरी’ के ११८ पद सूरसागर में नहीं मिलते हैं, किंतु उपसंहार के ५३ पद सूरसागर से ही संकलित किये गये हैं।

‘साहित्य-लहरी’ के ११८ वें पद का मुख्यांश इस प्रकार है—

प्रथम ही प्रथ जाग तैं भे प्रगट अदभुत रूप ।

ब्रह्मराव विचारि ब्रह्मा राखि नाम अनूप ॥

×

×

तासु बंस प्रसंस में भौ चंद चारु नवीन ॥

\* पुस्तक मंडार, लहेरिया सराय द्वारा सं० १९६६ में प्रकाशित प्रति।

तासु बंस अनूप भौ हरचंद अति विख्यात ॥  
 आगरे रहि गोपचल में रह्यौ ता सुत बीर ।  
 पुत्र जनमे सात वाके महा भट गंभीर ॥

X X

भयौ सातौ नाम सूरजचंद मंद निकाम ॥  
 सो समर करि साहि सों सब गये विधि के लोक ।  
 रह्यौ सूरजचंद दग तेँ हीन भरि-भरि सोक ॥

X X

प्रबल दक्षिण विप्र कुल तेँ शत्रु है है नास ।  
 माहि मनसा इहै ब्रज की बसी सुख चित थाप ।  
 श्री गुसाईं करी मेरी आठ मध्ये छाप ॥  
 विप्र प्रथ के याग को हौं भाव भूर निकाम ।  
 'सूर' है नंदनद जू कौ लियौ मोल गुलाम ॥११॥

इस पद का सारांश इस प्रकार है—

‘आरंभ में पृथु के यज्ञ से एक अद्भुत पुरुष प्रकट हुआ। ब्रह्मा ने विचार कर उसका नाम ब्रह्मराव रखा। उसके प्रशंसनीय वंश में चंद हुआ। उसके वंश में हरचंद विख्यात व्यक्ति हुआ। उसके वीर पुत्र ने आगरे में रह कर गोपाचल में निवास किया। उसके सात महावीर पुत्र हुए। सातवें का नाम सूरजचंद है। उसके छै पुत्र बादशाह से युद्ध करते हुए परलोक वासी हो गये। मैं सातवाँ नेत्रहीन होने के कारण रह गया। भगवान् श्रीकृष्ण ने मुझे वरदान दिया कि दक्षिण के प्रबल विप्र कुल से तेरे शत्रुओं का नाश होगा। मेरे मन में ब्रजवास की इच्छा हुई और गोस्वामी विठ्ठलनाथ ने मेरी अष्टछाप में स्थापना की। मैं पृथु के यज्ञ का ब्राह्मण हूँ। ‘सूर’ नंदनंदन जी का मोल लिया गुलाम हूँ।’

यदि यह पद सूरदास रचित है, तो उनके वंश-परिचय आदि के लिए यह निःसंदेह बड़ा महत्वपूर्ण है, किंतु इस पद में जहाँ इतिहास विरुद्ध कथन एवं कई शंकाएँ उपलब्ध हैं, वहाँ इसकी पुष्टि अन्य शतःसाक्ष्यों एवं वहिःसाक्ष्यों से भी नहीं होती है, बल्कि विश्वसनीय बाह्यसाक्ष्य इसके विरुद्ध ही प्राप्त होते हैं। हमारे मतानुसार ‘साहित्य-लहरी’ सूरदास की रचना होते हुए भी इसका यह पद सूरदास रचित नहीं है। किसी अन्य कवि ने इसकी रचना की है, अतः यह प्रक्षिप्त एवं अप्रामाणिक है। हमारा मत निम्न कारणों पर आधारित है—

( १ ) सूरदास ने छोटी-बड़ी कई रचनाएँ की हैं, किंतु उन्होंने अपने संबंध में इतना विस्तृत और स्पष्ट रूप से कहीं भी नहीं लिखा है। उन्होंने अपनी वंश-परंपरा और जाति आदि के प्रति उदासीनता ही प्रकट नहीं की है, बल्कि एक पद में उन्होंने भगवद्भक्ति के लिए अपनी जाति को छोड़ देने का भी कथन किया है†। ऐसी दशा में अपने वंश का ऐसा विस्तृत वर्णन कर 'विप्र प्रथ के याग कौ हौं भाव भूर निकाम' द्वारा गर्व पूर्वक अपने को ब्राह्मण कहना सूरदास द्वारा संभव नहीं है।

( २ ) इस पद में प्रयुक्त 'दक्षिण के प्रबल विप्रकुल' का अभिप्राय निश्चय पूर्वक पेशवाओं है, जो सूरदास से प्रायः दोसौ वर्ष पश्चात् हुए थे। इस कथन के कारण 'मिश्रबंधु' और शुक्लजी आदि हिंदी के प्रायः सभी इतिहासकारों ने इस पद को प्रक्षिप्त माना है। जो विद्वान 'दक्षिण के विप्रकुल' का अभिप्राय पेशवाओं की अपेक्षा महाप्रभु बल्लभाचार्य से, और 'शत्रुओं' का अभिप्राय मुसलमानों की अपेक्षा भक्ति में बाधा डालने वाले काम-क्रोधादि से बतलाने हैं‡, वे अर्थ की खींचातानी करते हैं। पद के आद्योपांत पढ़ने से स्पष्ट ज्ञात होता है कि यह अर्थ संगत नहीं है। अपने छेँ भाइयों की मृत्यु के कारण उनके शत्रु मुसलमान थे, जिनके नाश की वे कामना करते थे। यह समस्त पद सूरदास के भौतिक जीवन से संबंध रखता है, अतः इसकी समस्त पंक्तियों का अर्थ भी भौतिक ही करना चाहिए। समस्त पद का भौतिक और केवल एक पंक्ति का आध्यात्मिक अर्थ करना असंगत है।

( ३ ) इस पद में बतलाया गया है कि फिर सूरदास की इच्छा ब्रजवास करने की हुई। वहाँ जाने पर गोसाईं विठ्ठलनाथ ने उनकी अष्टछाप में स्थापना की। 'चौरासी वार्ता' से ज्ञात होता है कि ब्रजवास करने के पूर्व उन्होंने अपना निवास स्थान मथुरा-आगरा के मध्यवर्ती गऊघाट नामक स्थान को बनाया था। वहीं पर श्री बल्लभाचार्य जी से उन्होंने दीक्षा ली थी। इस पद में सूरदास के गुरु बल्लभाचार्य जी का उल्लेख न होकर गो० विठ्ठलनाथ का उल्लेख होने वह से इसे निश्चित रूप से किसी अन्य व्यक्ति की रचना सिद्ध करता है। सूरदास के शरणागत होने के समय तो गोस्वामी विठ्ठलनाथ का जन्म भी नहीं हुआ था। इस घटना के लगभग ३५ वर्ष पश्चात् गो० विठ्ठलनाथ ने 'अष्टछाप' की स्थापना की थी।

† मन, बच, क्रम सत भाउ कहत हौं, मेरे स्याम धनी।

‘सूरदास’ प्रभु तुम्हरी भक्ति लागि, तजी जाति अपनी॥

‡ सूर सारभ, प्रथम भाग पृ० २० — सूरसागर पद १०७ (वे० प्रे०)

( ४ ) ग्रंथ के अंत में उसके समाप्त होने की तिथि और उसकी रचना का उद्देश्य लिखा जाता है, किंतु 'साहित्य लहरी' के पद सं० १०६ में ग्रंथ-समाप्ति की तिथि और उसकी रचना का हेतु वर्णित होने पर भी उसके बाद के ११८ वें पद में इस प्रकार का कथन संगत ज्ञात नहीं होता ।

( ५ ) इस पद को अप्रामाणिक सिद्ध करने का एक और भी कारण है, जिस पर अभी तक किसी भी विद्वान आलोचक का ध्यान नहीं गया है । 'साहित्य लहरी' के पूर्वोक्त १०६ वें पद में इसका रचना-काल बतलाया गया है । इस पद में प्रयुक्त 'रसन' शब्द का अर्थ लगाने में विद्वानों में मतभेद है । कुछ विद्वान इसका अर्थ शून्य (०), कुछ एक (१) और कुछ दो (२) लगाते हैं । इस प्रकार 'साहित्य लहरी' का रचना-काल भिन्न-भिन्न विद्वानों के मतानुसार सं० १६०७, १६१७ और १६२७ बतलाया जाता है । उपर्युक्त पद में प्रयुक्त 'गोसाई' शब्द साहित्य-लहरी के रचना-काल के विरुद्ध पड़ता है । बल्लभ संप्रदाय के इतिहास में सिद्ध है कि सं० १६३४ के पश्चात् ही विट्ठलनाथजी 'गोसाई' कहलाने लगे थे, इससे पूर्व वे 'दीक्षित' अथवा 'प्रभुचरण' संज्ञाओं से प्रसिद्ध थे । विट्ठलनाथ जी को 'गोसाई' उपाधि संभवतः अकबर बादशाह द्वारा प्रदान की गयी थी । ऐसी दशा में अधिक से अधिक सं० १६२७ पर्यंत रची हुई 'साहित्य-लहरी' का 'गोसाई' शब्द निश्चित रूप से उक्त पद को अप्रामाणिक सिद्ध कर देता है ।

( ६ ) इस पद में दी हुई सूरदास की वंशावली और उनकी जीवन घटनाओं का उल्लेख इसी रूप में श्री हरिराय जी कृत भावना युक्त 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में नहीं है । श्री हरिरायजी की यह भावना सं० १७५२ में लिखित 'अष्टसंगान की वार्ता' के नाम से 'प्राचीन वार्ता रहस्य' द्वितीय भाग में काँकरीला विद्या विभाग द्वारा छापी जा चुकी है और अब वह संपूर्ण रूप में तीन जन्म की लीला भावना वाली 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' के नाम से प्रथम बार अग्रवाल प्रेस, मथुरा द्वारा प्रकाशित हुई है । यदि इस पद में दी हुई वंशावली प्रामाणिक होनी और वह श्री हरिराय जी के पूर्व स्वयं सूरदास द्वारा लिखी जा चुकी थी, तो श्री हरिराय जी को बाद में उसके विरुद्ध कथन करने का कोई कारण नहीं था ।

( ७ ) इस पद की अप्रामाणिकता का सबसे मुख्य कारण यह है कि यह पद दृष्टिकूट शैली का नहीं है । 'साहित्य-लहरी' का प्रत्येक पद दृष्टिकूट है, यहाँ तक कि उसका रचना-काल विषयक सं० १०६ का पद भी इसी शैली का है, फिर समस्त ग्रंथ की शैली के विरुद्ध इस पद की अप्रामाणिकता निश्चित है ।

उपर्युक्त कारणों से 'साहित्य-लहरी' का यह पद अप्रामाणिक सिद्ध हो जाता है, अतः इसे अंतःसाक्ष्य के रूप में स्वीकार नहीं किया जा सकता है। यहाँ पर यह प्रश्न उपस्थित होता है कि यह पद 'साहित्य-लहरी' की प्रति में किस प्रकार सम्मिलित हो गया। इसके उत्तर में हम भी डा० दीनदयाल गुप्त के इस अनुमान का समर्थन करते हैं—

‘ज्ञात होता है कि यह पद सूरदास कवि तथा भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र जी से पहले 'साहित्य-लहरी' के किसी टीकाकार अथवा लिपिकार ने मिलाया था ।’

**सूरसागर एवं स्फुट पद**—सूरदास की सबसे प्रमुख रचना सूरसागर है। सारावली, साहित्य-लहरी तथा कतिपय अन्य छोटी रचनाओं के अतिरिक्त सूरदास द्वारा रचित समस्त पद साहित्य सूरसागर के अंतर्गत मान लिया जाता है। हम सूरसागर की रचना-प्रणाली और उसके निश्चित स्वरूप के संबंध में आगामी पृष्ठों में सूरदास के ग्रंथ प्रकरण में लिखेंगे। यहाँ पर उसकी मुद्रित प्रतियों के आधार पर हम अंतःसाक्ष्य के उल्लेखों पर विचार करना चाहते हैं। जो पद वर्तमान छपी हुई प्रतियों में प्राप्त नहीं होते, उनको यहाँ पर स्फुट पद मान लिया गया है। इन स्फुट पदों की प्रामाणिकता की परीक्षा भी आगामी पृष्ठों में सूरसागर के साथ की जावेगी।

अंतःसाक्ष्य के रूप में निम्न लिखित पद उल्लेखनीय हैं—

उच्च जातीयता सूचक उल्लेख—

१. मेरे जिय ऐसी आय बनी ।

‘सूरदास’ भगवंत भजन लगि तजी जानि अपनी ॥

२. बिकानी हौं हरि-मुख की मुसकानि ।

गई ज्ञाति, अभिमान, मोह, मद, पति, हरिजन पहिचानि ॥

✓ जन्मांधता सूचक उल्लेख—

१. किन तेरौ गोविंद नाम धर्यौ ।

‘सूर’ की बिरियाँ निठुर हैं बैठे, जन्म अंध कर्यौ ॥

२. नाथ मोहि अब की वेर उबारौ ।

करम हीन, जनम कौ अंधौ, मोतें कौन नकारौ ॥

३. हरि बिन संकट में को का कौ ।

रह्यौ जात एक पतित, जनम कौ आँधरौ ‘सूर’ सदा कौ ॥



गृह-त्याग का समय निर्देश और आरंभिक जीवन संबंधी उल्लेख—

१. प्रभु मैं सब पतितन कौ राजा ।  
आयौ अबेरी, चलौ सबेरी, लेकर अपने साजा ॥
२. मन ! तू मूरख क्यों कर रह्यौ ।  
पहलौ पन खेलन में खोयौ, वृथा जनम गयौ ॥

स्वामित्व सूचक उल्लेख—

१. हौं हरि सब पतितन कौ नायक ।  
सिमिट जहाँ-तहाँ तें सब कोऊ, आय जुरे इक ठौर ॥
२. प्रभु मैं सब पतितन कौ टीकौ ।  
मरियत लाज 'सूर' पतितन में, कहत सबै मोहि नीकौ ॥

शरण में आने से पूर्व की रचना का आभास—

१. जियरा कौन नींद करि सोयौ ।  
'सूर' हरी कौ सुमिरन करिलै, मिलिजा जातें (भयौ) बिछोयौ ॥

शरणागति सूचक उल्लेख—

१. श्री बल्लभ अब की बेर उगारौ ।  
'सूर' अधम कों कहूँ ठौर नहीं, बिनु एक सरन तुम्हारौ ॥
२. मन रे ! तू भूल्यौ जनम गँवावै ।  
'सूरदास' बल्लभ उर अपने चरन कमल चित लावै ॥
३. मन रे ! तैं आयुष वृथा गँवाई ।  
अजहूँ चेत कृपाल सदा हरि, श्री बल्लभ सुखदाई ।  
'सूरदास' सरनागत हरि की, और न कछू उपाई ॥

शरण-काल सूचक उल्लेख—

श्री बल्लभ दीजै मोहि बधाई ।  
चिरजीवो अक्का जी कौ सुत श्री बिट्टल सुखदाई ।

नाममंत्र-प्राप्ति सूचक उल्लेख—

अजहूँ सावधान किन होहि ।

कृष्ण नाम सो मंत्र संजीवनि, जिन जग मरत जिवायौ ।  
बार-बार है खवन निकट, तोहि गुरु गारुडी सुनायौ ॥

भमर्पण सूचक उल्लेख—

यामैं कहा घटैगौ तेरौ ।

नंदनँदन कर घर कौ ठाकुर, आपुन ह्वै रहै चेरौ ।

सबै समर्पन 'सूर' स्याम कों यहै साँचौ मत मेरौ ॥

पुष्टि मार्ग का स्पष्ट उल्लेख—

१. हरि मैं तुम सों कहा दुराऊँ ।

जानत को पुष्टि-पथ मोसों, कहि-कहि जस प्रगटाऊँ ॥

मारग-रीति उदर के काजैं, सीख सकल भरमाऊँ ।

अति आचार चारु सेवा करि, नीके करि-करि पंच रिभाऊँ ॥

२. नाम-महिमा ऐसी जो जानों ।

मर्यादादिक कहें, लौकिक सुख लहें,

पुष्टि कों पुष्टि-पथ निश्चय जो मानों ॥

मार्ग की उच्चता का उल्लेख—

हौं पतित मिरोमनि सरन पर्यौ ।

यह ऊँचो संतन कौ मारग, ता मारग में पैड धर्यौ ॥

ब्रज-बाम एवं माता-पिता की विमुखता—

ब्रज बसि का के बोल सहों ।

तुम बिन स्याम और नहिं जानों, सकुचति तुमहिं रहों ॥

धृग माता, धृग पिता, विमुख तुव भावै तहाँ बहों ॥

गोकुल, वृंदावन, मथुरा-गमन सूचक उल्लेख—

१. ब्रजभूमि मोहिनी मैं जानी ।

मोहन नारि गोकुल की ठाड़ी बोलत अमृत बानी ॥

२. वृंदावन एक पलक जो रहियै ।

'सूरदास' बैकुंठ मधुपुरी. भाग्य बिना कहाँ तें पड़्यै ॥

श्रीनाथ जी का दृष्ट विषयक उल्लेख—

१. अनाथ के नाथ प्रभु कृष्ण स्वामी ।

श्रीनाथ सारंगधर कृपा कर मोहि,

सकल अघ हरन हरि, गरुड़गामी ॥

२. श्री गोवर्धनधर प्रभु, परम मंगल कारी ।

उधरे जन 'सूरदास' ताकी बलिहारी ॥

श्रीनाथजी के मंदिर में कीर्तन करने का उल्लेख—

मेरी तौ गति-पति तुम, अनतहिं दुख पाऊँ ।  
'सूर' कूर आँधरौ, मैं द्वार पर्यौ गाऊँ ॥

निवास-स्थान और ढाढ़ी विषयक उल्लेख—

नंद जू ! मेरे मन आनंद भयौ सुनि गोवरधन तें आयौ ।  
हौं तौ तुम्हारे घर कौ ढाढ़ी 'सूरदास' मेरौ नाँउ ॥

सम्यक्ता सूचक उल्लेख—

१. तुम ही मोकों ढीठ कियौ ।  
प्रभु तुम मेरी सकुचि मिटाई, जोई-जोई माँगत पेलि ।
२. आज हौं एक-एक करि टरि हौं ।  
मोहि कहा डरपावत हौ प्रभु, अपने पूरे पर लरि हौं ॥

प्रकृति सूचक उल्लेख—

- (दीनता) १. हरि ! मैं तुम सों कहा दुगाऊँ ।  
तुम जानत अंतर की बातें, जो-जो उर उपजाऊँ ॥
२. हरि-भक्तन कों गर्व न करनों ।  
यह अपराध परम पद हू तें उतर नरक में परनों ।  
हौं धनवंत, ये भिक्षुक, यह कबहु चित्त न धरनों ॥
- (सत्संग) करहु मन हरि-भक्तन कौ संग ।

गुरु-निष्ठा सूचक उल्लेख—

१. भरोसों दृढ़ इन चरनन केरौ ।  
'सूर' कहा कहै द्विविध आँधरौ, बिना मोल कौ चेरौ ॥
२. हरि-हरि-हरि-हरि सुमिरन करो । हरि-चरनारविंद उर धरो ॥  
हरि गुरु एक रूप नृप जान । तामें कछु संदेह न आन ॥  
गुरुप्रसन्न हरि प्रसन्न जोई । गुरु के दुखित दुखित हरि होई ॥
३. हरि-हरि-हरि सुमिरन करो । हरि चरनारविंद उर धरो ॥  
श्रीमद् बल्लभ प्रभु के चरन । तिनकों गहो सुदृढ़ करि सरन ॥  
विट्ठलनाथ कृष्ण सुत जाके । सरन गहे दुख नासहिं ताके ॥

'सूरसागर' का नामोल्लेख—

हैं प्रभु मोहू तें अति पापी ।  
सागर मूर बिकार जल भरयौ, बधिक अजामिल बापी ॥

उपस्थिति सूचक उल्लेख—

१. बिनती करत मरत हौं लाज ।  
तीनों पन भरि बहोरि निबाझौ, तोऊ न आयौ बाज ॥
२. मोसों बात सकुच तजि कहि हैं ।  
तीनों पन में ओर निबाही, इहै स्वांग को काछै ॥

सिद्धांत विषयक उल्लेख—

१. कृष्ण भक्ति करि कृष्णहिं पावै ।  
कृष्णहिं तें यह जगत प्रगट है, हरि में लय है जावै ॥  
यह दृढ़ ज्ञान होय जासों ही, हरि-लीला जग देखें ।  
तौ तिहिं दुख-सुख निकट न आवै, ब्रह्म रूप करि लेखें ॥  
हरि हैं तिहूँ लोक के नायक, सकल भली सो करि हैं ।  
'सूरदाम' यह ज्ञान होय जब, तब सुख सों नर तरि हैं ॥
२. रात्रिका गेह हरि देह बामी, और त्रियन घर तनु प्रकासी ।
३. सुनत सुत मन अति हरपायौ ।  
जग प्रपंच हरि रूप लहै जब, दोष भाव मिट जैहैं ॥
४. अरे मन मूरख जनम गँवायौ ।  
यह संसार सुआ सेंमर ज्यों सुंदर देखि तुभ्यायौ ।  
चाखन लाग्यौ रूई उडि गई, हाथ कळू नही आयौ ॥
५. ब्रज ही में बसै आपुनहिं बिसरायौ ।  
प्रकृति पुरुष एक करि जानहु, या तन भेद करायौ ॥  
द्वैत न जीव एक हम तुम दोउ, सुख कारन उपजायौ ॥

राम-कृष्ण की अभेदता सूचक उल्लेख—

जै गोविंद माधौ मुकुंद हरि, कृपासिंधु कल्याण कंस अरि ।  
रामचंद्र राजीवनयन वर, मरन साधु श्रीपति सारंगधर ॥

ज्योतिष ज्ञान विषयक उल्लेख—

नंद जू ! मेरे मन आनंद भयौ सुनि मथुरा तें आयौ ।  
लगन सोधि ज्योतिष कों गिनिकै चाहत तुम्हें सुनायौ ॥

शकुन ज्ञान विषयक उल्लेख—

मिलै गोपाल सोई दिन नीकौ ।  
भद्रा भली भरणी भय हरणी, चलत मेघ अरु छींकौ ॥

भागवत स्वरूप सूचक उल्लेख—

१. निगम कल्पतरु पक फल, सुक मुख तें जु दयो ।
२. निगम कल्पतरु, सीतल छाया ।  
द्वादस पेड़, पुष्टि घन पल्लव, त्रिगुण तत्व व्यापै नहिं माया ॥
३. श्री भागवत सकल गुन खानि ।  
सर्ग, विसर्ग, स्थान रु पोषण, उति, मन्वंतर जानि ।  
ईश, प्रलय, मुक्ति, आश्रय पुनि ये दस लक्षण होय ॥

सुबोधिनी का उल्लेख—

- कहा चाकरी अटकी जन की ।  
करम ज्ञान आसय सब देखे, वहाँ ठौर नहिं पाँव धरन की ।  
श्री सुकदेव वचन आसय, सुनो सुबोधिनी टीका जिनकी ॥

गुरु प्रसाद से भागवत ज्ञान की प्राप्ति—

१. धन्य सुक मुनि भागवत बखान्यौ ।  
गुरु की कृपा भई जब पूरन, तब रसना कहि गान्यौ ।
२. गुरु बिनु ऐसी कौन करें ।  
भवसागर तें बूढ़न राखे दीपक हाथ धरें ॥

जुड़ी बोली की रचना-गैली—

१. मैं योगी यस गायारें बाला ।  
तेरे सुत के दरसन कारन मैं कासी से धायारें बाला ॥
२. बरजो जसोदा जी कहाना ।  
ये क्या जानें रस की बतियाँ क्या जानें खेत जहाना ॥
३. हे दैया मतवाला योगी द्वारे मेरे आया है ।  
देखो मैया तेरा बालक जिन मोय चटक लगाया है ॥

सूरसागर की मुद्रित एवं अमुद्रित प्रतियों में कुछ ऐसे भी पद प्राप्त होते हैं, जो सूर विषयक इतिहास के परिचायक होते हुए भी प्रक्षिप्त एवं अप्रामाणिक सिद्ध होते हैं। ऐसे पदों के अंतःसाक्ष्य से सूरदास के अनुसंधान में भ्रमात्मक मत बनाया जा सकता है, अतः उनके संबंध में विशेष सावधानी की आवश्यकता है।

निम्न लिखित पद के अंतःसाक्ष्य से सूरदास के जाट जातीय होने की कल्पना की जा सकती है—

हरि जू ! हौं यातें दुख पात्र ।

श्री गिरिधरन चरन रति ना भई, तजि विषया रस मात्र ॥

हुतौ आढ्य तव कियौ असद व्यय, करी न ब्रज बन-यात्र ॥

पोपे नहिं तुव दास प्रेम सों, पोष्यौ अपनौ गात्र ।

भवन सँवारि नारि रस लोभ्यौ सुन वाहन जन भ्रात्र ॥

महानुभाव पद निकट न परसे, जान्यौ न कृत विधात्र ।

छल-बल करि जित तित हरि पर धन धायौ सच दिन रात ॥

सुद्धासुद्ध बहु बोझ बहेउ सिर कृपि जो करेउ ले दात्र ।

हृदय कुचील काम भू तृपना जल कलिमत है पात्र ।

ऐसे कुमति जाट सूरज कों, प्रभु बिन कौन उधात्र ॥

यह पद सूरसागर की मुद्रित प्रति में है, किंतु कांकरोली परस्वती भंडार की हस्त लिखित प्रति में नहीं है। सूरदास के प्रामाणिक पदों के आधार पर जब इस पद की परीक्षा की जाती है, तब निम्न बातें ज्ञात होती हैं—

( १ ) सूरदास के किसी भी पद के अंतिम शब्द 'पात्र' 'मात्र' 'धात्र' जैसे कठोर उच्चारण वाले हमारे देखने में नहीं आये ।

( २ ) सूरदास के किसी भी पद से उनकी धनाढ्यता तथा नारी, पुत्र, भवन, वाहन आदि की विद्यमानता सिद्ध नहीं होती है ।

( ३ ) सूरदास के पदों में खेती का दृष्टांत होते हुए भी स्वयं उनके द्वारा खेती करने की बात ज्ञात नहीं होती है ।

( ४ ) सूरदास की सार्थक शब्द-योजना की शैली को देखते हुए इस पद की आरंभिक टेक के 'हरि' और 'दुख पात्र' शब्द परस्पर विरुद्ध हैं ।

उपर्युक्त कारणों से यह निश्चय पूर्वक कहा जा सकता है कि यह पद सूरदास रचित नहीं है, अतः प्रक्षिप्त एवं अप्रामाणिक है। सूरदास की छाप के कुछ पद ऐसे भी मिलते हैं, जिनसे बल्लभ संप्रदाय के अतिरिक्त उनके अन्य संप्रदाय के अनुयायी होने की भी कल्पना की जा सकती है। सूरदास की रचना-शैली से उन पदों की तुलना करने पर वे भी प्रक्षिप्त एवं अप्रामाणिक सिद्ध होते हैं।

हम इस प्रकार के दो पद देकर यह बतलाना चाहते हैं कि आवश्यक सावधानी बिना अंतःसाक्ष्य द्वारा भी किस प्रकार भ्रमात्मक धारणा की पुष्टि हो सकती है।

निम्न लिखित पद से सूरदास के विट्ठलविपुल के सेवक होने की कल्पना की जा सकती है—

मथुरा दिन-दिन अधिक विराजै ।

तेज प्रताप राय केशौ कौ, तीन लोक में गाजै ॥

कोटिक तीरथ जहँ चलि आवै, मधि विश्रांत विराजै ।

करि अस्नान प्रात जमुना कौ, जियत मरत भै भाजै ॥

श्री विट्ठलविपुल विनोद बिहारिन ब्रज कौ बसिबौ छाजै ।

‘सूरदास’ सेवक तिनही के, कहत सुनत गिरिराजै ॥

सार्थक शब्द-योजना सूरदास के काव्य का प्रमुख गुण है, अतः उनके प्रामाणिक पदों का प्रत्येक शब्द महत्वपूर्ण अर्थ का सूचक है। उनके पदों में निरर्थक अथवा भरती के शब्द ढूँढ़ने पर भी नहीं मिलते। उपर्युक्त पद की जाँच जब हम इस दृष्टि से करते हैं, तब निम्न बातें ज्ञात होती हैं—

(१) इस पद की अंतिम आधी पंक्ति ‘कहत सुनत गिरिराजै’ निरर्थक शब्द-योजना है, क्योंकि इसका कोई संगत अर्थ नहीं है। इसलिए सूरदास की शैली के विरुद्ध होने के कारण यह पद अप्रामाणिक है।

(२) इसी प्रकार ‘सूरदास सेवक तिनही के’ वाली पंक्ति भी सूरदास की रचना-प्रणाली से मेल नहीं खाती है। सूरदास ने अपनी किसी भी रचना में इस प्रकार का स्पष्ट कथन नहीं किया है। स्वयं बल्लभाचार्य जी के लिए भी उन्होंने इस प्रकार का उल्लेख नहीं किया है, यद्यपि उनके लिए उन्होंने गुरु सूचक शब्दों का प्रयोग किया है।

(३) विट्ठलविपुल निंबार्क संप्रदाय की शाखा टट्टी संप्रदाय के प्रवर्तक सुप्रसिद्ध संगीताचार्य श्री हरिदास जी के शिष्य और उनके उत्तराधिकारी थे। यदि सूरदास को बल्लभाचार्य जी की शरण में आने के पूर्व विट्ठलविपुल का शिष्य माना जाता है, तब यह ऐतिहासिक काल-क्रम और उनके स्वामित्व के वाद्य साक्ष्य के विरुद्ध पड़ता है।

(४) बल्लभ संप्रदाय में आने के पूर्व यदि उनको हरिदासी संप्रदाय का शिष्य माना जाय, तो हमको ऐसा प्रबल कारण ढूँढ़ना होगा, जिससे उनको एक वैष्णव संप्रदाय का त्याग कर दूसरे वैष्णव संप्रदाय में आने को बाध्य होना पड़ा। जहाँ तक हमारा सूर विषयक अध्ययन है, हमको उनके पदों के अंतःसाक्ष्य से ऐसा कोई कारण दिखलायी नहीं देता है।

( ५ ) इन प्रकार संप्रदाय-परिवर्तन से सूरदासों के विचारों की अस्थिरता प्रकट होती है, जो उनकी प्रकृति के विरुद्ध है। सूरदास को जीवन-घटनाओं पर दृष्टिपात करने से ज्ञात होता है कि वे स्थिर विचार और दृढ़ आग्रह के व्यक्ति थे। उनकी रचनाओं के अंतःसाक्ष्य—“मारग रोक परचौ हठ द्वारे पतित-सिरोमनि सूर”—से भी यही सिद्ध होता है।

इसी प्रकार निम्न लिखित पद भी प्रक्षिप्त एवं अप्रामाणिक सिद्ध होता है—

कह्यौ भागवत सुक अनुराग । कैसै समुझै विनु बड़ भाग ।

श्री गुरु सकल कृपा करी ॥

“सूर” आस करि बरय्यौ रास । चाहत हौं वृंदावन आस ।

श्रीराधावर इतनी कर कृपा ॥

निस-दिन स्याम सेउँ मैं तोहिं । इहै कृपा करि दीजै मोहिं ।

नव निकुंज सुख पुंज में ॥

हरिवंसी हरिदासी जहाँ । हरि करुणा करि राखहु तहाँ ।

नित विहार आभार है ॥

कहत सुनत बाढ़त रस रीति । वक्ता सोता हरिपद प्रीति ।

रास रसिक गुन गाइ दौं † ॥

इस पद की अप्रामाणिकता के निम्न लिखित कारण हैं—

( १ ) सूरदास के किसी भी पद में उनके नाम की छाप आ जाने के पश्चात् इतनी पंक्तियाँ लिखी हुई नहीं मिलती हैं।

( २ ) हरिवंशी और हरिदासी दोनों भिन्न-भिन्न मत हैं और दोनों की लीला भावनाओं में भी अंतर है, अतः दोनों का एकीकरण असंगत है।

( ३ ) सूरदास के पुष्टिमार्ग की रास विषयक भावना उक्त दोनों संप्रदायों से भिन्न है, अतः उनके साथ रहने की अभिलाषा असंगत ज्ञात होती है।

( ४ ) यदि यहाँ भूतल के वृंदावन से तात्पर्य लिया जाय तो पुष्टि-मार्ग की मान्यता के अनुसार चंद्रसरोवर ही सारस्वत कल्प का वृंदावन है, जहाँ उस समय रास हुआ था। सूरदास इसी कारण वहाँ रहते थे, अतः श्वेतवाराह कल्पीय वृंदावन और उसकी लीला से उनको कोई प्रयोजन नहीं था। इसके अतिरिक्त दूसरे प्रकारसे भी अपने परम इष्ट श्रीनाथजी की सेवा छोड़कर सूरदास इस वृंदावन में हरिवंशी और हरिदासी संप्रदाय वालों के साथ में रहने की अभिलाषा किस प्रकार कर सकते थे !



## २. बाह्य साक्ष्य

बाह्य साक्ष्य के रूप में सूरदास संबंधी उल्लेखों का सब से अधिक संग्रह बल्लभ संप्रदाय के वार्ता साहित्य में उपलब्ध होता है। इस साहित्य में 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता', 'निज वातां' और उन पर श्री हरिराय जी कृत 'भाव प्रकाश' मुख्य रचनाएँ हैं। इनके द्वारा सूरदास के जीवन-वृत्तांत की जितनी सामग्री प्राप्त होती है, उतनी अन्य समस्त साधनों के सम्मिलित कर देने से भी नहीं होती है। इसलिए वार्ता साहित्य के पक्ष एवं विपक्ष में लिखने वाले सभी साहित्यिक विद्वानों ने सूरदास के चारित्रिक अनुसंधान के लिए उक्त सामग्री का अनिवार्य रूप से उपयोग किया है। हमने भी सूरदास के चरित्र-निर्माण के लिए उक्त सामग्री को प्रधान माध्यम के रूप में स्वीकार किया है, अतः उसकी प्राचीनता एवं प्रामाणिकता के संबंध में यहाँ पर कुछ विवेचन करना आवश्यक है।

वास्तविक बात यह है कि हिंदी साहित्य के विद्वानों ने बल्लभ संप्रदाय के वार्ता साहित्य का अभी तक अनुसंधान पूर्वक गंभीर अध्ययन नहीं किया है। यही कारण है कि अपने अपर्याप्त ज्ञान के कारण कुछ विद्वान वार्ता साहित्य को अनुपयोगी एवं अप्रामाणिक सिद्ध करने लगते हैं। हमने कई वर्षों से इस साहित्य की परिश्रम पूर्वक शोध की है और तत्संबंधी अल्प ज्ञान के आधार पर हम दृढ़ता पूर्वक कह सकते हैं कि इसकी प्राचीनता एवं प्रामाणिकता में संदेह करना व्यर्थ है। इस साहित्य की यथार्थ शोध करने पर ऐसी बहुमूल्य सामग्री प्राप्त होती है, जो प्राचीन हिंदी साहित्य के इतिहास के संशोधन एवं उसके नव निर्माण में अत्यंत सहायक सिद्ध होती है। वार्ता साहित्य संबंधी भ्रम के निराकरण के लिए हम उसके आरंभ का इतिहास बतलाना चाहते हैं।

### वार्ता साहित्य का प्रारंभ और विकास

कांकरोली सरस्वती भंडार के हस्त लिखित ग्रंथों में हिंदी ग्रंथ संख्या १०१×१ में १२८ प्रसंगों वाली एक वार्ता पुस्तक सुरक्षित है, जिसकी अंतिम पुष्पिका इस प्रकार है—

“सं० १७४६ वर्ष श्रावण सुदी ७ शुकरे पोथी लिखी छे, प्रती गोविंददास ब्राह्मण नी पोथी थी लख्युं छे”

इस पुष्पिका से सिद्ध है कि यह वार्ता पुस्तक सं० १७४६ में गोविंददास ब्राह्मण की प्रति से लिपिबद्ध की गयी थी। इस पुस्तक के एक उल्लेख से

यह सिद्ध होता है, कि गोविन्ददास ब्राह्मण की प्रति श्री गोकुलनाथ जी के समय में लिखी गयी थी। वह उल्लेख इस प्रकार है—

“श्री आचार्यजी के सुसरके घर ने श्रीनाथ † जी पभारे। श्रीअक्काजी के साथ पाँच धारे सो प्रथम सेवा श्रीनाथजू की श्रीआचार्यजू करते सो श्रीगुसाईं जी ने करी। सो श्री गोकुलनाथजू माथे सेवा श्रीनाथजू बिराजत है। बात अनिर्वचनीय है।”

इस उद्धरण की वर्तमान काल की क्रिया ‘विराजत है’ से ज्ञात होता है कि पुस्तक लिखते समय श्री गोकुलनाथ जी विद्यमान थे। श्री गोकुलनाथ जी का समय सं० १६०८ से १६६७ तक है। इस प्रति के एक प्रसंग से वार्ता साहित्य के इतिहास पर अच्छा प्रकाश पड़ता है, अतः उसका आवश्यक अंश यहाँ पर दिया जाता है—

“एक समे गोवर्द्धनदाम परम भागवतोत्तम उज्जैन में कृष्णभट्ट के घर आए। सो कृष्णभट्ट ने आगे भलो कीनो। भोजन करवायो। भोजन करि बैठे तब भट्ट जी ने कछो कछु सुनावो “रात्रि दिवस वैष्णवन की वार्ता करे। सो करते करते तीन दिन तीन रात बितीत भई। चौथे दिवस देह की सुधि भई तब भट्टानी ने उनको स्नान करवायो महा प्रसाद लिवायो। सो आज्ञा मांगि के अपने देश को चले। तब कृष्णभट्ट ने ए वार्ते लिखी। सो प्रति दिन इन को पाठ करें। और कोऊ भगवद् वैष्णव आवें तासों कहें। यां करते भट्ट जी को मरीर थक्यो तब गोविंद भट्ट बेटा सो कछो बाबा ए पोथी अरु घर की सोंज सब गोकुल पठइओ। तदउपरांत गोविन्द भट्ट श्री गोकुलनाथजू के सेवक.....\* ”

सो एसे करत बहुत वर्ष बीते तब नेत्र बल गय्यो। तब विचार कियो “श्री भागवत श्रीसुबोधिनी टीका टिप्पनी सब पोथी अरु भेट वैष्णव जब चले तब उनको सोंपी; कही श्रीवल्लभ ( श्रीगोकुलनाथजी का नाम है ) के आगे धरियो। अरु कही बाप की वस्तु बेटा पावे। वे वैष्णव चले सो श्री गोकुल आये श्री गोकुलनाथजू के आगे राखी भेट अरु पोथी। पत्र श्री महाप्रभु ( गोकुलनाथ जी ) ने बाँच्यो। तब हृदो भरि आयो। अरु कही यह निवेदन। इतनी कही तब पोथी श्री

† यहाँ पर श्रीनाथजी से अभिप्राय ठाकुर गोकुलनाथ जी से है।

\* इस उद्धरण की पूर्ति के लिये काँकरीली से प्रकाशित ‘दिव्यादर्श’ मासिक की फाइलें देखनी चाहिए।

हस्त सों खोली । तब बीच छोटी चोपरी निकसी तब बांची । बांचि के आंखि सों लगाई अरु हृदो भरि आयो । सो नित ग्रन्थ पाठ करते । एक वार्ता अरु दोई । बांधि के पेटी में धरिके तारो मारिकें भोजन को पधारे ।

यों करत बहुत बरस बीते । तब नेत्र को प्रकार भयो । तब श्रीरायजू सों कही जो पोथी पेटी में है सों लावो । तब श्री रायजू ने पेटी खोलिकें पोथी हाथ मे दीनी । लेकर नेत्र सों लगाई । फेरि रायजू को दीनी रायजू ने पेटी में धरी सो नित्य यों करे ।

सो एक दिवस रायजू ने देखी सो नीकी लागी तब इनके प्रिय श्रीगोपालजू हते सो बात रायजूने कही हमारे वैष्णवन की बात है । तब गोपालजू ने कही जो देखिए तब इन नांही कही । वह देखी न जाय अन्नाजी बहुत जतन करि राखत है । तारे मे है । और मो पास मांगत है तब आनि देतहूँ । फिर कहत हैं जो धरी, तब कहूँ जो हांजू । तब भोजनकों पांउ धारत हैं । तब फिर गोपालजू ने कही कि तुम एक बात करो । जब उनकों देत हो तब तुमकों वे फिर देत हैं तब इतनी करो जो और में धरिकें पेटी को तारा दीजो । अरु वे पूछे तारो दीयो तब कहि जो दीयो । तब कही जो भले । फिर जब दूसरे दिन श्रीगोकुलनाथजी मांगी तब रायजू ने आय दीनी । तब श्रीजू नेत्र सों लगाय के फेरि दीनी तब रायजू ओर में धरि भोजन को पधारे । श्रीजू तो भोजन करिकें पोढ़ें । पाछे रायजू तो गोपालजू के घर पधारे । तब पोथी गोपालजू को दीनी । तब पोथी बांचि बांचि के गदगद कंठ भए । पाछे नारायणदास लेखक को बुलायो । तब पोथी लिखवाई । सो उनने दो प्रति कीनी । एक उसको दीनी दूसरी लेखक पास रही । सो गोपालजू रायजूने जानी नांही । सनेहीजी के आगे कहें । सो वाके एक ओर सनेही रहे सो वाने उनकों कही । तब उन कयो यह सिखाय देहु । तब उनने लिख दीनी । ऐसे पांच सात प्रति भई । तब एक प्रति धनजी भाई चोपरा के तिन देखी । तब श्रीजू के आगे बात करी । तब श्रीजू चोंके खोज कियो । वे सब बुलाए । परस्पर पूछे पाछे जानी जो रायजू को काम है । तब कयो गोप्य वस्तु प्रगट भई भगवत इच्छा मानी ।”

इस उद्धरण से वार्ता साहित्य का आरंभिक इतिहास ज्ञात होता है और इससे तत्संबंधी कई शंकाओं का समाधान भी हो जाता है । इससे निम्न लिखित महत्वपूर्ण बातें ज्ञात होती हैं—

(१) गो० विट्ठलनाथ जी के सेवक उज्जैन निवासी परम विद्वान् कृष्णभट्ट ने संप्रदाय में उस समय तक प्रचलित वार्ताओं को सर्व प्रथम लेखबद्ध किया था। वे उन वार्ताओं का स्वयं पाठ करते थे और आगत भगवदीय वैष्णवों में उनकी चर्चा करते थे। उपर्युक्त उल्लेख से स्पष्ट है कि गोवर्धनदास और कृष्णभट्ट जैसे उद्भट विद्वानों में जिन वार्ताओं की चर्चा निरंतर तीन दिन और तीन रात्रि तक हुई, वे वार्ताएँ यथेष्ट संख्याओं में होनी चाहिएँ और उनका संबंध किन्हीं परमादरणीय व्यक्तियों से होना चाहिए। इससे ज्ञात होता है कि वे वार्ताएँ महाप्रभु बल्लभाचार्य जी और गो० विट्ठलनाथ जी के सेवकों की थीं, जिनका ज्ञान उनको किसी विश्वस्त सूत्र से अथवा स्वयं अपने अनुभव से हुआ होगा। वार्ताओं के अध्ययन से ज्ञात होता है कि महाप्रभु जी के अनेक सेवक गो० विट्ठलनाथ जी के समय में भी विद्यमान थे और गो० विट्ठलनाथ जी के सेवक तो उक्त दोनों भगवदीय वैष्णवों—गोवर्धनदास और कृष्णभट्ट—के समकालीन ही थे।

(२) कृष्णभट्ट द्वारा लेखबद्ध की गयी वार्ताओं की पोथी उनके अनंतर उनके पुत्र गोविंदभट्ट द्वारा श्री गोकुलनाथ जी को अर्पित की गयी। श्री गोकुलनाथ जी अपने अंतरंग सेवकों में उन वार्ताओं के दो-एक प्रसंगों की चर्चा प्रति दिन किया करते थे। इसके उपरान्त वे उस प्रति को बड़ी सावधानी से ताले में बंद कर रख देते थे। उपर्युक्त उल्लेख में वार्ताओं की उस प्रति को 'छोटी चांपरी' लिखा गया है। इसका अभिप्राय यह है कि वह प्रति श्री मद्भागवत अथवा सुबोधिनी जैसे ग्रंथों की अपेक्षा छोटी थी। उसे १०-२० पन्नों की छोटी पुस्तक नहीं समझनी चाहिए। यदि वह इतनी छोटी होती, तो उसके प्रसंगों की चर्चा अर्धरात्रि तीन दिनों तक निरंतर कैसे होती रहती !

(३) श्री गोकुलनाथ जी के पुत्र श्री विट्ठलेश्वराय ने अपने पिता से छिपा कर उक्त पोथी की प्रतिलिपि करवायी और उस प्रति के आधार पर फिर अनेक प्रतियाँ तैयार हुईं। इस प्रकार जिन वार्ताओं की चर्चा पहले संप्रदाय के अंतरंग व्यक्तियों तक ही सीमित थी, वह बाद में संप्रदाय के सामान्य भक्तों में भी प्रचलित हुई। नाभा जी कृत भक्तमाल एवं उस समय की अन्य रचनाओं में उक्त वार्ता पुस्तकों का नामोल्लेख न देखकर जो विद्वान् उनकी प्राचीनता में संदेह करने लगते हैं, उनको यह ज्ञात होना चाहिए कि तब तक उन वार्ताओं का ज्ञान संप्रदाय के भी कुछ अंतरंग व्यक्तियों को ही था, संप्रदायेतर अन्य व्यक्तियों को उनका ज्ञान न होना कोई आश्चर्य की बात नहीं थी।

कृष्णभट्ट द्वारा लेखबद्ध वार्ताओं की जिम प्रति का ऊपर उल्लेख हुआ है, उसमें 'चौरासी' अथवा 'दोसौ बावन' का क्रम नहीं था। श्री गोकुलनाथ जी ने उन क्रमरहित वार्ताओं को श्री आचार्य जी और श्री गोसाईं जी के सेवकों के अनुसार क्रमबद्ध किया था। वे सुबोधिनी की कथा के अनंतर कृष्णभट्ट की पोथी के आधार पर उक्त वार्ताओं का विस्तार पूर्वक कथन किया करते थे।

श्री गोकुलनाथ जी द्वारा कथित एवं 'चौरासी' और 'दोसौ बावन' के रूप में विभाजित वार्ताओं को बाद में श्री हरिराय जी ने संकलित किया। श्री हरिराय जी ने गोकुलनाथजी द्वारा कही हुई वार्ताओं का और भी विस्तार किया। गोकुलनाथ जी द्वारा कहे हुए प्रसंगों में जहाँ कुछ न्यूनता अथवा अपूर्णता दिखलाई दी, वहाँ पर श्री हरिराय जी ने अपनी भावना नामक टिप्पणी लिख कर पूर्ति की। इस प्रकार आचार्य जी एवं गोसाईंजी के समय में जो वार्ताएँ प्रचलित थीं, वे कृष्णभट्ट द्वारा लेखबद्ध होकर गोकुलनाथ जी के समय में प्रसिद्ध हुईं। बाद में श्री हरिराय जी द्वारा विस्तृत होकर उनका लोक में प्रचार हुआ।

यह वार्ता साहित्य के आरंभ और उसके विकास का इतिहास है, जिसे जान लेने पर उसकी प्राचीनता एवं प्रामाणिकता के संबंध में संदेह नहीं किया जा सकता है। इस वार्ता साहित्य में सूरदास संबंधी बाह्य साक्ष्य के लिए चौरासी वैष्णवन की वार्ता, निज वार्ता और उन पर हरिराय जी कृत भावप्रकाश प्रमुख हैं। अब क्रमशः उक्त रचनाओं पर विचार किया जाता है—

**चौरासी वैष्णवन की वार्ता**—वार्ता साहित्य में सूरदास संबंधी उल्लेखों के लिए 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' प्रमुख है, जो आचार्य जी के सेवकों का आदर्श उपस्थित करने के लिए श्री गोकुलनाथ जी द्वारा कथित हुई है। इसकी प्राचीनता की पुष्टि श्री गोकुलनाथ जी रचित 'चौरासी वैष्णवों की संस्कृत नामावली, श्री यदुनाथ जी कृत 'बल्लभ दिग्विजय' ( सं० १६२८ में रचित ) और श्री गोसाईंजी के सेवक अलीखान पठान कृत ८४ वैष्णवों के नामों वाले पद आदि अनेक प्रमाणों से होती है।

चौरासी वैष्णवन की वार्ता एवं अन्य मूल वार्ताओं में भक्तों के प्रासंगिक चरित्रों का कथन किया गया है, जिनका विशदीकरण और जिनकी पूर्ति श्री हरिरायजी ने अपने भावप्रकाश द्वारा की है। मूल चौरासी वार्ता में सूरदास संबंधी उल्लेख इस प्रकार प्राप्त होते हैं—

निवास स्थान का उल्लेख—

‘सो गऊघाट आगरे और मथुरा के बीचों बीच है। सो गऊघाट ऊपर सूरदास जी को स्थल हुनौ ।’

स्वामी होने का उल्लेख—

‘सो सूरदास जी स्वामी आप सेवक करते। सूरदासजी भगवदीय हैं... तांते बहुत लोग सूरदास जी के सेवक भये हुते ।’

शरण—काल सूचक उल्लेख—

‘सो श्री आचार्य जी महाप्रभु गऊघाट ऊपर उतरे। सो सूरदासजी के सेवक देखि के सूरदास जी सो जाय कही जो आज श्री आचार्यजी महाप्रभु आप पधारे हैं, जिनने दक्षिण में दिग्विजय कीयो है, सब पंडितन को जीते हैं, भक्तिमार्ग स्थापन कीयो है ।’

‘पाछे समयानुसार भोग सराय अनोसरि करिकें महाप्रसाद लेकें, श्री आचार्य जी महाप्रभु गादी ऊपर विराजें ।’

संप्रदाय प्रवेश सूचक उल्लेख—

‘तब श्री महाप्रभुजी ने प्रथम सूरदास जी को नाम सुनायौ, पाछे समर्पण करवायौ और फिर दशम स्कंध की अनुक्रमणिका कही...’

लीला—गायन और भागवत के अनुसार पद-रचना का उल्लेख—

‘तब सूरदास जी ने भगवल्लीला वर्णन करी। पाछे सूरदासजी ने बहुत पद कीये। पाछे जो पद कीयै सो श्री भागवत प्रथम स्कंध ते द्वादश स्कंध तांई कीये ।’

अंधत्व का उल्लेख—

‘तब श्री आचार्य जी महाप्रभु ने अपने श्री मुख सो कश्यो जो सूरदास श्री गोकुल को दर्शन करौ। सो सूरदास जी ने श्री गोकुल को दंडवत करी ।’

‘तब सूरदास जी सो कश्यो, जो सूरदास ऊपर आउ स्नान करिकें श्रीनाथ जी को दर्शन करि ।’

‘देशाधिपति ने पूछ्यो जो सूरदास जी तुम्हारे लोचन तो देखियत नाही। सो प्यासे कैसें मरत हैं और बिन देखे तुम उपमा को देत हो, सो तुम कैसें देत हो ।’

श्रीनाथजी के कीर्तन का आदेश विषयक उल्लेख—

‘तब श्री महाप्रभू जी अपने मन में विचारे जो श्रीनाथजी के यहाँ और तो सब सेवा मंडान भयौ और कीर्तन को मंडान नाही कियौ है ताते सूरदास जी को दीजियै’

सहस्रावधि पद-रचना और सूरसागर का उल्लेख—

‘सूरदास जी ने सहस्रावधि पद कीये हैं ताको सागर कहियै सो जगत में प्रसिद्ध भये ।’

अकबर भेंट का उल्लेख—

‘सो सूरदास जी के पद देशाधिपति ने सुने सो सुनिकें यह विचारौ जो सूरदास जी काहू विधि सो मिले तो भलौ । सो भगवदिच्छा ते सूरदासजी मिले । तब सूरदासजी ने देशाधिपति के आगे कीर्तन गायौ ।’

उपस्थिति सूचक उल्लेख—

‘बहुत सूरदास जी श्रीनाथजीद्वारा आयकें बहुत दिन ताई श्रीनाथ जी की सेवा कीनी । बीच-बीच में श्री गोकुल श्रीनवनीत प्रिया जी के दर्शन कों आवते ।’

गुरु और ईश्वर में अभेदता सूचक उल्लेख—

‘सूरदास जी बोले जो मैं तो सब श्री आचार्य जी महाप्रभून को ही जस वर्णन कियौ है कछू न्यारौ देखूं तौ न्यारौ करूँ ।’

देहावसान काल सूचक उल्लेख—

‘सो राजभोग आरती करिकें श्रीगुसाईं जी श्री गिरिराज ते नीचे उतरे सो आप परासोली पधारे । भीतरिया सेवक रामदास जी प्रभृत और कंभनदास जी और श्री गुसाईं जी के सेवक गोविंदस्वामी चत्रभुजदाज प्रभृत और सब श्री गुसाईं जी के साथ आयै ।....तब श्री गुसाईं जी ने पृछौ जो सूरदास जी नेत्र की वृत्ति कहाँ है । तब सूरदास जी ने एक पद और कही । इतनों कहत ही सूरदास जी ने या शरीर को त्याग कीयौ ।’

**निज वार्ता**—यह वार्ता श्री गोकुलनाथ जी कथित है और उस पर श्री हरिराय जी कृत भावप्रकाश भी उपलब्ध है । इसके एक उल्लेख से सूरदास जी की जन्म-तिथि इस प्रकार ज्ञात होती है—

‘सो सूरदास जी जब श्रीआचार्य जी महाप्रभु को प्राकट्य भयो है तब इनको जन्म भयो है । सो श्रीआचार्य जी सों ये दिन दस छोटे हुते ।’

**भावप्रकाश**—श्री गोकुलनाथ जी कथित वार्ताओं की पूर्ति श्री हरिराय जी ने अपने भावप्रकाश की रचना द्वारा की है। जिस प्रकार प्रियादास ने अपनी टीका द्वारा नाभाजी कृत भक्तमाल का विस्तार किया है, उसी प्रकार श्री हरिराय जी ने गोकुलनाथ जी कथित वार्ताओं का विशदीकरण किया है।

श्री हरिराय जी कृत भावप्रकाश में उनकी संस्कृत रचना 'शिक्षापत्र' के कई उद्धरण उपलब्ध होते हैं। इससे जाना जा सकता है कि भावप्रकाश की रचना शिक्षापत्र की रचना के पश्चात् हुई है। शिक्षापत्र के आंतर उल्लेखों से उसकी रचना का समय स. १७०० से १७२८ तक सिद्ध होता है, अतः भावप्रकाश का समय इसके पश्चात् का हो सकता है। श्री हरिराय जी का समय स. १६४७ से १७७२ तक है, अतः भावप्रकाश का रचनाकाल स. १७२८ से १७७२ तक होना चाहिए। स. १७२२ की लिखी हुई भावप्रकाश की प्रति संप्रदाय में उपलब्ध है। उससे भी उक्त समय की पुष्टि होती है। भावप्रकाश की भाषा शैली और उसके सैद्धांतिक उल्लेखों से उसके रचयिता श्री हरिराय जी सिद्ध होते हैं। इसकी वाह्य पुष्टि हरिराय जी के संबंधी, सेवक और समकालीन काका बल्लभ जी (जन्म स. १७०३) रचित चौरासी वैष्णवों के लीलात्मक नाम वाले बृहद् गुर्जर धोल से होती है।

मूल चौरासी वार्ता में सूरदास का उल्लेख तब से आरंभ होता है, जब वे गऊघाट पर रहा करते थे। वहीं पर रहते हुए वे महाप्रभु बल्लभाचार्य के शिष्य थे। इसके पूर्ववर्ती प्रसङ्गों की शृङ्खला श्रीहरिराय जी ने अपने भावप्रकाश में मिलायी है। श्री हरिराय जी के कथन से सूरदास संबंधी उल्लेख इस प्रकार प्राप्त होते हैं—

जन्म स्थान और जाति विषयक उल्लेख—

‘सो सूरदास जी दिल्ली के पास चारि कोस ऊरे में एक सीहीं गाम है, ... सो ता गाम में एक सारस्वत ब्राह्मण के यहाँ प्रकटे।’

जन्मांधता का उल्लेख—

‘सो सूरदास जी के जन्मत ही सों नेत्र नांही हैं।’

शकुन विषयक उल्लेख—

‘सो जो कोई पूछे तिनकों सगुन बतावे, सो होइ।’

स्वामी विषयक उल्लेख—

‘सो सूरदास स्वामी कहवाये, बहोत मनुष्य इनके सेवक भये।’



### गायन कला के ज्ञान का उल्लेख-

‘सो सूरदास विरह के पद सेवकन को सुनावते । सो सब गायवे के बाजे को सरंजाम सब भेलो होय गयो ।’

‘सूरदास को कंठ बहोत सुंदर हतो । सो गान विद्या में चतुर....’  
ग्राम त्याग और गऊघाट निवास का उल्लेख —

‘या प्रकार सूरदास तलाव पे पीपर के वृक्ष नीचे बरस अठारे के भये। तब सूरदास उहां ते चले—सो यह विचारि के सूरदास मथुरा और आगरे के बीचों बीच गऊ घाट है, तहाँ आयके रहे।’  
आचार्य जी द्वारा दीक्षा एवं ज्ञान-प्राप्ति का उल्लेख —

‘तत्र श्री आचार्य जी ने कृपा करिकें सूरदास कों नाम सुनायो । ता पाछें समर्पन करवायो । पाछें आप दसम स्कंध की अनुक्रमणिका करी हती सो सूरदास को सुनाये ।’ सो सगरी श्री सुबोधिनी जी को ज्ञान श्री आचार्य जी ने सूरदास के हृदय में स्थापन कियो । तत्र भगवल्लीला जस वर्णन करिवे को सामर्थ्य भयो ।” ता पाछे श्री आचार्य जी ने सूरदास कूं ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ सुनायो ।’

भागवत के अनुसार पद-रचना करने का उल्लेख—

‘तत्र सगरे श्री भागवत की लीला सूरदास के हृदय में स्फुरी।  
सो सूरदास ने प्रथम स्कंध श्री भागवत सां द्वादश स्कंध पर्यंत कीर्तन  
वर्णन किये।’  
सूरसागर का उल्लेख —

‘और सूरदास को जब श्री आचार्य जी देखते तब कहते जो  
आवो सूरसागर !...’

उपस्थिति सूचक उल्लेख—

‘अब श्री याचार्ज जी आप अंतर्धान लीला किये और श्री गुसाई जी को करनो है। सो पहले भगवदीयन कूं नित्य लीला में स्थापन करिके आपु पधारेंगे।’  
नामों का उल्लेख —

‘सो इन सूरदास जी के चारि नाम हैं। श्री आचार्य जी आप तो ‘सूर’ कहते। और श्री गुसाई जी आप ‘सूरदास’ कहते।’ और तीसरो इनको नाम ‘सूरजदास’ है। श्री गोवर्द्धननाथ जी ने पचीस हजार कीर्तन आपु सूरदास जी कों करि दिये। तामें ‘सूरश्याम’ नाम धरे। सो या प्रकार सूरदास जी के चारि नाम प्रकट भये। सो सूरदास जी के कीर्तन में चारों ‘भोग’ कहे हैं।’

**बल्लभ दिग्विजय**—इस ग्रंथ की रचना गो० विट्ठलनाथ जी के छोटे पुत्र श्री यदुनाथ जी ने सं० १६५८ में की थी। यदुनाथ जी का जन्म सं० १६१५† में हुआ था, इसलिए वे सूरदास के देहावसान के समय प्रायः २५ वर्ष के थे। सूरदास के समकालीन होने के कारण उनका उल्लेख विशेष प्रामाणिक है। श्री ब्रजेश्वर वर्मा ने इसे स्वीकार करते हुए भी किंचित अनिश्चितता इस प्रकार प्रकट की है—

“इस ग्रंथ का रचना-काल देखने हुए इसकी प्रामाणिकता में संदेह का स्थान कम है, यदि वास्तव में यह ग्रंथ इसी संवत् का तथा श्री यदुनाथ का ही रचा हुआ है।”

इस ग्रंथ की प्रामाणिकता निश्चित है। इसके रचना-काल का उल्लेख इसकी पुष्पिका में हुआ है और इसके यदुनाथ जी कृत होने की स्पष्ट सूचना इसके ७१ वर्ष बाद रचे गये ‘संप्रदाय कल्पद्रुम’‡ से प्राप्त होती है।

इस ग्रंथ के एक उल्लेख से सूरदास के शरण-काल और उनकी जाति विषयक महत्वपूर्ण सूचना प्राप्त होती है। उसमें कहा गया है कि अड़ैल में ब्रज जाते हुए महाप्रभु बल्लभाचार्य ने एक सारस्वत ब्राह्मण सूरदास पर कृपा की थी। वह उल्लेख इस प्रकार है—

“ततोऽलर्कपुरे समागताः। तत्राऽऽवासः कृतः। ततो ब्रज-समागमने सारस्वत सूरदासोऽनुगृहीतः‡।”

**संस्कृत वार्ता मणिमाला**—इस ग्रंथ के रचयिता श्रीनाथ भट्ट मठपति तैलंग ब्राह्मण थे। उनके रचे हुए संस्कृत भाषा के अनेक ग्रंथ संप्रदाय में प्राप्त हैं। उनकी ब्रजभाषा की पद रचनाएँ भी अब उपलब्ध हुई हैं।

† श्री बल्लभ-वंशवृत्त

‡ सूरदास पृ० ३३

\* वसुवाणरसेन्द्रन्द्रे तपस्य सितके रवौ।

चमत्कारिपूरे पूर्णो ग्रन्थोऽभूत् सोमजा तटे॥

† श्री बल्लभ दिग्विजय करि, श्री यदुनाथ सुजान।

परंपरा वर्णन जु प्रभु, कीनेहु भूपति मान॥

‡ बल्लभ दिग्विजय, पृ० ५०

उनके एक पद के आधार पर वे गो० विट्ठलनाथ जी के सेवक सिद्ध होते हैं<sup>१</sup>, अतः वे सूरदास के प्रायः समकालीन होने चाहिए। उनकी रचना में महाप्रभु जी और गुसाईं जी के अतिरिक्त किसी अन्य गोस्वामी बालक का उल्लेख नहीं मिलता है; यहाँ तक कि श्री गोकुलनाथ जी का भी उन्होंने उल्लेख नहीं किया है। इससे भी उनकी प्राचीनता सिद्ध होती है।

इस ग्रंथ में उस समय उपलब्ध वार्ताओं के अनेक प्रसंगों का संस्कृत पद्य में अनुवाद किया गया है। इससे जहाँ वार्ताओं की महत्ता ज्ञात होती है, वहाँ उनकी प्राचीनता भी सिद्ध होती है। ब्रजभाषा रचनाओं का संस्कृत में अनुवाद होना उस समय के लिए एक विशेष बात थी। यह ग्रंथ ३७०० श्लोकों में पूर्ण हुआ है और इसमें १२५ वार्ता प्रसंगों का कथन किया गया है। इस ग्रंथ की दो विशाल-काय हस्त प्रतियाँ काँग्रेसी विद्या विभाग के मरस्वती भंडार में सुरक्षित हैं। इसकी आरंभिक १६ वार्ताएँ 'प्राचीन वार्ता रत्नाय' प्रथम एवं तृतीय भाग में प्रकाशित हो चुकी हैं।

इस ग्रंथ की ५८ वीं वार्ता सूरदास से संबंधित है। उस वार्ता के निम्न-लिखित उल्लेख से सूरदास की जन्माश्रिता और उनके ब्राह्मण होने की सूचना प्राप्त होती है—

“जन्मांशो सूरिदासोऽभूत प्राच्यो ब्राह्मण उन्मदः।”

**भक्तमाल**—इस ग्रंथ की रचना एक रामोपासक भक्त कवि नाभाजी ने की है। उन्होंने अपने समकालीन एवं पूर्ववर्ती अनेक भक्तों का परिचयात्मक वर्णन किया है। गोसाईं विट्ठलनाथ जी के ज्येष्ठ पुत्र श्री गिरिधर जी के संबंध में लिखते हुए उन्होंने 'श्री गिरिधर आजमान' शब्दों का प्रयोग किया है। इस वर्तमान काल की क्रिया से सिद्ध होता है कि भक्तमाल की रचना गिरिधर जी के आचार्यत्व-काल में हुई थी। श्री गिरिधर जी के आचार्यत्व का समय स० १६४२ से १६७७ तक है, अतः भक्तमाल की रचना का समय स० १६६० के लगभग ज्ञात होता है।

<sup>१</sup> प्रगटे श्री विट्ठल व्रज के नाथ ।

पंच सव्द धुनि व्रजत बधाई, निज जन भये सनाथ ॥

मंगल कलस लिए व्रज-भामिनि, गावत गीत सु गाथ ।

सकल मनोरथ भये 'नाथ' के, निज पद धरे जु माथ ॥

हिंदी के प्रायः सभी विद्वानों ने भक्तमाल को प्रामाणिक एवं सांप्रदायिक पक्षपात से रहित माना है। उन्होंने अधिकांश भक्तों का जिस प्रकार कथन किया है, उससे यही धारणा बनायी जा सकती है, किंतु अनुसंधान करने पर उनके कतिपय उल्लेख भ्रमात्मक भी सिद्ध होते हैं। भक्तमाल में राजा आशकरण को रामभक्त कीलहदेव का शिष्य लिखा गया है, किंतु राजा आशकरण रचित पद, उनके संघ्य ठाकुर और उनके भानजे के वंशजों का इतिहास उक्त कथन को भ्रमात्मक सिद्ध करते हैं। राजा आशकरण के राम विषयक कोई पद प्राप्त नहीं हैं और न कीलहदेव के उल्लेख वाले पद ही प्राप्त होते हैं। इसके विरुद्ध बल्लभ संप्रदाय की वात्सल्य भक्ति भावना के उनके अनेक पद प्रसिद्ध हैं, जो संप्रदाय के प्रमुख मंदिरों में सदा से गाये जाते हैं। एक पद में तो उन्होंने स्पष्ट रूप से अपने को विठ्ठलनाथ जी का सेवक लिखा है।

इसके अतिरिक्त राजा आशकरण के संघ्य स्वरूप “मोहन नागर”, जिनका उल्लेख उनके प्रत्येक पद में प्राप्त होता है, बल्लभ संप्रदायी गोस्वामियों के ठाकुर हैं। उनके ‘मोहन’ ठाकुर गुजरात के धोलका ग्राम में और उनके ‘नागर’ ठाकुर बंबई में बल्लभ संप्रदाय के मंदिरों में विराजमान हैं। राजा आशकरण के भानजे के वंश में आज तक जितने राजा कृष्णगढ़ की गद्दी पर हुए हैं, वे सब के सब बल्लभ संप्रदाय के अनुयायी होते रहे हैं। इन सब कारणों से नाभा जी का आशकरण संबंधी कथन भ्रमात्मक सिद्ध होता है।

भक्तमाल में इसी प्रकार के और भी कतिपय कथन हैं, जो अनुसंधान करने पर भ्रमात्मक सिद्ध होते हैं, किंतु अप्रासंगिक होने के कारण उनका यहाँ पर उल्लेख नहीं किया गया है।

† १. यह नित्य नैन यसोदाजू मेरे निहारै लाल लड़ावन को।

नित्य उठ पालने भुलाकै, सकट-भंजन जस गावन को ॥

२. या गोकुल के चौहटे रंग राची भाल।

मोहन खेलै फाग, नैन सलोन री रंग राची भाल ॥

‡ जै श्री विठ्ठलनाथ कृपाल।

कलि के जीव पतित अध-रासी, अपने करिकें किये निहाल ॥

पुरुषोत्तम निज लेकर दाने, ऐसे दाता महा दयाल ॥

‘आशकरण’ को अपनी कीयौ, पुष्टि प्रेम बचन प्रतिपाल ॥

नाभाजी ने सूरदास के संबंध में केवल एक छप्पय लिखा है, जिसमें उनके कवित्व की प्रशंसा की गयी है और जिससे सूरदास की जन्मांधता का भी संकेत मिलता है। वह छप्पय इस प्रकार है—

उक्ति चोत्र, अनुप्रास, वरन, अस्थिति अति भारी ।  
बचन प्रीति निर्वाह अर्थ अदभुत तुक धारी ॥  
प्रतिध्वित दिवि दृष्टि, हृदय हरि-लीला भासी ।  
जनम करम गुन रूप सबै रसना परकासी ॥  
विकल बुद्धि गुन और की, जो वह गुन स्रवननि करै ।  
सूर-कवित सुन कौन कवि, जो नहिं सिर चालन करै ॥

**भक्तमाल की टीकाएँ एवं अन्य रचनाएँ**—नाभाजी के उपरांत अनेक कवियों ने उनकी शैली का अनुकरण करते हुए भक्तमाल के कथनों का विस्तार किया है। इस प्रकार की रचनाओं में प्रियादास की कृति विशेष उल्लेखनीय है, किंतु आश्चर्य की बात है कि उसमें सूरदास पर कुछ नहीं लिखा गया है। महाराज रघुराजसिंह कृत 'राम रमिकावली' और कवि मियाँ-सिंह कृत 'भक्तविनोद' में सूरदास का विस्तृत उल्लेख प्राप्त होता है। नाभाजी कृत भक्तमाल में दिए हुए कई सूरदासों की जीवन-वटनाएँ उनके उल्लेखों में मिल जाने के कारण वे अप्रामाणिक एवं अविश्वसनीय हो गये हैं, अतः बाह्य साक्ष्य के लिए उनका उपयोग नहीं किया गया है।

ध्रुवदास कृत 'भक्त नामावली' में भी अनेक भक्तों का संक्षिप्त कथन किया गया है। उसमें सूरदास का भी अत्यंत संक्षिप्त उल्लेख है, जिसमें उनकी भक्ति-भावना की प्रशंसा की गयी है। कृष्णगढ़ नरेश महाराज सावंतसिंह उपनाम 'नागरीदास' कृत 'नागर समुच्चय' में भी सूरदास संबंधी उल्लेख प्राप्त होने हैं, किंतु वे अतिरंजित एवं अतिशयोक्तिपूर्ण होने के कारण अप्राह्य हैं।

आईने अकबरी, मुन्तखिव उल तवारीख, मुंशियात अबुलफजल और मूल गोसाईं चरित में भी सूरदास संबंधी उल्लेख मिलते हैं, किंतु वे अप्रामाणिक होने के कारण यहाँ पर बाह्य साक्ष्य के रूप में स्वीकार नहीं किये गये हैं। आगामी पृष्ठों में यथा स्थान आवश्यकता होने पर उनकी आलोचना की जावेगी।

**अष्टमखामृत**—यह ग्रंथ वृंदावन निवासी प्राणनाथ कवि का रचा हुआ है। इसकी एक प्रति सं० १७६७ की लिखी हुई चम्पई के बड़े मंदिर में है<sup>†</sup>। इस ग्रंथ के परिचयान्त दोहाओं में ज्ञात होता है कि इसका रचयिता बल्लभ संप्रदाय का अनुयायी था और वह गो० विठ्ठलनाथ जी, श्री गोकुलनाथ जी तथा अष्टमखियों का सनसालान था। इसके रचे हुए गोकुलनाथ जी के माला प्रसंग विषयक कवित्त भी प्राप्त होते हैं।

इस ग्रंथ में सूरदास विषयक उल्लेख इस प्रकार है—

“श्री बल्लभ प्रभु लाड़िले, सीही सर-जलजात ।  
सारमुती-दुज तरु-मुफल, सूर भगत विख्यात ॥  
सूर सूर हू तैं अधिक, निम दिन करत प्रकाम ।  
जाकी मात हरि-चरन नै ताकों देत विलास ॥  
बाहिर नैन-विहीन सो, भंतर नैन विमाल ।  
निन्हें न जग कछु देखिबौ, लखि हरि रूप निहाल ॥  
बाहिर अंतर सकल तम, करत ताहि छन दूर ।  
हरि-पद-मारग लखि परत, यातैं साँचें मूर ॥  
स्याम-सुधा-मधुरम-पगी, रसना सूर सदाइ ।  
‘प्राण’ मनहि थिर देत करि, हरि-अनुराग बढाइ ॥  
रूप माधुरी हरि लखी, देखे नहि अन लोक ।  
हरि गुन रस-सागर कियौ, हरन सकल जग मोक ॥  
सारद बैठी कंठ तेहि, निम दिन करै कलोल ।  
हरि-लीला-रस पद कथत, नित नए सूर अमोल ॥

† नवीन भारत, १६ मई सन् १९४८ में प्रकाशित लेख ‘महाकवि सूरदास’

† ‘गोकुलेस मथुरेस प्रभु, पद गहि हरन कलेस ।

अष्टसखामृत अब रचत, भक्त-दास ‘प्राणेश’ ॥

हरिबल्लभ बल्लभ प्रभू, विठ्ठलेस पद धूरि ।

धरौ सीस जिनकी कृपा, पाई जीवन मूरि ॥

जिनकी कृपा कटाच्छूँ, बसि वृंदावन धाम ।

‘प्राणनाथ’ धनि धनि भयौ, सब विधि पूरन काम ॥

जनम-जनम ब्रज भू मिलै, जनम-जनम विठ्ठलेस ।

जनम-जनम आठौं सखा, गोकुलनाथ ब्रजेस ॥

कहा बड़ाई करि सकै, जाकौ प्रगट प्रकास ।  
 श्री बल्लभ के लाड़िले, कहियत सूरजदास ॥  
 वर बल्लभ सेयौ नहीं, गायौ गुन नहीं सूर ।  
 'प्रात' जय्यौ नहीं नाम हरि, ताके मुख में धूर ॥”

इस उल्लेख से सूरदास के जन्म-स्थान सीहीं, उनकी जाति सारस्वत ब्राह्मण और उनके ग्रंथत्व का परिचय प्राप्त होता है ।

**संप्रदाय कल्पद्रुम**—यह ग्रंथ श्री हरिराय जी के सेवक विट्ठलनाथ भट्ट द्वारा ब्रजभाषा पद्य में लिखा गया है । इस ग्रंथ के रचयिता विट्ठलनाथ भट्ट गो० विट्ठलनाथ की पुत्री यमुना के पुत्र जगन्नाथ पंडितराज के ज्येष्ठ भ्राता गोपीनाथ के पौत्र थे । उन्होंने कृष्णगढ़ के राजा मानसिंह के लिए उक्त ग्रंथ की रचना स० १७२६ में की थी ।

इस ग्रंथ में श्री आचार्य जी और श्री गोसांई जी की जीवन-घटनाओं का वर्णन किया गया है । प्राचीन ग्रंथों में वर्णित घटनाओं को तिथि-संवत् सहित देने की प्रथा प्रायः नहीं थी, किंतु इस ग्रंथ में वर्णित अनेक प्रसंगों के तिथि-संवत् दिये हुए हैं । इस दृष्टि से यह ग्रंथ महत्वपूर्ण है, किंतु इसके कतिपय संवत् विश्वपनीय नहीं हैं । ऐसा ज्ञात होता है कि ग्रंथकार ने अपने समय से पूर्व की घटनाओं के संवत् निर्धारित करने में अधिक सावधानी से काम नहीं लिया है, किंतु उनके समय की घटनाओं के संवत् प्रामाणिक हैं ।

इस ग्रंथ के निम्न लिखित उल्लेख से ज्ञात होता है कि महाप्रभु बल्लभाचार्य ने अपनी तृतीय यात्रा की समाप्ति पर सूरदास को शरण में लिया था—

सूरदास को सरन लै, तीर्थराज प्रभु आय ।

भू प्रदक्षिणा पूर्ण किय, ब्रह्मभोज करवाय\* ॥

**जमुनादास कृत धौल**—श्री हरिराय जी के सेवक जमुनादास कृत गुजराती भाषा का एक प्राचीन धौल प्राप्त है, जिसमें सूरदास का विस्तृत परिचय दिया गया है । जमुनादास और उसकी रचनाएँ बल्लभ-संप्रदाय में प्रसिद्ध हैं । उसके रचे हुए सर्वोत्तम आदि के पद मंदिरों में गाये जाते हैं । इस धौल की प्रामाणिकता प्राचीन हस्त प्रतियों और उसके व्यापक प्रचार से सिद्ध है । इस धौल की अंतिम पंक्ति से ज्ञात होता है कि कवि ने सूरदास विषयक कथन श्री हरिराय जी द्वारा श्रवण करने के उपरांत लिखा है । इसकी पुष्टि इस बात से भी होती है कि उसका कथन हरिराय जी कृत भावप्रकाश के अनुकूल है—

श्री सूरदास जी परम भक्त शिरोमणि, आ रहेता ने तो दिल्ली सोही ग्राम जो ।  
 बालपने थी हरिभक्ति करता सदा, आ व्रण कालना ज्ञाननी राखे हाम जो ॥१॥

प्रगट्याण तो ब्रह्म सारस्वत कुलमां, आ नेत्र धिहीणे दरिद्र पिता ना धाम जो ।  
 कटु वचन सुणी ने घर थी चालिया,ने आवी पहांच्या एक तलाबवी ठाम जो ॥२॥

रह्या बार वर्ष लगी त्यां निर्भे थई, पण हरि मिलन नी चिंता मननी मांछ जो ।  
 एक दिवसे अति विरह चित्त ने थयो,त्यारे कृपा करीने प्रगट्या श्रीहरित्यांछ जो ३

नेत्र दई ने आप्पां दर्शन श्रीनाथ जी, आ वर मांगवाने कछुं छे तेनी वार जो ।  
 ए समय नां दर्शन थी सूदित थई, आ अंतर्दृष्टि ए हरिलीला ने मांगे जो ॥४॥

त्यारे अति प्रसन्न वदने श्रीनाथजी, आ कडे, सुनो मम बाल सखा प्रवीन जो ।  
 हवे शीघ्र व्रजमंडल मां जाओ तमे, त्यां था जो श्री बल्लभ ने अधीन जो ॥५॥

ने वारे दर्शन आपीश हुं तने, ने देवाडीश मम लीला ना परकार जो ।  
 ए समये चितती सूरदासे की धी,प्रभु ! कंस जाणुं हुं श्री बल्लभनी आय जो ॥६॥

त्यारे कृपा करीने श्रीनाथ जी, आ कहे छे त्यां श्री बल्लभ केरां रूप जो ।  
 दक्षिण ब्राह्मण वेष सदा एउनो रहे,आ स्याम वरन ने दिव्य तेज अनूप जो ॥७॥

ए परिक्रमण करीने पृथ्वी पावन करे,आ विहिण पादुका चरनसुवासिन जान जो ।  
 रूप बटूक सदा छे एहुनां, आ तारा थी ए दिवस दस महान ज ॥ ८ ॥

एम कहीने प्रभु त्यारे अंतरध्यान थया,आ त्यारे तेमने प्रगट्यो विरह अपार जो ।  
 पछी आज्ञा प्रभुनी माथे धरी, आ चाली आव्या मथुरा थई गोघाट जो ॥ ९ ॥

त्यां रहीने कीरतन हरिनां बहु करघां,ने ध्यान करघां श्री बल्लभजी महाराज जो ।  
 एम करंतां दक्षिण थी प्रभु आवी आ,ने शरणे लीवा छे भक्त शिरोमणि राजजो १०

सहस्र नाम रची हरि लीला भासित करी,आकीधा मनोरण पूरण नंदकुमारजो ।  
 पछी त्यां थी प्रभु श्री गोकुल आवीया, आ संगे लाव्या सूरदास ने ते वारजो ११

अहीं बाल-लीला नां सुख आपी ने, आ लाप्या तेमने श्रीगोवर्धन सुखधाम जो ।  
 त्यां आत्मनिवेदने सोंप्या छे श्रीनाथ जी, आ आपी सेवा कीर्तननी अष्टयाम जो १२

पछी देखाइयुं रूप श्री गोवर्द्धन क्षेत्र नुं,आ सारस्वत कल्पनुं वृंदावन शुभनामजो ।  
 त्यारे त्यां रही शरणे पद रचना करी,आ सवालछ तेनिज जन मन अभिरामजो १३

पछी श्री गुसाईजी ए थाप्या अष्टछापमा,आ अष्टसखा मध्य राज सिरोमनि रूपजो  
 'जमनादास' अधम तेवर्णन शां करे,आ सुण्युं वदन जो श्रीहरिराय महाभूप जो १४



**भाव संग्रह**—इसकी रचना श्री द्वारकेश जी भावना वालों ने की है, जिनका समय स० १७२१ से स० १८०० के आस-पास है। इसमें सूरदास की जन्म तिथि, जाति और उनके जन्म स्थान का निम्न उल्लेख मिलता है—

“सो सूरदास जी श्रीआचार्यजी महाप्रभुन तें दस दिन छोटे हते। लीला में उनको स्वरूप कृष्ण-मखा, चंपकलना-मखी, श्रीजी के वाक् को स्वरूप, गिरिगज के चंद्रमरोवर द्वार के अधिकारी, स्वामी की छाप, सारस्वत ब्राह्मण, सींही गाम के बामी।”

**वैष्णवाह्निक पद**—इसकी रचना गो० श्री गोपिकालंकार जी उपनाम ‘मट्जूजी’ जतीपुरा निवासी ने की है। उनका जन्म स० १८७६ में हुआ था। उन्होंने अपनी रचनाएँ ‘रसिकदास’ के नाम से की हैं। सूरदास के यशोगान विषयक उनकी कई रचनाएँ उपलब्ध हैं। एक पद में उन्होंने सूरदास की जन्म तिथि का इस प्रकार उल्लेख किया है—

प्रगटे भक्त-शिरोमनि राय ।

माधव शुक्ला पंचमि रूपर छट्ठ अधिक सुखदाय ॥

संवत पंद्रहा पेंतीम वर्षे ‘कृष्ण’ सखा प्रगटाय ।

करि हैं लीला फेरि अधिक सुख मन मनोरथ पाय ॥

श्री बल्लभ श्री विट्ठल श्री जी रूप एक दरसाय ।

‘रसिकदास’ मन आम पूरन हैं सूरदास भुव आय ॥

**जनश्रुतियाँ**—सूरदास के जीवन-वृत्तांत से ज्ञात होता है कि वे अपने समय में ही यथेष्ट ख्याति प्राप्त कर चुके थे। उनके देहावसान के अनंतर उनकी ख्याति और भी बढ़ी। इसके कारण अनेक प्रकार की जनश्रुतियाँ उनके संबंध में लोक में प्रचलित हो गयीं। इनमें से कई जनश्रुतियों की पुष्टि बाह्य साक्ष्य से हो जाती है और कई जनश्रुतियाँ अन्य सूरदासों से संबंधित होने के कारण अप्रामाणिक सिद्ध हो गयी हैं। सूरदास पर लिखने वाले कई लेखकों ने सूर संबंधी सामग्री में इन जनश्रुतियों को भी सम्मिलित किया है, किंतु हमने इनको सामग्री के रूप में स्वीकार नहीं किया है। प्रामाणिक जनश्रुतियों का संबंध सूरदास के अंतः साक्ष्य एवं बाह्य साक्ष्य से है, अतः उनके मूल तत्वों का विवेचन उक्त साक्ष्यों के साथ हो चुका है। अप्रामाणिक एवं निराधार जनश्रुतियों के संबंध में लिखना अनावश्यक समझा गया है।

## ३. आधुनिक सामग्री

अंतःसाक्ष्य एवं बहिःसाक्ष्य के रूप में सूरदास संबंधी जो प्राचीन सामग्री उपलब्ध है, उसका अनुसंधान करने पर आधुनिक विद्वानों ने जो निष्कर्ष निकाले हैं, वही आधुनिक सामग्री के रूप में प्राप्त हैं। यह आवश्यक नहीं है कि ये समस्त निष्कर्ष निष्ठातः एवं विश्वसनीय हों, अतः उनके संबंध में मतभेद होना स्वाभाविक है। फिर भी सूर संबंधी अध्ययन को अगो बढ़ाने के लिए प्रत्येक लेखक को अपने अग्रजों द्वारा प्रस्तुत सामग्री से बहुभूत्य सहायता मिलती रही है। हमने भी इस सामग्री का यथा स्थान उपयोग किया है, और जहाँ हमारा मत उसके अनुकूल नहीं हो सका है, वहाँ हमने उसका स्पष्ट उल्लेख कर दिया है।

सूरदास संबंधी आधुनिक सामग्री का विभाजन इस प्रकार किया जा सकता है—

१. सूर-काव्य की भूमिका के रूप में प्रस्तुत सामग्री
२. खोज रिपोर्ट और इतिहास ग्रंथों में सूर-संबंधी सामग्री
३. सूर संबंधी अध्ययनात्मक एवं आलोचनात्मक सामग्री

अब हम इस सामग्री का संक्षिप्त परिचय देकर यह देखना चाहते हैं कि सूर संबंधी समीक्षात्मक निर्णय करने में यह किस प्रकार सहायक हो सकती है।

### १. सूर-काव्य की भूमिका के रूप में प्रस्तुत सामग्री

**सूरसागर**—अब तक प्रकाशित सूरसागर के समस्त संस्करणों में वेङ्कटेश्वर प्रेस बंबई का संस्करण सब से बड़ा है। इसका संपादन बा० राधा-कृष्णदास ने किया है। उन्होंने इसकी भूमिका में सूरदास का विस्तृत जीवन-वृत्तांत भी लिखा है। जिन समय यह ग्रंथ प्रकाशित हुआ था, उस समय वह वृत्तांत निःसंदेह महत्वपूर्ण माना जाता था, किंतु अब नवीन अनुसंधानों के कारण उसका महत्व कम हो गया है। रामरसिकावाली एवं भक्तविनोद की जिस सामग्री का उन्होंने उपयोग किया है, वह स्वयं इस समय महत्वपूर्ण नहीं रही। सूरसागर का दूसरा महत्वपूर्ण संस्करण नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ का है, जिसमें सूरदास के जीवन-वृत्तांत की सामग्री उपलब्ध नहीं है, किंतु सूर संबंधी अंतःसाक्ष्य के लिए इसका भी महत्व है। बा० जगन्नाथदास रत्नाकर द्वारा संपादित होकर सूरसागर का एक संस्करण काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हुआ था, किंतु रत्नाकर जी के असामयिक निधन के कारण वह

कार्य पूरा न हो सका। यदि रत्नाकर जी इसे पूरा कर लेते, तो इसकी भूमिका स्वरूप उनका लिखा हुआ सूरदास का जीवन-वृत्तांत निःसंदेह बड़ा महत्वपूर्ण होता। सूरसागर के दो संचित संस्करण भी प्रकाशित हुए हैं। एक का संपादन श्री वियोगी हरि ने और दूसरे का डा० बेनीप्रसाद ने किया है। उक्त विद्वान संपादकों ने सूरदास के जीवन-वृत्तांत पर भी प्रकाश डाला है, किंतु उनके कथन से किसी महत्वपूर्ण तथ्य का उद्घाटन नहीं होता है।

**सूर-संकलन**—सूरदास के काव्य का परिचय देने के लिए उनकी कविता के कई छोटे-बड़े संग्रह प्रकाशित हुए हैं। इनमें ला० भगवानदीन कृत 'सूर-पंचरत्न' और 'सूर संग्रह', श्री नंददुलारे वाजपेयी कृत 'सूर-संदर्भ' और 'सूर-सुपमा', श्री गिरिजादत्त शुक्ल 'गिरीश' कृत 'सूर-पदावली', श्री नरोत्तमदास स्वामी कृत 'सूर-साहित्य-सुधा' तथा श्री हरदयालुसिंह कृत 'सूर-मुक्तावली' मुख्य हैं। इन संग्रह ग्रंथों की प्रस्तावना में सूरदास के संबंध में भी लिखा गया है। जहाँ तक सूरदास के जीवन-वृत्तांत का संबंध है, इन संग्रह ग्रंथों से कोई विशेष महत्व की बात ज्ञात नहीं होती है, किंतु उनमें सूरदास के काव्य और उनकी भाषा के संबंध में महत्वपूर्ण विचार प्रकट किये गये हैं। 'सूर-पंचरत्न' की भूमिका स्वरूप 'अंतर्दर्शन' में सूरदास के काव्य और उनकी भाषा की विस्तृत आलोचना की गयी है। इसी प्रकार 'सूर मुक्तावली' के 'प्राक्कथन' और उसकी 'भूमिका' में भी विद्वतापूर्ण विवेचन किया गया है। सूरदास के भ्रमरगीत विषयक पदों का एक अच्छा संकलन 'भ्रमरगीत-सार' के नाम से श्री रामचंद्र शुक्ल द्वारा संपादित और साहित्यसेवा सदन, काशी द्वारा प्रकाशित हुआ है। शुक्ल जी उद्भट समालोचक थे। उन्होंने इस ग्रंथ के आरंभ में सूरदास के काव्य की विद्वतापूर्ण एवं सारगर्भित आलोचना की है, जो इस प्रकार की सामग्री में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखती है। सूर साहित्य के अनुशीलन के लिए यह समस्त सामग्री महत्वपूर्ण है, जिस पर हम यथा स्थान विचार करेंगे।

**साहित्य-लहरी**—श्री महादेवप्रसाद कृत टीका सहित सूरदास कृत 'साहित्य-लहरी' का यह संस्करण पुस्तक भंडार, लहेरिया सराय द्वारा प्रकाशित हुआ है। साहित्य लहरी जैसे विलष्ट काव्य की टीका प्रस्तुत करने से श्री महादेव प्रसाद ने महत्वपूर्ण कार्य किया है; किंतु उन्होंने अपने 'वक्तव्य' में सूरदास के संबंध में कुछ भ्रमात्मक बातें लिखी हैं। श्री गोकुलनाथ जी का नाम 'गुसाईं गोकुलदास जी' लिखते हुए उन्होंने बतलाया है कि 'चौरासी वैष्णवन

की वार्ता' में सूरदास को सारस्वत ब्राह्मण और उनको रामदास का पुत्र तथा रुनकता नामक ग्राम में उत्पन्न हुआ लिखा गया है। ऐसा ज्ञात होता है कि लेखक ने 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' को स्वयं नहीं देखा है, अन्यथा वे इस प्रकार का कथन नहीं करते। सूरदास को सारस्वत ब्राह्मण लिखने वाले श्री गोकुलनाथ जी नहीं, बल्कि श्री हरिराय जी थे, जिन्होंने चौरासी वार्ता पर भावप्रकाश लिखते हुए सूरदास का विस्तृत जीवन-वृत्तांत प्रस्तुत किया है; किंतु उनको रामदास का पुत्र और रुनकता में उनके जन्म लेने की बात न तो श्री गोकुलनाथ जी ने लिखी है और न श्री हरिराय जी ने। इसके साथ ही विल्वमंगल वाली पुरानी कथा को भी इस ग्रंथ के टीकाकार ने सूरदास से संबंधित करने में 'हिचकिचाहट' नहीं की है। इस ग्रंथ के प्रस्तावना लेखक श्री धर्मेन्द्रनाथ शास्त्री ने जहाँ साहित्य-लहरी के काव्य पक्ष पर विद्वतापूर्ण विवेचन किया है, वहाँ सूरदास के जन्म, वंश, अंगत्व और निधन संबंधी वही पुराना मत प्रकट किया है, जो नवीन अनुसंधान से भ्रमात्मक सिद्ध हो चुका है। यदि इस ग्रंथ में साहित्य लहरी की टीका के अतिरिक्त 'वस्तव्य' आदि लिखने का कष्ट न किया जाता, तो अच्छा होता।

## २. खोज रिपोर्ट और इतिहास ग्रंथों में सूर संबंधी सामग्री

खोज रिपोर्ट और इतिहास ग्रंथों में सूर संबंधी प्रामाणिक सामग्री के प्राप्त होने की आशा की जा सकती है, किंतु ये साधन अभी तक अपूर्ण सिद्ध हुए हैं! खोज संबंधी अधिकांश कार्य काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा हुआ है। ब्रज साहित्य मंडल द्वारा ब्रज में और हिंदी विद्यापीठ द्वारा राजस्थान में भी कुछ खोज का कार्य हुआ है। खोज रिपोर्टों के देखने से ज्ञात होता है कि उनमें सूरदास संबंधी सामग्री का बहुत कम उल्लेख हुआ है। नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्टों में सूरसागर की कई प्रतियों के अतिरिक्त सूरदास की कुछ अन्य रचनाओं का भी विवरण लिखा गया है, किंतु यह सामग्री नितान्त अपर्याप्त है। यदि खोज का कार्य व्यवस्थित रूप से बड़े परिमाण में किया जाय, तो सूर संबंधी सामग्री यथेष्ट परिमाण में मिलने की आशा की जा सकती है।

हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में महाकवि सूरदास का उल्लेख होना अनिवार्य है, अतः उनमें सूर संबंधी सामग्री अवश्य मिलती है, किंतु वह सामग्री जैसी प्रामाणिक होनी चाहिए थी, वैसी नहीं है। इसका कारण यही हो सकता है कि सूर संबंधी अध्ययन अभी अपूर्ण है और तत्संबंधी अनेक

बातें अभी विवादग्रस्त हैं। फिर भी हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में सूर संबंधी आधुनिक सामग्री प्रचुर परिमाण में मिलती है। इस सामग्री का थोड़ा-बहुत विवेचन होना आवश्यक है।

हिंदी साहित्य के इतिहास की आरंभिक सामग्री फ्रेंच लेखक गासैंद तासी लिखित 'इस्वार द ला लितेरात्यूर ऐंदूण ऐंदुस्तानी' नामक फ्रेंच ग्रंथ, शिवसिंह सेंगर लिखित 'सरोज' और उसी के आधार पर सर जार्ज ए० ग्रियर्सन लिखित 'मार्डन वर्नाक्युलर लिटरेचर आव हिंदुस्तान' नामक अंगरेजी ग्रंथ में उपलब्ध है। इन ग्रंथों में प्रमुख हिंदी कवियों का उल्लेख होने से प्रसंगवश सूरदास का भी विवरण दिया गया है, किंतु वह अपर्याप्त एवं अप्रामाणिक है। तासी के उल्लेख का आधार 'आईन-ए-अकबरी' है, जिसका सूरदास संबंधी कथन स्वयं अप्रामाणिक है। 'शिवसिंह सरोज' में भी सूरदास का संक्षिप्त एवं अप्रामाणिक वृत्तांत दिया हुआ है। इस ग्रंथ का निम्न लिखित उल्लेख महत्वपूर्ण है—

“इनका बनाया सूरसागर ग्रंथ विख्यात है। हमने इनके पद ६० हजार तक देखे हैं। समग्र ग्रंथ कहीं नहीं देखा।”

सूरदास ने लाख-सवा लाख पदों की रचना की थी, यह जनश्रुति परंपरा से चली आ रही है, किंतु इतना अनुसंधान होने पर भी अब तक ८-१० हजार से अधिक पद उपलब्ध नहीं हुए हैं। इस संबंध में हम अपने विचार आगामी पृष्ठों में लिखेंगे।

हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में मिश्रबंधु कृत 'मिश्रबंधु विनोद', श्री रामनरेश त्रिपाठी कृत 'हिंदी का संक्षिप्त इतिहास', श्री राचचंद्र शुक्ल कृत 'हिंदी साहित्य का इतिहास', डा० श्यामसुंदर दास कृत 'हिंदी भाषा और साहित्य', पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' कृत 'हिंदी भाषा और उसके साहित्य का विकास', श्री सूर्यकांत शास्त्री कृत 'हिंदी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास', डा० रामशंकर शुक्ल 'रसाल' कृत 'हिंदी साहित्य का इतिहास', श्री ब्रजरत्न दास कृत 'हिंदी साहित्य का इतिहास', डा० रामकुमार वर्मा कृत 'हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास', मिश्रबंधु कृत 'हिंदी साहित्य का इतिहास' और श्री गुलाबराय कृत 'हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास' विशेष उल्लेखनीय हैं। इनमें से प्रमुख इतिहास ग्रंथों के विषय में आगे लिखा जाता है।

## ‘मिश्रबंधु विनोद’ और ‘हिंदी साहित्य का इतिहास’ (मिश्रबंधु)

हिंदी के सुप्रसिद्ध विद्वान मिश्रबंधुओं को हिंदी साहित्य का प्रथम व्यवस्थित इतिहास लिखने का श्रेय प्राप्त है। प्रथम प्रयास होने के कारण उसमें भ्रम और भूलों का रह जाना सर्वथा स्वाभाविक था, इसलिए उनके सूरदास संबंधी विवरण में भी कई त्रुटियाँ प्राप्त होती हैं। उनका लिखा हुआ ‘हिंदी साहित्य का इतिहास’ ‘विनोद’ की रचना के प्रायः २६ वर्ष पश्चात् सं० १९६६ में गंगा पुस्तक माला द्वारा प्रकाशित हुआ है, किंतु इसमें भी सूरदास संबंधी विवरण अपरिष्कृत रूप में विनोद जैसा ही दिया गया है। इससे यह समझा जा सकता है कि या तो इसके लेखक अपने पूर्व मत पर दृढ़ हैं, अथवा उनको नवीन अनुसंधानों का पता नहीं है। उन्होंने सूरदास के पिता का नाम रामदास, जन्म संवत् १५४० और निधन संवत् १६२० लिखा है। उन्होंने सूरदास के ग्रंथों में ‘नल-दमयंती’ का भी नामोल्लेख किया है। उन्होंने ८ वर्ष की अवस्था में सूरदास का मथुरा में निवास करना लिखा है। ये सब बातें यथेष्ट परिवर्तन और संशोधन की अपेक्षा रखती हैं।

**हिंदी साहित्य का इतिहास** (पं० रामचंद्र शुक्ल) — हिंदी के समस्त इतिहास ग्रंथों में शुक्ल जी का इतिहास सबसे अधिक प्रसिद्ध और कदाचित्त सबसे अधिक श्रेष्ठ है। शुक्ल जी ने सूरदास के काव्य और उनकी भक्ति-भावना की बड़ी विद्वत्तापूर्ण आलोचना की है। यह आलोचना भ्रमरगीत-सार और सूरदास नामक ग्रंथों में छप चुकी है। सूरदास के जीवन-वृत्तांत के संबंध में शुक्ल जी द्वारा कोई महत्वपूर्ण विवरण प्राप्त नहीं होता है। उन्होंने इस संबंध में मिश्रबंधुओं का अनुकरण किया है। उन्होंने भी सूरदास के जन्म एवं निधन काल के संवत् क्रमशः १५४० और १६२० का अनुमान किया है। उन्होंने सूरदास के शरण-काल का संवत् अनुमानतः १५८० लिखा है\*। नवीन सामग्री के अनुसंधान से ये सभी संवत् अप्रमाणिक सिद्ध हो गये हैं।

**हिंदी भाषा और साहित्य** (डा० श्यामसुंदर दास) — हिंदी का यह भी प्रसिद्ध इतिहास ग्रंथ है, जिसमें भाषा और साहित्य का काल-क्रमानुसार वर्णन किया गया है। बाद में भाषा और साहित्य के अनुसार इसे दो स्वतंत्र

† ‘मिश्रबंधु विनोद’ (प्रथम संस्करण सं० १९७०) पृष्ठ २७० और ‘हिंदी-साहित्य का इतिहास’ (प्रथम संस्करण सं० १९६६) पृष्ठ ६७

\* ‘हिंदी साहित्य का इतिहास’ (संशोधित संस्करण संवत् २००२)

ग्रंथों में विभाजित कर दिया गया। 'हिंदी साहित्य' नामक ग्रंथ में विभिन्न-कालीन परिस्थियों का बड़ा गंभीर विवेचन किया गया है। इस ग्रंथ में सूरदास का विवरण अपेक्षाकृत कम दिया गया है। उन्होंने सूरदास के जन्म काल के संबंध में लिखा है—

“परंपरा के अनुसार इनका जन्म-काल सं० १५२६ माना जाता है।”

किंतु उन्होंने इस 'परंपरा' का स्पष्टीकरण नहीं किया है। उन्होंने सूरदास को जन्मांध स्वीकार नहीं किया है।

**हिंदी साहित्य का इतिहास ( डा० रसाल )**—यह हिंदी का सबसे विशाल-काय इतिहास है, जिसके लेखक डा० रामशंकर शुक्ल 'रसाल' हैं। इसमें लेखक ने हिंदी के इतिहास की विभिन्न प्रवृत्तियों का योग्यता और विस्तार पूर्वक कथन किया है। सूरदास के संबंध में उन्होंने लिखा है—

“आपकी भी पूर्ण तथा यथार्थ जीवनी हमें प्राप्त नहीं। ८४ वैष्णवों की वार्ता के अनुसार आपका जन्म-स्थान रुनकता ( रेणुका क्षेत्र ) है, किंतु कोई कोई दिल्ली निकटस्थ सोही ग्राम को भी आपका जन्म-स्थान कहते हैं। वार्ता में इन्हें सारस्वत ब्राह्मण श्री रामदास जी का पुत्र कहा गया है। भक्तमाल में इनका ब्राह्मण होना तथा ८ वर्ष में इनका उपवीत होना लिखा है\*।”

उपर्युक्त कथन में पर्याप्त संशोधन की आवश्यकता है, जैसा कि हम आगामी पृष्ठों में सिद्ध करेंगे। अन्य इतिहास ग्रंथों की तरह इसमें भी सूरदास का जन्म-काल संवत् १५४० और निधन-काल संवत् १६२० लिखा गया है।

**हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (डा. रामकुमार वर्मा)**  
यह हिंदी का सब से नवीन और महत्वपूर्ण इतिहास है, जिसके लेखक डा० रामकुमार वर्मा हैं। यह इतिहास अभी पूर्ण नहीं हुआ है, किंतु भक्ति-काल तक का विवरण होने से इसमें सूरदास का वर्णन आ गया है। अन्य इतिहास ग्रंथों की अपेक्षा इसमें सूरदास संबंधी सामग्री अधिक विस्तार पूर्वक दी गयी है।

+ हिंदी साहित्य ( चतुर्थ संस्करण संवत् २००३ ) पृष्ठ १८५

\* हिंदी साहित्य का इतिहास ( प्रथम संस्करण सं० १९८८ ) पृष्ठ २६०

इस सामग्री में सूरदास के जीवन वृत्तांत, उनके ग्रंथ और उनके काव्य-महत्व का विवेचन किया गया है। जीवन वृत्तांत की आलोचना बाह्य साक्ष्य के आधार पर की गयी है। साहित्य लहरी के वंश परिचय वाले पद तथा मुंशी देवीप्रसाद और बा० राधाकृष्णदास के उल्लेखों के कारण इसके लेखक सूरदास को भट जातीय मान सकते थे, किंतु उक्त पद में 'विप्र' और 'ब्रह्मराव' दोनों विरोधी शब्दों का उल्लेख होने से उनको भी उक्त पद की प्रामाणिकता में संदेह है। बाह्य साक्ष्य में सबसे अधिक महत्व चौरासी वार्ता को दिया गया है, जिसको उन्होंने प्रामाणिक ग्रंथ माना है। बाह्य साक्ष्य की अन्य सामग्री आईन-ए-अकबरी, मुंतख़िब-उल्लतवारीख़, मुंशियत अबुलफज़ल और गोसाईं चरित पर इस ग्रंथ में विस्तार पूर्वक विचार किया गया है। उन्होंने सूरदास के नाम अबुलफज़ल के पत्र को प्रामाणिक मानकर "सूरदास की मृत्यु श्रावण संवत् १६४२ के बाद" मानी है। नवीन अनुसंधान से सिद्ध हो गया है कि अबुलफज़ल ने जिसे पत्र लिखा था, वह कोई अन्य सूरदास था; अतः सूरदास की मृत्यु सं० १६४० के बाद मानने का कोई कारण नहीं है। उन्होंने महाप्रभु बल्लभाचार्य के निधन संवत् १५८७ के आधार पर लिखा है—

यदि 'आविर्भाव' से लेखक का अभिप्राय सूरदास की प्रसिद्धि से है, तब भी उत्तका कथन प्रामाणिक सिद्ध नहीं होता है, क्योंकि वार्ता के अनुसार महाप्रभु बल्लभाचार्य जी के समय में ही सूरदास यथेष्ट प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके थे और महाप्रभु जी स्वयं "आओ सूरसागर ! " कहकर सूरदास का सन्मान करते थे । सूरसागर के रचना-काल के संबंध में उन्होंने लिखा है—

† हिंदी का आलोचनात्मक इतिहास (प्रथम संस्करण सं० १९६५) पृ० ६०५



लेखक का उक्त मत भ्रमात्मक है। सूरदास सं० १५८७ में बल्लभाचार्य जी से दीक्षित नहीं हुए थे, बल्कि वे इससे प्रायः २० वर्ष पूर्व सं० १५६७ में दीक्षित हो चुके थे। सं० १५८७ बल्लभाचार्य जी का निधन संवत् है, तब तक सूरदास सूरसागर के अधिकांश भाग की रचना कर चुके थे।

सूरदास के ग्रंथों का परिचय देते हुए उन्होंने उनके कुल १६ ग्रंथों का नामोल्लेख करते हुए लिखा है—

“इस प्रकार कुल मिलाकर सूरदास के नाम से १६ ग्रंथ हैं। इनमें से सूरसागर ही पूर्ण प्रामाणिक है। अन्य ग्रंथ सूरसागर के ही अंश हैं या सूरसागर की कथावस्तु के रूपांतर। कुछ ग्रंथ तो अप्रामाणिक भी होंगे\*।”

सूरदास के ग्रंथों के संबंध में हम आगामी पृष्ठों में विस्तार पूर्वक लिखेंगे।

### ३. सूर संबंधी अध्ययनात्मक एवं आलोचनात्मक सामग्री

भारतेन्दु बा० हरिश्चंद्र ने हिंदी साहित्य में सूर संबंधी अध्ययनात्मक एवं आलोचनात्मक सामग्री प्रस्तुत करने का आरंभ किया था। उनके पश्चात् बा० राधाकृष्णदास, मुंशी देवीप्रसाद और बा० जगन्नाथदास रत्नाकर ने इस कार्य को और भी आगे बढ़ाया। हिंदी साहित्य के इतिहास की तरह इस कार्य को व्यवस्थित रूप देने का श्रेय भी मिश्रबंशुओं को है। उन्होंने ‘मिश्रबंशु विनोद’ और ‘हिंदी नवरत्न’ लिख कर हिंदी कवियों की अध्ययनात्मक एवं आलोचनात्मक सामग्री को प्रथम बार सुंदर रूप में उपस्थित किया। इस विषय के ये सब आरंभिक प्रयत्न थे, अतः उनमें वैज्ञानिक शैली का अभाव दिखलायी देता है। जब उच्च कक्षाओं के विद्यार्थियों के लिए इस प्रकार के साहित्य की माँग हुई, तब सूर संबंधी आलोचना और अध्ययन को वैज्ञानिक रूप में प्रस्तुत करने की ओर विद्वानों का ध्यान गया। सुप्रसिद्ध समालोचक श्री रामचंद्र शुक्ल ने तुलसीदास और जायसी के अतिरिक्त सूरदास पर भी वैज्ञानिक आलोचना लिखी। सूर संबंधी वैज्ञानिक अध्ययन को व्यवस्थित रूप देने का श्रेय हिंदी के सुप्रसिद्ध विद्वान डा० धीरेन्द्र वर्मा को है। वर्मा जी ने अपने विद्यार्थियों को इस दिशा में प्रेरित कर सूर संबंधी साहित्य को प्रचुर परिमाण में प्रस्तुत करा दिया है। उनकी चेष्टा का ही यह परिणाम है कि विश्व विद्यालयों के अध्यापक, शोधक और आलोचक अब सूर साहित्य प्रस्तुत करने में प्रयत्नशील हैं। इस साहित्य का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है।

**हिंदी नवरत्न ( श्री मिश्रबंधु )**—इस ग्रंथ में हिंदी के सर्वश्रेष्ठ नौ महाकवियों का परिचयात्मक एवं आलोचनात्मक विस्तृत विवरण है, जिसमें तुलसीदास के पश्चात् सूरदास को स्थान दिया गया है। यद्यपि 'विनोद' की अपेक्षा इसमें सूरदास का विस्तृत उल्लेख है, तथापि कवि के महत्व को देखते हुए अन्य कवियों की तुलना में सूरदास का अपेक्षाकृत कम वर्णन लिखा गया है। जो कुछ लिखा गया है, वह पुरानी मान्यताओं पर आधारित है, जैसा कि इस पुराने ग्रंथ में होना स्वाभाविक था। अब नवीन शोध के आधार पर इसमें संशोधन होना आवश्यक है।

**सूरदास ( डा० जनार्दन मिश्र )**—इस अंगरेजी ग्रंथ में सूरदास के जीवन ग्रंथ, उनके गुरु श्री बल्लभाचार्य और उनके धार्मिक सिद्धांतों का आलोचनात्मक विवरण दिया गया है। यद्यपि विद्वान लेखक ने इसके लिखने में यथेष्ट परिश्रम किया है, तथापि वे कोई महत्वपूर्ण नवीन सामग्री उपस्थित नहीं कर सके हैं।

**सूर साहित्य ( पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी )**—इस ग्रंथ के रचयिता हिंदी के सुप्रसिद्ध विद्वान और विचारपूर्ण लेखक हैं। उन्होंने सूर-साहित्य के धार्मिक पक्ष की विद्वतापूर्ण एवं विवेचनात्मक आलोचना की है, किंतु उन्होंने सूर के जीवन वृत्तांत और उनके ग्रंथों का समीक्षात्मक विवरण नहीं दिया है। उन्होंने सूर-साहित्य के काव्य पक्ष पर भी विशेष प्रकाश नहीं डाला है। द्विवेदी जी जैन प्रकांड विद्वान इस विषय को विस्तार पूर्वक लिखते तो अच्छा था।

**भक्त-शिरोमणि महाकवि सूरदास ( श्री नलिनीमोहन सान्याल )**—इस ग्रंथ में सूरदास के काव्य की समालोचना की गयी है। सूरदास का जीवन-चरित्र अत्यंत संक्षिप्त रीति से केवल ५ पृष्ठों में लिखा गया है। उसमें लेखक ने प्रायः मिश्र बंधुओं के मत का अनुकरण किया है। सूरदास के ग्रंथों के विषय में इस पुस्तक में कुछ भी नहीं लिखा गया है।

इस पुस्तक में सूरसागर के काव्य-महत्व पर संक्षिप्त एवं सरल रीति से प्रकाश डाला गया है। इसमें काव्यलक्ष्य, माखनचोरी, संयोग शृंगार, रासलीला, अमरगीत विषयक सूरदास के काव्य-सौष्टव का परिचय दिया गया है।

**सूर : एक अध्ययन ( श्री शिखरचंद्र जैन )**—सूर-साहित्य के विद्यार्थी को साधारण ज्ञान कराने के लिए यह पुस्तक उपयोगी है, किंतु इसमें सूर संबंधी आलोचना एवं अध्ययन की कोई महत्वपूर्ण सामग्री नहीं।

**सूर-साहित्य की भूमिका** ( श्री रामरतन भटनागर और श्री वाचस्पति त्रिपाठी )—दो विद्वान लेखकों ने इस आलोचनात्मक ग्रंथ की रचना की है। सूर संबंधी अन्य पुस्तकों की अपेक्षा इस पुस्तक में महत्वपूर्ण सामग्री अधिक परिमाण में उपलब्ध है। आरंभ में लेखकों ने सूरदास की जीवनी पर प्रकाश डाला है। बाह्य साक्ष्य के रूप में 'साहित्य लहरी' के वंश-परिचय वाले पद और 'चौरासी वैष्णवों की वार्ता' पर विचार करते हुए उन्होंने चौरासी वार्ता को प्रामाणिक मान कर साहित्य लहरी के उक्त पद को अविश्वसनीय माना है। उन्होंने सूरदास को जन्मांध न मान कर वृद्धावस्था में उनके नेत्र विहीन हो जाने का अनुमान किया है। उन्होंने सूरदास का जन्म संवत् १५४० और जन्म स्थान ब्रज प्रदेश लिखा है\*, किंतु इसका निश्चित प्रमाण नहीं दिया है। उन्होंने श्रीनाथ जी के मंदिर के निर्माण संवत् १५७६ को सूरदास का शरण-काल बतलाया है†, जो कि अनुसंधान से अप्रामाणिक सिद्ध हो गया है।

सूरदास के ग्रंथों का विवेचन करते हुए उन्होंने यह निष्कर्ष निकाला है—

“केवल सूरसागर ही प्रामाणिक ग्रंथ है। अन्य ग्रंथ या तो उन्होंने लिखे नहीं ही नहीं, या ये सूरसागर के ही अंग हैं॥”

उन्होंने डा० धीरेन्द्र वर्मा के लेख के आधार पर भागवत और सूरसागर की विस्तार पूर्वक तुलना करते हुए, सूरसागर के अधिकांश भाग को भागवत के आंशिक अनुवाद के रूप में स्वीकार किया है। उन्होंने लीला-गायन विषयक पदों की अपेक्षा विनय के पदों को सूरदास की मौलिक रचना और सूरसागर का प्रधान भाग माना है। सूरसागर की आलोचना करते हुए उन्होंने लिखा है—

“अंत में हमें यह कहना है कि सूरसागर के मौलिक और महत्वपूर्ण भाग प्रथम स्कंध के वे पद हैं, जो विनय के नाम से प्रसिद्ध हैं तथा संपूर्ण दशम स्कंध पूर्वार्द्ध और अन्य स्कंधों में बिखरे हुए भक्ति, गुरु-महिमा आदि विषयों के पद हैं। वास्तव में ये ही अंश सूरसागर के प्रधान अंग कहे जा सकते हैं, जो मौलिकता, रसात्मकता और भक्ति-भावना के विकास की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं\* ॥”

† सूर-साहित्य की भूमिका ( द्वितीय संस्करण सं० २००२ ) पृष्ठ ११

\*           ”                   ”                   ”                   पृष्ठ १८

+           ”                   ”                   ”                   पृष्ठ १८

॥           ”                   ”                   ”                   पृष्ठ २२

•           ”                   ”                   ”                   पृष्ठ ४३

हम लेखक के इस मत से पूर्णतया सहमत नहीं हैं। हम विनय आदि के पदों को महत्वपूर्ण मानते हुए भी उन्हें सूरदास की और सर्वोत्तम रचना सूरसागर के प्रधान अंग के रूप में स्वीकार करने में असमर्थ हैं। सूरसागर और भागवत का क्या संबंध है, एवं सूरसागर के प्रधान अंग कौन से पद हैं, इस संबंध में हम अपने विचार आगामी पृष्ठों में विस्तार पूर्वक लिखेंगे।

इस ग्रंथ में लेखकों ने अनेक विषयों पर गंभीरता पूर्वक विचार किया है, किंतु निर्णयात्मक प्रवृत्ति का सर्वत्र अभाव दिखलायी देता है। उन्होंने अधिकांश विषयों को संदिग्धता के पारावार में डूबते-उतराते हुए छोड़ दिया है।

**सूर : जीवनी और ग्रंथ ( श्री प्रेमनारायण टंडन )**—इस छोटी सी पुस्तिका में सूरदास के जीवन वृत्तांत और उनके ग्रंथों का विवरण दिया गया है। इसमें विद्यार्थियों के उपयोग के लिए सूर संबंधी पुरानी बातें एक स्थान पर संकलित कर दी गयी हैं। इससे सूरदास के संबंध में कोई महत्वपूर्ण बात ज्ञात नहीं होती है।

**सूर-सौरभ ( श्री मुंशीराम शर्मा )**—यह पुस्तक दो भागों में समाप्त हुई है। यह सूरदास के संबंध में सबसे महत्वपूर्ण रचना है। इसके विद्वान लेखक ने सूर संबंधी अनेक विषयों पर मौलिक एवं क्रांतिकारी विचार प्रकट किये हैं। इस ग्रंथ के लेखक से हम लोगों को जिन बातों पर मतभेद है, उनका उल्लेख यथा स्थान किया गया है। उनके मत का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

- (१) उन्होंने 'सारावली' और 'साहित्यलहरी' दोनों को सूरदास की रचनाएँ मानी हैं और साहित्यलहरी के वंश-परिचय वाले पद को भी उन्होंने प्रामाणिक माना है। उक्त पद को प्रामाणिक मानते हुए भी वे सूरदास को भाट न मानकर ब्राह्मण मानते हैं †।
- (२) 'सारावली' के 'सरसठ बरस' वाले कथन के आधार पर वे सूरदास की ६७ वर्ष की आयु में उक्त ग्रंथ की रचना न मान कर उस आयु में बल्लभाचार्य जी द्वारा दीक्षित होने की बात लिखते हैं ‡।
- (३) वे सूरदास के पिता का नाम रामदास और उसके मुसलमान हो जाने की कल्पना करते हैं ॥

† सूर सौरभ, प्रथम भाग, पृ० १३, ३२

‡ " " पृ० ५, ५३

॥ " " पृ० १६, ६४, द्वितीय भाग पृ० ३४

- (४) वे सुबल संवत् के कारण 'साहित्य लहरी' का रचना-काल स० १६२७ और सरस संवत् के आधार पर सूरदास का जन्म संवत् १५१५ मानते हैं \*।
- (५) उनका मत है कि बल्लभाचार्य जी की शरण में आने से पहले सूरदास गृहस्थ थे। वे पहले शैव, तत्पश्चात् स्वामी हरिदास के शिष्य हुए थे†।
- (६) वे स० १६२८ के पश्चात् सूरदास का जीवित रहना स्वीकार नहीं करते हैं‡।

**सूरदास ( डा० ब्रजेश्वर वर्मा )**—यह ग्रंथ सूरदास पर लेखक की 'थीसिस' के रूप में लिखा गया है। डा० धीरेन्द्र वर्मा के मतानुसार यह 'महाकवि सूरदास की जीवनी तथा काव्य का प्रथम वैज्ञानिक अध्ययन कहा जा सकता है।' यह ग्रंथ है भी बड़ा महत्वपूर्ण, किंतु हम इसकी अनेक बातों में पूर्णतया सहमत नहीं हैं। वे 'सूरदास की जाति और जन्मभूमि के विषय में श्री हरिराय जी का विवरण निस्संकोच निर्णयात्मक रूप में' नहीं मानते हैं। सूरदास और बल्लभाचार्य का समवयस्क होना असंभव मान कर उनको सूरदास की जन्म तिथि वैशाख शु० ५ स० १५३५ संतोषजनक ज्ञात नहीं होती है॥ उन्होंने 'सूरसागर' और 'सारावली' की रचना शैली में २७ अंतर स्थापित कर सारावली को सूरदास की रचना स्वीकार नहीं किया है †। वे 'साहित्य लहरी' को भी सूरदास की रचना नहीं मानते हैं‡।

**सूरदास : एक अध्ययन ( श्री रामरतन भटनागर )**— 'सूर साहित्य की भूमिका' के पश्चात् भटनागर जी की सूर संबंधी यह दूसरी रचना भी महत्वपूर्ण है। इसे सूरदास का अध्ययन न कह कर 'सूरसागर' का अध्ययन कहना चाहिए, क्योंकि उसी के आधार पर सूरदास के काव्य-महत्व का मूल्यांकन

\* सूर-सारंग, प्रथम भाग पृ० ८

† " " " पृ० ३८, ३९, ४०, ४१, ४४ द्वितीय भाग, पृ० ४८

‡ " " " पृ० ६०

" सूरदास, पृ० ३१

॥ " " पृ० ४४

† " " पृ० ७५, ८३

\* " " पृ० १६

किया गया है। इसमें सूरदास के जीवन-वृत्तांत और उनके ग्रंथों की प्रामाणिकता की जाँच नहीं की गयी है। ग्रंथ के अंत में चार पृष्ठों वाले परिशिष्ट में इनकी सूचना मात्र दे दी गयी है। इसमें उन्होंने पुरानी बातों को दुहराते हुए तद्विषयक 'निर्णयात्मक खोज' न कर सकने का स्पष्ट उल्लेख कर दिया है\* ।

**अष्टछाप-परिचय ( प्रभुदयाल मांतल )**—इस ग्रंथ के सहयोगी लेखक की रचना होने के कारण इस पर कुछ कहने का हमको अधिकार नहीं है। यहाँ पर केवल यह बतलाना है कि उसमें उल्लिखित सूर संबंधी मत इस ग्रंथ के अनुकूल है। यदि उसमें इससे कहीं विरोध मालूम पड़े, तो वह इसके प्रथम संस्करण के संबंध में हो सकता है। इसके परिष्कृत द्वितीय संस्करण में लेखक ने अपने नवीन अनुसंधानों का उपयोग किया है। इस ग्रंथ में अष्टछाप के आठों कवियों का आलोचनात्मक जीवन-वृत्तांत और उनके काव्य का संकलन किया गया है। अष्टछाप के मुकुटमणि होने के कारण इसमें सूरदास पर विशेष रूप से लिखा गया है। सूरदास पर लिखते हुए लेखक ने सूर संबंधी प्रायः समस्त सामग्री का अनुशीलन कर अपना मत निर्धारित किया है।

**अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय (डा० दीनदयाल गुप्त)**—यह अपने विषय की महत्वपूर्ण और सब से नवीन प्रकाशित रचना है। इसे डा० गुप्त ने 'थीसिस' के रूप में कई वर्ष पहले लिखा था, किंतु यह पुस्तक के रूप में अभी प्रकाशित हुई है। यह ग्रंथ लेखक के प्रचुर परिश्रम और गंभीर अध्ययन का परिणाम है। बल्लभ संप्रदाय और वार्ता साहित्य की जिन रचनाओं के आधार पर हमने अपने निष्कर्ष निकाले हैं, उनमें से अधिकांश का उपयोग डा० गुप्त ने भी किया है; फिर भी कई विषयों में हमारा उनसे मतभेद है। हमने आगामी पृष्ठों में यथा स्थान इस मतभेद का उल्लेख किया है। इस विशाल-काय ग्रंथ में सूरदास के जीवन-वृत्तांत और उनके ग्रंथों पर अपेक्षाकृत कम लिखा गया है और 'थीसिस' की निर्दिष्ट सीमाओं के कारण उसमें सूरदास के काव्य पर तो कुछ भी नहीं लिखा गया है। यह सब होने पर भी इसमें सूरदास संबंधी प्रचुर सामग्री का समावेश है।

यहाँ पर कुछ ऐसी बातों पर प्रकाश डाला जाता है, जिनसे हमारा मतभेद है—

\* सूरदास : एक अध्ययन, पृ० २४७

- (१) उन्होंने बल्लभाचार्य जी की प्रथम यात्रा में विद्यानगर का शास्त्रार्थ और कनकाभिषेक का होना लिखा है†, जब कि ये कार्य उनकी तृतीय यात्रा में हुए थे‡ ।
- (२) उन्होंने बल्लभाचार्य जी के ज्येष्ठ पुत्र गोपीनाथ जी का देहावसान सं० १५६५ में लिख कर उनके जीवन काल में ही उनके एक मात्र पुत्र पुरुषोत्तम जी के देहावसान का उल्लेख किया है§, जब कि गोपीनाथ जी का निधन संवत् १५६६ है और पुरुषोत्तम जी का देहावसान अपने पिता के पश्चात् सं० १६०६ में हुआ था¶ ।
- (३) श्री हरिराय जी कृत भावप्रकाश को प्रामाणिक मान कर भी वे सूरदास को जन्मांघ स्वीकार नहीं करते हैं । उनका मत है कि सूरदास के “जन्मांघ होने के प्रमाण उनकी रचनाओं में नहीं मिलते\*।” सूरदास के काव्य-कौशल के कारण अन्य लेखकों ने उनकी वृद्धावस्था में नेत्र विहीन होने का अनुमान किया है, किंतु इस ग्रंथ में वे उनकी बाल्यावस्था में अंधे होने की कल्पना करते हैं ।

---

† अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय, पृ० ७०

‡ अष्टछाप परिचय ( द्वितीय संस्करण ) पृ० ६

§ अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय पृ० ७५

¶ अष्टछाप परिचय (द्वितीय संस्करण) पृ० २०, २१, २३

\* अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय पृष्ठ ८२

०

”

”

पृष्ठ २०२

## द्वितीय परिच्छेद चरित्र-निर्णय

नाम—



सूरदास के नाम से प्रसिद्ध रचनाओं में उनके पाँच नाम मिलते हैं—सूर, सूरदास, सूरज, सूरजदास और सूरश्याम। इनके अतिरिक्त कहीं-कहीं सूरसुजान, सूरसरस, सूरजश्याम और सूरजश्याम सुजान नाम भी मिलते हैं। यहाँ पर यह विचारणीय है कि ये सभी नाम एक ही व्यक्ति के हैं, अथवा भिन्न-भिन्न व्यक्तियों के। डा० जनार्दन मिश्र ने अपने ग्रंथ 'सूरदास' में सूरज, सूरजदास और सूरश्याम के नाम से मिलने वाले पदों को प्रक्षिप्त बतलाया है। इसका यह अभिप्राय है ये नाम सूरदास से अतिरिक्त किसी अन्य व्यक्ति अथवा व्यक्तियों के हैं। उन्होंने अपने उक्त मत के समर्थन में कोई संतोषजनक प्रमाण नहीं दिया है\*। डा० दीनदयाल गुप्त इस मत के विरुद्ध उपर्युक्त नामों को सूरदास के ही नाम मानते हैं। उनका कथन है कि—

“उक्त छाप के पद बल्लभ-संप्रदायी प्राचीन संग्रहालयों में भी उपलब्ध होते हैं और उन पदों में सूर के सांप्रदायिक विचारों की छाप है।”

श्री मुंशीराम शर्मा ने इन नामों पर विस्तार पूर्वक विचार किया है। उनका मत है कि ये सभी नाम महाकवि सूरदास के ही हैं। उनका मत है—

“पद-रचना में जहाँ जैसा उपयुक्त जान पड़ा और पद के अनुकूल बैठ गया, वहाँ वैसा ही नाम उन्होंने प्रयुक्त कर दिया है। सुजान, सरस आदि शब्द भी भाव भरित उमंग की लपेट में इसी प्रकार प्रयुक्त हो गये हैं। जो लीला ही सरस हो और सुजान श्याम से संबंध रखने वाली हो, उसमें ऐसे शब्दों का आजाना स्वाभाविक है।”

श्री मुंशीराम शर्मा ने 'सूरसागर' और 'साहित्यलहरी' के ऐसे पदों को उद्धृत किया है, जिनकी टेक एक सी है, किन्तु उनमें नाम भिन्न-भिन्न हैं। इससे उन्होंने यह अनुमान किया है—

\* सूरदास पृष्ठ ७

† अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय पृष्ठ १६६

‡ सूरसौरभ, द्वितीय भाग, पृष्ठ ५०



“सूर के पद विभिन्न गायकों के हाथों में पड़कर अपने मूल रूप से कुछ भिन्न भी हो गये हैं। संभव है इन गायकों ने अपनी रुचि के अनुकूल उनमें सूर के प्रसिद्ध उपनामों में से कहीं सूर, कहीं सूरदाम, कहीं सूरश्याम और कहीं सूरसुजान उपनाम रख दिये हों। पद की पंक्ति को थोड़ा इधर उधर कर देने से ये सभी उपनाम उसमें खप जाते हैं।” इसके अतिरिक्त सूरसागर में कई स्थलों पर एक क्रमबद्ध प्रसंग के ही भीतर सूर, सूरज, सूरश्याम आदि उपनाम के पद आते हैं; जैसे दशमस्कंध के पृष्ठ २०६ पर ‘यज्ञपतो वचन’ शीर्षक कथानक में।”

भाषा और भावों के साम्य के कारण हम भी इन सभी छाप वाले पदों को एक ही व्यक्ति की रचना मानते हैं। अब प्रश्न यह होता है कि उनका मूल नाम क्या है। साहित्य लहरी के पूर्वोक्त पद से ज्ञात होता है कि उनका मूल नाम सूरजचंद था। फिर भगवान श्रीकृष्ण ने उनका नाम सूरजदास एवं सूर रखा\*। साहित्य लहरी के इस पद की अप्रामाणिकता के कारण इसका कथन पूर्णतया माननीय नहीं है, फिर भी इसमें सूरदास के इन नामों की एकता तो सिद्ध होती ही है। हमारा अनुमान है कि उनका नाम ‘सूरज’ था। सूरज का लघु रूप सूर है। फिर वैष्णवता के कारण सूरजदास, सूरदास अथवा सूरश्याम नाम पड़ गये थे। सूरजचंद नाम का कहीं पर भी प्रयोग नहीं हुआ है, इसलिए भी साहित्य लहरी का कथन उचित ज्ञात नहीं होता है।

गोमाईं विठ्ठलनाथ जी, गोकुलनाथ जी एवं अष्टमखात्रों के समकालीन वृंदावन निवासी प्राणनाथ कवि ने रचरचित ‘अष्टमखामृत’ में लिखा है—

श्री वल्लभ प्रभु लाड़िले, मीही सर जल-जान ।  
सारमुनी तुज तरु सुफल, सूर भगन बिख्यात ॥  
कहा बड़ाई करि सकै, जाकौ प्रगट प्रकास ।  
श्री वल्लभ के लाड़िले, कहियत सूरजदास ॥

† सूरसौरभ, द्वितीय भाग, पृष्ठ ५१, ५२

\* भयौ सातौ नाम सूरजचंद मंद निकाम ॥

+ + +

नाम राखे मोर सूरजदास सूर मुस्याम ॥

—‘साहित्यलहरी’ पद सं० ११८

इससे ज्ञात होता है कि उनका नाम सूरजदास था, किंतु लोक में वे सूर के नाम से विख्यात हुए। उनकी रचनाओं में उनके मुख्य नाम ५ मिलते हैं—सूरज, सूरजदास, सूर, सूरदास और सूरश्याम; किंतु लोक में और उनकी कविताओं में सूर अथवा सूरदास नाम ही अधिक प्रसिद्ध हैं। इसका कारण हरिराय जी ने अपने भाव प्रकाश में इस प्रकार बतलाया है—

“श्री आचार्य जी आप तो ‘सूर’ कहते। जैसे सूर होय सो रण में सो पाछो पाँव नाँहि देय, जो सबसों आगे चलै। तैसेई सूरदासजी की भक्ति दिन-दिन चढ़ती दिसा भई। तासों श्री आचार्यजी आप ‘सूर’ कहते।

और श्री गुमाई जी आप ‘सूरदास’ कहते। सो दास भाव में कबहु घटै नाँही। ज्यों ज्यों अनुभव अधिक भयो, त्यों त्यों सूरदास जी कों दीनता अधिक भई। सो सूरदास जी कों कबहुँ अहंकार मद नाँही भयौ। सो ‘सूरदास जी’ इनको नाम कहे।”

उक्त उद्धरण से ज्ञात होगा कि श्री बल्लभाचार्य जी और गोसाईं विठ्ठलनाथ जी द्वारा सूर एवं सूरदास नामों से संबोधन किये जाने से उनके ये दोनों नाम ही लोक में अधिक प्रसिद्ध हो गये। सूरदास ने भी अपनी रचनाओं में इन्हीं दोनों नामों का विशेष प्रयोग किया है।

## जन्म भूमि और निवास स्थान—

‘साहित्य लहरी’ के वंश-परिचय वाले पद में सूरदास के पिता का निवास-स्थान आगरा के निकटवर्ती ‘गोपाचल’ लिखा गया है<sup>1</sup>, किंतु इससे यह स्पष्ट ज्ञात नहीं होता कि सूरदास का जन्म स्थान भी वही था। सूरदास की रचनाओं की भाषा और परंपरागत जन श्रुतियों के आधार पर कुछ विद्वान उनका जन्म स्थान व्रज प्रदेश में मानते हैं। उनकी मान्यता का आधार मियाँसिंह कृत ‘भक्त-विनोद’ का निम्न लिखित कथन भी हो सकता है—

“मथुरा प्रांत निप्रवर गेहा । भो उत्पन्न भक्त हरि-नेहा ॥”

मूल चौरासी वार्ता से ज्ञात होता है कि श्री बल्लभाचार्य जी की शरण में आने से पहले सूरदास आगरा-मथुरा के मध्यवर्ती गऊघाट नामक स्थान पर रहा करते थे। उक्त वार्ता में भी गऊघाट को उनका जन्म स्थान नहीं बतलाया

1. आगरे रहि गोपचल में रह्यो ता सुत वीर ।

गया है। श्री मुंशीराम शर्मा साहित्य लहरी के 'गोपाचल' को चौरासी वार्ता का 'गऊघाट' मानते हैं<sup>१</sup>। उनका कथन अनुमान और नाम-साम्य पर आधारित है। इसके अतिरिक्त साहित्य लहरी के पद की अप्रामाणिकता के कारण गोपाचल को महत्व नहीं दिया जा सकता। हिंदी के कुछ माननीय इतिहासकारों ने भ्रम वश रुनकुता को सूरदास का जन्म स्थान लिख दिया था। रुनकुता वार्ता में उल्लिखित गऊघाट के निकट स्थित है, इसीलिए शायद उक्त विद्वानों को भ्रम हो गया था, किंतु उन्होंने अपनी रचनाओं के नवीन संस्करणों में उसे दूर कर दिया है<sup>२</sup>। हमारे विचार से गोपाचल, रुनकुता और गऊघाट को सूरदास के जन्म स्थान मानने का तो कोई प्रमाण मिलता ही नहीं है, मथुरा प्रांत अथवा ब्रजमंडल के किसी स्थान को भी किसी प्रामाणिक सूत्र के अभाव में उनका जन्म स्थान नहीं माना जा सकता।

श्री हरिराय जी ने चौरासी वार्ता के भाव-प्रकाश में सूरदास का जन्म स्थान दिल्ली के निकटवर्ती 'सीहीं' नामक ग्राम को बतलाया है। बा० राधा-कृष्ण दास ने सीहीं को मथुरा प्रांत के अंतर्गत लिखा था, किंतु उनका यह कथन भ्रमात्मक है। हरिराय जी ने सीहीं की स्थिति बतलाते हुए कहा है—

“दिल्ली के पास चार कोस उरे में एक सीहीं ग्राम है, जहाँ परीक्षित के बेटा जन्मेजय ने सर्प यज्ञ कियौ है।”

हरिराय जी के इस कथन की पुष्टि उनके पूर्वज गोमाई विठ्ठलनाथ जी एवं गोकुलनाथ जी के समकालीन प्राणनाथ कवि के निम्न लिखित कथन से भी होती है—

श्री बल्लभ प्रभु लाड़िले, सीहीं सर जल जात ।

सारसुती-दुज तरु सुफल, सूर भगत विख्यात ॥

ऐसी दशा में हम सूरदास का जन्म स्थान दिल्ली के निकटवर्ती सीहीं नामक ग्राम को मानने के लिए विवश हैं। हिंदी के माननीय इतिहासकार भी अब इसी मत को प्रामाणिक मानने लगे हैं\* ।

<sup>१</sup> सूर-सौरभ, प्रथम भाग पृ० १८, १९

† डा० श्यामसुंदरदास और आचार्य रामचंद्र शुक्ल कृत हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों के नवीन संस्करण।

‡ 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में 'अष्टसखान की वार्ता' पृ० २

† अष्टसखामृत

\* डा० श्यामसुंदरदास कृत 'हिंदी साहित्य' (चतुर्थ संस्करण २००३) पृ० १८५

हरिराय जी के कथन से ज्ञात होता है कि सूरदास अपनी छै वर्ष की आयु तक सीहीं ग्राम में रहे। इसके उपरांत वे अपने माता-पिता से अलग होकर सीहीं से चार कोस दूर एक स्थान पर तालाब के किनारे रहने लगे। वहाँ पर वे अपनी अठारह वर्ष की आयु तक रहे। उस समय उनको संसार से वैराग्य हो गया। वे सब कुछ वहीं पर छोड़ कर ब्रज की ओर चल दिये और मथुरा होते हुए गऊघाट पर आकर रहने लगे। बहिःसाक्ष्य से यह सिद्ध होता है कि वे वहाँ पर अपनी इकत्तीस वर्ष की आयु तक रहे। इसके उपरांत श्री बल्लभाचार्य जी के सेवक होकर वे उनके साथ गोवर्धन को चले गये। वहाँ पर वे अपनी अंतिम अवस्था तक रहे। वार्ता से यह भी ज्ञात होता है कि वे कभी-कभी मथुरा और गोकुल में जाते थे; किंतु वे कभी ब्रज के बाहर किसी अन्य स्थान को भी गये थे, इसका उल्लेख नहीं मिलता है। इससे यही अनुमान होता है कि ब्रज में आने के पश्चात् फिर वे जीवन पर्यंत वहीं पर रहे। वार्ता से ज्ञात होता है कि वे एक बार अकबर बादशाह से मिले थे, किंतु यह भेंट भी मथुरा में ही हुई थी।

भगवान् श्री कृष्ण की रास-स्थली होने के कारण गोवर्धन के निकटवर्ती परासौली ग्राम से भी उनका प्रेम था और इसी कारण वे वहाँ पर रहते थे। उनका देहावसान भी परासौली में ही हुआ था। इस स्थान पर उनकी कुटी अभी तक बनी हुई है।

## जन्म तिथि—

पुष्टि संप्रदाय में परंपरा से यह मान्यता चली आ रही है कि सूरदास श्री बल्लभाचार्य जी से आयु में दस दिन छोटे थे। आचार्य जी का जन्म दिवस सं० १५३५ की वैशाख कृ० १० उपरांत ११ रविवार निश्चित है, अतः सूरदास की जन्म तिथि सं० १५३५ की वैशाख शु० ५\* मंगलवार हुई। इस तिथि का उल्लेख अन्य प्रमाणों से भी इस प्रकार प्राप्त होता है—

---

\* उस वर्ष वैशाख शु० ३ का क्षय था, इसलिए पंचमी मंगलवार की थी। दस दिन की गणना रविवार और दशमी से करनी चाहिए। जन्म की तिथि धर्मशास्त्र के अनुसार तत्काल व्यापिनी मानी जाती है, किंतु उस दिन उदयात् तिथि दशमी ही थी।

श्री बल्लभाचार्य जी के वंशज श्री गोपिकालंकार 'मट्टू जी महाराज' काव्योपनाम 'रसिकदास' ने सूरदास की जन्म तिथि का उल्लेख निम्न लिखित पद में किया है। मट्टू जी महाराज का जन्म गोवर्धन-जतीपुरा में सं० १८७६ हुआ था। उक्त पद का आरंभिक अंश इस प्रकार है—

प्रगटे भक्त शिरोमणिराय ।

माधव शुक्ला पंचमि ऊपर छट्ठा अधिक सुखदाय ॥

उपर्युक्त कथन की पुष्टि मट्टू जी महाराज के पूर्ववर्ती श्री द्वारिकेश जी (जन्म सं० १७५१) भावना वालों द्वारा रचित 'भाव संग्रह' के निम्न उद्धरण से इस प्रकार होती है —

“सो सूरदास जी श्री आचार्य जी महाप्रभुन तें दस दिन छोटे हते।”

उपर्युक्त उद्धरण से भी प्राचीन प्रमाण 'निज वार्ता' का है। इसमें गोसाईं श्री गोकुलनाथ जी (जन्म सं० १६०८) ने सूरदास की जन्म तिथि के विषय में इस प्रकार कथन किया है—

“सो सूरदास जी जब श्री आचार्य जी महाप्रभु को प्रगट्य भयो है, तब इनको जन्म भयो है। सो श्री आचार्य जी सों ये दिन दस छोटे हुते।”

ऐसी प्रसिद्धि है कि श्री हरिराय जी ने भी अपने वचनान्मृतों में सूरदास को आचार्य जी महाप्रभु से दस दिन छोटे होने का उल्लेख किया है। इसकी पुष्टि हरिराय जी के सेवक जमुनादास कृत गुजराती धौल की निम्न पंक्ति से भी होती है—

“आ तारा थी ए दिवस दस महान् जो\*।”

यहाँ पर यह शंका हो सकती है कि जब गो० गोकुलनाथ जी कृत 'निज वार्ता' में सूरदास की जन्म तिथि का उल्लेख है, तो उनके द्वारा कथित 'चौरासी वार्ता' में और हरिराय जी कृत चौरासी वार्ता के भावप्रकाश में सूरदास की जन्म तिथि का उल्लेख क्यों नहीं हुआ है? इसके समाधान के

† सूरदास के जन्म की निश्चित घड़ी अज्ञात होने के कारण यह नहीं कहा जा सकता कि उनका जन्म पंचमी में हुआ या पंचमी उपरान्त छठ में, अतः उदयात पंचमी मानना ही अधिक समीचीन है।

\* यह समस्त धौल बाह्य साक्ष्य पृष्ठ ३१ पर दिया जा चुका है।

लिए उक्त महानुभावों की रचना शैली के अध्ययन की आवश्यकता है। गो० गोकुलनाथ जी और श्री हरिराय जी के ग्रंथों का सुचारु रूप से अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि वे दोनों महानुभाव जिस बात को किसी एक ग्रंथ में कहते थे, उसको यथासाध्य दूसरे में दुहराते नहीं थे। इसके साथ ही तिथि-संवत् आदि पर तो वे बहुत ही कम ध्यान देते थे। उदाहरण के लिए दो-एक घटनाओं का उल्लेख किया जाता है। गो० गोकुलनाथ जी ने 'श्री आचार्य महाप्रभु जी की प्राकट्य-वार्ता' में आचार्य जी के प्राकट्य-संवत् का कथन किया है<sup>†</sup>, किंतु उन्होंने 'निज वार्ता' में महाप्रभु जी के प्राकट्य-वृत्तांत का कथन करते हुए भी उनका प्राकट्य संवत् नहीं बतलाया है। इसके अतिरिक्त महाप्रभु जी की 'निज वार्ता' में गो० विठ्ठलनाथ जी के प्राकट्य संवत् का कथन होने से स्वयं गोस्वामी जी की 'निजवार्ता' में उसका उल्लेख नहीं किया गया है। इसी प्रकार श्री हरिराय जी के वचनामृतों में सूरदास के दस दिन छोटे होने का कथन होने से 'चौरासी वार्ता' एवं भावप्रकाश में इसका उल्लेख करने की आवश्यकता नहीं समझी गयी होगी।

बल्लभ संप्रदाय की सेवा-प्रणाली के इतिहास की संगति से 'सूरसारावली' का रचनाकाल सं० १६०२ स्पष्ट होता है। उस समय सूरदास की आयु ६७ वर्ष की थी। १६०२ में से ६७ कम कर देने से १५३५ रहते हैं, अतः अंतःसाक्ष्य से भी सूरदास का जन्म संवत् १५३५ ही सिद्ध होता है।

डा० दीनदयाल गुप्त ने इस संबंध में खोज करते हुए अपना नाथद्वारे का अनुभव इस प्रकार लिखा है—

“श्रीनाथद्वारे में सूरदास जी का जन्मोत्सव श्री बल्लभाचार्य जी के जन्म दिन वैशाख बदी ११ के बाद वैशाख सुदी ५ को मनाया जाता है। सूर के इस जन्म दिवस का मनाने का उत्सव संप्रदाय में नया नहीं है, यह परंपरा बहुत प्राचीन है\*।”

उपर्युक्त सभी प्रमाणों से सूरदास की जन्म तिथि सं० १५३५ की वैशाख शु० ५, मंगलवार सिद्ध होती है। हिंदी के सुप्रसिद्ध विद्वान मिश्र-बंधुओं ने सूरदास का आनुमानिक जन्म संवत् १५४० लिखा था, जिसका अनुकरण हिंदी के प्रायः सभी इतिहासकारों ने किया है। अब इस आनुमानिक मत के संशोधन की आवश्यकता है।

† पृष्ठ सं० १७

\* अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय, पृष्ठ २१२

## वंश-परिचय—

साहित्य लहरी के तथा-कथित वंश-परंपरा वाले पद के अतिरिक्त अन्य किसी भी साधन से सूरदास का वंश-परिचय प्राप्त नहीं होता है। सूरदास की रचनाओं के अंतःसाक्ष्य और मूल चौरासी वार्ता से भी इस पर कुछ प्रकाश नहीं पड़ता है। नाभा जी एवं प्रियदास ने क्रमशः 'भक्तमाल' और उसकी टीका में अनेक भक्त कवियों के जीवन-वृत्तांत का कथन किया है, किंतु सूरदास के वंश के संबंधमें वे भी मौन हैं। नाभा जी ने सूरदास के कवित्व और उनकी भक्ति की प्रशंसा की है, किंतु जीवन वृत्तांत पर उन्होंने कुछ भी प्रकाश नहीं डाला है। साहित्य लहरी के पद की अप्रामाणिकता के कारण उसमें दिया हुआ वंश-परिचय भी अप्रामाणिक है, अतः उस पर विश्वास नहीं किया जा सकता।

ऐसी दशा में सूरदास की वंश-परंपरा जानने का कोई साधन नहीं है। इसका कारण यह ज्ञात होता है कि सूरदास अपनी बाल्यावस्था में ही घर से निकल पड़े थे और फिर जीवन भर विरक्त रहे। वे स्वयं अपने भौतिक जीवन के प्रति उदासीन थे, अतः इस संबंध में उन्होंने कभी कुछ प्रकट नहीं किया। उनके समकालीन तथा परवर्ती व्यक्तियों को भी इस संबंध में जानने का कोई साधन नहीं रहा, अतः यह विषयक अभी तक आज्ञानाधकार के आवरण से ढका हुआ है।

श्री हरिराय जी ने वार्ताओं पर भाव प्रकाश कहते हुए अनेक भक्तों के जीवन वृत्तांत प्रकट करने की भी चेष्टा की है, किंतु उन्होंने भी सूरदास का वंश-परिचय विस्तार पूर्वक नहीं कहा है। यदि साहित्य लहरी में स्वयं सूरदास का कथित वंश-परिचय होता, तो हरिराय जी उसका अवश्य उपयोग करते। उक्त पद की अप्रामाणिकता का यह भी एक कारण है, जैसा पहले लिखा जा चुका है।

श्री हरिराय जी के भावप्रकाश से केवल इतना ज्ञात होता है कि सूरदास का पिता एक अत्यंत दरिद्र ब्राह्मण था। उसके चार पुत्रों में से सबसे छोटे पुत्र सूरदास थे। हरिराय जी ने सूरदास के पिता का नामोल्लेख नहीं किया है। आश्चर्य की बात तो यह है कि साहित्य लहरी के जिस पद में सूरदास के तथा-कथित पूर्वजों के नाम लिखे गये हैं, उसमें भी उनके पिता का नाम नहीं दिया गया है। उक्त पद और उसमें दी हुई वंशावली की प्रामाणिकता में विश्वास करने वाले श्री मुंशीराम जी शर्मा इसका कारण यह बतलाते हैं कि सूरदास का पिता अपने छै महा बलवान पुत्रों को मुसलमानों

की युद्धाग्नि में भोंक कर भी आप मुसलमान हो गया था। संभवतः वह इच्छा से नहीं, बलात् मुसलमान बना लिया गया था। उसका यह कृत्य सूरदास के लिए लज्जाजनक ज्ञात होता था, अतः उन्होंने उसका नाम देना भी उचित नहीं समझा।)

अकबर के सुप्रसिद्ध दरबारी अबुलफ़ज़ल ने 'आईन-ए-अकबरी' में अकबरी दरबार के संगीतज्ञों के नाम लिखे हैं। उनमें ग्वालियर निवासी बाबा रामदास और उनके पुत्र सूरदास का भी नामोल्लेख किया गया है। अलबदाउनी ने 'मु'तख़िब उल-तवारीख़' में लिखा है रामदास सुप्रसिद्ध संगीतज्ञ तानसेन के समान ही विख्यात कलाकार था, जो अकबर और खानख़ाना से प्रचुर धन प्राप्त करता था।

अबुलफ़ज़ल और अलबदाउनी के रामदास और उसके पुत्र सूरदास को डा० ग्रियर्सन ने भ्रमवश अष्टछापी सूरदास और उनका पिता समझ लिया था। यही भूल बाद के कई लेखकों ने भी की है। अकबर सं० १६१२ में गद्दी पर बैठा था। आरंभिक १०-१५ वर्ष उसे अपने शासन को सुदृढ़ बनाने में लगे थे। उसके दरबार में कलाकारों का सम्मान इसके बाद ही संभव था। तानसेन भी अकबर के दरबार में सं० १६२१ में आया था। उस समय स्वयं सूरदास की ही आयु प्रायः ६० वर्ष की थी। यदि रामदास को सूरदास का पिता मान लिया जाय तो उसे अवस्था के अति वृद्ध पुरुष का अकबरी दरबार में पहुँचना और तानसेन के समान आदर पाना कैसे संभव हो सकता है! फिर उस रामदास का पुत्र सूरदास को भी अकबरी दरबार का नियमित गायक बतलाया गया है। हमारे सूरदास की एक बार अकबर से भेंट अवश्य हुई थी, किन्तु उनका अकबरी दरबार से कतई संबंध नहीं था। अकबर से भेंट होने पर भी उन्होंने उससे पुनः मिलने की अनिच्छा प्रकट की थी। सूरदास जैसे विरक्त और सर्वस्व-त्यागी महानुभाव का अकबरी दरबार से संबंध हो भी कैसे सकता था! यही कारण है कि सूरदास के पिता को रामदास बतला कर उसे अकबरी दरबार का गायक बतलाना एक दम भ्रमात्मक कथन है।

श्री मुंशीराम शर्मा अकबर के गायक रामदास को अष्टछापी सूरदास का पिता न मानते हुए भी उनके पिता का नाम रामदास ही मानने का आग्रह करते हैं। उन्होंने लिखा है—



“पं० नानूराम भट्ट से प्राप्त हुई वंशावली के आधार पर महामहोपाध्याय पंडित हरिप्रसाद जी शास्त्री ने सूर के पिता का नाम रामचंद्र लिखा है, जो वैष्णव भक्ति के अनुसार रामदास बन जाता है।  
“सूर के पिता का नाम भी यही था\*।”

पं० नानूराम भट्ट की वंशावली और महामहोपाध्याय पं० हरिप्रसाद जी शास्त्री का मत भी साहित्य लहरी की वंशावली और डा० ग्रियसन के मत के समान अप्रामाणिक एवं भ्रमात्मक है, अतः उनके कथन को भी प्रमाण कोटि में नहीं लिया जा सकता। ऐसी दशा में सूरदास के पिता का भी नाम निश्चय करने का कोई साधन नहीं है।

उपर्युक्त कथन का अभिप्राय यह है कि सूरदास का प्रामाणिक वंश-परिचय प्राप्त नहीं है। वे एक दरिद्र ब्राह्मण के पुत्र थे तथा उनके तीन भाई और थे, इसके अतिरिक्त कोई बात ज्ञात नहीं है। उनकी वंश-परंपरा, उनके पूर्वजों के नाम, यहाँ तक कि उनके पिता एवं भाइयों के नाम भी अज्ञात हैं।

### जाति—

सूरदास की जाति के विषय में कई मत प्राप्त हैं। इन मत-दाताओं में से कतिपय उनको भाट, डाढ़ी अथवा जाट जैसी निम्न जाति का मानते हैं, और सूरदास के पदों के अंतःसाक्ष्य से ही अपने-अपने मतों की पुष्टि भी करते हैं! यहाँ हम उनके मतों की समीक्षा द्वारा सूरदास की जाति का निर्णय करना चाहते हैं।

सूरदास के भाट जातीय होने की कल्पना साहित्य लहरी के पूर्वोक्त पद के कारण की गयी है। उक्त पद के ‘प्रथ-जाग’ के पाठांतर ‘प्रथ-जगात’ अथवा ‘प्रथ-जगातें’ इस कल्पना के कारण हैं। जिन विद्वानों ने ‘जगात’ शब्द स्वीकार किया है, उन्होंने उसका अर्थ ‘भाट’ किया है, यद्यपि उसका वास्तविक अर्थ घाट का कर उगाहने वाला होता है। कुछ विद्वानों ने ‘जगात’ शब्द को गोत्र वाची मान कर सूरदास को प्रार्थज गोत्रोपन्न लिखा है। ‘प्रथ-जगा’ लिखने वाले तो स्पष्ट रूप से सूरदास को भाट मानते हैं। जिस पद के उक्त शब्दों के कारण सूरदास को भाट बतलाया जाता है, उसी के अंत में उनको

---

\* सूर सरोभ, प्रथम भाग, पृष्ठ १५

ब्राह्मण भी लिखा गया है\* । डा० रामकुमार वर्मा 'भाट' शब्दार्थ स्वीकार करते हुए भी पद के परस्पर विरुद्ध के कारण उसकी प्रामाणिकता में संदेह करते हैं। इस संदेह का निवारण श्री मुंशीराम शर्मा ने 'प्रथ जगात' अथवा 'प्रथ जगा तें' के स्थान पर 'प्रथ-जाग' पाठ उपस्थित कर एवं भाट को ब्राह्मण शब्द वाची लिख कर किया है†। उक्त तर्क में पद के परस्पर विरुद्ध कथन की शंका तो दूर हो जाती है, किंतु वह समस्त पद फिर भी प्रामाणिक सिद्ध नहीं होता है, जैसा गत पृष्ठों में लिखा जा चुका है। कुछ भी हो 'प्रथ-जाग' के शुद्ध पाठ के कारण अब सूरदास को भाट वंशीय मानने का तो कोई कारण नहीं है।

साहित्य लहरी के पद को निश्चित आधार न मानते हुए भी डा० ब्रजेश्वर वर्माने सूरदास के 'भाट' अथवा 'ब्रह्मभट्ट' होने की जनश्रुति भी उपस्थित की है—

“इस मत के पोषक सूरदास के 'ढाढ़ी वाले' पदों की भी अपने 'प्रमाणों' में सम्मिलित कर सकते हैं, यद्यपि अभी तक ऐसा किसी ने किया नहीं है।”

सूरदास के आत्म निवेदनात्मक पदों में से अंतःसाक्ष्य निकाल कर कुछ विद्वान उ हैं सूरदास के जीवन-वृत्तांत के आधार रूप में उपस्थित करते हैं। ऐसे ही अंतःसाक्ष्यों से उनको “ढाढ़ी” अथवा “जाट” जाति का बतलाया जाता है। हमारा निवेदन है कि सूरदास के अंतःसाक्ष्यों को जीवनचरित्र का आधार मानने में बड़ी सावधानी की आवश्यकता है। उनके आत्म निवेदनात्मक पदों का अधिकांश कथन माया-मोह से ग्रसित प्रायः समस्त सांसारिक जीवों के लिए है। उक्त कथनों का संबंध सर्वत्र स्वयं सूरदास से लगाना अत्यंत अमात्मक है।

सूरदास के ढाढ़ी वाले पदों की पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

१. हौं तौ तुम्हारे घर कौ ढाढ़ी 'सूरदास' मेरौ नाँऊं ॥
२. हँसि हँसि दौरि मिले अंक भरि हम-तुम एक ही जाति ॥
३. हौं तौ तुम्हारे घर कौ ढाढ़ी भाव सेन सज पाऊँ ॥

\* विप्र प्रथ के जाग को हौं, भाव भूर निकाम ।

‘सूर’ है नंदनंद जू कौ, लियौ मोल गुलाम ॥ —साहित्यलहरी

† हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास पृ० ६१२

‡ सूर सौरभ, प्रथम भाग, पृ० ६, १३

‡ सूरदास पृ० ४६

यदि पूर्वोक्त उल्लेखों के कारण सूरदास को ढाढ़ी जाति का कहा जा सकता है, तो फिर इस प्रकार के पदों के कारण अष्टछाप के अन्य कवियों को भी ढाढ़ी जाति का कहा जावेगा; यद्यपि उन कवियों की जातियाँ निश्चित हैं। उदाहरण के लिए कुछ पंक्तियाँ देखिए—

१. 'कृष्णदास' बल्लभ कुल कौ ढाढ़ी कीनों जन्म सनाथ ॥

—कृष्णदास

२. हौं ढाढ़ी कबहूँ न अघाऊँ, यद्यपि नंद दातार ॥

—चतुर्भुजदास

३. 'नंददास' नंदराय कौ ढाढ़ी भयौ अजातिक ढोली ॥

—नंददास

ऐसे और भी कितने ही पद उपलब्ध हैं, जिनसे अन्य जातीय अष्टछापी एवं दूसरे कवियों को ढाढ़ी जाति का कहना होगा। इसके अतिरिक्त इन पदों के कारण महाप्रभु बल्लभाचार्य के शरण में आने के बाद भी सूरदास को गृहस्थ और सपत्नीक भी मानना होगा, जो कि हास्यास्पद है।

निम्न लिखित पद में ढाढ़ी की स्त्री और गृहस्थ जीवन का स्पष्ट उल्लेख है—

नंद जू दुःख गयौ, सुख आयौ, सवन कों दियौ पुत्र-फल मानौं ।

तुम्हरो पुत्र प्रान सबहिन कौ, भवन चतुरदस जानौं ॥

हौं तौ तुम्हारे घर कौ ढाढ़ी, भाव सेन सज पाऊँ ।

गृह गोवरधन वास हमारौ, घर तजि अनत न जाऊँ ॥

ढाढ़िनि मेरी नाँचै गावै, हौं ही ढाढ़ी बजावौं ।

हमरौ चित्यौ भयौ तुम्हारे, जो माँगों सो पावौं ॥

अब तुम मोकौं करौ अयाची, जो गृह गेह बिसारौं ।

द्वारे रहौं, देहु एक मंदिर, स्याम सरूप निहारौं ॥

हँसि ढाढ़िनि ढाढ़ी सों बोली, अब तू बरनि बधाई ।

ऐसौ दियौ न देहै 'सूर' कोउ, यशोमति हौं पहराई ॥

उपर्युक्त पद से सिद्ध है कि इसे सूरदास के जीवन कथन की सामग्री रूप में स्वीकार नहीं किया जा सकता। बल्लभ संप्रदाय की सेवा प्रणाली के अध्ययन से यह विषय भली भाँति स्पष्ट हो जाता है। इस संप्रदाय में राधाष्टमी के दिन ढाढ़ी बनने की प्रथा महाप्रभु बल्लभाचार्य जी के समय से ही चली आती है। उस समय श्रीनाथ जी के कीर्तनियाँ को ढाढ़ी बन कर

आना पड़ता है। सूरदास आदि अष्टछाप के कवि श्रीनाथ को के कीर्तनकार होने के कारण ढाढ़ी बनते थे और तत्संबंधी पदों का गायन करते थे। यह प्रथा अब भी बल्लभ संप्रदाय के मंदिरों में प्रचलित है। इन पदों के आधार पर सूरदास को ढाढ़ी कहना इतिहास की एक बहुत बड़ी भूल कही जायगी। जाट जाति सूचक पद “हरिजू हौं यातें दुख पात्र” की प्रसिद्धता पूर्व सिद्ध की जा चुकी है, अतः इस मत को भी हम अप्रामाणिक मानते हैं।

उपर्युक्त अंतःसाक्ष्यों के विरुद्ध ऐसे अंतःसाक्ष्य भी मिलते हैं, जिनसे सूरदास के उच्च जातीय होने की सूचना मिलती है। निम्न लिखित पदों को देखिये—

मेरे जीय सु ऐसी आय बनी ।

छाँड़ि गुपाल और जो जाँचौ, तौ लाजै जननी ॥

कहा काँच कौ संग्रह कीजै, त्याग अमोल मनी ।

विप कौ मेरु कहाँ लौं कीजै, अमृत एक कनी ॥

मन बच क्रम सत भाउ, कहत हौं मेरे स्याम धनी ।

‘सूरदास’ प्रभु तुम्हरी भक्ति लगि, तजी जाति अपनी\* ॥

अथवा—

बिकानी हरि-मुख की मुसिकानि ।

पर बस भई फिरत सँग निसि-दिन, सहज परी यह बानि ॥

x

x

x

गई जाति, अभिमान, मोह, मद, पति, हरिजन पहचानि ।

‘मूर’ सिंधु सरिता मिलि, जैसे मनसा बुंद हिरानि † ॥

उपर्युक्त पदों में से प्रथम पद में सूरदास ने भगवद्भक्ति के लिए और द्वितीय पद में ‘हरि-मुख की मुसिकानि’ पर सर्वस्व अर्पित करते हुए अपनी जाति को भी त्याग देने की बात कही है। उच्च जाति का त्याग ही लोक में कथनीय हो सकता है, अन्यथा निम्न जाति के त्याग का क्या महत्व है। इन अंतःसाक्ष्यों से ज्ञात होता है कि वे अवश्य उच्च जाति के थे। उच्च जातियों में भी ब्राह्मण जाति का महत्व माना गया है, क्यों कि वही जाति उन दिनों आचार-विचार में संयम का विशेष रूप से पालन करती थी। इससे समझा

\* सूर-सागर ( बंबई सं० १९६४ ) पृष्ठ १७

† सूरदास कृत हस्त लिखित पदों के निजी संग्रह से।

जा सकता है कि सूरदास ब्राह्मण ही थे। इस मत की पुष्टि अनेक ब्राह्मण-साक्ष्यों से भी होती है, जिनमें सूरदास को स्पष्ट रूप से सारस्वत ब्राह्मण बतलाया गया है।

गोसाईं विट्ठलनाथ जी छठे पुत्र गो० यदुनाथ जी (सं० १६१५ से १६६०) ने सूरदास को सारस्वत ब्राह्मण बतलाते हुए लिखा है—

“ततोऽलर्कपुरे समागताः। तत्राऽऽवासः कृतः। ततो ब्रजसमागमने सारस्वत सूरदासोऽनुगृहीतः†।”

गोसाईं विट्ठलनाथ जी के सेवक श्रीनाथ भट्ट ने सूरदास को प्राच्य ब्राह्मण लिखा है—

“जन्मांधो सूरिदासोऽभूत् प्राच्यो ब्राह्मण उन्मदः\*।”

प्राच्य ब्राह्मण से श्रीनाथ भट्ट का अभिप्राय सारस्वत ब्राह्मण से है या नहीं, यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता है; किन्तु उनके कथन से सूरदास का ब्राह्मण होना सिद्ध है।

गोसाईं विट्ठलनाथ जी एवं गो० गोकुलनाथ जी के समकालीन प्राणनाथ कवि ने स्पष्ट रूप से सूरदास को सारस्वत ब्राह्मण लिखा है—

श्री बल्लभ प्रभु लाड़िले, सीहीं-सर जलजात।

सारसुती दुज तरु सुफल, सूर भगत विख्यात‡॥

श्री यदुनाथ जी निश्चय पूर्वक सूरदास के समकालीन थे, श्रीनाथ भट्ट गोसाईं जी के सेवक और प्राणनाथ गोकुलनाथ जी के समकालीन होने के कारण सूरदास के भी प्रायः समकालीन थे, अतः उनके कथन प्रामाणिक हैं।

श्री हरिराय जी ने तो स्पष्ट रूप से सूरदास को सारस्वत ब्राह्मण लिखा है—

“अब श्री आचार्य जी महाप्रभुन के सेवक सूरदास जी सारस्वत ब्राह्मण...तिनकी वार्ता”, “सो सूरदास...एक सारस्वत ब्राह्मण के यहाँ प्रकटे§।”

† बल्लभ दिग्विजय, पृष्ठ ५०

\* संस्कृत वार्ता मणिमाला, श्लोक १

‡ अष्टसखाष्ट

§ चौरासी वैष्णवन की वार्ता में ‘अष्ट सखान की वार्ता’ पृष्ठ १, २

अब यह प्रश्न उपस्थित हो सकता है कि गोकुलनाथ जी कृत “चौरासी वैष्णवन की वार्ता” में सूरदास की जाति का उल्लेख क्यों नहीं है, जब कि उसमें दिये हुए १२ भक्तों में से कम से कम ७२ भक्तों की जातियों का उल्लेख शीर्षकों में ही किया गया है ? इसका उत्तर यह है कि सूरदास पुष्टि संप्रदाय में दीक्षित होने से पूर्व ही अपनी जाति का त्याग कर चुके थे । वे बाल्यावस्था में घर से निकल आने और ग्रंथे होने के कारण जाति-पर्यादा पालन करने में असमर्थ थे । इसके अनंतर स्वामी होने की अवस्था में वे साधु-संतों में रहा करते थे, जहाँ जाति-पाँति का विचार नहीं होता है । साधु-मंडली के मत “जाति-पाँति बूझे नहीं कोई । हरि को भजै सो हरि का होई ।” के अनुसार सूरदास भी जातीय कट्टरता के प्रति उदासीन थे ।

पुष्टि मार्ग में भी सर्वोच्च श्रेणी के भक्तों के लिए जातीयता महत्वपूर्ण नहीं है । इस मार्ग में जातीयता तब तक ग्राह्य है, जब तक भक्त लोक धर्म से परे नहीं हो जाते । सूरदास लोक धर्म से परे ही नहीं थे, प्रत्युत् वे ‘स्वयं प्रकाश’ भी हो गये थे । वार्ताकार सूरदास की इस स्थिति से परिचित थे । संभव है इसी लिए उन्होंने सूरदास की जाति का कथन करना अनावश्यक समझा हो । वैसे निम्न जाति का होना पुष्टि संप्रदाय के भक्तों के लिए कोई आपत्ति-जनक बात नहीं थी, इस लिए वार्ताकार द्वारा सूरदास की निम्न जाति को छिपाने की आवश्यकता भी नहीं थी । पुष्टि संप्रदाय के अनन्य भक्त, श्रीनाथ जी के मंदिर के अधिकारी और अष्टछाप के कवि कृष्णदास को वार्ता में स्पष्ट रूप से ‘शूद्र’ लिखा गया है, किंतु इसके कारण उनकी प्रतिष्ठा एवं भक्ति में कोई कमी नहीं समझी गयी ।

इस सब कारणों से हम सूरदास को सारस्वत ब्राह्मण मानते हैं ।

### अंधत्व—

सूरदास संबंधी समस्त जन-श्रुतियों में उनके अंधत्व की बात सब से अधिक प्रचलित है । परंपरागत मान्यताएँ ही नहीं, प्रत्युत् सूरदास की रचनाओं के अंतःसाक्ष्य से भी उनका नेत्रविहीन होना सिद्ध है । लोक में भी ‘सूर’ और अंधत्व समान अर्थ वाची माने जाने के कारण ‘सूरदास’ शब्द अंधे के लिए रूढ़ सा हो गया है । अब मतभेद केवल इस विषय पर है कि वे जन्मांध थे, अथवा बाद में अंधे हुए थे ।

हिंदी साहित्य के विद्वान सूरदास के काव्य की पूर्णता से प्रभावित होकर ही उनकी जन्मांधता में विश्वास नहीं करते हैं, वरना उनके पास जन्मांधता के विरुद्ध कोई प्रमाण नहीं है । इसके विपरीत सम सामयिक विद्वानों के बाह्य

साक्ष्य, परंपरागत मान्यता और सूरदास की रचनाओं के कतिपय अंतःसाक्ष्य से भी उनका जन्मांध होना प्रमाणित होता है ।

सूरदास के काव्य में दृश्य जगत् के ऐसे यथार्थ वर्णन हैं, उनके द्वारा प्रस्तुत रूपक, उपमाएँ एवं उत्प्रेक्षाएँ इतनी स्वाभाविक हैं, और उनकी कविता में रंगों का ऐसा यथावत् कथन किया गया है, जो आधुनिक विद्वानों के मतानुसार आँखों से देखे बिना केवल सुनी हुई बातों के आधार पर होना असंभव है, इसीलिए वे उनके जन्मांध न मान कर बाद में वृद्धावस्था अथवा किसी अन्य कारण से उनके नेत्र-विहीन हो जाने का अनुमान करते हैं ।

इस प्रकार के अनुमान करने में प्रायः सभी आधुनिक विद्वान एक मत हैं, जैसा निम्न उद्धरणों से ज्ञात होगा—

“ हमें तो इनके जन्मांध होने पर विश्वास नहीं होता । सूरदास ने अपनी कविता में ज्योति के, रंगों के और अनेकानेक हाव-भावों के ऐसे-ऐसे मनोरम वर्णन किये हैं, तथा उपमाएँ ऐसी चुभती हुई दी हैं, जिनसे यह किसी प्रकार निश्चय नहीं होता कि कोई व्यक्ति बिना आँखों देखे, केवल श्रवण द्वारा प्राप्त ज्ञान से, ऐसा वर्णन कर सकता है॥”

“सूर वास्तव में जन्मांध नहीं थे, क्योंकि शृंगार तथा रंग रूपादि का जो वर्णन उन्होंने किया है, वैसा कोई जन्मांध नहीं कर सकता ।”

“ प्राकृतिक दृश्य का अनुपम चित्र-चित्रण किसी प्रकार यह नहीं मानने देता कि वे जन्म से ही अंधे थे । मिल्टन की तरह अवस्था बढ़ने पर ही वे नेत्र विहीन हो गये थे\* ।”

“ सूरदास ने अपने काव्य में जिस प्रकार से ज्योति का, नाना प्रकार के वर्णों का तथा नाना हाव-भावों का वर्णन किया है और प्रकृति से जिस ढंग से नाना प्रकार की उपमाएँ कथन की हैं, वह चतुष्मान व्यक्ति के अतिरिक्त अंध के द्वारा केवल श्रुति की सहायता से संगृहीत नहीं हो सकता ।” संभवतः वह जन्मांध नहीं थे और पीछे वह अंधे हो गये थे, ऐसा अनुमान होता है॥”

॥ मिश्रबंधु कृत ‘हिंदी नवरत्न’ पृष्ठ २३०

† डा० श्यामसुंदरदास कृत ‘हिंदी साहित्य’ पृष्ठ १८२

\* डा० वेनीप्रसाद कृत ‘संक्षिप्त सूरसागर’ पृष्ठ ६

§ श्री नलिनीमोहन साय्यात कृत ‘शिरोमणि सूरदास’ पृष्ठ १०

“सूरदास की रचनाओं में प्रकृति का और मनुष्य के भावों के उतार चढ़ाव का जैसा सूक्ष्म चित्रण है, उसे देख कर यह कहने का साहस नहीं होता है कि सूरदास ने बिना अपनी आँखों के देखे केवल कल्पना से यह सब लिखा है\* ।”

“यदि सूरदास जी को जन्मांध माना जाए तो इस विचार और युक्ति के युग में भी हमें चमत्कारों पर विश्वास करना पड़ेगा† ।”

“जहाँ-जहाँ कवि ने नेत्रहीनता का उल्लेख अपने पदों में किया है, वहाँ-वहाँ अपनी वृद्धावस्था का भी उल्लेख किया है। इन सब बातों पर विचार करते हुए यह अनुमान किया जा सकता है कि सूरदास जन्मांध नहीं थे, परंतु प्रौढ़ावस्था पार करते-करते वे नेत्र विहीन हो गये‡ ।”

इस प्रकार उपर्युक्त सभी विद्वानों का अनुमान है कि सूरदास जन्मांध नहीं थे, प्रत्युत अपनी वृद्धावस्था में नेत्र विहीन हो गए थे। डा० दीनदयाल गुप्त भी सूरदास को जन्मांध नहीं मानते हैं, किंतु वे उनकी वृद्धावस्था में नहीं, बल्कि बाल्यावस्था में अंधे होने का अनुमान करते हैं§ ।

सूरदास के जन्मांध होने के विरुद्ध आधुनिक विद्वानों की युक्तियाँ इतनी तर्क सम्मत हैं, कि उनको स्वीकार करने में हमको भी कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए, किंतु हमारे मत से यह तर्क एवं युक्तियाँ सामान्य कवियों के लिए संगत हो सकती हैं। इस संबंध में हम श्री मुंशीराम शर्मा के निम्न मत का समर्थन कर सकते हैं—

“यह तो साधारण मनुष्यों की ही बात हुई। सूर जैसे उच्च कोटि के संत की तो बात ही निराली है। वे भगवद्भक्त थे। अघटित घटना घटा देने वाले प्रभु के सच्चे भक्त के सामने विश्व के निगूढ़ रहस्य भी अन्तर्गत नहीं रहते। साधारण व्यक्ति जिस वस्तु को नेत्र रहते भी नहीं देख सकता, उसे क्रांतिदर्शी व्यक्ति एवं महात्मा अनायास देख लेते हैं॥

\* श्री नंददुत्तार वाजपेयी कृत “सूर संदर्भ ” पृष्ठ ३४

† डाक्टर ब्रजेश्वर वर्मा कृत “सूरदास ” पृष्ठ ३१

‡ भट्टनागर एवं त्रिपाठी कृत ‘सूर साहित्य की भूमिका’ पृष्ठ १३

§ अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय, पृष्ठ २०२

॥ सूर सौरभ, प्रथम भाग, पृष्ठ २४



सूरदास केवल परमोच्च श्रेणी के कवि, गायक और भक्त ही नहीं थे, प्रत्युत वे ब्रह्म का साक्षात्कार करने वाले ब्रह्मविद् महात्मा थे। आर्यशास्त्रों के मतानुसार जो महानुभाव ब्रह्म विद्या को प्राप्त कर ब्रह्म के यथार्थ स्वरूप का ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं, वे इन भौतिक चक्षुओं के आश्रित नहीं रहते हैं। परमात्मा की कृपा से उनको दिव्य दृष्टि प्राप्त हो जाती है और वे 'स्वयं प्रकाश' हो जाते हैं। इस बात के समर्थन में निम्न लिखित श्रुति वाक्य दृष्टव्य हैं—

“अथात आत्मादेश एवात्मैवाधस्तादात्मोपरिष्ठादात्मापश्चादात्मा पुरस्तादात्मा दक्षिणत आत्मोत्तरत आत्मैवेदं सर्वमिति सधाएष एवं पश्यन्नेवं। मन्वान एवं विजानन्नात्मरतिरात्मक्रीड आत्ममिथुन आत्मानन्दः सस्वराड् भवति तस्य सर्वेषु लोकेषु कामचारो भवति\*।

( छंदो० उप० )

इसी बात को सूरदास ने इस प्रकार प्रकट किया है—

चरन कमल बंदों हरिराई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै अंधे कों सब कुछ दरसाई ॥

बहिरौ सुनै, गूंग पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र धराई ।

‘सूरदास’ स्वामी करुनामय बारबार बंदों तिहिं पाई ॥

अथवा

हरि जू तुममें कहा न होई ।

रंक सुदामा कियौ इंद्र सम पांडव हित कौरव दल खोई ॥

पतित अजामिल दासी कुञ्जिजा तिनहूँ के कलिमल सब धोई ।

बोलै गूंग, पंगु गिरि लंघै अरु आवै अंधा जग जोई ॥

बालक मृतक जिवाय दिये द्विज, जो आये दरबारै होई ।

‘सूरदास’ प्रभु इच्छा पूरन श्री गुपाल सुमिरत सब कोई ॥

इन उल्लेखों से यह निश्चित होता है कि सिद्ध ज्ञानी भक्त लोग चाहें चक्षु विहीन ही क्यों न हों, उस परात्पर ज्ञान के आश्रय से दृश्य एवं अदृश्य

\* आत्मा का ही आदेश है, आत्मा ही नीचे है, आत्मा ही ऊपर है, आत्मा पीछे है और आत्मा ही दक्षिण ओर है, और आत्मा ही बाम भाग है, आत्मा हा सर्व है। इस प्रकार देखते, मानते और जानते हुए आत्मा के साथ रति करने वाला, क्रीडा करने वाला और विनोद करने वाला आत्मानंद और स्वयंप्रकाश हो + । लोक में वह कामनाएँ पूर्ण करता है ।

जगत् के सभी पदार्थों एवं विषयों आदि का यथार्थ रूप से अनुभव करते रहते हैं। आर्य शास्त्रों के इस सिद्धांत के दृष्टांत शुक और संजयादि हैं।

श्री शुकाचार्य ने जन्म से ही गृह त्याग कर ब्रह्मचर्य का पालन किया था, अतः उनको संसार के किसी भी पदार्थ एवं विषयादि का लेश मात्र भी अनुभव नहीं था। तथापि श्री भागवत में उन्होंने व्यास द्वारा सुने हुए रासादि लीला एवं अन्य विषयों का इस प्रकार कथन किया है, जैसा दूसरा सामान्य अनुभवी पुरुष भी वर्णन नहीं कर सकता है, और न कर सका है। इसी प्रकार ईश्वर प्रदत्त दृष्टि के कारण संजय रणक्षेत्र से कोसों दूर रह कर भी वहाँ का समस्त वर्णन धृतराष्ट्र को सुनाते थे। यह आर्य शास्त्रों के आध्यात्मिक विज्ञान का परम उत्कर्ष है।

महाप्रभु बल्लभाचार्य जी के मतानुसार ब्रह्मज्ञान में निष्ठा हुई तब जानी जा सकती है, जब जीव 'सर्वज्ञ' हो जाय। इसी प्रकार 'पुष्टि-पुष्टि' भक्त भी सर्वज्ञ होते हैं।

आचार्य जी के कथन का तात्पर्य यह है कि शुद्धाद्वैत ब्रह्मज्ञान निष्ठ जीव और पुष्टि-पुष्टि भक्त दोनों 'सर्वज्ञ' होते हैं। यहाँ 'सर्वज्ञ' का अर्थ केवल भूत, भविष्य और वर्तमान को जानने वाला ही नहीं है, किंतु 'सर्व' रूप ब्रह्म का यथार्थ ज्ञान प्राप्त करने वाला होता है; क्यों कि त्रिकाल ज्ञान तो ज्योतिष आदि एकांगी विद्याओं से भी प्राप्त हो सकता है।

आचार्य जी के मत से 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' 'पुरुष एवेदं सर्वं' आदि श्रुतियों के आधार पर यह सारा जगत् ब्रह्म रूप है, अतः ब्रह्म का वास्तविक बोध हो जाने पर इस जगत् का भी संपूर्णतः ज्ञान स्वयमेव हो जाता है। फिर उस ब्रह्मज्ञानी के लिए जगत् के किसी भी पदार्थ व विषय के अनुभव में किसी भी बाह्य इंद्रिय विशेष की अपेक्षा नहीं रहती है; क्यों कि वह 'स्वयंप्रकाश' हो जाता है।

सूरदास भी इसी प्रकार के ज्ञानी भक्त थे। महाप्रभु बल्लभाचार्य ने उनको तत्व और दशविध लीला प्रकारों द्वारा परब्रह्म श्री कृष्ण के स्वरूप का ज्ञान करा दिया था और इसी ज्ञान के कारण से सूरदास ईश्वर की कृपा प्राप्त कर उसका साक्षात्कार भी कर सके थे।

† "ज्ञान निष्ठा तदा ज्ञेया सर्वज्ञो हि यदा भवेत्" (निबंध)

"पुष्ट्या विमिश्रा सर्वज्ञाः" (पुष्टि प्रवाह मर्यादा)

“ श्री बल्लभ गुरु तत्त्व सुनायौ, लीला भेद बतायौ ।  
ता दिन तैं यह लीला गाई, एक लक्ष पद बंद ॥ ”

“सारावली” की इन पंक्तियों से उक्त बात की पुष्टि होती है । इसके समर्थन में सूरदास के “ गुरु बिन ऐसी कौन करै ” इत्यादि कई पद भी उपलब्ध होते हैं ।

अतः हमें यह मानना होगा कि सूरदास महाप्रभु की कृपा से तत्त्वज्ञानी और आत्मा ( ईश्वर ) में रति करने वाले पूर्ण भक्त हो चुके थे । वे ‘स्वयंप्रकाश’ हो गये थे, अतएव वे बाह्य चक्षुओं के आश्रित नहीं थे । उन्होंने जो कुछ भी वर्णन किया है, वह अपनी आध्यात्मिक ज्ञान शक्ति के आधार पर ही किया है; अन्यथा उनके जैसा अनुभवपूर्ण वर्णन बाह्य चक्षु वाले अभक्त उत्तम कवियों ने आज तक भी नहीं किया है ।

हमारे इस कथन की पुष्टि तब और भी विशेष रूप से होती है, जब हम बल्लभाचार्य जी के शरण आने के पूर्व उनके रचे हुए पदों का अध्ययन करते हैं । शरण आने से पूर्व उनके रचे हुए पदों में कहीं भी सृष्टि-सौंदर्य की उपमा, उत्प्रेक्षा और रंग आदि का वर्णन प्राप्त नहीं होता है । उनमें केवल सुने हुए पुराणों के दृष्टान्तों से ईश्वर का माहात्म्य और जीव की अज्ञानता तथाच अधमता का ही निरूपण चिनय के साथ पाया जाता है । सृष्टि सौंदर्य, उपमा, उत्प्रेक्षा आदि का जिसमें समावेश होता है, ऐसी भगवल्लीलाओं का वर्णन तो उन्होंने महाप्रभु से प्राप्त किए हुए ज्ञान—तत्त्व-दर्शन के अनंतर ही किया है । इस बात की पुष्टि पूर्व उद्धृत “ ता दिन तैं यह लीला गाई ” वाली सारावली की पंक्ति से होती है । अतः यह मानना होगा कि सूरदास के पदों में प्राप्त उक्त रंग, उपमा आदि का स्वाभाविक वर्णन उनके बाह्य चक्षुओं का विषय न होकर उनके आंतर अनुभव का था । इस बात का दृष्टान्त सहित समर्थन सूरदास की वार्ता से इस प्रकार होता है—

“ सो इनके हृदय में स्वरूपानंद कौ अनुभव है । तासों जैसौ तुम सिंगार करौगे सो तैसौ ही पद सूरदास जी वर्णन करिकें गावेंगे । तासों भगवदीय की परीक्षा नाहीं करनी । ”

“ सो सूरदास जी जगमोहन में बैठे हते । सो इनके हृदय में अनुभव भयो\* । ”

---

\* चौरासी वैष्णवन की वार्ता ( अग्रवाल प्रेस ) के अंतर्गत ‘ अष्टसखान की वार्ता ’ पृ० १७, १८

वार्ता के इस प्रसंग से सूरदास के हृदय में ब्रह्म-ज्ञान और पुष्टि-भक्ति के आश्रय से ही यथार्थ अनुभव होते रहने का निश्चय होता है। इस सिद्धांत के समर्थन में पूर्वोक्त श्रुति वाक्य दिया जा चुका है। नाभा जी ने भी सूरदास के संबंध में इसी प्रकार का कथन किया है।

फिर भी यदि हम पार्श्वत्य बुद्धिवाद—जड़वाद की शिक्षा के प्रभाव से आर्य शास्त्रोक्त ब्रह्मज्ञान के उत्कर्ष को स्वीकार न करते हुए अपने पूर्व तर्क पर ही दृढ़ रहना चाहते हैं, तो हमें उस तर्क से उत्पन्न होने वाले इन प्रश्नों का समाधान भी समुचित रूप से करना होगा। तभी उस तर्क के आधार पर हम सूरदास का वाद में नेत्र विहीन होना सिद्ध कर सकते हैं। उक्त तर्क से उत्पन्न होने वाले प्रश्न ये हैं—

( १ ) सूरदास के पदों में प्राप्त वात्सल्य और शृंगार रसों के स्वाभाविक अनुभवपूर्ण वर्णनों को देखते हुए पूर्व तर्क के आधार पर ही यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि सूरदास उच्च राजकुटुंब के पूर्ण गृहस्थी और अनेक उत्तम रमणियों एवं पुत्रादि से भी युक्त थे, क्यों कि ऐसे उत्तम प्रकार के भुक्त भोगी हुए बिना पूर्व तर्क के अनुसार सूरदास के पदों में वात्सल्य और शृंगार की संयोग, विप्रयोग, स्वकीय, परकीय हृदय वेधक भावनाओं का स्वाभाविक वर्णन होना सर्वथा असंभव ही माना जायगा।

( २ ) सूरदास के पदों में प्राप्त स्त्री हृदय का स्वाभाविक तलस्पर्शी वात्सल्य और वेदनादि तत्त्वों के वर्णन पूर्व तर्क के अनुसार एक पुरुष हृदय में पढ़ने, सुनने या देखने से नहीं हो सकता है, अतः उनके स्त्री हृदय की संगति भी हमें ढूँढनी होगी।

संभव है कुछ लोग इन प्रश्नों का समाधान बिश्वमंगल के विंतामणि वेश्या वाले, तथाच नेत्र फोड़ने वाले चरित्रों को इन सूरदास के चरित्रों में जोड़ कर करना चाहें ! किंतु उनका यह आधारहीन प्रयास “भक्तमाल” के विरुद्ध होने से भी प्रमाणिक नहीं कहा जायगा; क्यों कि “भक्तमाल” में दोनों सूरदासों का भिन्न-भिन्न वर्णन प्राप्त है।

फिर भी क्षण भर के लिये बिश्वमंगल सूरदास के चरित्रों को इन सूरदास के चरित्रों में जोड़ कर उन्हें भुक्त भोगी सिद्ध भी किया जाय, तब भी सूरदास

में प्राप्त स्त्री हृदय की संगति के लिये हमारे पास कोई प्रामाणिक तर्क या आधार प्राप्त नहीं है। अतः सूरदास को पीछे से ग्रंथ हुए सिद्ध करने में जो तर्क उठाया गया है, वह सूरदास के विषय में अपूर्ण और त्रुटिपूर्ण ही कहा जायगा।

पूर्वोक्त दोनों आवश्यक प्रश्नों का समाधान सूरदास को सिद्ध ज्ञानी भक्त मानने से इस प्रकार स्वतः हो जाता है—

श्रुतियों के अनुसार ब्रह्म का स्वरूप “सर्व रसमय” है†, अतः सिद्ध भक्त को उसके बोध से काव्य शास्त्रोक्त दसों रसों का अनुभव हो जाता है। इस बात की पुष्टि सूरदास के पदों में प्राप्त दशविध रसों के वर्णनों से भी होती है।

अन्य प्रकार से भी, परब्रह्म श्रीकृष्ण में दसों रस विद्यमान थे‡, और वे सूरदास के परम इष्ट थे। अतः उनके साक्षात्कार से श्रीकृष्ण के दशविध रसात्मक स्वरूप का अनुभवपूर्ण ज्ञान उन्हें प्राप्त होना स्वाभाविक है।

श्री कृष्ण के वात्सल्य एवं शृंगार रसात्मक स्वरूपों का अनुभव करने के लिए भक्ति मार्ग में गोपी हृदय की प्राप्ति होना आवश्यक माना गया है। इसीलिए पुष्टिमार्ग में गोपीजनों को गुरु मानते हुए उनके प्रेम भावों की भावनाओं को ही मुख्य साधन रूप माना गया है\*। इन्हीं भावों की वात्सल्य प्रेम आदि भावनाएँ सूरदास के पदों में दिखाई देती हैं। निम्न पद देखिए—

द्वे लोचन सावित नहीं तेऊ ।

बिनु देखे कल परत नहीं छिन ऐसे पर कीन्हे यह टेऊ ।

बार बार छवि देख्यौ चाहत साथी निमिष मिले हे येऊ ॥

तू तौ ओट करत छिन ही छिन देखत ही भरि आवत वेऊ ॥

कैसे मैं उनकों पहिचानों नयन बिना लखियै क्यों भेऊ ।

ये तौ निमिष परत भरि आवत निठुर बिधाता दीने जेऊ ॥

कहा भयौ जो मिली स्याम को तू जान्यौ जानत सब केंऊ ।

‘सूरस्याम’ कौ नाम स्रवन सुनि, दरसन नीके देत न वेऊ ॥

† “रसो वै सः”; “सर्व रसः” इत्यादि ।

‡ “मल्लानां शनिनृणां नरवरः” — भागवत

\* (१) “... गोपिकाः प्रोक्ता गुरवः साधनं च तत् ”

(२) “भावोभवनयासिद्धः” (संन्यास निर्णय)

उक्त पद में गोपियों के “पलकांतर विरह” की भावना व्यक्त करते हुए सूर ने अपनी नेत्र होनता को भी सूचित कर दिया है। इससे ज्ञात होता है कि सूरदास को रसात्मक ब्रह्म का बोध होने के साथ गोपी हृदय भी प्राप्त हो चुका था।

गोपी हृदय की भावना की सिद्धि सूर के इन उल्लेखों में भी प्राप्त होती है

( १ ) “हौं चेरी महारानी तेरी ।”

( २ ) “सूर सखी कैसे मन माने ।”

निम्न पद में तो सूर ने दृष्टांत के साथ पुरुष हृदय में भक्ति के उद्रेक से स्त्री भाव की प्राप्ति को स्पष्ट किया है—

भज सखी भाव भाविक देव ।

कोटि साधन करौ कोऊ तौऊ न मानें सेव ॥

धूमकेतु कुमार मांग्यौ कौन मारग रीत ।

पुरुष तें त्रिय भाव उपज्यौ सबै उलटी रीत ॥

बसन भूषन पलटि पदरे भाव सों संजोय ।

उलटि मुद्रा दर्ई अंकन बरन सूधे होय ॥

वेद विधि कौ नेम नहिं जहाँ प्रीति की पहचान ।

ब्रजबधू बस किये मोहन “सूर” चतुर सुजान ॥

इस पद में महाप्रभु के “भावो भावनया सिद्धः साधनं नान्य दिष्यते ।” वाले सिद्धांत को स्पष्ट करते हुए सूर ने पद्मपुराणोक्त सोलह हजार ऋषियों के हृदय में रामचंद्र जी के दर्शन कर भक्ति भाव की उद्रेकता के साथ जो स्त्री भाव उत्पन्न हुआ था, उस कथा का दृष्टांत रूप से वर्णन किया है। इसका सुचारु रूप में वर्णन महाप्रभु ने “चीरहरण” प्रसंग की सुबोधिनी में किया है। अतः भक्तिमार्ग में भावना के उद्रेक से पुरुष को भी स्त्री हृदय प्राप्त हो जाता है, यह बात दृष्टांतों के साथ सिद्ध है। अष्टाद्वय के परमानंददास भी इस बात का इस प्रकार समर्थन करते हैं—

। लगे जो वृंदावन कौ रंग ।

। स्त्री भाव सहज में उपजै पुरुष भाव होय भंग ॥

भक्ति मार्गीय सिद्धांतों के अनुसार जिस प्रकार ज्ञानी भक्तों को ब्रह्म का बोध होने पर समस्त जगत के पदार्थ एवं विषयों का स्वतः ज्ञान हो जाता है, उसी प्रकार गोपियों के से प्रेम भाव से रसात्मक ब्रह्म की उपासना करने वाले

प्रेमी भक्तों के लिए स्नेह-हृदय भी सहज ही में प्राप्त हो जाता है। इसी प्रकार सूरदास को नेत्रविहीन और पुरुष होते हुए भी उपर्युक्त दोनों बातें साध्य थीं। अतः भक्तिमार्गीय सिद्धांतों के विवेचन से सूरदास संबंधी दोनों बातों की स्वतः संगति बैठ जाती है।

अब हम सम सामयिक विद्वानों के कथन, बहिःसाक्ष्य एवं सूरदास की रचनाओं के अंतःसाक्ष्यों से उनकी जन्मांधता की जाँच करेंगे।

सूरदास के प्रायः समकालीन श्रीनाथ भट्ट एवं प्राणनाथ कवि के कथन सर्व प्रथम विचारणीय हैं। श्रीनाथ भट्ट ने अपनी 'संस्कृत मणिमाला' में सूरदास को स्पष्ट रूप से जन्मांध लिखा है—

“जन्मांधो सूरदासोऽभूत - ”

प्राणनाथ कवि कृत 'अष्टसखामृत' में सूरदास को स्पष्ट रूप से जन्मांध नहीं कहा गया है, किंतु उनके कथन से जन्मांधता का ही संकेत मिलता है—

बाहर नैन विहीन सो, भीतर नैन बिसाल ।  
तिन्हैं न जग कछु देखिबौ, लखि हरि रूप निहाल ॥  
बाहर-अंतर सकल तम, करत ताहि छन दूर ।  
हरि-पद-मारग लखि परत, यातें साँचे सूर ॥  
रूप माधुरी हरि लखी, देखे नहिं अन लोक ।  
हरिगुन रस-सागर पियौ, हरन सकल जग सोक ॥

सूरदास के कुछ समय पश्चात् होने वाले नाभाजी के कथन से भी सूरदास की जन्मांधता का ही बोध होता है—

प्रतिबिंबित दिधि दिष्टि, हृदय हरि लीला भासी ।  
जनम करम गुन रूप सबै रसना परकासी ॥

इसके बाद प्रायः सभी लेखकों ने उनकी जन्मांध ही लिखा है। रघुराजसिंह कृत 'रामरसिकावली' और मियांसिंह कृत 'भक्तविनोद' में भी उनको जन्मांध ही लिखा गया है—

जन्मति तें हैं नैन विहीना । दिव्य दृष्टि देखहिं सुख भीना ॥

—रामरसिकावली

जनम अंध दृग ज्योति विहीना । जननि जनक कछु हरष न कीना ॥

—भक्तविनोद

श्री हरिराय जी कृत भावप्रकाश युक्त चौरासी वार्ता में सूरदास को स्पष्ट रूप से जन्मांध लिखा गया है, किंतु श्री गोकुलनाथ जी कथित मूल चौरासी वार्ता में इस प्रकार का स्पष्ट उल्लेख न होने के कारण भी बहुत से विद्वानों को सूरदास की जन्मांधता में विश्वास नहीं होता है। मूल चौरासी वार्ता में सूरदास के अंधत्व की स्पष्ट सूचना दो प्रसंगों में मिलती है—प्रथम अकबर से भेंट होने के समय और द्वितीय सूरदास के देहावसान के समय। इन दोनों अवसरों पर सूरदास वृद्ध हो चुके थे, इसीलिए आधुनिक विद्वान वृद्धावस्था में उनके नेत्रविहीन होने का अनुमान करते हैं। यदि मूल चौरासी वार्ता को भी ध्यान पूर्वक पढ़ा जाय तो उससे ज्ञात होता है कि महाप्रभु बल्लभाचार्य जी के शरण में आने के समय भी सूरदास नेत्रविहीन थे। वार्ता में लिखा है—

“तब सूरदास जी अपने स्थल ते आयके श्री आचार्य जी महाप्रभून के दर्शन को आये। तब श्री आचार्य जी महाप्रभून ने कह्यो जो ‘सूर’ आओ बैठो। तब सूरदास जी श्री आचार्य जी महाप्रभून को दर्शन करिके आगे आय बैठे।”

सूरदास के आगमन पर आचार्य जी ने उनको ‘सूर’ नाम से संबोधन किया है, इसलिए श्री मुंशीराम शर्मा का अनुमान है कि “महाप्रभु से मिलने के पूर्व ही सूरदास अंधे होने के कारण ‘सूर’ नाम से प्रसिद्ध हो चुके थे।” इसके विरुद्ध कुछ विद्वानों का मत है कि वार्ता के उपर्युक्त कथन “तब सूरदास जी श्री आचार्य जी महाप्रभून को दर्शन करिके आगे आय बैठे” से उनका अंधत्व ज्ञात नहीं होता है, क्यों कि अंधा व्यक्ति किस प्रकार दर्शन कर सकता है। उनके समाधान के लिए हम वार्ता में दिए हुए अन्य प्रसंग को उपस्थित करते हैं।

वार्ता में लिखा हुआ है कि सूरदास को शरण में लेने के अनंतर श्री बल्लभाचार्य जी गऊवाट पर तीन दिन ठहरे थे। इसके पश्चात् वे सूरदास को लेकर गोकुल की ओर चल दिए। उस समय का वर्णन इस प्रकार किया गया है—

“अब जो श्री आचार्य जी महाप्रभु व्रज को पाँव धारे सो प्रथम श्री गोकुल पधारे। तब श्री आचार्य जी महाप्रभून के साथ सूरदास जी हू आये। तब श्री महाप्रभु जी अपने श्री मुख सों कह्यो जो सूरदास जी श्री गोकुल को दर्शन करौ, सो सूरदास ने श्री गोकुल को दंडवत करी।”



इस उल्लेख से सूरदास के अंधे होने का स्पष्ट संकेत मिलता है। एक नेत्रों वाला व्यक्ति जिस प्रकार अंधे से कहता है, उसी प्रकार आचार्य जी ने सूरदास से गोकुल के दर्शन करने को कहा है। यदि सूरदास के नेत्र होते, तो वे आचार्य जी के सूचित करने से पूर्व ही गोकुल के दर्शन कर लेते। आचार्य जी की सूचना के अनुसार नेत्र विहीनता के कारण वे गोकुल के दर्शन तो कर ही नहीं सकते थे, अतः उन्होंने गोकुल को दंडवत् कर अपना भक्ति-भाव प्रदर्शित किया। वार्ता के इस उल्लेख से उस समय सूरदास का नेत्र विहीन होना सूचित होता है। यदि उस समय वे नेत्र विहीन थे, तो इससे तीन दिन पूर्व श्री बल्लभाचार्य जी के शरण में आने के समय में भी वे नेत्र विहीन होंगे। उस समय सूरदास जी की आयु प्रायः ३१ वर्ष की थी, अतः वे वृद्धावस्था में ही नहीं, वरन् युवावस्था में भी नेत्र विहीन थे, यह इस प्रसंग से सिद्ध होता है।

जो विद्वान चौरासी वार्ता द्वारा उनके जन्मांध होने का स्पष्ट विवरण जानना चाहते हैं, उनको ज्ञात होना चाहिए कि वार्ता का आरंभ इसी प्रसंग को लेकर हुआ है। इससे पूर्व का वृत्तांत अर्थात् सूरदास के जन्म एवं बाल्य काल का वर्णन भूल चौरासी वार्ता में नहीं दिया गया है। ऐसी दशा में प्रसंग न आने के कारण ही उसमें जन्मांधता का उल्लेख नहीं है।

वार्ता के कथन की पूर्ति श्री हरिराय जी ने अपने 'भावप्रकाश' में की है। उन्होंने स्पष्ट रूप से सूरदास को जन्म से ही अंधा होना लिखा है। यथा—

“सो सूरदास जी के जन्मत ही सों नेत्र नाहीं हैं।”

श्री हरिराय जी ने सूर और अंधे का भेद बतलाते हुए उनके सूर नाम की सार्थकता इस प्रकार बतलायी है—

“जन्में पाछे नेत्र जांय, तिनको आंधरा कहिये, सूर न कहिये और ये तो सूर हैं।”

सूरदास की जन्मांधता के विषय में इतने बाह्य प्रमाण प्राप्त हैं कि आधुनिक विद्वानों के तर्क उनके सामने टिक नहीं सकते हैं। डा० दीनदयाल गुप्त सूरदास की जन्मांधता के संबंध में श्री हरिराय जी कृत भावप्रकाश एवं अन्य बाह्य प्रमाणों से प्रभावित तो हैं, किंतु वे आधुनिक विद्वानों के अनुमान का किंचित समर्थन करते हुए सूरदास को वृद्धावस्था में नहीं, बल्कि बाल्यावस्था में अंधा होना मानते हैं। उन्होंने लिखा है—

“एक ओर तो बाह्य प्रमाण सूर को जन्मांध कहते हैं और दूसरी ओर, यदि हम उनकी रचनाओं को अंध विश्वास की आँख को हटा कर साधारण बुद्धि की आँख से देखें तो हमें उनके स्वाभाविक और सजीव भाव-चित्रों और वर्णनों के सहारे ज्ञात होगा कि कवि ने संसार के रूप-रंग को किसी अवस्था में अवश्य देखा होगा। बाह्य प्रमाण विरुद्ध होते हुए भी यदि यह मान लिया जाय कि सूरदास अपनी बाल्य अवस्था में ही अंधे हो गये थे, तो इसमें सूर का महत्व कुछ कम नहीं होता।”

यहाँ पर सूर के महत्व का प्रश्न नहीं है; प्रश्न तो वास्तविक बात की खोज करने का है। सूरदास की वृद्धावस्था में उनके नेत्रविहीन हो जाने की बात तो कुछ अर्थ भी रखती है, किंतु डा० गुप्त उनकी बाल्यावस्था में अंधे होने की बात किस आधार पर कहते हैं? निस्संदेह “यदि हम उनकी रचनाओं को अंध विश्वास की आँख को हटाकर साधारण बुद्धि की आँख से देखें” तो बाह्य साक्ष्य ही नहीं, अंतःसाक्ष्य से भी सूरदास की नेत्रविहीनता और उनका जन्मांध होना सिद्ध होता है।

सूरदास की निम्न रचनाओं के अंतःसाक्ष्य से उनकी नेत्र विहीनता ज्ञात होती है—

सक्रकौ दान बिन मान ग्वालिन कियौ, गद्यौ गिरि पान जस जगत छायाँ ।  
यहै जिय जानिकै अंध भव त्रास तें, ‘सूर’ कामी कुटिल सरन आयाँ ॥१॥

‘सूर’ कहा कहै द्विविध आँधरौ, बिना मोल कौ चेरौ ॥२॥

रास-रस-रीति नहिं बरनि आवै ।

इहै निज मंत्र, यह ज्ञान, यह ध्यान है, दरस दंपति भजन सार गाऊँ ।

इहै मांगों बार-बार प्रभु, ‘सूर’ के नयन है रहौ, नर-देह पाऊँ ॥३॥

‘सूर’ कूर आँधरौ हौं द्वार परयौ गाऊँ ॥४॥

उक्त उल्लेखों से यह ज्ञात होता है कि जब सूरदास श्रीनाथजी के मंदिर में कीर्तन करते थे, तब वे निश्चित रूप से अंध थे।

उपर्युक्त अंतःसाक्ष्यों से सूरदास की अंधता सिद्ध होती है, किंतु उनकी जन्मांधता की स्पष्ट सूचना प्राप्त नहीं होती है। अब हम सूरदास के कुछ

ऐसे पद देते हैं, जिनमें उनकी जन्मांधता का अस्पष्ट एवं स्पष्ट उल्लेख मिलता है। पहले निम्न लिखित पद देखिए—

कहावत ऐसे त्यागी दानि ।

चारि पदारथ दिए सुदामहिं, अरु गुरु के सुन आनि ॥

रावन के दस मस्तक छेदे, सर गहि मारंग-पानि ।

लंका दई विभीषन जन कों, पूरबली पहिचानि ॥

विप्र सुदामा कियौ अजाची, प्रीति पुरातन जानि ।

‘सूरदास’ सों बहुत निठुरता, नैननि हू की हानि ॥

उपर्युक्त पद की अंतिम पंक्ति से सूरदास के जन्मांध होने की अस्पष्ट सूचना मिलती है। इस पंक्ति में सूरदास ने अपने इष्टदेव के प्रति ‘बहुत निठुरता’ का आक्षेप किया है। इस पद में वर्णित ‘त्यागी’ और ‘दाना’ कहलाने वाले इष्टदेव पर निठुरता का प्रबल आक्षेप तभी हो सकता है, जब उन्होंने सूरदास को जन्म से ही नेत्र विहीन किया हो। यदि सूरदास वृद्धावस्था अथवा अन्य किसी कारण से अंधे होते, तो इष्टदेव के प्रति इस प्रकार का आक्षेप असंगत हो जाता। सूरदास जैसे शब्दों के मर्म को जानने वाले महाकवि से इस प्रकार असंगत कथन की आशा नहीं की जा सकती है।

निम्न लिखित पदों में सूरदास की जन्मांधता का स्पष्ट उल्लेख हुआ है—

( राग धनाश्री )

किन तेरौ गोविंद नाम धर्यौ ।

सांदीपनि के सुत तुम लयाये, जब विद्या जाय पढ़्यौ ॥

सुदामा की दालिद्र तुम काटी, तंदुल भेंटि धर्यौ ।

द्रुपद मुता की लाज तुम राखी, अंबर दान कर्यौ ॥

जब तुम भए लेवा देवा के दाता, हम सूं कछु न सर्यौ ।

‘सूर’ की बिरीयां निठुर होइ बैठे, जन्म-अंध कर्यौ ॥

यह पद एक प्रामाणिक एवं प्राचीन हस्त लिखित प्रति से उद्धृत किया गया है। इस प्रति का समय सं० १८०० के आस-पास का ज्ञात होता है। उक्त पद से मिलते हुए कुछ पद सूरसागर की मुद्रित प्रतियों में भी प्राप्त होते हैं, किंतु उनमें पाठ का इतना अंतर है कि वे उक्त पद से पृथक् ज्ञात होते हैं। सूरदास की रचनाओं में एक ही शब्दावली एवं भावों के कई पृथक्-पृथक् पद मिलते हैं।

इस पद में 'गोविंद' और 'जन्म अंत्र' की असंगति बतलाते हुए सूरदास ने गोविंद पर स्वार्थपरायणता और निष्ठुरता का आक्षेप किया है। इस आक्षेप की पुष्टि सूरदास ने सांदीपनि आदि के दृष्टान्तों से की है, जिसके कारण उनकी सार्थक शब्द-योजना और भी चमक उठी है।

'गोविंद' अर्थात् इंद्रियों का दाता-स्वामी (इंद्र), इस शब्दार्थ के कारण अपने को नेत्र-इंद्रिय से रहित जन्मांत्र करने पर सूरदास श्री कृष्ण के प्रति 'लेवा देवा के दाता' और 'निष्ठुरता' के आक्षेप करते हैं और 'गोविंद' नाम की अयोग्यता भी बतलाते हैं। यद्यपि कृष्ण ने सांदीपनि को पुत्र, सुदामा को चैभव और द्रौपदी को चौर देकर अपना दानृत्व स्पष्ट किया है, तथापि सूरदास कहते हैं कि उनका वह दानृत्व क्रमशः विद्या पढ़ने, तंदुल खाने और अंत्र-दान के बदले में था, अतः स्वार्थवश था। सूरदास कहते हैं कि मुझसे आपका कोई स्वार्थ सिद्ध नहीं हुआ, इसलिए मुझे नेत्र-इंद्रिय का दान न कर जन्मांत्र कर दिया, अतः आपका 'गोविंद' जैसा असार्थक नाम किसने रखा है !

इसी प्रकार का एक पद और देखिए—

हरि बिन संकट में को का कौ।

तुम बिन दीनदयाल कृपानिधि नाम लेहुँ धौँ का कौ ॥

मंजारी-सुत चुवै अबा में, उनकौ बार न बाँकौ।

निरभै भए पांडुसुत डोलत, उनहिं नाहिं डर का कौ ॥

धन्य भाग है पांडु सुतन के, जिनकौ रथ प्रभु हाँकौ।

जरासंध जोरावर मार्यौ, फारि कियौ दो फाँकौ ॥

द्रौपदि चौर गहेउ दुस्सामन ग्वेचत भुज-बल थाकौ।

महाभारत भारहिं के अंडा तोर्यौ गज-कांधा कौ ॥

कोटि कोटि तुम पतित उधारे, कह हूँ कवन कहाँ कौ।

रहौ जात एक पतित, जनम कौ आँवरौ 'सूर' सदा कौ ॥

यह पद भी एक प्राचीन हस्त-प्रति से उद्धृत किया गया है। इस पद में 'हरि' और 'संकट' शब्द सार्थक हैं। हरि का अर्थ होता है दुःख को हरने वाला, इसलिए 'हरि' को 'संकट' के साथ रखा गया है। इस पद की अंतिम पंक्ति का अर्थ कुछ लोग इस प्रकार भी कर सकते हैं कि सूरदास अपने को जन्म से पतित और 'सदा कौ आँवरौ' अर्थात् अज्ञानी कहते हैं। सूरदास ने अपने अनेक पदों में अपने को सब से अधिक पतित, यहाँ तक कि

‘हौं तौ पतित सात पीढ़ी कौ’ कहा है, इसलिए ‘एक जन्म का पतित’ अर्थ करना ठीक न होगा। यहाँ पर ‘पतित’ शब्द को ‘जनम’ के साथ न मिला कर “जनम कौ आंधरौ” समझना ही उचित है।

अब निम्न लिखित पद देखिए। यह पद नवजीवन प्रकाशन मंदिर अहमदाबाद की भजनावली में संगृहीत है—

( राग भूपाली—तीन ताल )

नाथ मोहि अबकी बेर उबारौ ।  
 तुम नाथन के नाथ सुवामी, दाता नाम तिहारौ ॥  
 करमहीन जनम कौ अंधौ, मोतें कौन नकारौ ।  
 तीन लोक के तुम प्रतिपालक, मैं तो दास तिहारौ ॥  
 तारी जाति कुजाति प्रभु जू, मो पर किरपा धारौ ।  
 पतितन में इक नाथक कहिये, नीचन में सरदारौ ॥  
 कोटि पापी इक पासंग मेरे, अजामिल कौन बिचारौ ।  
 धरम नाम सुनिकै मेरौ, नरक कियौ हठ तारौ ॥  
 मोकों ठौर नहीं अब कोऊ, अपुनौ विरद सम्हारौ ।  
 छुद्र पतित तुम तारे रमापति, अब न करो जिय गारौ ।  
 “सूरदास” साँचौ तब मानें, जो है मम निस्तारौ ॥

इस पद में ‘नाथ’ शब्द की सार्थकता के साथ कर्महीनता, जन्मांधता आदि का संबंध जोड़ा गया है। नाथ का शब्दार्थ है—न + अथ अर्थात् दूसरा नहीं। इस पद में सूरदास ने अपनी सर्वविध निःसाधनता बतलाते हुए एक मात्र भगवान का भरोसा किया है। सूरदास कहते हैं कि मैं कर्महीन, जन्मांध और सबसे अधिक पापी हूँ। आपने छोटे-छोटे पतितों का तो उद्धार किया है। जब आप मेरा निस्तार करेंगे, तब मैं आपके पतित पावन विरद को सत्य समझूँगा। सूरदास के पदों की सी सार्थक शब्द-योजना अन्य कवियों के काव्य में मिलना कठिन है। यही कारण है कि सूरदास हिंदी साहित्य-गगन के सूर्य कहे जाते हैं।

/ उपर्युक्त विवेचन के अनंतर हमारा मत है कि सूरदास वृद्धावस्था एवं बाह्यावस्था में ही नहीं, बल्कि जन्म से ही अंधे थे।

## आरंभिक जीवन और गृह-त्याग—

सूरदास के आरंभिक जीवन का परिचय श्री हरिराय जी के 'भावप्रकाश' के अतिरिक्त अन्य किसी साधन से प्राप्त नहीं होता है। 'चौरासी वार्ता' अथवा सूरदास की रचनाओं के अंतःसाक्ष्य से इस विषय पर विस्तृत रूप से प्रकाश नहीं पड़ता है। 'भावप्रकाश' में ज्ञात होता है कि सूरदास के पिता अत्यंत दरिद्र ब्राह्मण थे, अतः उनके लिए अंधे सूरदास भार स्वरूप थे। सूरदास की उस समय की अवस्था का बोध उनकी रचनाओं के अंतःसाक्ष्य से भी होता है।

'साहित्यलहरी' के वंश-परिचय वाले पद के आधार पर श्री मुंशीराम शर्मा का कथन है—

“सूर समृद्ध कुल में उत्पन्न हुए थे। जिस वंश के व्यक्ति बादशाहों से युद्ध करने की हिम्मत रखते हों, वह वंश दरिद्र नहीं हो सकता।”

किंतु जिसका आधार ही अप्रामाणिक है, उसके कथन को प्रामाणिक मानने का कोई कारण नहीं है। इसके अतिरिक्त किसी अन्य साधन से भी उपर्युक्त कथन की पुष्टि नहीं होती है। सूरदास के विनयपूर्ण पदों में ऐसे कई अंतःसाक्ष्य हैं, जिनसे उनके दरिद्र कुलोत्पन्न होने का ही आभास मिलता है।

'भावप्रकाश' से ज्ञात होता है कि सूरदास अपनी छैं वर्ष की आयु तक अपने माता-पिता के साथ रहे। इसके अनंतर वे गृह-त्याग कर अपने जन्म-स्थान सीहीं से चार कोस दूर एक ग्राम में चले गये और वहाँ पर अपनी आयु के अठारह वर्ष तक रहे। यद्यपि छैं वर्ष की आयु में गृह-त्याग की पुष्टि अभी तक किसी अन्य सूत्र से नहीं हो सकी है, तथापि 'चल्यौ सवेरौ, आयौ अवेरौ' आदि अंतःसाक्ष्यों से सूरदास द्वारा अपनी बाल्यावस्था में ही गृह-त्याग की सूचना अवश्य मिलती है। मिर्यासिंह कृत 'भक्त विनोद' में भी सूरदास की आरंभिक अवस्था में ही उनके गृह-त्याग का उल्लेख है, किंतु उसका वृत्तांत भिन्न है। 'भक्त विनोद' से ज्ञात होता है कि सूरदास का यज्ञोपवीत आठ वर्ष की आयु में हुआ था। इसके पश्चात् उनके माता-पिता उनको लेकर ब्रज यात्रा के लिए गये। वहाँ पर मथुरा में सूरदास

कृष्ण--भक्तों के साथ रह गये और अपने माता-पिता के आग्रह करने पर भी उनके साथ वापिस नहीं गये । इसके बाद सूरदास की ख्याति, उनके कृप-पतन और श्री कृष्ण के दर्शन प्राप्त होने का उल्लेख किया गया है । कवि मियॉसिंह के इस कथन के विषय में डा० दीनदयाल गुप्त का मत है—

“ज्ञात होता है कि अन्य सूरदासों की कहानियाँ मिला कर तथा साहित्य लहरी में दिये हुए सूर की वंशावली वाले प्रक्षिप्त पद का कुछ अंश में सहारा लेकर यह वृत्तांत लिखा गया है।”

हम भी डा० गुप्त के मत का समर्थन करते हैं, अतः ‘भक्त विनोद’ के उपर्युक्त कथन को अप्रामाणिक समझते हैं ।

श्री हरिराय जी कृत ‘भावप्रकाश’ से ज्ञात होता है कि गृह-त्याग के अनंतर सूरदास अपने जन्म स्थान सीहीं के निकटवर्ती ग्राम में तालाब के किनारे एक पीपल के वृक्ष के नीचे आकर ठहरे । उस ग्राम के ज़िमींदार की १० गायें चोरी चली गयीं थीं । सूरदास के कारण ज़िमींदार की गायें मिल गयीं, अतः उसने सूरदास के रहने के लिए उवत तालाब के किनारे एक झोंपड़ी बनवा दी और उनके खान-पान का भी प्रबंध कर दिया ।

इस स्थान पर सूरदास अपनी अठारह वर्ष की आयु तक रहे । ग्राम के ज़िमींदार ने यह प्रसिद्धि कर दी थी कि सूरदास शकुन विद्या के अच्छे जानकार हैं । उनके बतलाने से उसकी खोई हुई गायें मिल गईं थीं । यह समाचार सुन कर अनेक व्यक्ति सूरदास के पास शकुन पूछने आने लगे । सूरदास का बतलाया हुआ शकुन सत्य होता था, अतः उनकी खूब प्रसिद्धि हो गयी । शकुन पूछने वालों की लायी हुई भेंट से सूरदास के पास अन्न, वस्त्र एवं द्रव्य यथेष्ट परिमाण में एकत्रित हो गया । अब सूरदास ‘स्वामी जी’ कहलाने लगे और अनेक व्यक्ति उनके सेवक हो गये । यहीं पर रहते हुए सूरदास ने गायन कला में भी कुशलता प्राप्त कर ली थी । उनके पास गायन-वादन का भी सरंजाम था । वे अपने सेवकों की मंडली में विरह के पदों का गायन किया करते थे ।

सूरदास द्वारा शकुन बतलाने की बात का समर्थन किसी अन्य सूत्र से नहीं होता है, किंतु “ मिलै गोपाल सोई दिन नैंकौ । . . भद्रा भली भरणी भय-हरणी चलात मेव अरु छैंकौ ॥ ” आदि सूरदास की रचनाओं के

श्रंतःसाध्य, श्रीकृष्ण की जन्म कुंडली के पद एवं भविष्य सूचक कथनों से यह भली भाँति सिद्ध होता है कि वे ज्योतिष विद्या के जानकार अवश्य थे। उनकी गायन-कुशलता के संबंध में कुछ कहना ही व्यर्थ है। चौरासी वार्ता के आरंभिक प्रसंग से ही ज्ञात होता है कि महाप्रभु बल्लभाचार्य के शिष्य होने के पूर्व ही सूरदास एक कुशल गायक के रूप में प्रसिद्ध हो गये थे। इन विद्याओं का ज्ञान उनको किस प्रकार हुआ, यह किसी श्रंतःसाध्य एवं बहिःसाध्य से प्रकट नहीं होता है। ऐसा ज्ञात होता है कि सत्संग से ही उनको इन विद्याओं की प्राप्ति हुई थी। पूर्व संस्कारों के कारण उनको सहज ही में इनका ज्ञान प्राप्त हो गया; फिर चिर अभ्यास से वे इनमें दक्ष हो गये थे।

सूरदास की स्वामी अवस्था और उनके अनेक शिष्य आदि की सूचना निम्न लिखित पद से प्रकट होती है—

हरि, हौं सब पतितन कौ नायक ।

को करि सकै बराबरि मेरी, इतै मान को लायक ॥

×

×

×

यह सुनि जहाँ तहाँ तैं सिमितैं, आइ जुरै इक ठौर ।

अब कै इतने और मिलाऊं बेर दूमरी और ॥

होड़ा होड़ी मनहिं भावते, किए पाप भरि पेट ।

ते सब पतित पाय-तर डारौं, यहै हमारी भेट ॥

बहुत भगोमों जानि तुम्हारौ, अध कीन्हें भरि भाँडौ ।

लीजै बेगि निबेरि तुरत ही, 'सूर' पतित कौ टाँडौ ॥

इस स्थान पर रहते हुए सूरदास के पास यथेष्ट वैभव, शिष्य-सेवक तथा गाने बजाने का सरंजाम एकत्रित हो गया था। हरिराय जी ने अपने भावप्रकाश में लिखा है—

“ या प्रकार सूरदास तलाब पे पीपर के वृक्ष नीचे बरस अठारह के भये। सो एक दिन रात्रि को सोवत हते, ता समय सूरदास को वैराग्य आयो। तब सूरदास जी अपने मन में बिचारे जो देखौ मैं श्री भगवान् के मिलन के अर्थ वैराग्य करिके घर सौं निकस्यो हतो। सो यहाँ माया ने प्रसि लियो। ‘‘ पाछें सूरदास एक वस्त्र पहिर के लाठी लेके उहाँ तें कूँच किये। ‘‘ कितनेक सेवक संसार सौं रहित हते सो सूरदास जी के संग चले। ‘‘



यद्यपि सूरदास ने अपनी बाल्यावस्था में ही गृह-त्याग किया था, तथापि वे अपने गृह से बहुत दूर नहीं, प्रत्युत चार कोस दूर एक गाँव में रहने लगे थे। वहाँ उनके गुणों से आकर्षित होकर अनेक प्रकार के व्यक्ति उनके पास आने लगे। अबोध-वस्था का वैराग्य भाव वहाँ पर दुःसंग के कारण कुछ समय के लिए दब गया था। वे स्वामित्व के कारण मया-जाल में भी फँस गये थे। इस प्रकार उनके जीवन का आरंभिक भाग व्यतीत हुआ। जब वे अठारह वर्ष के हुए, तब पश्चात्ताप पूर्वक फिर उनकी वैराग्य की आरं प्रवृत्ति हुई। उस समय का वैराग्य दृढ़ था। उस समय तक उनकी अबोध-वस्था दूर हो चुकी थी, और उनको संसार का कुछ अनुभव भी प्राप्त हो चुका था। तब वे अपनी जन्म-भूमि का परित्याग कर संगीत के सरंजाम एवं कुछ सच्चे त्यागी सेवकों के साथ मथुरा होते हुए गऊघाट पर आकर रहने लगे।

दृढ़ भक्ति से पूर्व की स्वामी अवस्था में काम, क्रोध, निंदा, स्तुति आदि दोषों का आना स्वाभाविक है। सूरदास कृत दीनता, विनय एवं वैराग्य के पदों में ऐसे अनेक कथन हैं, जिनसे उस समय की दशा का ज्ञान हो सकता है। ये कथन अतिशयोक्ति पूर्ण होते हुए भी अवास्तविक नहीं कहे जा सकते। यदि ये कथन अवास्तविक होते, तो उनमें पश्चात्ताप की जो तीव्र भावना दिखलाई देती है, वह कदापि संभव नहीं थी। सूरदास को अपनी स्वामी अवस्था के कृत्यों का पश्चात्ताप अपनी प्रौढ़ावस्था तक रहा था, जैसा उनके अनेक पदों से ज्ञात होता है। उदाहरण के लिए निम्न लिखित पद देखिए—

जौलौं सत्य स्वरूप न सूझत ।

तौलौं मन मनिकंठ विसारे, फिरत सकल बन बूझत ॥

x

x

x

कहत बनाय दीप की बातें, कैसे ही तम नासत ।

‘सूरदास’ जब यह मति आई, वे दिन गये अलेलें ।

कहँ जाने दिनकर की महिमा, अंध नैन विनु देखें ॥

इस पद के ‘वे दिन गये अलेखे’ शब्दों द्वारा पश्चात्ताप की भावना स्पष्ट प्रकट होती है। इसी प्रकार बाल्यावस्था में गृह-त्याग करने पर भी अधिक समय बाद बड़ी अवस्था में भगवत्प्राप्ति की सूचना निम्नलिखित पदांश से प्रकट होती है—

चल्यौ सवेरौ आयौ अवेरौ, लेकर अपने साजा ।

‘सूरदास’ प्रभु तुम्हरे मिलि है, देखत जम दल भाजा ॥

इस कथन से ज्ञात होता है कि सूरदास ने अपने गृह का त्याग अपनी बाल्यावस्था में ही किया था, किन्तु बीच में कहीं अटक जाने के कारण प्रभु से मिलने में उनको कुछ विलंब हो गया था। इस पद से यह भी ज्ञात होता है कि प्रभु से मिलने के पूर्व वे अपने साज-सामान सहित वैभवशाली थे। यह कथन उनकी अठारह वर्ष की अवस्था तक के वृत्तान्त की पुष्टि करता है। इसके बाद के साज-संरंजाम सहित गऊघाट पर आकर रहने और वहाँ भी बारह वर्ष के लंबे समय के पश्चात् वे महाप्रभु बल्लभाचार्य जी से मिले, जिसकी सूचना उक्त कथन से प्राप्त होती है।

### शरणागति एवं शरणागति-काल—

सूरदास अपने वैराग्य की दृढ़ता के कारण अपना समस्त वैभव जहाँ का तहाँ छोड़ कर व्रज की ओर चल दिए। वे पहले मथुरा में आये। वहाँ कुछ समय रह कर मथुरा और आगरा के मध्यवर्ती गऊघाट नामक स्थान पर यमुना नदी के किनारे रहने लगे।

चौरासी वार्ता में सूरदास की कथा का आरंभ यहीं से होता है। चौरासी वार्ता से ज्ञात होता है कि जब सूरदास गऊघाट पर रहने थे, तब वे स्वरचित पदों के गायन द्वारा भगवान् की आराधना किया करते थे। इस प्रकार रहते हुए उनको बहुत समय हो गया। एक बार महाप्रभु श्री बल्लभाचार्य अपने सेवकों सहित अड़ैल से व्रज जाते हुए गऊघाट पर ठहरे। सूरदास के एक सेवक ने उनको सूचना दी कि आज गऊघाट पर श्री बल्लभाचार्य जी पधारे हैं। इन आचार्य जी ने काशी तथा दक्षिण में मायावाद का खंडन किया है और भक्ति-मार्ग की स्थापना की है। सूरदास ने यह समाचार सुन कर उक्त सेवक से कहा—“जब आचार्य जी भोजनादि से निश्चित होकर बैठें, तब मुझको सूचना देना। मैं उनके दर्शन करूँगा।”

जब श्री बल्लभाचार्य जी भोजनादि से निश्चित होकर गद्दी पर विराजमान हुए और उनके शिष्य सेवक गण उनके निकट बैठ गये, तब सूरदास के सेवक ने इसकी सूचना उनको दी। सूरदास अपने सेवकों सहित बल्लभाचार्य जी के दर्शनार्थ आये और दंडवत प्रणाम कर उनके सन्मुख बैठ गये। श्री आचार्य जी ने सूरदास से कहा—“सूर ! कुछ भगवद्-यश वर्णन करो।” इस पर सूरदास ने निम्न लिखित पदों का गायन किया—

( १ ) हौं हरि ! सब पतितन कौ नायक ।

( २ ) प्रभु ! हौं सब पतितन कौ टीकौ ।

इन पदों को सुनकर श्री बल्लभाचार्य ने कहा—“ तुम ‘सूर’ होकर भी ऐसी दीनता दिखलाते हो ! कुछ भगवल्लीलाश्रों का वर्णन करो । ” चौरासी वार्ता में लिखा है कि श्री बल्लभाचार्य के उपर्युक्त कथन पर सूरदास ने उनसे कहा—“महाराज ! मुझे भगवल्लीलाश्रों का ज्ञान नहीं है ।” इस पर श्री आचार्य जी ने सूरदास से कहा—“हम तुमको इन सब बातों का यथार्थ ज्ञान कराये देते हैं ।”

सूरदास की रचनाश्रों में भी इस प्रसंग का उल्लेख इस प्रकार प्राप्त होता है—

१. श्री बल्लभ अब की बेर उबारो ।

‘सूर’ अधम कों कहूँ ठौर नहीं बिनु एक सरन तुम्हारो ॥

२. मन रे तू भूल्यौ जनम गँवावै ।

‘सूरदास’ बल्लभ उर अपने चरन कमल चित लावै ॥

३. मन रे तैं आयुष वृथा गँवाई ।

अजहू चेत कृपाल सदा हरि श्री बल्लभ सुखदाई ।

‘सूरदास’ सरनागत हरि की और न कछू उपाई ॥

इस पर श्री बल्लभाचार्य जी ने अपने संप्रदाय की विधि के अनुसार सूरदास को अष्टाक्षर मंत्र का ‘नाम’ सुनाया और ‘ब्रह्म संबंध’ कराते हुए उनसे ‘समर्पण’ कराया । ‘नाम’ एवं ‘समर्पण’ पुष्टि संप्रदाय की दो प्रकार की दीक्षाएँ हैं । गुरु अपने सेवक के कान के पास ‘श्रीकृष्णः शरणं मम’ इस अष्टाक्षर मंत्र को तीन बार सुनाते हैं । इसी को ‘नाम सुनाना’ कहते हैं । ‘समर्पण’ का अभिप्राय यह है कि जीव अपना सर्वस्व अर्थात् अहंता-ममतात्मक देह, इंद्रियाँ, स्त्री, पुत्र, कुटुंब, गृह, द्रव्य, अंतःकरण, प्राण, लोक, परलोक, आत्मा आदि को भगवान् श्रीकृष्ण के अर्पित कर उनका दासत्व स्वीकार करता है । सूरदास की रचनाश्रों में इनका इस प्रकार उल्लेख प्राप्त होता है—

अज हू सावधान किन होहि ।

कृष्ण नाम सो मंत्र संजीवनि, जिन जग मरत जिवायौ ।

बार-बार हूँ स्रवन निकट, तोहि गुरु-गारुडी सुनायौ ॥

( नाम दीक्षा )

यामैं कहा घटैगौ तरौ ।

नंदनँदन कर घर कौ ठाकुर, आपुन हूँ रहै चेरौ ।

सबै समर्पन ‘सूर’ स्याम कों, यह साँचौ मत मेरौ ॥

( समर्पण दीक्षा )

इस प्रकार सूरदास बल्लभ संप्रदाय में दीक्षित हुए। इस विधि के अनंतर श्री बल्लभाचार्य जी ने सूरदास को श्रीमद्भागवत् के 'दशमस्कंध की अनुक्रमणिका', भागवत् की टीका स्वरूप स्वरचित 'सुबोधिनी' और भागवत सार समुच्चय रूप 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम'\* सुनाया, जिनके कारण सूरदास को भागवत के तत्व और उसकी दशविध लीलाओं का यथार्थ ज्ञान हो गया। इसी के फल स्वरूप बाद में सूरदास ने श्री कृष्ण-लीला विषयक सहस्रों पद एवं सूरसारावली की रचना की थी।

श्री बल्लभाचार्य जी गऊघाट पर तीन दिन तक ठहरे। इसी समय सूरदास ने अपने समस्त शिष्य-सेवकों को भी श्री आचार्य जी द्वारा दीक्षित करा दिया। इसके अनंतर श्री आचार्य जी अपने सेवकों के साथ गोकुल होते हुए गोवर्धन चले गये। सूरदास भी उनके साथ थे। गोवर्धन पहुँच कर आचार्य जी ने सूरदास को श्रीनाथ जी के मंदिर में कीर्तन करने का आदेश दिया।

चौरासी वार्ता से ज्ञात होता है कि सूरदास को शरण में लेने से पूर्व श्री बल्लभाचार्य जी काशी और दक्षिण के शास्त्रार्थों में विजयी होकर 'आचार्य महाप्रभु' की पदवी प्राप्त कर चुके थे। सांप्रदायिक इतिहास के अनुसार पन्नावलंबन वाला काशी का सुप्रसिद्ध शास्त्रार्थ सं० १५६३ वि० में और राजसभा वाला दक्षिण का इतिहासप्रसिद्ध शास्त्रार्थ सं० १५६५ वि० में हुआ था†, अतः सूरदास का शरण-काल सं० १५६५ के अनंतर निश्चित होता है।

गो० विठ्ठलनाथ जी के आविर्भाव के समय गाया हुआ सूरदास-रचित एक बधाई का पद—'श्री बल्लभ दीजै मोहि बधाई।'—उपलब्ध है। इससे ज्ञात होता है कि सूरदास गो० विठ्ठलनाथ जी के जन्म सं० १५७२ से पूर्व श्री बल्लभाचार्य की शरण में आ चुके थे। इस प्रकार बहिःसाक्ष्य और अंतः-साक्ष्य के अनुसंधान से सिद्ध होता है कि सूरदास सं० १५६५ के पश्चात् और सं० १५७२ के पूर्व महाप्रभु की शरण में आये थे।

\* 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' के विषय में ऐसा समझा जाता है कि इसकी रचना सूरदास के शरणागत होने के बहुत दिनों बाद श्री गोपीनाथ जी के लिए की गयी थी। इस संबंध में हम अपने विचार विस्तार पूर्वक आगामी पृष्ठों में लिखेंगे।

† अष्टल्लाप परिचय (द्वितीय संस्करण) पृष्ठ ८

गो० यदुनाथ जी ने अपने 'बल्लभ दिग्विजय' नामक ग्रंथ में लिखा है कि अड़ैल से ब्रज जाते हुए श्री आचार्य जी महाप्रभु ने सूरदास को अपने शरण में लिया था। फिर ब्रज से पुनः अड़ैल वापिस पँचते ही उनके ज्येष्ठ पुत्र श्री गोपीनाथजी का अड़ैल में जन्म हुआ था। श्री गोपीनाथ जी की प्राकट्य तिथि सं० १५६८ की आश्विन कृ० १२ है। अड़ैल से ब्रज जाने में और वहाँ कुछ दिन रह कर पुनः अड़ैल वापिस आने में उस समय कम से कम ६ महीने अवश्य लगे होंगे। इस प्रकार सूरदास का शरण-काल वि० सं० १५६७ निश्चित होता है।

उपर्युक्त संवत् की पुष्टि वार्ता के कथन से भी हो जाती है। जैसा पहिले लिखा जा चुका है सं० १५६५ के दक्षिण राजसभा वाले शास्त्रार्थ के अनंतर आचार्य जी अड़ैल से ब्रज जाते हुए गऊवाट पर ठहरे थे। राजसभा वाले शास्त्रार्थ के पश्चात् ही उन्होंने अड़ैल में अपना स्थायी निवास बनाया था, जहाँ से ब्रज में जाकर उन्होंने श्रीनाथ जी की सेवा का प्रबंध किया था। 'बल्लभ दिग्विजय' के अनुसंधान से सूरदास अपनी आयु के ३२ वें वर्ष में महाप्रभु की शरण में आये थे। सूरदास का जन्म संवत् १५३५ गत पृष्ठों में सिद्ध किया जा चुका है, अतः उनका शरण-काल 'चौरासी वार्ता' और 'बल्लभ दिग्विजय' दोनों के प्रमाण से सं० १५६७ ही सिद्ध होता है।

“श्रीनाथ जी की प्राकट्य वार्ता” की मुद्रित प्रति में सूरदास का शरण-काल सं० १५७७ लिखा हुआ है। हिंदी के कुछ विद्वानों ने भी उनके शरण-काल का यही संवत् लिखा है†, किंतु यह सर्वथा भ्रमात्मक है। श्रीनाथ जी का मंदिर पूर्णतया सं० १५७६ में बन कर तैयार हुआ था। श्री बल्लभाचार्य द्वारा सूरदास श्रीनाथ जी के मंदिर में कीर्तन कार्य के लिए नियत किये गये थे। इसी की संगति मिलाने हुए श्रीनाथ जी के मंदिर के निर्माण-काल सं० १५७६ के अनंतर सं० १५७७ में सूरदास का शरण-काल लिखा गया है, जो निम्न लिखित प्रमाणानुसार अशुद्ध है।

श्री बल्लभाचार्य जी की प्रेरणा से पूरनमल खत्री ने श्रीनाथ जी के मंदिर निर्माण का कार्य सं० १५५६ की वैशाख शु० ३ को आरंभ कर दिया था।

† १. सूर सौरभ, प्रथम भाग, पृष्ठ ४५

२. सूर साहित्य की भूमिका, पृष्ठ १८

३. सूरः जीवनी और ग्रंथ, पृष्ठ २६

द्रव्याभाव से यह निर्माण कार्य बीच में रुक गया था, किंतु तब तक मंदिर का अधिकांश भाग बन चुका था और वह ऐसी स्थिति में था कि उस नवीन मंदिर में श्रीनाथ जी का स्वरूप ( मूर्ति ) स्थापित हो सके। सं० १५६४ में महाप्रभु बल्लभाचार्य जी ने उस मंदिर में श्रीनाथ जी को विराजमान कर दिया था, जैसा “ बल्लभ दिग्विजय ” और “ संप्रदाय कल्पद्रुम ” से सिद्ध है। इसके बाद द्रव्य की व्यवस्था होने पर मंदिर के शिखर आदि बाह्य भाग की पूर्ति सं० १५७६ में हुई थी। इस निर्माण-पूर्ति के संवत् की संगति के कारण ही ‘श्रीनाथ जी की प्रागट्य वार्ता’ में सूरदास का शरण-काल सं० १५७७ मान लिया गया प्रतीत होता है। यदि सूरदास वास्तव में सं० १५७७ में ही बल्लभ संप्रदाय में सम्मिलित हुए होते, तब उनके द्वारा सं० १५७२ में गो० विट्ठलनाथ जी के प्राकट्य अवसर पर गाया हुआ बधाई का पद किस प्रकार उपलब्ध होता !

इस प्रकार अंतःसाक्ष्य एवं बहिःसाक्ष्य के आधार पर सूरदास का शरण-काल संवत् १५६७ वि० निश्चित होता है।

### ब्रजवास और कीर्तन-सेवा—

चौरासी वार्ता से ज्ञात होता है कि महाप्रभु बल्लभाचार्य जी की शरण में आने के अनंतर सूरदास गऊघाट से गोकुल, मथुरा हांते हुए गोवर्धन गये थे। वहाँ पर बल्लभाचार्य जी ने उनको श्रीनाथ जी के मंदिर की कीर्तन-सेवा का कार्य दिया था। सूरदास ने अपना शेष जीवन स्थायी रूप से गोवर्धन में रहते हुए और श्रीनाथ जी की कीर्तन-सेवा करते हुए व्यतीत किया था।

सूरदास का स्थायी निवास गोवर्धन के निकट परासोली ग्राम में था। वहाँ पर चंद्र सरोवर के पास वे अपनी कुटी में रहा करते थे और प्रति दिन परासोली से श्रीनाथ जी के मंदिर में जाकर कीर्तन सेवा करते थे। सूरदास के गोवर्धन निवास की सूचना निम्न लिखित पदांश के अंतःसाक्ष्य से भी प्राप्त होती है—

“ नंद जू ! मरे मन आनंद भयौ, सुनि गोवर्धन तें आयौ ।”

इस पद में सूरदास के ढाढ़ी बन कर गोवर्धन से आने का उल्लेख है। ढाढ़ी बनने का कारण हम जाति विषयक गत पृष्ठों में स्पष्ट कर चुके हैं। ‘निज वार्ता’ के अनुसार इस पद की रचना सं० १५७२ में होना सिद्ध होता है, जब कि महाप्रभु बल्लभाचार्य जी अपने नवजात शिशु विट्ठलनाथ जी को अद्वैत से प्रथम बार ब्रज में लाये थे।

गोवर्धन में आने के पश्चात् वे श्रीनाथ जी की सेवा करते हुए स्थायी रूप से वहीं पर रहने लगे । वार्ता से ज्ञात होता है कि एक बार श्रीनाथ जी के स्वरूप के साथ मथुरा और कभी-कभी नवनीतप्रिय जी के दर्शनार्थ गोकुल जाने के अतिरिक्त वे गोवर्धन छोड़ कर कहीं नहीं गये । 'आईने अकबरी' में लिखा हुआ है कि एक बार अकबर बादशाह ने सूरदास को अपने से मिलने के लिए प्रयाग में बुलवाया था, किंतु यह उल्लेख किसी अन्य सूरदास से संबंध रखता है । हमारे सूरदास तो पूर्णतया विरक्त थे, अतः राज्य कार्य ही नहीं, प्रत्युत् वाह्य जगत् से भी उनका कुछ संबंध नहीं था । वे श्रीनाथ जी की सेवा छोड़ कर कहीं जाना भी नहीं चाहते थे । एक बार सं० १६२३ में जब उनको श्रीनाथ जी के स्वरूप ( मूर्ति ) के साथ मथुरा जाना पड़ा, तो वहाँ पर वे श्रीनाथ जी के साथ २ माह और २२ दिन तक रहे थे । उसी समय उनकी अकबर से भी भेंट हुई थी, जिसका विस्तार पूर्वक उल्लेख आगामी पृष्ठों में किया जावेगा । 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में लिखा हुआ है कि कुंभनदास और परमानंददास के कारण जब सूरदास को श्रीनाथ जी के कीर्तन से कुछ अवकाश मिलता, तो वे नवनीतप्रिय जी के सन्मुख कीर्तन करने गोकुल जाया करते थे† । ऐसे अवसर सं० १६२८ के बाद ही आये होंगे, जब गो० विठ्ठलनाथ जी स्थायी रूप से गोकुल में रहने लगे थे ।

सूरदास की रचना में गोकुल, मथुरा और वृंदावन का उल्लेख प्राप्त होने से उनका उक्त स्थानों में जाने का अनुमान होता है । उनके मथुरा और गोकुल में कार्यवशात् जाने का उल्लेख तो वार्ता में भी मिलता है, जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, किंतु उनके वृंदावन जाने का उल्लेख वार्ता में प्राप्त नहीं है । उनकी भक्ति-भावना को देखते हुए यह अनुमान होता है कि वे श्रीनाथ जी प्रभृति स्वरूपों की सेवा छोड़ कर अधिक समय तक वृंदावन आदि किसी स्थान में नहीं रह सकते थे । इस संबंध में वार्ता में दिया हुआ कृष्णदास अधिकारी का वृंदावन वाला प्रसंग द्रष्टव्य है\* । उनकी रचना के वृंदावन वाले उल्लेख से यह संभावना होती है कि वे शायद महाप्रभु

† 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' ( अग्रवास प्रेस ) में 'अष्ट० की वार्ता' पृ० १६

† १. ब्रजभूमि मोहिनी में जानी ।

( इस पद में गोकुल, वृंदावन का उल्लेख हुआ है )

२. वृंदावन एक पलक जो रहिये ।

'सूरदास' बैकुंठ मधुपुरी भाग्य बिना वहाँ ते पैंये ॥

\* 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' ( अग्रवाल प्रेस ) में 'अष्ट० की वार्ता' पृ० १३२

बल्लभाचार्य जी अथवा गो० विठ्ठलनाथ जी की आज्ञा से उन्हीं के साथ ब्रजयात्रा करते हुए वृंदावन गये हों, अथवा स्वदेश से गऊघाट जाने समय जब वे मथुरा आये थे, तब वे संभवतः वृंदावन भी गये हों। वृंदावन में महाप्रभु बल्लभाचार्य जी और गो० विठ्ठलनाथ जी की बैठकें विद्यमान हैं, जिनसे सिद्ध होता है कि पुष्टि संप्रदाय के आरंभिक इतिहास से वृंदावन का भी संबंध है। ऐसी दशा में किसी समय सूरदास का वहाँ जाना असंभव नहीं है।

सूरदास द्वारा श्रीनाथ जी के मंदिर में कीर्तन करने का उल्लेख वार्ता के अतिरिक्त उनके निम्न लिखित पदांश के अंतःसाध्य से भी प्राप्त होता है—

‘सूर कूर आँधरौ, हों द्वार परथौ गाऊँ ।’

इसके अतिरिक्त बल्लभ संप्रदाय की सेवा-प्रणाली के अनुसार पवित्रा एकादशी, रथ यात्रा, छुप्पन भोग एवं अष्ट समय की सेवा के विशिष्ट पदों की रचना द्वारा सूरदास का मंदिर की कीर्तन-सेवा से घनिष्ठ संबंध सिद्ध होता है।

## श्रीनाथ जी के प्रति आसक्ति—

सूरदास के इष्टदेव श्रीनाथ जी थे, अतः उन्हीं के प्रति उनकी पूर्ण आसक्ति थी। उन्होंने श्रीनाथ, गोवर्धनधर, गोपाल आदि नामों से उनके प्रति अपनी भक्ति-भावना प्रकट की है, जैसा कि निम्न लिखित कतिपय पदों से स्पष्ट है—

१. अनाथ के नाथ प्रभु कृष्ण स्वामी ।

श्रीनाथ सारंगधर कृपा करि मोहि, सकल अघ हरन हरि गरुड़गामी॥

२. श्री गोवर्धनधर प्रभु, परम मंगलकारी ।

उधरे जन ‘सूरदास’ ताकी बलिहारी ॥

इन उल्लेखों से सूरदास का श्रीनाथ जी के प्रति इष्टदेव का संबंध पुष्ट होता है। भक्ति-भाव से श्रीनाथ जी की उपासना और निष्काम भाव से उनकी कीर्तन-सेवा करते हुए, उनको अपने इष्टदेव का साक्षात्कार भी प्राप्त हो गया था। इस बात का उल्लेख “स्याम कह्यौ ‘सूरदास’ सों मेरी लीला सरस बनाय”, अथवा “तब बोले जगदीस जगतगुरु सुनहु ‘सूर’ मम गाथ” इत्यादि कथनों में स्पष्टतया मिलता है।



## ‘सूरसागर’ नाम की प्रसिद्धि—

गोवर्धन में स्थायी रूप से रहने के अनंतर सूरदास ने महाप्रभु जी द्वारा प्राप्त भागवतोक्त ज्ञान के आधार पर भगवल्लीलाओं का गायन किया था, जिसके कारण महाप्रभु जी उनको ‘सागर’ के नाम से संबोधन करते थे।

सूरदास को ‘सागर’ कहने का तात्पर्य यह था कि उनके हृदय में दशविध लीलाओं की स्थिति हो चुकी थी और उन्हीं लीलाओं की अनेक भाव-तरंगों को सूरदास ने अपने असंख्य पदों में व्यक्त किया है। ये पद मंतस जीवों को सदा शांति देने वाले हैं।

महाप्रभु जी के इस मंगलाचरण से लीला-समुद्र वाली बात की पुष्टि होती है—

“नमामि हृदये शेषे लीला-क्षीराब्धि-शायिनं।

लक्ष्मी सहस्र-लीलाभिः सेव्यमानं कलानिधिम् ॥”

महाप्रभु जी इस मंगलाचरण में लीलाओं की उपमा क्षीर समुद्र से देते हैं। इस अनंत लीला रूपी समुद्र की स्थापना महाप्रभु ने भागवत के दशम स्कंध की अनुक्रपणिका और समस्त भागवत के सार समुच्चय स्वरूप “पुरुषोत्तम सहस्रनाम” के यथार्थ ज्ञान द्वारा सूरदास के हृदय में की थी। इसी से वे “सागर” हो गये थे। महाप्रभु जी द्वारा सूरदास को “सूरसागर” कहने का यह अभिप्राय था। बाद में यह नाम इतना प्रचलित हुआ कि सूरदास की रचनाएँ भी उक्त नाम से प्रसिद्ध हो गयीं।

महाप्रभु जी द्वारा ‘सागर’ कहने पर सूरदास अपनी दीनता दिखलाते थे, जिसका उल्लेख उनकी निम्न रचना में इस प्रकार हुआ है—

हैं हरि मोहू तें अति पापी।

सागर सूर विकार जल भर्यौ, बधिक अजामिल वापी ॥

## अष्टछाप की स्थापना—

महाप्रभु बल्लभाचार्य जी ने श्रीनाथ जी के मंदिर में कीर्तन का जो ‘मंडान’ प्रचलित किया था, उसके सर्व प्रथम नियमित कीर्तनकार सूरदास थे; उनके पश्चात् परमानंददास हुए। कुंभनदास यद्यपि सूरदास से भी पूर्व कीर्तन करते थे, किंतु वे गृहस्थ होने के कारण नियमित रूप से अपना समय देने में असमर्थ थे। इस प्रकार महाप्रभु जी के समय में सूरदास एवं परमानंददास नियमित रूप से श्रीनाथ जी की सभी भाँकियों में कीर्तन करते थे और कुंभन-  
नाम अपने अवकाशानुसार उनको सहयोग देने थे। महाप्रभु जी के पश्चात्

गोपीनाथ जी के समय में भी यही क्रम चलता रहा। गो० विठ्ठलनाथ जी के समय में इस कीर्तन-प्रणाली को व्यवस्थित एवं विस्तृत किया गया; और श्रीनाथ जी की आठों समय की भाँकियों के पृथक् पृथक् कीर्तन-कार नियत किये गये। उस समय तक सर्वोच्च श्रेणी के कई अन्य कीर्तनकार भी संप्रदाय से सम्मिलित हो चुके थे, अतः गो० विठ्ठलनाथ जी ने संप्रदाय के प्रमुख आठ कीर्तनकारों को श्रीनाथ जी के मंदिर में नियमित रूप से कीर्तन करने का नियत किया। उनमें से सूरदास, परमानंददास, कुंभनदास और कृष्णदास—ये चार महाप्रभु जी के सेवक थे तथा छीतस्वामी, गोंविंदस्वामी, चतुर्भुजदास और नंददास—ये चार गोसाईं जी के सेवक थे।

गो० विठ्ठलनाथ जी ने श्री गोपीनाथ जी का निधन होते ही सं० १६०० में एक ब्रजयात्रा की थी। उसी समय उन्होंने श्रीनाथ जी के मंदिर की सेवा का विस्तार करने की इच्छा प्रकट की, किंतु उसमें द्रव्य की आवश्यकता थी। इसके लिए उन्होंने उसी वर्ष गुजरात का प्रथम 'प्रदेश' किया। उस 'प्रदेश' में प्राप्त समस्त द्रव्य उन्होंने श्रीनाथ जी के अर्पण कर दिया, जिससे व्यवस्थित रूप में सेवा का विस्तार किया गया। यह कार्य सं० १६०१ से सं० १६०२ में हुआ था।

सेवा के भोग, राग और शृंगार प्रमुख अंग हैं। गो० विठ्ठलनाथ जी ने उक्त तीनों अंगों को व्यवस्थित एवं विस्तृत किया था। सेवा का रागात्मक अंग कीर्तन है, जिसका विस्तार अनेक राग-रागिनी और वाद्य यंत्रों के साथ किया गया। श्रीनाथ जी के आठ समय के दर्शनों के आठ प्रमुख कीर्तनकार थे, जो 'अष्टछाप' अथवा 'अष्ट काव्य वारे' कहलाते थे। इन कीर्तनकारों में सूरदास प्रमुख थे।

अनुसंधान से ज्ञात होता है कि नंददास के अतिरिक्त 'अष्टछाप' के अन्य सात कवि सं० १६०२ तक श्रीनाथ जी की कीर्तन-सेवा में उपस्थित हो चुके थे। नंददास सं० १६०७ के लगभग गो० विठ्ठलनाथ जी के सेवक होकर पुष्टि संप्रदाय में सम्मिलित हुए थे। ऐसा ज्ञात होता है कि वे सेवक होने के अनंतर कुछ समय तक ब्रज में रह कर बाद में अपने जन्म-स्थान रामपुर में चले गये थे और सं० १६२० के पश्चात् वे स्थायी रूप से गोवर्धन में आकर रहने लगे थे। उस समय वे अपनी काव्य-संगीत विषयक योग्यता के कारण अष्टछाप में भी सम्मिलित किये गये। इससे पूर्व अष्टछाप के आठवें कीर्तनकार

† इसका विस्तार पूर्वक कथन आगामी पृष्ठों में किया गया है।

महाप्रभु बल्लभाचार्य जी के सेवक विष्णुदास छीपा थे। यही कारण है कि श्री द्वारिकानाथ जी महाराज उपनाम 'द्वारिकेश' कृत छप्पय में नंददास के स्थान पर विष्णुदास का नाम मिलता है। जब नंददास दुबारा ब्रज में आये, तब विष्णुदास छीपा अत्यंत वृद्ध होने के कारण गोसाईं जी के द्वार-रक्षक बनाये गये और नंददास उनके स्थान पर श्रीनाथ जी के कीर्तनकार नियत किये गये।

श्रीनाथ जी की अनन्य भक्ति के कारण अष्टछाप के आठों कवियों को अपने इष्टदेव का साक्षात्कार भी प्राप्त था। वार्ता में लिखा है कि स्वयं श्रीनाथ जी सखा भाव से उनके साथ खेलते थे। इन कारणों से वे 'अष्टसखा' के नाम से भी प्रसिद्ध हुए और श्रीमद्भागवत के आधार पर उनके सखात्व के नाम भी निश्चित किये गये। श्रीमद्भागवत में श्रीकृष्ण ने अपने सखाओं को निम्न नामों से संबोधित किया है—

हे कृष्ण स्तोक, हे अंशो, श्रीदामन सुबलार्जुन ।

विशालर्षभ तेजस्विन् देवप्रस्थ वरूथप ॥

उपर्युक्त एकादश सखाओं में कृष्ण से ऋषभ तक के आठ नाम सूरदास आदि आठों भक्त कवियों के माने गये हैं। इन आठों में सूरदास मुख्य थे, अतः उनका नाम 'कृष्ण' सर्वथा उचित भी था। सूरदास की रचनाओं में जो 'सूरस्याम' नाम की छाप मिलती है, उसका कारण भी उनका यह 'कृष्ण' नाम ही ज्ञात होता है।

### अष्टछाप के कवियों का पारस्परिक संबंध—

यद्यपि 'अष्टछाप' में सूरदास को प्रधानता दी गयी है, तथापि वे आठों महानुभाव एक दूसरे के प्रति अत्यंत आदर और नम्रता का भाव रखते थे। भावप्रकाश वाला वार्ता से ज्ञात है कि सूरदास कभी-कभी परमानंददास से मिलने उनकी कुटिया पर जाया करते थे और उनसे संप्रदायिक रहस्यों के संबंध में बातचीत करते थे। इसी प्रकार परमानंददास एवं कुंभनदास का परस्पर मिलना और उनका कृष्णदास अधिकारी के पास जाना भी वार्ता से सिद्ध है।

† बंई से प्रकाशित "श्री गोवर्धननाथ जी के प्राकट्य की वार्ता"

‡ श्री मद्भागवत, दशम स्कंध पूर्वार्द्ध, अध्याय २२

‡ चौरासी वैष्णवन की वार्ता (अग्रवाल प्रेस) में अष्ट० वार्ता पृ० ५१

° चौरासी वैष्णवन की वार्ता (अग्रवाल प्रेस) में अष्ट० वार्ता पृ० १२१

इससे ज्ञात होता है कि वे परमोच्च श्रेणी के संत होने के कारण अत्यंत नम्र भाव रखते थे और उनमें बड़प्पन का लेश मात्र भी अभिमान नहीं था ।

सूरदास जहाँ संत स्वभावानुसार अत्यंत विनम्र थे, वहाँ वे स्पष्टवादी भी थे । यही कारण है कि उन्होंने अपनी रचनाओं के भावापहरण के कारण कृष्णदास अधिकारी को एक बार टोका भी था ।

ऐसा ज्ञात होता है कि सूरदास और नंददास का घनिष्ठ संबंध था । वार्ता में लिखा है कि नंददास को सांप्रदायिक ज्ञान की शिक्षा सूरदास से प्राप्त हुई थी । इसके अतिरिक्त नंददास की रचनाओं में सूरदास के भावों की स्पष्ट छाया दिखलाई देती है, किंतु वार्ता से यह ज्ञात नहीं होता कि कृष्णदास अधिकारी की तरह नंददास को भी सूरदास ने कभी टोका हो । इसलिए यह अनुमान होता है कि नंददास ने सांप्रदायिक ज्ञान ही नहीं, बल्कि काव्य विषयक ज्ञान भी किसी रूप में सूरदास से ही प्राप्त किया था ।

### अकबर से भेंट—

“चौरासी वार्ता” में सूरदास और अकबर की भेंट का स्पष्ट उल्लेख हुआ है । इस भेंट का विस्तारपूर्वक वर्णन ‘अष्टसखान की वार्ता’ में किया गया है\* । इससे ज्ञात होता है कि तानसेन से सूरदास का एक पद सुनने पर अकबर ने सूरदास से मिलने की इच्छा प्रकट की थी । सूरदास से मिलने की उत्सुकता में अकबर ने अपने सेवकों को उनकी खोज के लिए गोवर्धन भेजा, किंतु वहाँ ज्ञात हुआ कि सूरदास मथुरा में हैं । अंत में सूरदास और अकबर की भेंट हुई । अकबर के कहने पर सूरदास ने ‘मनारें ! तू कर माधौ सों प्रीत’ नामक जिस उपदेशात्मक पद का गायन किया था, वह ‘सूर पच्चीसी’ के नाम से प्राप्त है ।

सूरदास का अलौकिक गायन सुन कर अकबर बड़ा प्रसन्न हुआ । वार्ता में लिखा है कि जब अकबर ने उनसे अपना यश वर्णन करने को कहा तो सूरदास ने निम्न लिखित पद का गायन किया—

नाहिन रह्यौ मन में ठौर ।

नंदनंदन अछत कैसे अनिये उर और ?

स्याम गात, सरोज आनन, ललित अति मृदु हास ।

‘सूर’ ऐसे रूप कारन. मरत लोचन प्यास ॥

† चौरासी वैष्णवन की वार्ता ( अग्रवाल प्रेस ) में अष्ट० वार्ता पृ० ११५

\* चौरासी वै० की वार्ता ( अग्रवाल प्रेस ) में ‘अष्टसखान की वार्ता पृ० १४

उक्त पद के गायन से सूरदास ने अकबर को बतला दिया कि उनके हृदय में भगवान् श्री कृष्ण के अतिरिक्त किसी अन्य व्यक्ति के लिए स्थान नहीं है, अतः उनके द्वारा किसी व्यक्ति का यश-वर्णन करना भी संभव नहीं है। सूरदास की इस सारगर्भित स्फोटिकी सुन कर अकबर चुप हो गया, किन्तु उपर्युक्त पद की अंतिम पंक्ति के संबंध में उसने सूरदास से प्रश्न किया—“सूरदास जी! तुम्हारे नेत्र तो हैं ही नहीं, फिर उनको रूप की प्यास किस प्रकार हो सकती है?” वार्ता में लिखा है कि अकबर के इस प्रश्न का सूरदास ने कोई उत्तर नहीं दिया, किन्तु अकबर जैसे गुणग्राहक और साधुमेवी नरेश को इस संबंध में स्वतः समाधान हो गया।

अकबर से सूरदास की भेंट संबंधी वार्ता के उपर्युक्त कथन की पुष्टि सूरदास की रचना के अंतःसाक्ष्य अथवा किसी बहिःसाक्ष्य से भी अभी-तक स्पष्ट रूप से नहीं हो सकी है, किन्तु कुंभनदास और हरिदास आदि से अकबर का मिलना प्रमाणित है, इसलिए सूरदास जैसे महान् कवि और गायक से भी अकबर का मिलना सर्वथा संभव है। अकबर संगीत का प्रेमी और साधु-संतों का आदर करने वाला गुणग्राही नरेश था। सूरदास अपने समय के विख्यात कवि, गायक और महात्मा थे, अतः अकबर द्वारा उनसे मिलने की बात निराधार नहीं हो सकती है।

सूरदास और अकबर का मिलन हमारे अनुमान से सं० १६२३ में मथुरा में हुआ था। सांप्रदायिक इतिहास से ज्ञात होता है कि सं० १६२३ की फाल्गुन कृ० ७ को गो० विट्ठलनाथ जी की अनुपस्थिति में उनके ज्येष्ठ पुत्र श्रीगिरिवरजी श्रीनाथ जी के स्वरूप को गोवर्धन में मथुरा में ले गये थे। उस समय श्रीनाथ जी की सेवा के लिए सूरदास भी मथुरा गये थे। उस अवसर पर श्रीनाथ जी २ माह २२ दिन पर्यंत मथुरा में रहे थे और उस अवधि में सूरदास को भी उनकी कीर्तन-सेवा करते हुए मथुरा में ही रहना पड़ा था।

अकबर सं० १६१३ में बादशाह हुआ था और सं० १६२१ में तानसेन उसके दरबार में आया था। सं० १६२३ में अकबर का मथुरा जाना इतिहास प्रसिद्ध है, अतः तानसेन की प्रेरणा से इसी संवत् में सूरदास का अकबर से मिलना सर्वथा संगत है; अतः सं० १६२३ में अकबर-सूरदास की भेंट होने का हमारा अनुमान भी प्रामाणिक सिद्ध होता है। डा० दीनदयाल गुप्त के मतानुसार यह भेंट मथुरा में सं० १६३६ के लगभग हुई थी, किन्तु उक्त संवत् में सूरदास का मथुरा में रहना प्रामाणित नहीं होता है, अतः इसका समय सं० १६३६ की अपेक्षा सं० १६२३ ही अधिक उपयुक्त ज्ञात होता है।

## सूर तुलसी मिलन —

वार्ता, भक्तमाल की टीका और मूल गुसाईं चरित में सूरदास और तुलसीदास की भेंट का उल्लेख किया गया है। वार्ता और भक्तमाल द्वारा इस भेंट का संवत् ज्ञात नहीं होता है, किन्तु 'मूल गुसाईं चरित' में इसका संवत् १६१६ दिया गया है। 'मूल गुसाईं चरित' में लिखा है सं० १६१६ में श्री गोकुलनाथ जी ने सूरदास को कृष्ण-रंग में डुबो कर तुलसीदास से मिलने को भेजा था। चित्रकूट पर उनकी तुलसीदास से भेंट हुई। सूरदास ने तुलसीदास को स्वरचित सूरसागर दिखलाया और उसमें से दो पदों का गायन भी किया। इसके पश्चात् सूरदास ने तुलसीदास के चरणों में मस्तक नवाया और उनसे आशीर्वाद माँगा। सूरदास वहाँ पर सात दिन तक रहे। अंत में तुलसीदास ने गोकुलनाथ जी के नाम एक पत्र देकर उनको विदा किया।

'मूल गुसाईं चरित' का उपर्युक्त कथन सर्वथा इतिहास विरुद्ध है। सं० १६१६ में गोकुलनाथजी प्रायः ८ वर्ष के बालक थे, अतः उनके द्वारा सूरदास का भेजा जाना असंभव है।

हम गत पृष्ठों में लिख चुके हैं कि गोवर्धन आने के पश्चात् सूरदास कभी-कभी गोकुल या मथुरा जाने के अतिरिक्त कहीं अन्यत्र नहीं गये। ऐसी दशा में अपनी ८१ वर्ष की वृद्धावस्था में श्रीनाथ जी की सेवा छोड़ कर चित्रकूट जैसे सूदूर स्थान में उनका जाना संभव नहीं है। इसके अतिरिक्त सूरदास आयु में तुलसीदास से बड़े थे और उन्होंने काव्य-रचना भी तुलसीदास से बहुत पहले आरंभ कर दी थी। सं० १६१६ में सूरदास सहस्रों पदों की रचना कर चुके थे, जिनके कारण वे 'सागर' कहलाते थे। इसके विरुद्ध तुलसीदास ने उस समय तक 'रामचरित मानस' आदि अपने प्रमुख ग्रंथों की रचना का आरंभ भी नहीं किया था। ऐसी दशा में सूरदास का तुलसीदास के चरणों में नत-मस्तक होना भी असंगत कल्पना ज्ञात होती है। ऐसे ही कारणों से प्रायः समस्त प्रमुख विद्वानों ने 'मूल गुसाईं चरित' को अप्रामाणिक माना है। हम भी इसे अप्रामाणिक मानते हैं, अतः इसमें वर्णित सूर-तुलसी मिलन का वृत्तांत सर्वथा अग्राह्य है।

वार्ता में इस प्रसंगका संवत् नहीं दिया गया है, किन्तु उसमें वर्णित घटनाओं की संगति से सूर-तुलसी मिलन और उसके काल की यथार्थता सिद्ध हो जाती है। वार्ता से ज्ञात होता है कि एक बार तुलसीदास अपने भाई नंददास से मिलने के लिए ब्रज में आये थे। वे नंददास से परासोली में मिले। परासोली

सूरदास का निवास स्थान था। नंददास और सूरदास का जो काव्य-विषयक संबंध हम गत पृष्ठों में बतला चुके हैं, उसके कारण नंददास का सूरदास के यहाँ आना-जाना होता ही था, अतः परासोली में नंददास से मिलने पर तुलसीदास की सूरदास से भेंट होना सर्वथा संभव है। वार्ता और श्री गोकुलनाथ जी के वचनामृतों से ज्ञात होता है कि उस समय नंददास अपने भाई तुलसीदास को गोकुल में भी ले गये थे। वहाँ पर उन दिनों गो० विठ्ठलनाथ जी के पंचम पुत्र श्री रघुनाथ जी का विवाह हो रहा था। रघुनाथ जी के विवाह का समय सं० १६२६ श्री गोकुलनाथ जी के स्फुट वचनामृतों की हस्त लिखित प्रति के निम्न उद्धरण से स्पष्ट होता है—

“ते तुलसीदास श्री गोकुल आये हते। ता दिन श्रीरघुनाथ जी महाराज को विवाह हतौ। सो ठौर ठौर आनंद होय रह्यौ हतौ। ता सभे श्री रघुनाथ जी वर्ष पंद्रे के हते।”

रघुनाथ जी का जन्म सं० १६११† है। उपर्युक्त घटना के समय वे १५ वर्ष के थे, अतः उक्त घटना का समय सं० १६२६ निर्धारित होता है। ऐसी दशा में तुलसीदास के ब्रज-आगमन और उनके सूरदास से मिलने का समय भी सं० १६२६ ही सिद्ध होता है। सं० १६२० के पश्चात् नंददास गृहस्थ का त्याग कर विरक्त भाव से गोवर्धन में स्थायी रूप से रहने लगे थे, अतः सं० १६२६ में उनसे मिलने के लिए तुलसीदास का ब्रज में आना सर्वथा संभव है।

ब्रज में आने पर और वहाँ के वातावरण से प्रभावित होने पर तुलसीदास ने कुछ पदों की रचना भी की थी। वे पद उक्त घटना की स्मृति स्वरूप पुष्टि संप्रदाय के मंदिरों में परंपरा से गाये जाते हैं\*। उक्त पद एवं कुछ अन्य

† १. प्राचीन वार्ता रहस्य द्वितीय भाग, पृ० ३४६

२. वार्ता साहित्य मीमांसा (गुजराती) पृ० ६ † श्री बल्लभ वंशवृत्त

\* १. बरनों अवधि श्री गोकुल गाम।

उत विराजत जानकी-वर, इति स्थामा स्याम ॥

भक्त हित श्री राम-कृष्ण सु धर्यौ नर अवतार।

दास ‘तुलसी’ दोऊ आसा, कोउ उबारो पार ॥

२. श्री रघुनाथ राम अवतार।

जानकी जीवन सब जगवंदन कलिमद हरन उतारन भार ॥

श्री गोकुल में सदा विराजो, बचन पीयूष काम निरवार।

‘तुलसीदास’ प्रभु धनुषवान धरो, चरनन देहुँ सीस तब डार ॥

रचनाओं के कारण तुलसीदास का ब्रज में आना प्रामाणित होता है\* । तुलसीदास कृत 'गीतावली' और 'कृष्णगीतावली' ब्रजभाषा में लिखी हुई और ब्रज के भक्ति-भाव से अनुप्राणित रचनाएँ हैं । इनके कारण भी तुलसीदास का ब्रज में आना और पुष्टि संप्रदाय के भक्तों से किसी रूप में प्रभावित होना अवश्य सिद्ध होता है ।

उपर्युक्त विवेचन के अनंतर हमारा मत है कि तुलसीदास स० १६२६ में ब्रज में आये थे और उसी समय उनकी सूरदास से भी भेंट हुई थी ।

## गुरु-निष्ठा—

संसार के समस्त धर्म एवं संप्रदायों में अति प्राचीन काल से गुरु का स्थान अत्यंत महत्वपूर्ण माना गया है । आर्य शास्त्रों में तो गुरु का ईश्वर तुल्य बतलाया गया है —

यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ ।  
तस्यैते कथिताह्वर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः ॥

भारतवर्ष के संत एवं भक्तों में तो गुरु को ईश्वर से भी बढ़ कर बतलाया गया है । निम्न लिखित दोहा इसका प्रमाण है—

गुरु गोविंद दोनों खड़े, का के लागों पाय ।  
बलिहारी गुरुदेव की, जिन गोविंद दिये बताय ॥

इस प्रकार की मान्यता का कारण यह है कि गुरु द्वारा ही यथार्थ ज्ञान की प्राप्ति होती है, जिससे जीव अपना वास्तविक कल्याण कर सकता है । 'गुरु बिना ज्ञान नहीं' यह कहावत इसीलिए लोक में चल पड़ी है । किंतु गुरु किस प्रकार का होना चाहिए, इसके संबंध में महाप्रभु बल्लभाचार्य जी का निम्न लिखित कथन विचारणीय है—

कृष्णसेवापरं वीक्ष्य दम्भादि रहितं नरम् ।  
श्री भागवततत्त्वज्ञं भजेज्जिज्ञासुरादरात् ॥

महाप्रभु जी ने गुरु के जो तीन लक्षण बतलाये हैं, वे सब स्वयं उनमें विद्यमान थे, इसीलिये सूरदास उनमें और हरि में कोई अंतर नहीं समझते थे ।

\* राधे-राधे रटत हैं, आक डाक और कैर ।

तुलसी या ब्रजभूमि में, कहा राम सों बैर ॥

† निबंध श्लोक २२५





सूरदास के पदों की निम्न लिखित पंक्तियाँ देखिये—

१. तीनों पन में और निवाही, इहै स्वाँग को काछे ।

‘सूरदास’ कों इहै बड़ी दुख, परत सघन के पाछे ॥ १, ७७

२. सबै दिन गए विषय के हेत ।

तीनों पन ऐसे ही बीते, केस भए सिर स्वेत ॥ १, १७५

३. विनती करत मगत हौं लाज ।

नख-मिख लों मेरी यह देही, है पाप की जहाज ॥

और पतित न आवैं आँख तर, देखत अपनौ साज ।

तीनों पन भरि बहोरि निवाझों, तोउ न आई लाज ॥

उपर्युक्त पदों से ज्ञात होता है कि सूरदास अपने तीनों पन—बाल्य, युवा एवं वृद्धावस्था को पार कर अत्यंत वृद्ध हो चुके थे । सूरदास अत्यंत वृद्धावस्था तक जीवित थे, यह निश्चित है, किंतु उनकी स्थिति इस भूतल पर किस संवत् तक रही, यह विचारणीय है । इसके विवेचन के लिए हम सूरदास की रचना के कुछ अंतःसाक्ष्य उपस्थित करते हैं और पुष्टि संप्रदाय के इतिहास से उनकी संगति मिलाते हुए उनके उपस्थिति-काल पर भी विचार करते हैं ।

सूरदास कृत ‘छप्पन भोग’ का एक पद उपलब्ध है, जो इस प्रकार है—

भोजन करत गोवर्धन धारी ।

छप्पन भोग, छत्तीसों व्यंजन परोस धरे ललिता री ।

अचवन कों लाई चंद्रावलि, भरि यमुनोदक भारी ॥

सुगंध बीड़ी आरोगावनि, विसाखा अँग-अँग मूलत भारी ।

मुकुर दिखावति चंपकलता, ‘सूरदास’ बलिहारी ॥

इस पद में श्रीनाथ जी के छप्पन भोग का वर्णन है । सांप्रदायिक इतिहास से प्रकट है कि यह छप्पन भोग स० १६१५ की मार्गशीर्ष शु० १५ को हुआ था । इसकी स्मृति में तब से अब तक बराबर प्रति वर्ष मार्गशीर्ष शु० १५ को श्रीनाथ के यहाँ छप्पन भोग का मनोरथ होता है । इससे ज्ञात होता है कि स० १६१५ तक सूरदास उपस्थित थे ।

इसके अनंतर ‘रथ यात्रा’ के निम्न लिखित पद पर विचार कीजिए—

तुम देखो सखी री आज नयन भरि, हरि जू के रथ की सोभा ।

‘सूरदास’ गोकुल के बासी, प्राननाथ वर पावै ॥

इस पद के अंतःसाक्ष्य की संगति बल्लभ संप्रदाय के इतिहास से मिलाने पर सूरदास की उपस्थिति कम से कम स० १६२२ पर्यंत अवश्य निश्चित होती है। सांप्रदायिक इतिहास से प्रकट है कि बल्लभ संप्रदाय में रथयात्रा का उत्सव स० १६१७ से आरंभ हुआ है। इससे पहले संप्रदाय में रथोत्सव नहीं होता था। यह उत्सव सर्व प्रथम श्री नवनीत प्रिय जी का अड़ैल में हुआ था।

स० १६१६ में जब अड़ैल में राजकीय उपद्रव की आशंका हुई, तब गो० विठ्ठलनाथ श्री नवनीतप्रिय जी का स्वरूप (मूर्ति) और अपने कुटुंब को लेकर रानी दुर्गावती की राजधानी गढ़ा नामक स्थान में चले गये, जहाँ वे प्रायः दो वर्ष तक रहे। गढ़ा वर्तमान मध्य प्रांत के जबवलपुर नगर के निकट इतिहास-प्रसिद्ध रानी दुर्गावती की राजधानी था। गो० विठ्ठलनाथ जी की पत्नी रुक्मिणी जी का देहांत स० १६१६ में हो चुका था। इनमें गोसाईं जी को १० संतान—६ पुत्र एवं ४ पुत्रियाँ थीं। रानी दुर्गावती के आग्रह से स० १६२० की अक्षय तृतीया के दिन सजातीय कन्या पद्मावती के साथ गोस्वामी जी को अपना दूसरा विवाह करना पड़ा। स० १६२१ में जब गढ़ा में भी रानी दुर्गावती और अकबर के युद्ध की संभावना हुई, तब विठ्ठलनाथ जी गढ़ा से प्रयाग होते हुए स० १६२२ में मथुरा आ गये। मथुरा से वे गोकुल गये, किंतु वहाँ पर जन्माष्टमी के उत्सव पर दही दूध के छींटों के कारण गोसाईं जी के ज्येष्ठ पुत्र गिरिधर जी की महावन के भोमियाओं से काफी कहा-सुनी हो गयी। उस समय गोसाईं जी गोवर्धन में थे। इस उपद्रव का समाचार सुन कर वे गोवर्धन से गोकुल आये और उपद्रव अधिक न बढ़े, इसलिए अपने कुटुंब सहित गोकुल से फिर मथुरा आ गये और रानी दुर्गावती द्वारा निर्मित भवन में रहने लगे। स० १६२८ में राजा बीरबल की सहायता से गोसाईं जी को जब अकबर द्वारा गोकुल बसाने की आज्ञा प्राप्त हुई और वहाँ की सुरक्षा का भी यथोचित प्रबंध हो गया, तब गोसाईं जी स्थायी रूप से गोकुल में रहने लगे।

उपर्युक्त पद के 'सूरदास गोकुल के वासी प्राननाथ वर पावे' वाले कथन से यह सिद्ध होता है कि तब तक गोसाईं विठ्ठलनाथ गोकुल में बस चुके थे। यह उल्लेख स० १६२२ से भी संबंधित हो सकता है और स० १६२८ से भी; अतः उपर्युक्त उल्लेख के कारण सूरदास की उपस्थिति कम से कम स० १६२२ तक अवश्य मानी जा सकती है।

अकबर से सूरदास की भेंट का समय भी उनके उपस्थिति-काल पर महत्वपूर्ण प्रकाश डालता है। हमने गत पृष्ठों में इस भेंट का समय सं० १६२३ निश्चित किया है, अतः सूरदास की उपस्थिति सं० १६२३ पर्यंत मानी जा सकती है।

‘अष्टसखान की वार्ता’ से ज्ञात होता है कि श्रीनाथ जी के मंदिर में कीर्तन के लिए जब कुंभनदास एवं परमानंददास का ‘ओसरा’ आता था, तब कभी-कभी सूरदास नवनीतप्रिय जी के मंदिर में कीर्तन करने के लिए गोकुल जाया करते थे। उस समय ठाकुर जी का जैत्रा शृंगार होता था, उसका सूरदास नेत्र विहीन होते हुए भी यथावत् वर्णन करते थे। एक बार गुसाईं जी के पुत्रों ने सूरदास की परीक्षा के लिए नवनीतप्रिय जी को वस्त्र न पहना कर केवल मोतियों का शृंगार किया और सूरदास को बतलाए बिना उनसे कीर्तन करने को कहा। सूरदास जी ने उस समय जिस पद का गायन किया था, उसका कुछ अंश निम्न प्रकार है—

देखे री हरि नंगम नंगा ।

जल सुन भूपन अंग विराजति, बसन हीन छवि उठन तरंगा ॥

उपर्युक्त उल्लेख से सूरदास की उपस्थिति कम से कम सं० १६२८ पर्यंत अवश्य मानी जा सकती है, क्यों कि इसी संवत् में गुसाईं विट्ठलनाथ जी स्थायी रूप से गोकुल में रहने लगे थे, तभी नवनीतप्रिय जी का मोतियों का शृंगार और ‘ओसरा’ के अनुसार सूरदास द्वारा उनके कीर्तन करने का अवसर आया था।

अष्टछाप के कवि कृष्णदास रचित बसंत का एक पद नीचे दिया जाता है। इससे सूरदास की उपस्थिति कम से कम सं० १६३८ तक मानी जा सकती है। वह पद इस प्रकार है—

( राग बसंत )

खेलत बसंत वर विट्ठलेश राय । निज सेवक मुख देखत आय ।  
श्री गिरिधर राजा बुलाय । श्री गोविंदराय पिचकारी लाय ॥  
श्री बालकृष्ण छवि कही न जाय । श्री गोकुलनाथ लीला दिखाय ।  
रघुनाथलाल अरगजा लाय । श्री जटुनाथ चोबा मँगाय ॥  
घनस्याम धाय फेंटन भराय । सब बालक खेलत एक दाय ।  
तहाँ सूरदास नाँचत है आय । परमानंद घोरि गुलाल लाय ॥

चत्रभुज प्रभु केसर साँट भराय । छीतस्वामी हु बूका फेंके जाय ।  
 नंददाम निरखि छवि कहत आय । गावै कुंभनदाम बीना बजाय ॥  
 तब गोविंद बोलि छिरकें आय । कोउ नाँचत देइ दसा भुजाय ।  
 सब बालक हो हो बोलैं जाय । उठ्यौ अचीर गुनाल धुंवर फराय ॥  
 पिचकाई इत उत छींटे जाय । कोउ फेंकत फूलन अपने भाय ।  
 कोउ चोवा ले छिरके बनाय । बाजैं ताल मृदंग उपंग भाय ॥  
 बिच बाजत मुदंग मुगली जाय । कोऊ डफ ले महुवरि सों मिलाय ।  
 एक नाँवत पग नूपुर बजाय । बाढ्यौ सुख समुद्र कछू कछौ न जाय ॥  
 सब बालक भीने अंग चुवाय । भक्त घर घर सुख ही छाय ।  
 सोभा कहे कहा कवि हू बनाय । यह सुख सब सेवक दिखाय ॥  
 सुर कुमुदन बरखन आय आय । सब गावत सीठी गारि भाय ।  
 सब अपने मनोरथ करत आय । तहाँ 'कृष्णदास' बलिहारि जाय ॥

उक्त पद में सूरदास सहित अष्टछाप के आठों कवि, गोसाईं विद्वलनाथ जी एवं उनके सातों बालकों का नामोल्लेख हुआ है । गोसाईं जी के सप्तम पुत्र घनश्याम जी का जन्म सं० १६२८ निश्चित है । बसंत खेलते समय उनकी आयु कम से कम १० वर्ष की मानी जाय, तो सं० १६३८ तक सूरदास की उपस्थिति सिद्ध होती है ।

अब सूरदास कृत निम्न रचना के कारण उनकी उपस्थिति सं० १६४० के लगभग मानी जा सकती है—

भोजन भयौ भाँवतो मोहन । तातौ ई जेय जाहुगे गोहन ॥  
 खीर खाँड़ खीचरी सँवारी । मयुर महर अरु गोपिन प्यारी ॥  
 राय भोग लीनों भात पमाय । मूंग ढरदरी हींगु लगाय ॥  
 सद माखन तुलसी दै छायौ । घृत सुवास कचौरनि नायौ ॥  
 पापर बरी अचार परम रुचि । अद्रक अरु निबुग्रनि ह्वै हैं रुचि ॥

x

x

x

'सूरदास' देख्यौ गिरिधारी । बोलि दई हँसि भूँठनि थारी ॥  
 वह जेवनार सुनै जो गावै । सो निज भक्ति अभय पद पावै ॥

उपर्युक्त रचना में 'राजभोग' में 'छप्पन भोग' की भावना की गयी है। सांप्रदायिक इतिहास के अनुसार इस का समय सं० १६४० वि० है। उस वर्ष में गोसाईं विठ्ठलनाथ जी ने श्री नवनीतप्रिय जी की प्रधानता में सब निधि स्वरूपों को एकत्रित कर गोकुल में राजभोग करते हुए छप्पन भोग की भावना मात्र की थी।

छप्पन भोग की भावना करने का कारण यह था कि जब सं० १६१५ में गुसाईं जी ने श्रीनाथ जी का छप्पन भोग किया था, तब उन्होंने अपने स्थायी निवास अट्टेल स्थित श्री नवनीतप्रिय जी का भी छप्पन भोग करने का निश्चय किया था, किंतु कई असुविधाओं के कारण उनकी मनोभिलाषा तत्काल पूर्ण न हो सकी। सं० १६१५ के अनंतर गुसाईं जी जगदीश और गोंड देश की यात्रा को चले गये। वहाँ से वापिस आने पर सं० १६१६ में उनकी प्रथम पत्नी रुक्मिणी जी का देहावसान हो गया। इसके पश्चात् वे गढ़ा और गढ़ा से मथुरा होकर गोकुल आये, किंतु उनको फिर सं० १६२२ में मथुरा में रहना पड़ा। सं० १६२३ में वे गुजरात की यात्रा करने गये। इसके बाद सं० १६२८ में वे स्थायी रूप से गोकुल में रहने लगे, किंतु पुत्रों के यज्ञोपवीत, पुत्र-पुत्रियों के विवाह और सभी बालकों के पृथक्-पृथक् निवास स्थान बनवाने में उनको यथेष्ट व्यय करना पड़ा। इसी बीच में उनको दो बार द्वारिका जैसे सुदूर प्रदेश की यात्रा भी करनी पड़ी। सं० १६३८ के पश्चात् उन्होंने अपने सातों पुत्रों का बँटवारा कर दिया। इस प्रकार गृहस्थ के कार्यों से निश्चित होकर और अपना अंतिम समय निकट जान कर गुसाईं जी ने अपना पूर्व मनोरथ पूर्ण करने विचार किया, किंतु उस समय उन पर कुछ ऋण भी हो गया था, अतः वे अपनी इच्छानुसार छप्पन भोग की सांगोपांग पूर्ति नहीं कर सकते थे; इसलिये उन्होंने श्री नवनीतप्रिय जी की प्रधानता में सब निधि-स्वरूपों को एकत्रित कर राजभोग में ही छप्पन भोग की भावना द्वारा अपने पूर्व मनोरथ की पूर्ति की थी। यदि उस उत्सव को छप्पन भोग की प्रणाली से यथावत् किया जाता, तो उसमें द्वादश मास के सभी उत्सवों का करना भी आवश्यक हो जाता, जो कि उस समय की स्थिति के अनुसार संभव नहीं था; अतः गुसाईं जी ने सब प्रकार की सामग्री राजभोग में 'अरोगा' कर छप्पन भोग की भावना मात्र की थी। सूरदास ने इसीलिए इस मनोरथ को छप्पन भोग का नाम न देकर 'जैवनार' कहा है; जब कि माणिकचंद, भगवानदास आदि गोसाईं जी के अन्य सेवकों ने अपने-अपने पदों में इसे छप्पन भोग ही कहा है।

उक्त पद के 'सूरदास देख्यो गिरधारी' वाला कथन श्री नवनीतप्रिय जी के निकट भावना से पधराये हुए श्रीनाथ जी के स्वरूप का सूचक है। इससे 'भावना' वाले कथन की भी पुष्टि होती है। इस उल्लेख के कारण सूरदास जी की उपस्थिति सं० १६४० के आस-पास सिद्ध हो जाती है। चतुर्भुजदास कथित 'खट ऋतु की वार्ता' में भी श्रीनाथ जी के साथ सातों स्वरूपों के प्रथम अक्षरघट का जो उल्लेख हुआ है, उसका समय भी सं० १६४० ही आता है। उस अवसर पर सूरदास जी की उपस्थिति का भी उल्लेख हुआ है, अतः इससे भी सूरदास की उपस्थिति सं० १६४० तक मानी जा सकती है।

इस प्रकार अंतःसाक्ष्य एवं बाह्यसाक्ष्यों से सूरदास का उपस्थिति-काल सं० १६४० पर्यंत सिद्ध होता है।

### देहावसान—

अपना अंतिम समय निकट जान कर एक दिन सूरदास श्रीनाथ जी की मंगला-आरती कर परासोली चले गये। वहाँ पर पहुँच कर श्रीनाथ जी के मंदिर की ध्वजा को साष्टांग प्रणाम कर वे उसके मन्मुख मुख कर एक चबूतरे पर लेट गये। अंत में सब ओर से चित्त की वृत्ति को हटाकर वे श्रीनाथ जी एवं गुसाईं जी का ध्यान करते हुए अपने अंतिम समय की प्रतीक्षा करने लगे।

उधर श्रीनाथ जी की शृंगार-भाँकी के अवसर पर सूरदास को अनुपस्थित देख कर गुसाईं विठ्ठलनाथ जी को उनके विषय में शंका हुई। सूरदास का यह नियम था कि वे श्रीनाथ जी के शृंगार के समय प्रति दिन जगमोहन में उपस्थित होकर कीर्तन किया करते थे। गुसाईं जी के सेवकों ने उनको बतलाया कि आज प्रातःकाल की मंगला आरती के दर्शन कर और समस्त वैष्णवों को भगवत्-स्मरण कराकर सूरदास परासोली चले गये हैं। सूरदास का अंतिम समय निकट जान कर गुसाईं जी ने समस्त वैष्णवों से कहा—“सूरदास पुष्टि मार्ग के जहाज हैं। अब उनके जाने का समय आ गया है। आप सब लोग उनके पास जाओ, और उनमें जो लेना हो, सो लेलो। हम भी श्रीनाथ जी के राजभोग की आरती के उपरांत वहीं पर आते हैं।”

यह सुन कर गुसाईं जी के सेवक परासोली गये। उन्होंने वहाँ पर सूरदास को अचेतावस्था में पाया। कुछ समय पश्चात् गुसाईं विठ्ठलनाथ भी वहाँ पर पहुँच गये। उनके साथ रामदास, कुंभनदास, गोविंदस्वामी, चतुर्भुजदास आदि कई वैष्णव भी थे।

गोसाईं जी ने सूरदास का हाथ पकड़ कर कहा—“सूरदास जी ! क्या हाल है ? ” गोसाईं जी के शब्द सुन कर सूरदास ने तत्काल नेत्र खोल दिए और दंडवत् करते हुए उनसे कहा—“महाराज ! आप आ गये । मैं तो आपकी प्रतीक्षा ही कर रहा था । आपने बड़ी कृपा की । ”

इसके अनंतर कुछ भगवत्-वर्चा करते हुए उन्होंने निम्न लिखित पद कह कर अपना भौतिक शरीर छोड़ दिया—

खंजन नैन रूप-रस माते ।

अनिसै चारु चपल अनियारे, पल पिंजरा न समाते ॥

चलि-चलि जात निकट सवनन के, उलटि-पलटि ताटक फँदाते ।

‘सूरदास’ अंजन-गुन अटके, नतर अबहि उड़ि जाते ॥

सूरदास के देहावसान की निश्चित तिथि का कहीं पर उल्लेख नहीं मिलता है । हमारे अनुमान से उनका देहावसान सं० १६४० के लगभग हुआ था । पुष्टि संप्रदाय के कुछ विद्वान और हिंदी साहित्य के अनेक लेखकों ने उनके देहावसान का संवत् १६२० लिखा है, किंतु उनका यह मत भ्रमात्मक है ।

गत पृष्ठों में हम सूरदास की उपस्थिति सं० १६४० पर्यंत सिद्ध कर चुके हैं । ऐसी दशा में सं० १६२० में उनका देहावसान होना सर्वथा असंभव है । वार्ता के उल्लेखानुसार सूरदास का देहावसान गोसाईं विठ्ठलनाथ जी की उपस्थिति में हुआ था । सांप्रदायिक इतिहास से सिद्ध है कि सं० १६१६ से १६२१ तक गोसाईं जी व्रज में उपस्थित नहीं थे । सं० १६२० में वे रानी दुर्गावती की राजधानी गढ़ा में थे । ऐसी दशा में सं० १६२० में सूरदास का देहांत परासोली में गो० विठ्ठलदास की उपस्थिति में कैसे संभव हो सकता है !

गो० विठ्ठलनाथ जी के देहावसान का सं० १६४२ निश्चित है । इसके साथ ही सं० १६३८ के पश्चात् तक हम सूरदास की उपस्थिति प्रमाणित कर चुके हैं । ऐसी दशा में उनके देहावसान का समय सं० १६३८ से १६४२ के बीच में होना चाहिए ।

‘अष्टसंख्यान की वार्ता’ प्रसंग १० में श्री हरिराय जी ने बतलाया है जिस प्रकार भगवान् की श्री कृष्ण अपने भक्त यदुवंशियों का संसार से तिरोधान कराकर आप वैकुण्ठ में पधारे, इसी प्रकार श्री आचार्य जी महाप्रभु अंतर्ध्यान हो गये और गोसाईं जी को अभी होना शेष है । श्री गोसाईं जी भगवदीय जनों को नित्य लीला में स्थापित करने के अनंतर ही पधारेंगे ।



इस उल्लेख से सिद्ध है कि गोसाईं विठ्ठलनाथजी के निधन से कुछ समय पूर्व ही सूरदास का देहावसान हुआ होगा। गोसाईं जी का निधन-काल सं० १६४२ निश्चित है, अतः सूरदास का देहावसान सं० १६४० के लगभग सिद्ध होता है। गत पृष्ठों में बतलाए हुए उनके उपस्थिति-काल से भी इस संवत् की संगति बैठती है, अतः सूरदास का निधन संवत् १६४० प्रमाणित होता है।

---

## तृतीय परिच्छेद

# ग्रंथ-निर्णय

✱

### सूरदास के नाम से प्रसिद्ध ग्रंथ—

काशी नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट, प्राचीन पुस्तकालयों के अनुसंधान और आधुनिक विद्वानों के कथनों के अनुसार सूरदास के नाम से अधिक से अधिक निम्न लिखित ग्रंथ प्रसिद्ध हैं—

- |                                     |                      |                          |
|-------------------------------------|----------------------|--------------------------|
| १. सूरसारावली,                      | २. साहित्यलहरी,      | ३. सूरसागर,              |
| ४. भागवत भाषा,                      | ५. दशमस्कंध भाषा.    | ६. सूरसागर-सार,          |
| ७. सूर रामायण,                      | ८. मान लीला,         | ९. राधारसकेलिकौतुहल      |
| १०. गोवर्धन लीला ( सरय लीला )       |                      | ११. दान लीला,            |
| १२. भैरवगीत,                        | १३. नाग लीला,        | १४. व्याहली,             |
| १५. प्राणप्यारी,                    | १६. दृष्टिकूट के पद, | १७. सूरशतक,              |
| १८. सूरसाठी,                        | १९. सूरपचीसी.        | २०. सेवाफल,              |
| २१. सूरदास के विनय आदि के स्फुट पद, |                      | २२. हरिवंश टीका(संस्कृत) |
| २३. एकादशी माहात्म्य,               | २४. नलदमयंती,        | २५. रामजन्म              |

इन ग्रंथों के अतिरिक्त कांकरौली सरस्वती भंडार में सूरदास कृत स्वरूप-वर्णन, चरण चिन्ह वर्णन और दो बारहमासी भी मिलती हैं, जिन्हें हम स्फुट पदों के अंतर्गत मान लेते हैं ।

उपर्युक्त पच्चीस ग्रंथों में संख्या २२ से २५ तक की रचनाएँ निश्चित रूप से अष्टछाप के कवि सूरदास कृत नहीं हैं । संख्या १ से २१ तक की रचनाएँ हमारे सूरदास की ही हैं । सं० २२ से २५ तक की रचनाओं को हम निम्न-लिखित कारणों से प्रक्षिप्त मानते हैं—

२२ हरिवंशटीका—यह एक संस्कृत रचना है । नाम से ज्ञात होता है कि यह हरिवंश पुराण की टीका होगी । “कैटेलोगस कैटेलोग्रम” में इसका सूरदास कृत होना लिखा है ।

हमारे सूरदास ने संस्कृत में भी कोई रचना की थी ऐसा किसी भी सूत्र से आज तक ज्ञात नहीं हो सका है । प्रत्युत उन्होंने श्रीमद्भागवत आदि संस्कृत

ग्रंथों को भाषा में ही गाया है। इससे यह संस्कृत टीका किसी अन्य सूरदास, संभवतः बिल्वमंगल सूरदास, की रचना हो सकती है।

२३. एकादशी माहात्म्य—इसका उल्लेख काशी नागरी प्रचारिणी मभा की १६१७-१६ ई० की खोज-रिपोर्ट नं० १८७ ( बी ) में हुआ है। इसके प्रारंभ में गणेश, शारदा और अन्य देवों की वंदना प्राप्त है। फिर राजा हरिश्चंद्र की प्रशंसा और एकादशी माहात्म्य संबंधी अन्य कथाएँ हैं। यह सारा ग्रंथ अवधी भाषा में दोहा-चौपाई छंदों में लिखा हुआ है।

भाषा और सांप्रदायिक सिद्धांतों के आधार पर यह रचना अष्टछाप के सूरदास की सर्वथा नहीं हो सकती। सूरदास प्रारंभ से ही ब्रजभाषा में रचना करने थे, अतः यह ग्रंथ भी किसी अन्य सूरदास का होना चाहिए।

२४. नल-दमयन्ती—इस ग्रंथ का उल्लेख सर्व प्रथम बाबू राधाकृष्ण दास ने सूर की जीवनी में किया है। उसी के आधार पर मिश्रबन्धु आदि हिंदी के सभी लेखकों ने इसको सन्दिग्ध रूप से सूरदास कृत माना है। अष्टछाप के सूरदास ने कभी मानव-काव्य भी रचा था, ऐसा किसी सूत्र से ज्ञात नहीं होता, अतः इसे भी हम प्रक्षिप्त मानते हैं।

डा० मोतीचंद एम० ए०, पी० एच० डी० ने नागरी प्रचारिणी पत्रिका में कवि सूरदास कृत 'नलदमन' काव्य पर एक लेख लिखा था। यह ग्रंथ-काव्य ग्रंथ उनको बंबई के "प्रिंस ऑफ वेल्स म्युज़ियम" में मिला था। इसके कर्ता सूरदास ने इस ग्रंथ के अंत में अपना वंश परिचय भी दिया है। इसके अनुसार वे गुरदासपुर जिला कलानौर के कम्बू गोत्र के किसी गोवर्धनदास के पुत्र थे। इस रचना का संवत् १७१४ वि० है।

यदि यह "नलदमन" काव्य उक्त "नल-दमयन्ती" ग्रंथ ही है, तो इसका अष्टछाप के सूरदास कृत न होना विशेष स्पष्ट हो जाता है।

२५. रामजन्म—काशी नागरी प्रचारिणी मभा की खोज रिपोर्ट मन् १६१७-१६ ई० नं० १८७ ( ए ) में इसे भी सूरदास कृत लिखा गया है। ग्रंथ में गणपति, राम आदि की वंदना की गयी है, जिससे इसका अष्टछाप के सूरदास कृत होना नहीं माना जा सकता, अतः यह भी किसी अन्य सूरदास का ही सिद्ध होता है। डा० दीनदयालु गुप्त के मतानुसार एकादशी माहात्म्य और रामजन्म का कर्ता एक हो सकता है।

उपर्युक्त कारणों से ये चारों ग्रंथ अष्टछाप के सूरदास कृत नहीं हैं, इसलिए हिंदी इतिहासकारों को अब सूरदास के नाम पर बनलाये जाने वाले ग्रंथों में से इन्हें निकाल देना चाहिए।

हमारी राय में सूरदास की प्रामाणिक रचनाएँ ये हैं—

१. सूरसारावली
२. साहित्यलहरी
३. सूरसागर ( भागवत भाषा, दशमस्कंध भाषा, सूरसागर-सार, सूर रामायण, भानलीला, राधारसकेलिकौतुहल, गोवर्धनलीला ( सरसलीला ) दानलीला, भैरवगीत, नागलीला, व्याहलो, प्राणप्यारी, दृष्टकूट के पद, सूरशतक—ये रचनाएँ सूरसागर के ही अंश हैं; अतः इनको हम स्वतंत्र नहीं मानते हैं । )
४. सूरमाठी
५. सूरपच्चीसी
६. सेवाफल
७. सूरदास के विनय आदि के स्फुट पद ।

इस प्रकार हमारे मतानुसार सूरदास की स्वतंत्र एवं प्रामाणिक रचनाएँ माने हैं। इनमें सबसे प्रथम सूरसारावली की प्रामाणिकता पर विचार किया जाता है।

**१. सूरसारावली**—यह ग्रंथ बंबई और लखनऊ से प्रकाशित सूरसागर के संस्करणों के प्रारंभ में दिया हुआ है। इसमें ११०७ तुक हैं। इसके प्रारंभ में संग्रहकार ने इस प्रकार लिखा है—

“अथ श्रीसूरदास जी कृत सूरसागर सारावली”॥“तथा सवा लक्ष पदों का सूचीपत्र ॥”

उक्त उल्लेख का आधार शायद सारावली की ११०३ वाली यह तुक ज्ञात होती है—

श्रीवल्लभ गुरु तत्त्व सुनायौ लीला भेद बतायौ ।

ता दिन तें हरि लीला गाई एक लक्ष पद बंद ।

ताकौ सार ‘सूर’ सारावलि गावत अति आनंद ॥ ११०३

हिंदी के प्रायः सभी विद्वानों ने भी “एक लक्ष पद बंद” का एक लाख पद अर्थ करते हुए सारावली को एक लक्ष पद वाले सूरसागर का सार रूप मानकर इसे सूरदास की ही रचना स्वीकार की है।

डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने अपनी “सूरदास” थीसिस में इस सारावली पर विशेष रूप से विचार किया है। उन्होंने “एक लक्ष पद बंद” का अर्थ एक लाख पद मान कर ही ‘सारावली के इस दावे को’ गलत सिद्ध करने की चेष्टा की है। उन्होंने सूरसागर और सारावली का विश्लेषण करते हुए इन दोनों रचनाओं के बीच २७ अंतर स्थापित किये हैं। अंतर में दोनों रचनाओं का कर्ता एक नहीं हो सकता, इस प्रकार का अपना अभिमत प्रकट किया है। उन्होंने लिखा है—

“उपर्युक्त विवेचन के निष्कर्ष स्वरूप यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि कथावस्तु, भाव, भाषा, शैली और रचना के दृष्टिकोण के विचार से ‘सूरसागर-सारावली’ सूरदास की प्रामाणिक रचना नहीं जान पड़ती। तथा-कथित आत्म-कथन और कविछापों से भी यही संकेत मिलना है।”

यदि हम सारावली को सवालाख पदों का सूचीपत्र मानें, जैसा प्रायः सभी विद्वान मानते आये हैं, तो निःसंदेह डा० वर्मा के स्थापित किये हुए उक्त २७ अंतर बड़े महत्वपूर्ण और विचारणीय कहे जा सकते हैं, किंतु सारावली का सूचमातिसूचम अध्ययन करने पर हम निःसंकोच रूप से कह सकते हैं कि यह लाख या सवालाख पदों का सूचीपत्रात्मक सार रूप नहीं है, और न सारावली का भी यह दावा है! फिर भी ‘कथावस्तु, भाव, भाषा, शैली और रचना के दृष्टिकोण के विचार से’ निश्चय ही यह सूरदास की प्रामाणिक रचना है। इसके “आत्मकथन और कवि छापों से भी” इसी बात की पुष्टि होती है, जिसका हम अगले पृष्ठों में विस्तृत विवेचन कर रहे हैं।

सारावली को सूरदास के लाख या सवा लाख पदों का सूचीपत्र न मानने का निम्न-लिखित कारण है—

मूल वार्ता से ज्ञात होता है कि सूरदास ने “सहस्रावधि” पद किये थे। “सहस्रावधि” के दो अर्थ हो सकते हैं—एक “सहस्र है जिसकी अवधि” और दूसरा सहस्रों की अवधि। प्रथम अर्थ से केवल १११ पदों तक का ही सूचन होता है और दूसरे अर्थ से १११११ पदों तक का सूचन होता है। सूरदास की रचनाओं को देखते हुए दूसरा अर्थ स्वीकार करना ही अधिक समीचीन जान पड़ता है, जिसका वर्णन अगले पृष्ठों में किया जा रहा है।

इन्हीं अर्थों को लेकर भावप्रकाश वाली वार्ता में 'सहस्रावधि' और "लक्षावधि" ऐसे दोनों शब्दों का प्रयोग मिलता है। वार्ता प्रसंग १० में कहा गया है कि सूरदास अपने अंतिम समय तक एक लक्ष पदों की रचना कर सके थे। शेष २५ हजार पद सूरश्याम की छाप से श्रीनाथ जी ने किये थे।

अब यदि हम सारावली के "एक लक्ष पद बंद" का अर्थ एक लाख पद करते हुए उनके सार रूप से इसकी रचना की हुई मानें तो यह सूरदास के अंतिम समय की रचना सिद्ध होती है। उस समय सूरदास प्रायः १०५ वर्ष के थे सारावली के "गुरु प्रसाद होत यह दरसन सरसठ बरस प्रवीन" वाले कथन से यह स्पष्ट है कि सूरदास ने इसकी रचना अपने ६७ वें वर्ष में की थी। यदि हम इस सरसठ वर्ष को सूरदास के जन्म संवत् से जोड़ते हैं तो इसकी रचना का संवत् १६०२ वि० आता है। इसी प्रकार यदि हम इसको सूरदास के संप्रदाय प्रवेश से ६७ वें वर्ष में रची हुई माने तो इसका संवत् आता है १६३४ वि०। इन दोनों में से किसी भी संवत् को स्वीकार किया जाय तब भी "एक लक्ष पद बंद" का एक लाख पद बाड़ा अर्थ इससे मंगत नहीं हो सकता है; क्योंकि सूरदास के लाख पदों का समाप्ति-काल वि० सं० १६४० में आता है।

सारावली का रचना-काल वि० सं० १६३४ की अपेक्षा वि० सं० १६०२ मानना अधिक प्रशस्त एवं प्रामाणिक होगा। वि० सं० १६३४ इस लिये विरुद्ध और अप्रामाणिक कहा जायगा कि सारावली की "सरस संवत्सर लीलाओं" में बल्लभ संप्रदाय के वि० सं० १६१५ के पश्चात् निर्मित उत्पवों के सूरदास रचित पदों का संकेत भी नहीं मिलता है, यथा—रथ यात्रा, छप्पनभोग आदि के वर्णन। जैसा पहले कहा जा चुका है इन उत्पवों का निर्माण वि० सं० १६१५ के पश्चात् गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथ जी ने किया था।

वि० सं० १६०२ में सारावली का निर्माण मानना अधिक प्रशस्त एवं प्रामाणिक इसलिए है कि संप्रदाय की सेवा-प्रणाली का व्यवस्थित और

† "तैसे ही सूरदास ने सहस्रावधि पद किये हैं।" (प्रसंग ३)

"और सूरदास जी ने श्रीठाकुर जी के लक्षावधि पद किये हैं।" (प्रसंग ११)  
(अग्रवाल प्रेस से प्रकाशित भावनावली ८४ वार्ता में सूरदास की वार्ता)

विस्तृत निर्माण वि० सं० १६०२ में गो० श्री विट्ठलनाथ जी ने सर्व प्रथम किया था, जैसा कि पहले स्पष्ट किया जा चुका है। इससे संप्रदाय की सेवा में नवीनता और अद्भुतता आई, जिसका स्पष्टीकरण सारावली के अन्तर ही लिखे हुए “सेवाफल” में सूरदास ने इस प्रकार किया है—

‘सेवा की यह अद्भुत रीति, श्रीविट्ठलेश सों राखें प्रीत’

इस अद्भुतता का कारण सेवा में निकुंज-लीला का क्रियात्मक विस्तार है। गो० श्री विट्ठलनाथ जी के पूर्व तक सेवा में केवल बाल-भावना का क्रियात्मक विस्तार हुआ था। इर्मालिण बल्लभ-संप्रदाय में गो० श्री विट्ठलनाथ जी के पूर्व माधुर्य भक्ति का अभाव था, इस प्रकार का मत लोक में प्रसिद्ध हुआ है। किंतु श्रीमद बल्लभाचार्य जी ने जिस माधुर्य-भक्ति को अपने ग्रंथों में व्यक्त किया था, उसी को श्री विट्ठलनाथ जी ने सेवा में क्रियात्मक रूप से उपस्थित किया, जिसके फल स्वरूप संप्रदाय में निकुंज-भावना तादृश हुई। इसी से सूरदास ने प्रभावित होकर सेवा की अद्भुतता और “गुरु-प्रसाद होत यह दरसन सरसठ वरस प्रवीन” आदि कथन किया है। जिन निकुंज के दर्शनों की सूरदास अभिलाषा करते थे, वे उनको अपनी ६७ वर्ष की अवस्था में तादृश हुए थे। वे महाप्रभु बल्लभाचार्य जी और गो० विट्ठलनाथ जी में कोई भेद नहीं समझते थे। इसलिये यहाँ भी उन्होंने “गुरु-प्रसाद होत यह दरसन” इस प्रकार का कथन किया है और उनका निकुंज लीला के साथ ही वर्णन किया है।

गो० श्री विट्ठलनाथ जी ने इन्हीं निकुंजादि की माधुर्य भावनाओं को अपने ‘शृंगाररस मंडन’ तथा ‘निकुंज विलास’ आदि ग्रंथों में स्पष्ट किया है। इस प्रकार वि० सं० १६०२ में ही सारावली की रचना होना सिद्ध होता है।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि सारावली सूरदास के सवालाख अथवा लाख पदों का सूचीपत्र नहीं है। जब यह बात निश्चित हो गयी कि यह लाख या सवालाख पदों का सूचीपत्र नहीं है, तब डा० ब्रजेश्वर वर्मा द्वारा स्थापित २७ अंतर एक प्रकार से निरर्थक हो जाते हैं।

† “भरोमौ दृढ़ इन चरनन केरी।”—इस पद में ‘इन चरनन’ शब्द अपने सन्मुख उपस्थित हुए श्री विट्ठलनाथ जी के चरणों का बोध कराने वाले हैं। इससे श्री बल्लभाचार्य जी और गो० श्री विट्ठलनाथ जी के पति सूरदास की समान भक्ति ज्ञान होता है।

अब यह प्रश्न उठता है कि जब सारावली सूरसागर का सूचीपत्र रूप नहीं है तो 'ताको सार सूरसारावली' का अर्थ क्या हो सकता है? सारावली के गंभीर और मांगोपांग अध्ययन के आधार पर हम यह कह सकते हैं कि यहां 'सार' का अभिप्राय 'सैद्धांतिक तत्व रूप' से है, अर्थात् सूरदास ने जिन कथात्मक और सेवात्मक हरिलीलाओं का वर्णन सं० १६०१ तक किया था, उन्हीं के सैद्धांतिक तत्व रूप से उन्होंने सारावली की रचना की है। जैसे नंददास जी ने रासपंचाध्याई के कथात्मक वर्णन के अनंतर उसी के सैद्धांतिक-सार रूप से 'सिद्धांतपंचाध्याई' की रचना की है। इस दृष्टि से ही हम डा० ब्रजेश्वर वर्मा के उन २७ अंतर्गोष्ठों से सहमत हो सकते हैं और उन्हीं के शब्दों में कहेंगे कि—

“सारावली सूरसागर के पदों का सूचीपत्र नहीं है। यह एक स्वतंत्र रचना है, जिसकी कथावस्तु में सूरसागर की कथावस्तु से नानिष्ठ साम्य होते हुए भी उसे निश्चित सूरसागर का संक्षेप भी नहीं कह सकते\* ।”

फिर भी यह सूरदास की प्रामाणिक रचना है। सारावली की प्रामाणिकता और हमारे सैद्धांतिक तत्व वाले कथन की पुष्टि आगामी विस्तृत विवेचन से स्पष्ट हो जायगी।

सब से प्रथम यहाँ आंतर उल्लेखों एवं कथावस्तु, भाव, भाषा, शैली और रचना के दृष्टिकोण से सारावली का परिचय और उसकी प्रामाणिकता को हम स्पष्ट करेंगे। सारावली पर विचार करने के लिए सब से प्रथम उसके निम्न लिखित उल्लेख दृष्टव्य हैं —

करम योग पुनि ज्ञान उपासन सबही भ्रम भरमार्यो ।  
 श्रीवल्लभ गुरु तत्व सुनायो लीला-भेद बतायो ॥ ११०२ ॥  
 ता दिन तैं हरि-लीला गाई एक लक्ष पद बंद ।  
 ताको सार 'सूर-सारावलि' गावत अति आनंद ॥ ११०३ ॥  
 सरस संबतसर लीला गावै युगल चरन चित लावैं ।  
 गरभवास बंदीखाने में 'सूर' बहुर नहि आवैं ॥ ११०७ ॥  
 गुरु-प्रसाद होत यह दरसन सरसठ बरस प्रवीन ।  
 सिव विधान तप करेउ बहुत दिन तऊ पार नहीं लीन ॥ ११०८ ॥



इन तुकों से ये बातें प्रकट होती हैं—

- ( १ ) सारावली के कर्ता सूरदास हैं ।
- ( २ ) सूरदास प्रारंभ में कर्मयोग, ज्ञान, उपासना आदि में विश्वास करते थे; किंतु श्रीवल्लभ गुरु ने जब उनको तत्त्व सुनाकर लीला-भेद दिखाया ( समझाया ), तब सूरदास को कर्मयोग आदि के अपने पूर्व विश्वास भ्रम रूप ज्ञात होने लगे और तभी से उन्होंने उन लीलाओं को एक 'लल' स्वरूप श्रीकृष्ण की पद बंदना करने हुए गाया है, जिसका सार-सिद्धांत तत्त्वरूप—गृह 'सारावली' है ।
- ( ३ ) सारावली की लीला के दर्शन सूरदास को अपनी ६७ वर्ष की वय में गुरुप्रसाद से हुए थे । उस समय सूरदास संप्रदाय के तत्त्व और लीला ज्ञान में 'प्रवीन' हो चुके थे । सारावली में कही हुई लीला का अनुभव शिवजी को भी अनेक विधि पूर्वक बहुत दिन तक तप करने से भी नहीं हुआ था ।
- ( ४ ) सारावली की सग्न संवत्सर की लीला को जो कोई युगल चरणों में चित्त स्थापित कर गावेगा, वह गर्भव्यास बंदीखाने में फिर कभी नहीं आवेगा ।

उक्त चार बातों की पुष्टि सूरदास के अन्य अंतःसाक्ष्य आदि से करना आवश्यक है । जब ये बातें पुष्ट हो जायगी, तब सारावली पर विशेष विचार करना सुगम होगा ।

१-कर्ता—सारावली के कर्ता सूरदास थे, इस बात का ज्ञान जिस प्रकार सारावली में प्राप्त सूर, मूरज आदि उपलब्ध छापों से होता है, उसी प्रकार उसकी भाषा आदि से भी होता है । सारावली की भाषा सूरदास के सूरसागर और उनके अन्य पदों की भाषा से इस प्रकार मिलती है—

( कृष्ण-जन्म )

सारावली—'आठें बुद्ध रोहिनी आई' संख चक्र वपु धार्यौ ।

कुंडल लसत 'किरीट' महा धुनि वपु तसुदेव निहार्यौ । ३६५ ।

'पीतांबर' अरु श्याम जलद वपु निरखि सुफल दिन लेख्यौ ।

अस्तुति करी बहुत नाना बिधि रूप चतुर्भुज देख्यौ । ३६६ ।

तब हरि कहेउ जन्म तुम्हरे गृह 'तीन बार' हम लीनों ।

पृथ्वी-गर्भ देव ब्राह्मण जो कृष्ण रूप रंग कीनों । ३६७ ।

‘मांग्यौ सकल’ मनोरथ अपने मन वांछित फल पायौ ।  
 ‘संख चक्र गदा पद्म’ ‘चतुर्भुज’ ‘अजन जन्म’ लै आयौ । ३६८।  
 प्राकृत रूप धर्यौ हरि छनमें ‘सिसु हूँ रोवन लागे’ ।  
 तब देवकी दीन हूँ भाख्यौ नृप को नाहि पतीजै ।  
 ‘अहो वसुदेव जाव लै गोकुल’ क्यौ हमारौ कीजै । ३७१।

उक्त पंक्तियों का मिलान सूरसागर की ‘बालविनोद भावती लीला’<sup>†</sup> के पद से करने पर उनकी भाषा आदि का इस प्रकार साम्य दिखलायी देता है—  
 कीर्तन — ‘बुध रोहिनी अष्टमी’ संगम वसुदेव निकट बुलाये हो ।  
 सकल लोकनायक सुखदायक ‘अजन जन्म’ धरि आये हो ॥  
 माथे ‘मुकुट’ सुभग ‘पीतांबर’ उर सोहत भृगु रेखा हो ।  
 ‘संख चक्र भुज चारि विराजत’ अति प्रताप सिसु भेखा हो ॥  
 सुनो देव एक ‘आन जनम’ की तुमसों कथा चलाऊँ हो ।  
 तुम ‘मांग्यौ मैं द्यौ नाथ हूँ तुमसों बालक पाऊँ हो ॥  
 यह कहि माया मोह अरुभाये ‘सिसु हूँ रोवन लागे हो’ ।  
 ‘अहो वसुदेव जाव लै गोकुल’ तुम हो परम सभागे हो ॥

दोनों ग्रंथों की उपर्युक्त पंक्तियों के अतिरिक्त अन्य पंक्तियाँ भी देखिये—

सारावली— ‘सेष सहस्र फन ऊपर छाये’ घन की बूँद बचावै हो ।  
 आगे ‘सिंह हुंकारत’ आवत, निर्भय बाट जनावै हो ॥  
 ‘यमुना अति जलपूर’ बहत है, ‘चरन कमल परसायौ’ ।

कीर्तन— आगे ‘जानु जमुन जल बूझौ’ पाछें ‘सिंह दहाड़े’ हो ।  
 ‘चरन पसारि परसि कालिंदी’ तरवा नीर तें आगे हो ॥  
 ‘सेष सहस्र फन ऊपर छाये’ गोकुल कों अति भागे हो ।

सारावली— ‘पहुँचे आय महरि मंदिर में’ ‘नैक न संका कीन्हीं’ ।

कीर्तन— ‘पहुँचे जाय महरि मंदिर में’ मनहि ‘न संका कीन्हीं हो’ ।

सारावली— ‘यह कन्या मोहि बकसि बीरजू’ कीजे मो मन भायौ हो ।

कीर्तन— ‘यह कन्या मोहि बकसि बंधु तू’ दासी जानिकर दीन्हीं हो ।

सारावली— 'कंस बंस कौ नास करत है' कहा सभुझ री सयानी ।

कीर्तन— क्रू कंस मम बंस बिनासन' समुझे बिना रिस कीन्हीं हो ।

सारावली— 'पटकत सिला गई आकासै' कंस प्रतीति न मानी ।  
भई 'अक्रास बानी' 'सुरदेवी' कंस यहाँ अब आई ॥  
'तेरी सत्रु प्रगट कहूँ ब्रज में' 'काहु लख्यौ नहीं जाई' ।  
'जैसे मीन करत जल क्रीड़ा' 'जल में रहत समाई' ॥

कीर्तन— 'पकरत कन्या गई अक्रासहि' दोउ भुज चरन लगाई हो ।  
'गगन गई बोली सुरदेवी' कंस मृत्यु निगराई हो ॥  
'जैसे मीन जाल में क्रीड़त' गनै न आपु लगवाई हो ।  
'तैसौई कंस काल ढूँख्यो है' 'ब्रज में जादौराई हो' ॥

सारावली— क्षम अपराध देवकी मेरी, 'लिख्यौ न मेय्यौ जाई' ।  
मैं 'अपराध किये सिसु मारे' कर जोरै बिलगवाई ॥  
पुनि गृह आय 'मेज पर सोयौ' 'नैक नींद नहि' आवै ।  
'देस देस के दूत बुलाये' 'सबहिंन मतौ सुनावै' ॥

कीर्तन— 'बहु अपराध करे सिसु मारे' 'लिख्यौ न मेय्यौ जाई हो' ।  
'चारि पहर सुख मेज पर निम' 'नैक हू नींद नहिं आई हो' ॥  
'देस देस के दूत बुलाये' 'कासों है छल कसों हो' ।

इसी प्रकार कृष्ण जन्म के इस वर्णन के कई शब्द भी सूरदास के अन्य कीर्तनों में ज्यों के त्यों प्राप्त होते हैं, जैसा कि "खड्ग", "कन्या" आदि । इस प्रकार इस वर्णन में भाषा, शब्द, भाव, वर्णन पद्धति आदि सबका साम्य प्राप्त होता है ।

### ( ब्रज वर्णन )

सारावली— ' नंदराय घर टोटा जायौ महर महा सुख पायौ ' ।  
विप्र बुलाय बेद विधि कीन्हीं, स्वस्ति वचन पढ़ायौ ॥  
जाति कर्म पूजि 'पितर' सुर 'पूजन' विप्र करायौ ।  
'दोय लख धेनु दई तिहिं ओसर' बहुतहिं दान दिवायौ ॥

इन पंक्तियों में 'विप्र बुलाय पितर पूजन' आदि के तथा 'दान' आदि की जो वर्णन पद्धति प्राप्त होनी है, वही वर्णन पद्धति सूरदास कृत जन्माष्टमी की वधाई के अन्य पदों में भी मिलती हैं, जैसा कि—

“नांदीमुख ‘पितर पूजाय’ अंतर सोच हरे ।”

“गनगैया गिनी न जाय”... “ते दीनी द्विजन अनेक ।” इत्यादि\*

“महरि जसोदा टोटा जायो ।” इत्यादि†

“दई सुबच्छ लक्ष द्वै गैया नंद बढ़ायो त्याग॥ ।”

( ढाढ़ी )

सारावली— ‘निज कुल’ ‘वृद्ध जन्मि’ ‘एक ढाढ़ी गोवर्धन तें आयो । ४०६

कीर्तन— नंद जू मेरे मन आनंद भयो सुनि ‘गोवर्धन तें आयो’ ।

हौं तो ‘तुम्हारे घर को ढाढ़ी’ सूरदास मेरो नाउँ ।

सारावली— बहुत दान दिये ‘उपनंद जू’ रतन कनक मणि हीर ।

‘धरानंद’ धन बहुतहिं दीन्हों ज्यों बरखत धन नीर ॥

कुंडल कान कंठ माला दै ‘ध्रुवनंद’ अति सुख पायो ।

सीधो बहुत ‘सुरसुरानंद’ गाढ़ा भरि पहुँचायो ॥

‘कर्मा धर्मानंद’ कहत है बहुतहिं दान दिवायो ।

कीर्तन— महानंद ‘सुरसुरानंद’ नंदनंद सुख कीजै ।

‘धरानंद’ ‘ध्रुवनंद’ और ‘उपनंद’ परम उपकारी ॥

( पूतना वध )

सारावली— ‘प्रथम पूतना कंस पठाई’ अति ‘सुंदर वपु धारयऊ’ ।

‘लीन्हे खैंच प्राण विषमय युत’ देह विकल तब कीनौ ॥

‘जोजन डेढ़’ विटप बेली सब चूर चूर कर डारे ।

कीर्तन— ‘प्रथम कंस पूतना पठाई’ ।

‘अति मोहिनी रूप धरि लीन्हे’ ।

‘पय संग प्राण खैंच हरि लीन्हों’ ‘जोजन डेढ़’ गिरी मुरझाई ।

इत्यादि—

इसी प्रकार करवट, शकट, तृणावर्त और नामकरण आदि के पदों का भी मिलान करने पर वही शब्द, वही भाव, वही वर्णन पद्धति का सास्य दिखलायी देता है । करोटी, बूढ़े बाबू आदि शब्द भी सूरदास के पदों में मिलते हैं, जिनका डा० वर्मा ने नहीं मिलाने का उल्लेख किया है† ।

\* ‘ब्रज भयो महरि के पूत’ इस पद की पंक्तियाँ हैं ।

† ‘हौं एक नई बात सुनि आई’ इस पद की पंक्ति है ।

॥ ‘आज अति बाझो है अनुराग’ ( सूरसागर ) इस पद की पंक्ति है ।

‡ सूरदास, पृष्ठ ७६

‘कागासुर’ की कथा केवल सूरदास ने ही अपने पदों में गायी है और किसी ने भी उसका गायन नहीं किया है। यह विशेष कथा सारावली में भी है, जैसा कि—

सारावली— ‘कंस नृपति इक असुर पठायौ’ ‘धरेउ काग कौ रूप’ ।  
 ‘कंठ चांप बहु बार फिरायौ’ ‘पट्क्यौ’ ‘नृप के पास’ ॥  
 ‘एक याम में’ बचन क्यौ यह ‘प्रगट भयौ तुव नास’ । ४३५।

कीर्तन— ‘काग रूप एक दनुज धरेउ’ ।  
 ‘नृप आयुस’ लै कर मथे दे हरपवंत उर गर्व भरेउ ॥  
 ‘कंठ चांपि’ ‘बहु बार फिरायौ’ ‘गहि पट्क्यौ नृप पास’ ।  
 बीते ‘जाम’ ‘बोलि तब आयौ’ ‘सुनहु कंस तेरौ आइ सरेउ’ ।

इसी प्रकार सारावली की चंद्र दर्शन, बूढ़े बाबू की लीला, घुटुवन आदि लीलाओं का इसी प्रकार की लीलाओं के पदों से साध्य ज्ञात होता है, जैसा कि—

### ( चंद्र दर्शन )

सारावली— ‘ससि कों देखि’ और ‘हठ ठानी’ कर मनुहार मनावत ।  
 कमलनयन कों ‘महरि जसोदा’ ‘जल प्रतिबिंब दिखावत’ ॥  
 ‘फेरत हाथ चंद्र पकरन कों’ नाहिंन होत लखावत । ४४०

कीर्तन— मेरौ माई ‘अरट्यौ’ है बाल गोविंदा ।  
 गहि अचरा मोहि गगन बतावत खेलन को माँगे ‘चंदा’ ।  
 ‘भाजन में जल मेलि जसोदा’ लालै चंद्र दिखावै ।  
 रुदन करै ‘पानी में ढूँढ़ै’ चंद्र धरनि कैसै आवै ॥

### ( बूढ़े बाबू दर्शन )

सारावली — ‘बूढ़े बाबू’ दरसन आये लाय चंद्रमनि दीन्हों । ४४०१

कीर्तन - ‘बूढ़ौ बाबू’ नाम हमारौ ‘सूर श्याम’ तेरौ जानें ।

### ( घुटुवन )

सारावली— ‘घुटुवन चलत श्याम कों’ ‘देखत’ ‘बोलत’ अमृत बानी ।  
 ‘इततें नंद-महर बोलत हैं’ ‘उततें जननि बुलावत’ ॥

कीर्तन— ‘किलकत कान्ह ‘घुटुवन’ आवत ।  
 ‘बालदसा सुभ निरखि यसोदा पुनि-पुनि नंद बुलावत’ ॥

इसी प्रकार माटी भक्षण, दामोदर लीला, अघा, बका आदि के वध वाले सारावली के उल्लेखों को भी सूरदास के अन्य पदों से मिलान करने पर उनमें भी ऐसा ही साम्य दिखाई देता है ।

काली नाग का 'कनक कमल' का विशेष उल्लेख सूरदास की रचना में ही प्राप्त होता है, और वह सारावली में भी मिलता है ।

### ( कनक कमल )

सारावली— कालीनाग नाथ हरि लाये सुरभी ग्वाल जिघाये ।

'कनक कमल' के बोझ शीश धरि मथुरा कंस पठाये ॥ ४७३॥

कीर्तन — 'कमल कनक' भार दधिभार माखन भार लिये ग्वाल नृप घर आये ।

इसी प्रकार कंस वध पर्यंत की लीलाओं का वर्णन आदि सूरदास के तत्तत् पदों से मिलता है । अब कुछ भ्रमर गीत के साम्य को देखेंगे —

### ( भ्रमर गीत )

सारावली— 'वन में मित्र हमारे एक हैं' 'हमही सौ है रूप' ।

'कमल नयन घनस्याम मनोहर' 'सब गोधन कौ भूप' ॥

ताकौ पूजि 'बहुरि सिर नइयो' अरु कीजो परनाम ।

कीर्तन— 'मंत्री एक वन बसत हमारौ' ताहि मिले सचु पाइयो ।

सावधान है मेरौ हूतौ ताहि 'माथ नवाइयो' ॥

सुंदर परम किसोर वय क्रम चंचल नयन विसाल ।

'कर मुरली सिर मोर पंख' 'पीतांबर उर बनमाल' ॥

सारावली— तब 'एक सखी कहे सुनरी तू' 'सुफलक सुत फिरि आयौ' ।

'प्राण गये लै' पिंड देन कौ देह लेन मन भायौ ॥

कीर्तन— बहुरि 'सखी' 'सुफलक सुत' आयौ परचौउ संदेह उर गाढ ।

'प्राण हमारे तबहि लै गयो' अब केहि कारन आयौ ॥

इस प्रकार के भाषा, भाव और वर्णन शैली के अनेक साम्य इस लीला में भी मिलते हैं, किंतु स्थानाभाव से हम यहाँ उन सबको दे नहीं सकते ।

अब कुछ राम, नृसिंह और वामन विषय के पदों का भी 'सारावली' से मिलान करेंगे —

## ( रामजन्म का वर्णन )

सारावली— “देत ‘दान’ नृपराज द्विजन को सुरभी हेम अपार ।  
आये देव और ‘मुनिजन’ सब दे असीस सुख भारी ॥”

कीर्तन— आनंद आज नृपति दसरथ घर । × ×  
‘ऋषि मुनि’ वेद मधुर धुनि उपजत ‘दान’ विश्रान करत  
एति औसर । × ×

जिस प्रकार राम का भोजन विषयक वर्णन सारावली में प्राप्त होता है, उसी प्रकार सूरदास के अन्य पदों में भी मिलता है।  
जैसा कि—

## ( राम भोजन )

सारावली— “बैठे संग बाबा के ‘चारों भैया जेवन लागे’ ।  
लघु लघु ग्रास राम मुख मेलत आपु ‘पिता मुख मेलत’ ॥ ” १८५

कीर्तन— “जननि ‘अपुने हाथ जिमावति’ ।  
‘भोजन करत आत एक थारी’ लोचन लाल सिरावत । ”

## ( नरसिंह विषयक )

सारावली— ‘निरगुण सगुण होय मैं देख्यो तोसों भक्त न पाऊँ’ ।  
‘सुन प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरी’ तोकों कबहुं न त्यागूँ ॥

कीर्तन— तौलों हौं वैकुण्ठ न जैहों ।  
‘सुन प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरी’ जौलों तो मिर वृत्र न दैहों ।  
‘निर्गुण सगुण हेर सब देखे तोसों भक्त मैं कबहू न पैहों’ ॥

## ( वामन विषयक )

सारावली— “करा ‘वेद धुनि’ नृप द्वार पै मनहु महा घन गाजै ।  
‘सुनि धायौ तबहिं बलिराजा’ आय ‘चरन सिर नायौ’ ॥  
‘चलिये विप्र यज्ञ शाला में’ जहाँ द्विज वर सब राजै ।  
‘तब नृप कहेउ कछु’ द्विज माँगो ‘रत्नभूमि’ मणिदान ॥  
हय गज हेम रत्न पाटंबर दैहों प्रगट प्रमान ।  
तब बंले वामन यह बानी सुन प्रह्लाद कुल भूप ॥  
‘बहुत प्रतिग्रह लेत विप्र’ जो ‘जाय परत भव कूप’ ।  
‘तीन पैंड बसुधा हम पावे’ ‘पर्णकुटी’ इक कारन ॥

‘जब नृप भुव संकल्प कियौ है’ लागे ‘देह पसारन’ ।  
 ‘एक पैंड में’ वसुधा नापी ‘एक पैंड’ सुरलोक ॥  
 ‘एक पंड दीजे बलिराजा’ तब हूँ हो बिन सोक ।  
 ‘नापो देह हमारी द्विजवर’ सो ‘संकल्पित कीनों’ ॥

कीर्तन—

राजा एक पंडित पौरि तिहारी । × × ×  
 ‘सुनि धुनि बलिराजा उठि धाये’ आहुति यज्ञ बिसारी ।  
 सकल रूप देख्यौ जू विप्र कौ ‘कियो दंडोत जुहारी’ ॥ ३  
 ‘चलिये विप्र जहाँ यज्ञ वेदी’ बहुत करी मनुहारी ।  
 ‘जो मांगों सो’ दैहों तुरत ही हीरा ‘रतन भंडारी’ ॥ ४  
 रहो रहो राजा अधिक न कहिये ‘दोष लगत है भारी’ ।  
 ‘तीन पैंड वसुधा मोहि दीजे’ जहाँ रचों ‘धर्म सारी’ । × × × ×  
 ले ‘उदक संकल्प जो कीनों’ वामन ‘देह पसारी’ ॥ ७  
 जय जयकार भयौ भूमापत ‘द्वय पैंड भई’ सारी ।  
 ‘एक पैंड तुम देहु तुरत ही’ कै वचनन मत हारी ॥ ८  
 सत नहीं छाँड़ौ मतगुरु मेरे ‘नापो पीठ हमारी’ ।

### (होरी वर्णन)

होरी वर्णन में एक माय की वर्णन की शैली का “कछु दिन ब्रज आँरें रहो” इस पद से साम्य है ।

इस प्रकार सारवली की प्रत्येक लीला सूरसागर और सूरदास के अन्य पदों की भाषा, उनके भाव आदि से मिलती है, जिनके स्पष्टीकरण में सैकड़ों पृष्ठ और चाहिये, इसलिए हम उस बृहद् अनुसंधान के कार्य को अपने उत्साही पाठकों के लिए ही छोड़ देते हैं । पाठक अवश्य ही उन सबका मिलान कर इस कथन की वास्तविकता की जाँच करेंगे, ऐसी हम आशा करते हैं ।

सारवली और सूर की अन्य रचनाओं में प्राप्त कुछ विशिष्ट प्रकार के शब्दों का एक सा उल्लेख इस प्रकार है—

‘सिधद्वार’, ‘रतन चौक’, ‘सुनो सूर’, ‘अंकवार’, ‘फगुवा’, ‘मंत्र’\*, ‘कोषि’†

\* बसंत धमार के पदों में ।

† वधवाई के पदों में ।



‘कटकट\*’, ‘सगुण निर्गुण†’, ‘थापें‡’, ‘चोतनिया‡’, ‘मनो’, ‘जन्म पत्रिका’, ‘भगुलिया‡’, ‘अंकवार’, ‘अशरण शरण’, ‘बकस’, ‘आनकदुंदभि’, ‘अंधाधुंध‡’, ‘नाथ’, ‘रिंगनलीला’ इत्यादि ।

इनसे भी सारावली के कर्ता सूरदास हैं, इस बात की पुष्टि होती है ।

उक्त कथन का विशेष समर्थन आगे के प्रमाणों से और होगा, अतः इस बात को हम यहीं पर समाप्त करते हैं ।

## २-आत्म वृत्तांत —

( अ ) सूरदास श्री बल्लभ गुरु के शरण में आने से पूर्व कर्म ज्ञानादि में विश्वास करते थे ।

( व ) किंतु जब श्री बल्लभ गुरु ने उनको तत्त्व सुना कर लीला भेद को समझाया, तब वे अपने पूर्व विश्वास को भ्रम समझने लगे और तभी से उन्होंने उस लीला का गायन किया, जिसका सार ( मैट्रांतिक तत्त्व रूप ) यह सारावली है ।

सारावली के इन कथनों की क्रमशः पुष्टि सूरदास के अंतःसाक्ष्यों से इस प्रकार होती है—

### ( अ—कर्म ज्ञानादि विश्वास )

( १ ) “ कर्म गति टारी नांहि टरै । ”

( २ ) “ रे मन ! चिंता ना कर पेट की । ”

इत्यादि पदों से सूरदास का कर्म पर अटल विश्वास जिस प्रकार जाना जा सकता है, इसी प्रकार ‘सब दिन होत न एक समान’ तथा च ‘भजन बिनु बैल बिराने ह्वै हो’ आदि पदों से उनके ज्ञान तथा उपासना-भक्ति की प्रारंभिक श्रद्धा को भी जाना जा सकता है ।

\* करखा के पदों में ।

† नृसिंह जयंती आदि के पदों में ।

‡ शृंगार के पदों में ।

‡ “ सूरदास ए कैमे निभेगी ‘अंधाधुंध’ मरकार ” शेष शब्द सामान्य पदों में प्राप्त होते हैं ।

( ब--वल्लभ गुरु से तत्त्व-लीला ज्ञान )

( १ ) “ श्री बल्लभ भले चुरे तोउ तेरे । ”

( २ ) “ दृढ़ इन चरनन करौ । ”

इन पदों से सूरदास श्री बल्लभ गुरु के सेवक थे, यह बात स्पष्ट होती है ।

अब प्रथम यह जानना आवश्यक है कि श्री बल्लभ गुरु ने सूरदास को कौन सा तत्त्व सुनाया और किस लीला भेद को समझाया था, जिनकी सूचना सारावली में दी गयी है, तभी उस पर आगे विचार किया जा सकता है ।

उक्त बात का ज्ञान वार्ता से होता है । वार्ता में लिखा है कि सूरदास को महाप्रभु ने शरण में लेकर “ दशम स्कंध की अनुक्रमणिका ” और “ पुरुषोत्तम सहस्रनाम ” सुनाये थे, जिनसे सूरदास को भागवत की टीका स्वरूप श्री सुबोधिनी का ज्ञान हुआ था । इस ज्ञान के आधार पर ही सूरदास ने श्रीमद्भागवत के प्रथम स्कंध से द्वादश स्कंध पर्यंत की लीलाओं का कीर्तन किया\* ।

वार्ता के इस कथन की पुष्टि सूरदास के इन पदों से होती है—

( १ ) “ गुरु बिनु ऐसी कौन करें । ”

इस पद में सूरदास कहते हैं कि—

भवसागर तें बृहत राखे ‘दीपक’ हाथ धरें ।

सूरदास का सांकेतिक यह ‘दीपक’ ज्ञान प्रदीप रूप श्रीमद्भागवत है । महाप्रभु ने श्रीमद्भागवत को ही कलिकाल रूप अज्ञानाधंकार को दूर करने वाला “प्रदीप” कहा है । जैसा कि—

“ श्रीमद्भागवतप्रदीपमधुना चक्रे मुदा बल्लभ । ” ( निबंध )

\* “ पाछें आप दशम स्कंध की अनुक्रमणिका करी हती सो सूरदास को सुनाये X X X सो सगरी श्री सुबोधिनी को ज्ञान श्री आचार्य जी ने सूरदास के हृदय में स्थापन कियो । X X X ता पाछें श्री आचार्य जी ने सूरदास कूं ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ सुनायो । तब सगरे श्री भागवत की लीला सूरदास के हृदय में स्फुरी । सो सूरदास, ने प्रथम स्कंध श्री भागवत में द्वादश स्कंध पर्यंत कीर्तन वर्णन किये । ” ( प्रा० वा० २० पृ० १४-१५ )

इसलिए सूरदास ने भी उक्त पद में भागवत का ही 'दीपक' शब्द से संकेत किया है। महाप्रभु के मन से इस कलिकाल में श्री कृष्ण के नाम स्वरूप यह भागवत शास्त्र ही जीव के उद्धार करने में एक मात्र समर्थ है, इसीलिए सूरदास ने 'भव सागर तें बहूत राखे' शब्दों का भी वहाँ प्रयोग किया है। अस्तु।

महाप्रभु ने 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' को श्रीमद्भागवत के 'सार समुच्चय' रूप कहा है; क्यों कि श्रीमद्भागवत में से ही महाप्रभु ने शुद्धाद्वैत सिद्धांत प्रतिपादक एक हजार नामों को उद्धृत कर 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' की रचना की है। इसलिए महाप्रभु ने तत्त्व रूप 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' के उपदेश द्वारा श्रीमद्भागवत रूप ज्ञानदीपक का ही सूरदास को दान किया था। इस प्रकार सूरदास के उक्त पद से वार्ता के पूर्व कथन की तथा सारावली के 'तत्त्व सुनायो' वाले उल्लेख की पुष्टि होती है।

अब 'लीला भेद बतायो' वाले कथन को स्पष्ट करेंगे। श्रीमद्भागवत के तत्त्व स्वरूप 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' में महाप्रभु ने श्रीमद्भागवत की सर्ग, विसर्ग, स्थान पोषण, उति, मन्वन्तर, ईशानुकथा, निरोध, मुक्ति और आश्रय इन दशविध लीला सूचक नामों का स्कंधानुसार निरूपण किया है, अतः 'सहस्रनाम' के उपदेश द्वारा उक्त लीला भेद को महाप्रभु ने सूरदास को समझाया था, जिससे समग्र भागवत का अर्थ सूरदास के हृदय में स्फुरायमान हुआ था। इस कथन की पुष्टि जिस प्रकार वार्ता के "जगरे श्री भागवत की लीला सूरदास के हृदय में स्फुरी इस उल्लेख से होती है, उसी प्रकार आगे आने वाले पद से भी होती है—

† सूरदास ने निम्न पद में श्रीमद्भागवत को 'ज्ञानदीप' स्पष्ट रूप में ही कहा है—

“ निगम कल्पतरु पक्व फल मुक्त मुख ते जु द्यौ ।  
 श्री सुकदेव कृपा करि कै अति परीक्षित सवन पथौ ॥  
 “ज्ञानदीप दिग्दे” प्रगटायौ मनोकामना काज लथौ ।  
 जग में प्रकास करि हरि कथा उर कौ तिमिर सबहि गयौ ॥  
 ‘मूर् स्याम’ सुन हो रमिकनमनि बारंवार रम पावो नयौ । ”

† ‘सर्गलीलाप्रवर्तकः’, ‘विमर्गकर्तासर्वेशः’, ‘स्थितिर्लीलाविपरच्युतो विजयप्रदः ।’ इत्यादि ।

श्री भागवत सकल गुण-खानि ।  
 सर्ग, विमर्ग, स्थान, रू, पोषण, उति, मन्वंतर जानि ॥  
 ईश, प्रलय, मुक्ति, आश्रय पुनि, ये दस लक्षण होय ।  
 'उत्पत्ति तत्त्व' 'सर्ग' सो जानो 'ब्रह्माकृता' 'विमर्ग' है सोय ॥  
 कृष्ण 'अनुग्रह' 'पोषण' कहिये कृष्ण 'वामना' उति ही मानो ।  
 'आद्ये धर्मन की' प्रवृत्ति जो, सो 'मन्वंतर' जानो ॥  
 'हरि हरिजन की कथा' होय जहाँ सो 'ईशानु' ही मान ।  
 'जीव स्वतः हरि ही मति धारे' सो 'निरोध' हिय मान ॥  
 'तजि अभिमान कृष्ण जो' पावै सोई 'मुक्ति' कहावै ।  
 'उत्पत्ति, पालन, प्रलय करे जो हरि' 'आश्रय' कहावै ॥  
 सूरदास 'हरि की 'लीला' लखि कृष्ण रूप द्वै जावै' ।

महाप्रभु ने उक्त सर्गादि लीलाओं का क्रम तथा अर्थ इस प्रकार किया है—

'आनंदस्य हरेर्लीला शास्त्रार्थो दशधा हि सः ।  
 अत्र सर्गो, विमर्गश्च, स्थानं पोषणमूनयः ।  
 मन्वंतरेशानुकथा 'निरोधो' मुक्तिराश्रयः ।  
 अधिकारी साधनानि द्वादशार्थान्ततोऽत्र हि ॥' (निबंध)

अर्थ—“आनंद रूप हरि की लीला वह इस समग्र भागवत का अर्थ है ।”  
 'वह लीला' सर्ग, विमर्ग, स्थान, पोषण, उति, मन्वंतर, ईशानुकथा, निरोध, मुक्ति और आश्रय के नाम से 'दशधा' है ।

अधिकारी के भेद को दिखाने वाला प्रथम स्कंध है । सर्व प्रकार के ज्ञान कइने वाला साधन रूप द्वितीय स्कंध है । तृतीय स्कंध से सर्गादि लीलाओं का क्रम है । महाप्रभु के भिवाय भागवत के सभी टीकाकार 'आश्रय' को 'निरोध' के स्थान पर और 'निरोध' को अंतिम 'आश्रय' के स्थान पर रखते हैं, किंतु उसकी असंगति को महाप्रभु ने अपनी सुबोधिनी में अच्छी तरह से स्पष्ट कर दिया है\* ।

सूरदास ने भी अपने उक्त पद में निरोध (प्रलय) को अष्टम ही माना है । यह उनको महाप्रभु ही के द्वारा भागवत के लीला भेद के ज्ञान प्राप्ति का सूचक है ।

\* देखो दशमस्कंध सुबोधिनी की कारिकाएँ ।

इन लीलाओं के महाप्रभु द्वारा बतलाए हुए लक्षणों को ही सूरदास ने भी उक्त पद में कहा है । इससे उक्त बात की और पुष्टि होती है । महाप्रभु ने इन लीलाओं की व्याख्या इस प्रकार की है—

“अशीरम्यविष्णोः पुरुष शरीर स्वीकारः। ‘सर्गः’। पुरुषाद्ब्रह्मा-  
दीनामुत्पत्ति ‘विसर्गः’, उत्पन्नानां तत्तन्मर्यादया पालनं स्थानं, स्थिता-  
नामभिवृद्धिः ‘पोषणं’, पुष्टानामाचार ‘ऊतिः,’ तत्रापि सदाचारो  
‘मन्वन्तरम्’ तत्रापि विष्णुभक्तिरीशानुकथा भक्तानां प्रपञ्चाभावो  
‘निर्गोधः’ निष्प्रपञ्चानां स्वरूपलाभो ‘मुक्तिः’, मुक्तानां ब्रह्म स्वरूपेणा-  
वस्थानं ‘माश्रयः’ ।”

आचार्य श्री के इस कथन का अर्थ वही होता है, जो सूरदास ने उक्त पद में सरलरीत्या किया है। इससे जाना जा सकता है कि महाप्रभु ने लीलाभेद से भागवत के द्वादश स्कंधों का अर्थ पुरुषोत्तम सहस्रनाम के उपदेश द्वारा सूरदास के हृदय में स्थापित किया था । इसी के अनुसंधान से सूरदास ने श्रीमद्भागवत को दो प्रकार से गाया था । एक द्वादश स्कंधात्मक कथा रूप से, जिसको सूरसागर कहते हैं, और दूसरे उसके सिद्धांतात्मक सर्गादि दशविध लीलाओं के सार-तत्त्व-रूप से, जिसको उन्होंने सारावली नाम दिया है । जैसा कि आगे स्पष्ट किया जा रहा है, सारावली ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ के आधार पर की गयी होने से उसमें उन लीलाओं के अनुकूल और पोषक अन्य पुराणादि की कथाओं का भी समावेश हुआ है । ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ में आचार्य जी ने श्रीमद्भागवत की दशविध लीलाओं के एक हजार नामों के उपरांत अन्य पुराणादि से भी तत्तल्लीला पोषक ७५ नामों को विशेष रूप से उद्धृत किया है । जैसा कि—

“पञ्चसप्तति विस्तीर्णं पुराणांतर भाषितम् ।” २४६

इसीलिए सूरदास ने भी अन्य पुराणादि की कथाओं को स्वीकार किया है ।

महाप्रभु जी श्रीमद्भागवत से अविरोध ऐसे सर्गादि पांच लक्षण वाले अन्य पुराणों को भी ‘हरि का स्वरूप’ मानते हैं॥ ।

† तत्त्व रूप से ।

\* देखो ‘निबंध प्रकाश’ आदि ग्रंथ ।

॥ पुराण हरिरेवसः । पुराणेष्वपि सर्वेषु तत्तद्रूपो हरिस्तथा । (निबंध)

भागवत के प्रथमस्कंध से द्वादशस्कंध पर्यंत कीर्तनों की 'सूरसागर' नाम से प्रसिद्धि है। यह प्रसिद्धि महाप्रभु के समय से ही है, क्योंकि वार्ता में लिखा है कि महाप्रभु सूरदास को देखते तब 'आओ सूरसागर!' इस प्रकार कहते थे।

महाप्रभु श्रीमद्भागवत को 'सागर' मानते हैं। जैसा कि—

“हयविंशित चित्तेन श्रीमद्भागवत सागरान्।” (पु० सहस्रनाम)

भागवत की इन्हीं दशविध लीलाओं को सूरदास के हृदय में स्थापित कर सूरदास को भी महाप्रभु ने 'सागर' बना दिया था। इससे सूरदास 'भागवत' स्वरूप हो चुके थे, इसलिए ही महाप्रभु उनको 'सागर' कहते थे। महाप्रभु द्वारा कहा हुआ 'सागर' नाम सूरदास के हृदय में उच्छलित लीला भावों के तरंग रूप पदों से सार्थक हुआ है।

जैसा कि पहले कहा गया है 'आओ सूरसागर!' कथन की पुष्टि “सागर सूर विकार जल भर्यौ” वाले अंतःसाक्ष्य से होती है। इससे मानना होगा कि महाप्रभु के समय में ही सूरदास भागवत की द्वादश स्कंधात्मक लीलाओं को विशेषतया गा चुके थे, तभी तो वे उस समय में भी 'सागर' नाम से प्रसिद्ध थे।

अब सारावली के 'एक लक्ष पद बंद' वाले उल्लेख पर विचार करेंगे। यहाँ 'एक लक्ष' वाला कथन संख्या वाची नहीं है, किंतु वह कृष्ण का सूचक है। अर्थात् श्रीमद्भागवत में नवलक्षण-सर्गादि नव लीलाओं से लक्ष्य-आश्रय-स्वरूप-श्रीकृष्ण का ही निरूपण किया गया है। इसलिए इन दशविध लीलाओं को गाने के पूर्व उन लीलात्मक श्रीकृष्ण के पद की वंदना सूरदास ने की है। इस कथन का समर्थन 'सूरसागर' के भागवत-माहात्म्य वाले प्रारंभिक मंगलाचरण के इस पद से होता है—

“वंदों श्री गिरिधरनलाल के चरन कमल रज सदा सोस बस।

जिनकी कृपा कटाच्छ होत ही पायों परम तत्व लीला रस।”

नंददास ने भी अपने श्रीमद्भागवत भाषा के मंगलाचरण में नव लक्षण से लक्ष्य श्रीकृष्ण की वंदना की है।

नव लक्षण करि 'लक्ष' जो, दसयें आश्रय रूप।

नंद बंदि लै ताहि कों श्रीकृष्णस्य अनूप ॥

---

† कांकरोली सरस्वती भंडार में प्राप्त सूरसागर के भागवत माहात्म्य वर्णन के प्रारंभिक मंगलाचरण का पद।

उक्त सब प्रमाणाँ में यह निश्चित होता है कि महाप्रभु ने सूरदास को श्रीमद्भागवत के 'तत्त्व रूप' 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' को सुनाकर श्रीमद्भागवत और उसकी दशविध लीलाओं के भेदों को समझाया था। उसी ज्ञान के आधार पर सूरदास ने समस्त भागवत और तदनुकूल अन्य पुराणान्तरों की तत्त्वलीला विषयक सहायक कथाओं को भी श्रीनाथ जी की पद-बदना कर गायन किया है। ये कथाएँ महाप्रभु द्वारा 'सूरसागर' के नाम से प्रसिद्ध हुईं और इन्हीं लीलाओं, कथाओं के सैद्धांतिक तत्व-सार-रूप से उन्होंने सूर-सारावली का गाया था; अतः इन दोनों का मुख्य आधार भागवत होते हुए भी इन दोनों की रचनाओं के दृष्टिकोण भिन्न-भिन्न थे।

(व) अब हम श्रीमद्भागवत स्वरूप सूरसागर के सार रूपा 'सारावली' पर विचार करेंगे—

सूरसागर में श्रीमद्भागवत की दशविध लीलाओं का उसके स्कंध, प्रकरण और अध्यायानुसार प्राप्त कथाओं द्वारा गायन किया गया है। इन कथाओं में श्रीकृष्ण के अनेक अवतार और उनकी अनेक लीलाओं का स्पष्ट और अस्पष्ट रूप से प्रतिपादन हुआ है। महाप्रभु ने श्रीमद्भागवत की अनेक अस्पष्ट लीलाओं को भी अपनी सुबोधिनी में कई स्थानों पर स्पष्ट किया है। इसमें जाना जा सकता है कि श्रीमद्भागवत में गूढ़ रूप से भी कई लीलाओं का वर्णन हुआ है।

महाप्रभु ने 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' में श्रीमद्भागवत की स्पष्ट और अस्पष्ट सभी लीलाओं को उनके तत्त्व रूप एक हजार पचहत्तर नामों से प्रकट किया है। इसलिए 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' को महाप्रभु ने 'भागवत सार समुच्चय' कहा है। सूरदास ने भी इसी 'सहस्रनाम' के आधार पर अपने सूरसागर की लीलाओं, कथाओं के सार तत्त्व रूप इस सारावली की रचना की है। इसलिए भागवत की गूढ़ लीलाएँ भी, जो 'द्वादश स्कंधों के कथात्मक' 'सूर-सागर' में स्पष्ट रूप से वर्णित नहीं हैं, सारावली में स्पष्ट हुई हैं।

जिस प्रकार महाप्रभु ने भागवत के सार रूप पुरुषोत्तम सहस्रनाम को 'भागवत सार समुच्चय' रूप कहा है, उसी प्रकार सूरदास ने सूरसागर के सार

† स्वभावत एव विज्ञा तां त्यक्त्वा अन्यथा महस्थित इति । तत्तश्चेत् समागत्य प्रकर्षेण हसति, मृतरां क्षोभं प्राप्नोति ( १०-३१-१० सु० ) यशं खंडिता को स्पष्ट किया है ।

रूप इस ग्रंथ को 'सारावली' कहा है। इस प्रकार 'सारावली' नाम भी पुरुषोत्तम सहस्रनाम के 'सार समुच्चय' नाम पर ही आधारित है।

अब हम 'सारावली' के तात्त्विक सार वाले कथन की प्रामाणिकता 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' के नामों से स्पष्ट करेंगे। पुरुषोत्तम सहस्रनाम के प्रारंभ में महाप्रभु ने श्रीकृष्ण के स्वरूप का इस प्रकार प्रतिपादन किया है—

<sup>१</sup> 'श्रीकृष्णः', <sup>२</sup> सच्चिदानंदो, <sup>३</sup> नित्यलीलाविनोदकृत् ।

<sup>४</sup> सर्वागमविनोदीच, <sup>५</sup> लक्ष्मीशः, <sup>६</sup> पुरुषोत्तमः । ६।

<sup>७</sup> आदिकालः <sup>८</sup> सर्वकालः, <sup>९</sup> कालात्मा, <sup>१०</sup> माययावृतः । ६॥

इन्हीं नामों के अनुसार सूरदास अपनी सारावली के प्रारंभ में श्रीकृष्ण के स्वरूप का इस प्रकार वर्णन करते हैं—

'अविगत, आदि, अनंत, अनूपम, अलख, पुरुष अविनासी ।

पूरनब्रह्म प्रकट पुरुषोत्तम, नित निज लोक विलासी ॥ १ ॥

सारावली के इस वर्णन में 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' के उक्त नामों का इस प्रकार समावेश हुआ है—

\* १. 'अविगत' = सर्वागमविनोदी, २. 'आदि' आदि कालः, ३. 'अनंत' =  
(८) (५) (१०)  
सर्वकालः, ४. 'अनूपम' = लक्ष्मीशः, ५. 'अलख' = माययावृतः, ६. 'पुरुष' =  
(२) (६) (१)  
सच्चिदानंदो, ७. 'अविनासी' = कालात्मा, ८. 'पूरनब्रह्म' = श्रीकृष्णः,  
(६)  
९. 'प्रकट पुरुषोत्तम' = पुरुषोत्तमः, १०. 'नित निजलोकविलासी' = नित्य  
(३)  
लीलाविनोदकृत् ।

सूरदास 'नित निज लोक विलासी' का विशदीकरण सारावली में इस प्रकार करते हैं—

\* इन नामों के स्पष्ट अर्थों को जानने के लिए देखो, गो० श्रीरघुनाथजी कृत 'पुरुषोत्तम-सहस्रनाम की टीका' तथा महाप्रभु कृत सुबोधिनी आदि अन्य साहित्य ।



‘नित्यलीलाविनोदकृत्’ नाम का विवरण—

‘जहाँ वृंदावन आदि अजर जहाँ कुंज लता विस्तार ।  
तहाँ बिहरत प्रिय प्रियतम दोऊ निगम भृंग गुंजार ॥२॥  
रतन जटित कालिंदी के तट अति पुनीत जहाँ नीर ।  
सारस हंस चकोर मोर खग कूजत कोकिल कीर ॥३॥  
जहाँ गोवर्द्धन पर्वत मणिमय सघन कंदरा सार ।  
गोपिन मंडल मध्य बिराजत ‘निशदिन करत बिहार’ ॥४॥

आगे ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ के ‘भक्तोद्धारप्रयत्नात्मा’, ‘जगत्कर्ता’ ‘जगन्मयः ।’ नामों का विशदीकरण सूरदास ने सारावली में चौबीस अवतारों के वर्णन से तथा सृष्टि की उत्पत्ति और तत्वों से किया है । जैसा कि—

खेलत खेलत चित्त में आई ‘सृष्टि करत विस्तार’ ।  
अपुने आपु करि ‘प्रगट कियौ है हरि पुरुष अवतार ॥५॥

इसमें ‘जगत्कर्ता’ नाम का सूचन है । इसका विस्तार आगे और भी किया गया है । आगे ‘जगन्मयः’ नाम का सूचन इस प्रकार हुआ है—

‘कीने तत्त्व प्रगट तेही क्षण सबै अष्ट अरु बीस ।’

इन अट्ठाईस तत्वों से परब्रह्म ही इस जगत् रूप हुए हैं, ऐसा शुद्धाद्वैत सिद्धांत है,॥ अतः इससे ‘जगन्मयः’ नाम का सूचन होता है ।

चौबीस अवतारों का हेतु मुख्यतः भक्तों के उद्धार का है, इसलिए उनके वर्णन से ‘भक्तोद्धारप्रयत्नात्मा’ नाम का स्वतः बोध होता है ।

सारावली में सर्गादि दस लीलाओं का इस प्रकार वर्णन किया गया है —  
महाप्रभु ने सर्ग लीला दो प्रकार की मानी हैं—अलौकिक और लौकिक ।

अलौकिक सर्ग श्रीकृष्ण की ‘निर्गुण-त्रिगुणातीत-लीला सृष्टि की उत्पत्ति’ है । इसका वर्णन सूरदास ने सारावली के प्रारंभ में पूर्वोक्त २-३-४ तुकों में तथा आगे भी किया है ।

लौकिक सर्ग अट्ठाईस तत्व आदि की उत्पत्ति है । इसका वर्णन सारावली में तुक ५ से १० तक किया है । इस उत्पत्ति का प्रकार भी महाप्रभु के कथनानुसार ही है, जैसा कि महाप्रभु अपनी ‘भगवत्पीठिका’ में सृष्टि-उत्पत्ति का इस प्रकार वर्णन करते हैं—

“श्रीपुरुषोत्तमस्य सृष्टेरिच्छा यदा जायते ‘तदा रविकाशिरयोगो’  
‘यथा वह्निः प्रजायते तथा ‘कालोऽक्षराज्जातः सदानंदकटाक्षतः पृथक्  
भवति । भ्रुवो रंध्रादुत्पद्यते ‘कालात्प्रकृतिपुरुषौ’ । ‘प्रकृतेर्गुणात्मको’  
‘नारायणो’ लक्ष्मीपतिः । ‘तस्य’ मनसो विष्णुः । ललाटाद्रुद्रः । नाभि-  
कमलात् ‘ब्रह्माजातः’ ।”

इसी को सूरदास ने सारावली में इस प्रकार कहा है—

“खेलत खेलत चित्त में आई सृष्टि करन विस्तार ।

‘अपुनं आप करि’ प्रगट कियौ है ‘हरि पुरुष अवतार ॥१॥

माया क्षोभ कियौ बहु विधि करि ‘काल पुरुष के अंग ।

‘राजस तामस सात्त्विक’ ‘त्रैगुण’ ‘प्रकृति पुरुष’ का संग ॥३॥

तथाच—

अष्टाविंशति तत्त्वानां स्वरूपं यत्र वै हरिः ।

इस निबंघ वाक्य और ‘तत्त्वकर्ता’ यह ‘सहस्रनाम’ वाले ( श्लोक २७॥ )  
नाम के अनुसार सूरदास सारावली में २८ तत्त्वों का इस प्रकार उल्लेख  
करते हैं—

कीने तत्त्व प्रगट तेहि क्षण सबै अष्ट अरु बीस ।

तिनके नाम कहत कवि ‘सूर’ जो ‘निर्गुण’ सब के ईस ॥७॥

‘पृथ्वी’, ‘अप’, ‘तेज’, ‘वायु’, ‘नभ’, संज्ञा ‘शब्द’, ‘परस’ अरु ‘गंध’ ।

‘रस’ अरु ‘रूप’, और ‘मन’, ‘बुद्धि’, ‘चित्त’, ‘अहंकार’ मति अंध ॥८॥

‘पान’, ‘अपान’, ‘व्यान’, ‘उदान’, और कहियत ‘प्राण’ समान ।

‘तक्षक’, ‘धनंजय’, पुनि ‘देवदत्त’ और ‘पौंड्रक’ ‘शंख’ ‘सुमान’ । ६॥

‘राजस’, ‘तामस’, ‘सात्त्विक’ तीनों जीव, ब्रह्म सुखधाम ।

अट्ठाइस तत्त्व यह कहियत सो कवि ‘सूर’ जो नाम ॥१०॥

इस प्रकार द्विविध सर्गों के वर्णन के अनंतर ब्रह्मादि की उत्पत्ति से  
सूरदास विसर्ग का इस प्रकार वर्णन करते हैं—

नाभि कमल ‘नारायण’ की सो वेद गरभ अवतार ।

नाभि कमल में बहुत ही भटक्यौ तउ न पायौ पार ॥११॥

तब आज्ञा भई यह हरि की नभ करो परम तप आप ।

तब ब्रह्मा तप कियौ वर्ष सत दूर किये सब पाप ॥१२॥

तब दर्शन दीन्हों करुणाकर परमधाम निज लोक ।

ताकौ दर्शन देखि भयौ अज सब बातन निःशोक ॥१३॥

जहाँ आदि 'निजलोक' महानिधि 'रमा सहस्र संजृत' ।  
 आंदोलन भूलत करुणानिधि रमा सुखद अति पूत ॥१४॥  
 अस्तुति करें विविध नाना करि परम पुरुष आनंद ।  
 जै जै जै श्रुति गीत गाय कै पढत हैं नाना छंद ॥१५॥  
 आज्ञा करी 'नाथ' चतुरानन करो सृष्टि विस्तार ।  
 होरी खेलन की विधि नीकी रचना रचे अपार ॥१६॥  
 दश ही पुत्र भये ब्रह्मा के जिन संच्यौ संसार ।  
 स्वायंभू मनु प्रगट तब कीने अरु शतरूपा नार ॥१७॥

सारावली के इस वर्णन से ब्रह्म की उत्पत्ति नारायण के नाभी कमल से हुई, ऐसा ज्ञात होता है। यह बात पूर्वोक्त 'पीठिका' के उल्लेख के अनुसार ही है। इसी प्रकार ब्रह्मा को जिस 'निज लोक' के दर्शन कराये हैं, वह 'अलौकिक सर्ग' का सूचक है। महाप्रभु ने—

‘नमामि हृदयेशे लीलाक्षीगव्यशायिनम् ।  
 ‘लक्ष्मीसहस्र लीलाभिः’ सेव्यमानं कलानिधिम् ॥”

इस श्लोक में भगवान के दिव्य रूप का जो उल्लेख किया है, उसी के अनुसार सूरदास ने 'रमा सहस्र संजृत' आदि को यहाँ और अन्यत्र भी कहा है। यह महाप्रभु का कहा हुआ 'अलौकिक सर्ग' है।

यहाँ ब्रह्मा की उत्पत्ति और उनके द्वारा सृष्टि की रचना का कथन 'विसर्ग' है। इसमें 'आदि कर्ता' नाम सार्थक हुआ है।

महाप्रभु 'पुरुषाद्ब्रह्मादीनामुत्पत्तिर्विसर्गः' जिस प्रकार कहते हैं, उसी प्रकार सूरदास 'ब्रह्माकृता विसर्ग है सोय' कहते हैं। इसी के अनुसार यहाँ आदि पुरुष से ब्रह्मा और शतरूपा, स्वायंभू आदि की उत्पत्ति के वर्णन द्वारा विसर्ग का सूचन किया गया है।

फिर पृथ्वी आदि की स्थिति एवं चौदह लोक के निर्माण द्वारा 'स्थान' का निरूपण सारावली में तुक १६ से ३४ तक किया गया है। यथा —

सार्तों द्वीप कहे सुक मुनि ने सोई कहत अब सूर ।

जंबू प्लक्ष क्रौंच शाक शालमलि कुश पुष्कर भरपूर ॥३४॥

इसी प्रकार पोषण (अनुग्रह) और उत्ति लीला (कर्मवासना) का सूचन सूरदास ने तुक ३५-३६ में इस प्रकार किया है—

अपने अपने 'स्थानन' पर 'फगुवा' दियौ चुकाय ।

जब जब हरि माया तें दानव प्रकट भये हैं आय ॥३५॥

तत्र तत्र धरि अवतार कृष्ण ने कीनों 'अमुर संहार' । ३५३॥

यहाँ 'फगुवा' के नाम से स्थानाधिपतिओं को अधिकार देकर अभिवृद्धि करने का सूचन है । यही पोषण-अनुग्रह रूप है । महाप्रभु आज्ञा करते हैं कि— "स्थिता नाम अभिवृद्धि पोषणं" ।

इसी प्रकार देव और दानवों को कर्मों में प्रवृत्त कर सद्-असद् वासना रूप उति-लीला आप करते हैं । पुनः अवतार लेकर दानवों के नाश द्वारा आप भक्ति की प्रवृत्ति करते हैं—यही सद् वासना है । ऐसे सद्, असद् और सद्-असद् वासना रूपी उति-लीला का भी यहाँ सूचन हुआ है ।

इस प्रकार ३५ तुकों से श्रीकृष्ण की सर्ग, विसर्ग, स्थान, पोषण और उति ऐसी पांच लीलाओं को तत्त्वरूप से सूरदास ने सारावली में गाया है । तत्त्वरूप से इसलिए कि उनमें तत्त्वकथाओं का विस्तार नहीं किया गया है । इसका कारण यह है कि ये कथाएँ विस्तार से सूरसागर में कही जा चुकी हैं, अतः यहाँ पर उनको तत्त्वरूप से कहा गया है ।

महाप्रभु के मत से भागवत की ये पांच लीलाएँ 'भगवदन्वय' रूप हैं, अर्थात् इन पांच लीलाओं में भगवान् का समन्वय है । भगवान् कारण रूप से उनमें रह कर इन लीलाओं को करते हैं । शेष मन्वंतरादि पांच लीलाएँ 'व्यतिरेक' वाली हैं, अतः उनमें भगवान् भिन्न रूप से दिखायी देते हैं । इसीलिए उन लीलाओं का निरूपण सूरदास ने २४ अवतारों के कार्यों द्वारा सारावली में विस्तृत रूप से किया है । इस प्रकार सूरसागर रूपी भागवत में भगवान् के अनेक अवतारों का जो निरूपण किया गया है, उनके सार रूप से सारावली में मुख्यतः २४ अवतारों का वर्णन हुआ है । अन्य पुराणादि के सहारे उनकी कथाओं का विस्तार और गौण रूप से अन्य अवतारों का भी उसमें उल्लेख हुआ है, जो कि तत्त्व लीलाओं के पोषक हैं । इस प्रकार सारावली में श्री बल्लभ गुरु द्वारा बतलाए हुए तत्त्व और दशधा लीलाओं का उल्लेख हुआ है ।

महाप्रभु ने वाल्मीकि रामायण और महाभारत को भी शास्त्र रूप में प्रमाण माना है†, इसलिए इन दोनों ग्रंथों की विशेष कथाओं को भी सारावली में गाया गया है । जैसा कि—

† अर्थोऽयमेव 'निखिलैरपि वेदावाक्यै 'रामायणैः' सहित 'भारत' पंचरात्रैः ।

अन्यैश्च 'शास्त्रवचनैः सह तत्त्व 'सूत्रै' निर्णयिते सहृदयं हरिणा सदैव ।

रामायण— व्याह केलि सुख वरनन कीनों मुनि वाल्मीकि अपार ।  
सो सुख 'सूर' कइयो यह कीरति जगत करी विस्वारा ॥२४२॥

महाभारत— सभा रची चौपर क्रीडा करि कपट कियौ अति भारी ।  
जीत युधिष्ठिर भई सब जानीं तउ मन में अधिकारी ॥७६२॥

सूरदास ने सागर और सारावली में अन्य पुराणों की कथाओं को भी स्वीकार किया है। इसका उल्लेख भी उन्होंने कहीं-कहीं किया है। जैसा कि—

सो 'ब्रह्मांड पुराण' व्यासमुनि कियौ वदन उच्चार ॥१६२॥

इस प्रकार सारावली 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' और द्वादशस्कंध के कथात्मक 'सूरसागर' के तात्त्विकसार रूप सिद्ध होती है। भाषा, भाव, वर्णन शैली, कथा के प्रकार और सिद्धांतादि के साम्य से भी इसकी पुष्टि होती है। इससे सारावली के निम्न कथन की प्रामाणिकता निर्विवादतः स्पष्ट होती है —

कर्मयोग पुनि ज्ञान-उपासन सब ही भ्रम भरमायौ ।  
श्रीवल्लभ गुरु तत्व सुनायौ लीला-भेद बतायौ ॥  
ता दिन तें यह लीला गाई एक लक्ष पद बंद ।  
ताकौ सार "सूर" सारावली गावत अति आनंद ॥

उपर्युक्त विवेचन से भली भाँति सिद्ध हो जाता है कि 'सारावली' के रचयिता अष्टछाप के सूरदास ही थे। इसके अतिरिक्त यह भी ज्ञात होता है कि महाप्रभु जी ने 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' की रचना सूरदास के लिए की थी, अपने ज्येष्ठ पुत्र श्री गोपीनाथ जी के लिए नहीं, जैसा कि कुछ विद्वानों का मत है। सूरसागर के तात्त्विक सार रूप होने के कारण सारावली सूरदास की स्वतंत्र रचना सिद्ध होती है, क्यों कि सूरसागर और सारावली के दृष्टिकोण भिन्न-भिन्न हैं।

अब हम 'सारावली' में कथित '६७ बरस प्रवीन' और 'सरस संवत्सर लीला' इन दो महत्वपूर्ण विषयों पर विचार करते हैं। ये दोनों कथन ऐतिह्य दृष्टि से एक दूसरे के सापेक्ष हैं, अतः हम उन दोनों पर एक साथ विचार करते हैं।

'सरस संवत्सर लीला' वाले कथन को स्पष्ट करने से '६७ बरस प्रवीन' वाला कथन अपने आप स्पष्ट हो जाता है, इसलिए सब से प्रथम 'सरस संवत्सर लीला' वाले उल्लेख पर ही विचार किया जाता है।

सूरदास की कही हुई “सरस संवत्सर लीला” कौनसी है, यह जानना सर्व प्रथम आवश्यक है। श्री मुंशीराम जी शर्मा ‘सरस’ नामक संवत्सर की कल्पना द्वारा व्यर्थ उलझन में पड़ गये हैं। हमारा निश्चित मत है कि ‘सरस’ नाम का कोई संवत् नहीं होता है। ऐसी दशा में ‘सरस संवत्सर लीला’ का अर्थ होगा संवत्सर की सरस लीला। यहाँ संवत्सर की सरस लीला का तात्पर्य श्रीकृष्ण की वर्ष भर की दान-मानादि रसात्मक लीलाओं से है, जिनको सूरदास ने सारावली में गाया है। इन लीलाओं के उल्लेखों का महत्व तब समझ में आ सकेगा, जब हम बल्लभ संप्रदाय के सिद्धांत और उसकी सेवा-प्रणाली विषयक आवश्यक अंगों को जान लेंगे।

बल्लभ संप्रदाय में ‘रसोवैसः’ ‘सर्वरसः’ आदि श्रुतियों के आधार पर परब्रह्म को रसात्मक माना है। महाप्रभु के मत से यह रसात्मक परब्रह्म भगवान् श्रीकृष्ण हैं, अतः पुष्टिमार्ग के परमदेवत् तथाच उपास्य देव भगवान् श्रीकृष्ण ही हैं।

ये रसात्मक श्रीकृष्ण अपने वासुदेव, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध एवं संकर्षण व्यूहों से ब्रज में प्रगट हुये थे। उन चार व्यूहों से उन्होंने मोक्ष, वंशवृद्धि, धर्मोपदेश तथाच संहार कार्य किया था। धर्मी मूलस्वरूप रसात्मक श्रीकृष्ण ने तो एक मात्र आनंददायी लीलाएँ की हैं। महाप्रभु के मत से ये धर्मी स्वरूप की स्थिति केवल ब्रज में और भक्तों के हृदय में रहती है, क्योंकि इनको केवल भाव रूप माना गया है। भक्त जब, जैसे और जहाँ इस स्वरूप की भावना करते हैं, तब वैसे और वहाँ वह स्वरूप प्रकट होकर भक्तों के मनोरथों को पूर्ण करता है। इसलिए यह स्वरूप और उसकी लीलाएँ भी नित्य मानी गयी हैं। ऋग्वेद आदि से भी लीला की नित्यता का समर्थन होता है\*।

रसात्मक भगवान् श्रीकृष्ण ने ब्रज में श्रुतियों को दिये हुए वरदान की पूर्ति के लिए प्रकट होकर उनके साथ अनेक प्रकार की आनंदमयी लीलाएँ की हैं। इन लीलाओं का वर्णन श्रीमद्भागवत तथाच पद्म, ब्रह्म, बाराह आदि पुराण और गर्ग संहिता, नारद पंचरात्रि आदि में प्राप्त है।

† सूर मौरभ, द्वितीय भाग, पृष्ठ ३३

\* ता वां वास्तून्मृगमसिगमधैयत्र गावो भूरिशृङ्गा अथासः।

अत्राह तदुरुगापस्य वृणः परमंपरमवभाति भूरि॥

इन प्रमाणों के आधार पर पुष्टिमार्गीय सेवा-भावना का निर्माण हुआ है। इसमें नित्य और वर्षोत्सव की भावनाएँ प्रधान हैं। नित्य की भावना में भगवान् श्रीकृष्ण नंदालय में बाल भाव से और निकुंज में किशोर भाव से प्रातःकाल से शयन तक अनेक प्रकार की आनंदात्मक लीलाएँ करते हैं। वर्षोत्सव की भावना में भगवान् की प्रागट्य लीला से लगाकर हिंडोलना पर्यंत की षट्कृत्य आदि की लीलाओं का समावेश हुआ है। ये सब लीलाएँ रसात्मक ब्रह्म के संबंध वाली होने से सरस हैं।

नित्य की भावना और वर्षोत्सव की भावनाओं का क्रमवद् वर्णन पुष्टिमार्गीय सेवा प्रणाली के अनुसार सूरदास ने सारावली में तुक ८७० ले १०८६ तक किया है। पुष्टिमार्गीय सेवा का क्रम जन्माष्टमी से माना गया है, इसलिए सूरदास ने भी जन्माष्टमी से ही इसका इस प्रकार वर्णन किया है—

जन्माष्टमी ( भाद्र० कृ० ८-६ )—

नित प्रति मंगल रहत महर के, नितप्रति बजत बधाई।

नितप्रति मंगल कलस धरावत, नितप्रति वेद पढ़ाई ॥८७०॥

ये सब बातें पुष्टिमार्ग की सेवा में प्रति वर्ष होती हैं। श्रीमद्भागवत् दशमस्कंध के जन्म प्रकरण की देवस्तुति भी पढ़ी जाती है।

राधाष्टमी ( भाद्र शु० ८ )—

श्री वृषभानुराय के आंगन नितप्रति बजत बधाई।

पुष्टिमार्ग में जन्माष्टमीवत् राधाष्टमी भी प्रतिवर्ष मानी जाती है।

बाललीला—

बाल केलि क्रीडत ब्रज आंगन जसुमति कों सुख दीन्हों।

जन्माष्टमी और राधाष्टमी के बीच बाललीला गायी जाती है। पलना आदि भी होते हैं।

चंद्रावली आदि का उत्सव (भाद्र शु० १-६-७)—

चंद्रावली गोप की कन्या चंद्रभाग गृह जाई ॥८७२॥

पुष्टिमार्ग में भादों सुदी ५ को चंद्रावली जी का, सुदी ६ को विशाखा जी का तथा सुदी ७ को ललिता जी का प्रागट्योत्सव माना जाता है।

दान ( भाद्र शु० ११ से )—

लूट लूट दधि खात साँवरौ जहाँ साँकरी खोर। (८७३ से ८६४)

इसी दान के प्रकरण में सूरदास ने नंदालय और निकुंज की नित्यकेलि के क्रमों को भी ले लिया है, जो पुष्टिमार्गीय भावना के अनुकूल हैं ।

पुष्टिमार्ग में दान, होरी, रास आदि उत्सवों में नित्य की तथाच वर्षोत्सव की सभी अनुकूल भावनाओं का समावेश किया जाता है । इस बात की पुष्टि इन पदों<sup>†</sup> से होती है—

( १ ) होरी में दान की भावना—

माई मेरौ मन मोझौ साँवरे अब घर हो मोपै रह्यौ न जाय ।

इस होरी की धमार में—

माई हौं गोरस लै निकसी श्री वृंदावन ही मँभार ।

आय अचानक औँचका मटुकी हो मेरी दीनी ढार ॥ (त्रिलोकी)

( २ ) दान की धमार—

सखी री रसिया नंदकुमार दधि बेचन गई री ।

गलिन गलिन सखी हौं फिरी दधि काहुनांहि लई री ॥ (सूरदास)

( ३ ) कनक पुरी होरी रची मोहन ब्रज बाला ।

कहाँ की तुम ग्वालिनी मोहन ब्रज बाला ।

कहाँ दधि बेचन जाय मोहन ब्रज बाला । (छीतस्वामी)

होरी में मंगला से शयन पर्यंत की नित्य की भावना के अनेक पद प्राप्त होते हैं, जैसा कि—

आज भोरहिं ब्रज युवतिन रोर मचायौ ॥ आदि

इन पदों से उक्त बात की पुष्टि होती है । इसी भावना के अनुसार सूरदास ने दान प्रकरण में निकुंज तथा नंदालय की नित्यकेलि की इस प्रकार संगत भावनाएँ की हैं—

इंदा वृंदा और राधिका चंद्रावलि सुकुमारि ।

बिमल बिमल दधि खात सवनकौ करत बहुत मनुहारि ॥ ८६५ ॥

गहि बहियाँ लै चले स्याम घन सघन कुंज के द्वार ।

पहले सखी सबै रचि राखी कुसुमन सेज सँवार ॥ ८६६ ॥

† १-२-३ पद देखो त्रिकमचक्र द्वारा प्रकाशित 'वर्षोत्सव के पद', द्वितीय भाग,



नाना केलि सखिन संग बिहरत नागर नंद कुमार ।  
 गोवर्धन की सघन कंदरा कीनों रैन निवास ।  
 भोर भये निज धाम चले अति आनंद विलास ॥६०१॥

नंदालय की मंगला से राजभोग पर्यंत की लीला—

नंद धाम हरि बहुरि पधारे पौढ़ रहे निज सैन ।  
 यमोमति मात जगावत भोरहि जागे अंगुज नैन ॥६०२॥  
 करी मुखारी और कलेऊ कीनों जल असनान ।  
 करि शृंगार चले दोऊ भैया खेलन को सुखदान ॥६०३॥  
 कहुँ खेलत कहुँ ग्वाल मंडली आँख मिचौनी खेल ।  
 भोजन समय जात यमुमति ने लीने दुहुन बुलाय ॥६०४॥

पुनः निकुंज की नित्य लीला (मान आदि)—

राधा सों मिलि अति सुख उपज्यौ उन पूछी यक बात ॥६१०॥  
 द्वितीय रूप देख अबला कौ मान बढ़्यौ तन छाँह ॥६१४॥

निकुंज के मंगला शृंगार आदि—

जागे प्रात निपट अलसाने भूपन सब उलटाने ।  
 करत शृंगार परस्पर दोऊ अति आलस मिथिलाने ॥६१६॥

सांभ की उत्थापन आदि की लीला बन की है, उसका वर्णन—

कंद मूल फल देने गोधन सो निशि कों में खायौ ॥६११॥

दान के पद १५ दिन तक गाये जाने हैं । इस लिए भी नित्य की भावनाएँ संगत होती हैं ।

निकुंज प्रकरण में सूरदास ने रास, व्रतचर्या, जल-विहार और हिंडोलना की लीलाओं को प्रसंगानुसंधान तथा इन भावनाओं के अनुकूल होने से ले लिया है, जैसा कि—

नित्यरास—

नाना बंध विधि रस क्रीडा खेतत स्याम अपार ॥ ६७६ ॥  
 यह निकुंज कौ वर्णन करिके वेद रहे पचिहार ।  
 नेति नेति कहेउ सहस वेद विधि तऊ न पायौ पार ॥१००६॥

इस स्थान पर सूरदास ने बृहद् बामन पुराण तथा पद्म पुराण की उन कथाओं का भी उल्लेख किया है, जिनका संबंध रासलीला से है । बृहद् बामन पुराण के अनुसार श्रुतियों को ब्रह्मा ने अपने निर्गुण रसात्मक स्वरूप तथा

अपनी आनन्दमयी लीला का दर्शन देकर उनको अपने स्वरूपानन्द देने का वरदान दिया था। इसलिए सारस्वत कल्प में ये श्रुतियाँ ब्रज में गोपियों के रूप में प्रकट हुई थीं। इसी प्रकार दण्डकारण्य के ऋषियों को रामचंद्र जी ने वरदान दिया था, अतः वे ब्रज में कुमारिकाओं के रूप में हुए। यह कथा पद्मपुराण में है।

इन गोपियों और कुमारिकाओं के साथ कृष्ण ने रासलीला की थी, अतः पुष्टिमार्ग में रास का उत्सव आश्विन शु० १५ को माना जाता है। इसके अनुसार सूरदास ने यहाँ दोनों प्रकार के रास का वर्णन किया है—एक नित्य-रास, जो निकुंजादि में विविध प्रकारों से होता है और दूसरा कृष्णावतार का रास।

‘नाना बंध विधिरस क्रीड़ा’ वाला सारावली का पूर्व वर्णन नित्यरास का सूचक है और तुक १००७ से १००६ का रास अवतार दशा का है। सूरदास ने वहाँ इस प्रकार उल्लेख किया है—

कृष्णावतार का रास—

सो श्रुति रूप होय ब्रजमंडल कीनों राम विहार।

नवल कुंज में अंश बाहु धरि कीन्हीं केलि अपार ॥१००८॥

पुनि ऋषि रूप राम वर पायौ हरि से प्रीतम पाय।

‘चरन प्रसाद राधिका’ देवी उन हरि कंठ लगाय ॥१००६॥

व्रतचर्या—

‘चरन-प्रसाद राधिकादेवी’ से यहाँ तात्पर्य है, श्रीकृष्ण की तामस आधिदैविक शक्ति रूप ‘कात्यायनी’ से। ‘राधिका’ शब्द ‘राधस्’ मुख्य शक्ति वाचक है। उनकी आराधना से ही कुमारिकाओं को रास का वर प्राप्त हुआ था। इसमें हेमंत मास की व्रतचर्या की भी सूचना मिलती है। पुष्टिमार्ग में व्रतचर्या का उत्सव मार्गशीर्ष कृ० १ से एक मास पर्यंत माना जाता है, अतः रास और व्रतचर्या का क्रम भी सेवा-प्रणाली के क्रमशः संगत ही रहता है।

इसके आगे सारावली में जल विहार और भूला का जो वर्णन निकुंज की नित्य-केलि में आया है, वह वर्षोत्सव के क्रम से संगत नहीं है, क्योंकि वर्षोत्सव के क्रम में ये उत्सव उष्णकाल और वर्षाऋतु में होते हैं।

सूरदास ने इन उत्सवों का यहाँ उल्लेख कर जिस प्रकार निकुंज केलि के वर्णन में विशेषता की है, उसी प्रकार यह भी सूचित किया है कि ये दोनों

॥ इस विषय का विस्तृत विवेचन महाप्रभु ने अपनी सुबोधिनी तथा श्री विद्वेश ने अपनी टिप्पणी में किया है।

उत्सव प्रत्येक ऋतु में होते हैं। इसलिए इनमें क्रम का प्राधान्य नहीं दिया है। युगलगीत के श्लोक और लीलाओं की संगति से भगवान् श्रीकृष्ण पौष में भी जलविहार करते हैं, यह सुबोधिनी प्रभृति से जाना जा सकता है। चूंकि संप्रदाय की सेवा में वासत्य भाव का प्राधान्य है, अतः जलविहार को उष्णकाल के क्रम में रखा गया है, अन्यथा किशोर भाव से तो शरद-ऋतु में भी रामोत्सव के समय प्रभु ने जलक्रीड़ा की ही है।

इस प्रकार ज्येष्ठ, आपाढ़ और श्रावण के जलविहार तथा हिंडोला के उत्सवों के क्रम को सारावली में निकुंज की नित्य केलि के साथ ले लिया है। जैसा कि—

‘कवहुँक’ केलि करन यमुना जल सुंदर ‘शरद’ नडाग ।’

‘कवहुँक’ मधुर माधुरी ‘भूतत’ आनंद अति अनुराग॥१०२३॥

इन वर्णनों के अन्तर मूरदास ने वसंत, होरी, डोल और बनविहार (फूलमंडलियों) की लीलाओं को तुल्य १०२४ से १०८८ तक गाया है, जो सांप्रदायिक वर्षोत्सव की भावनाओं से क्रम के अनुकूल हैं।

‘प्रथम ‘वसंत पंचमी’ शुभ दिन मंगलचार बधाये ।’ १०२४ ।

संप्रदाय की प्रणाली के अनुसार वसंत माघ शु० ५ से शु० १४ तक माना जाता है। शु० १५ को होरीदांडारोपण होता है। इसका उल्लेख सारावली में इस प्रकार है—

होरी दांडों दिवस जानिके अति फूले ब्रजराज । १०५०॥

विप्र बुलाय वेद विधि करिके होरी दांडो रोप । १०५१॥

फिर फाल्गुन कृ० १ से फाल्गुन शुक्ल १५ तक तीस दिन की होरी मानी जाती है, जिसका मितिवार वर्णन सारावली में इस प्रकार प्राप्त होता है—

‘परिवा’ प्रथम दिवस होरी को नंदराय गृह आई । १०५२।

‘शुक्लपत्त’ परिवा पुरुषोत्तम क्रीडा करन अपार । १०६७।

‘पून्थौ मुख पाये ब्रजवासी होरी हरख लगाय । १०८४।

फिर ‘डोल’—

यशुमति माय लात अपुने को ‘शुभ दिन डोल’ सुतायो ।

यहाँ शुभ दिन इसलिए कहा गया है कि पुष्टिमार्ग में श्रीविठ्ठलेश्वर व निर्णय के अनुसार ‘उत्तरा फाल्गुन नक्षत्र’ जिस दिन हो, उसदिन प्रभु को डोल झुलाने का नियम है। मिति निश्चित नहीं है। उत्तरा फाल्गुन नक्षत्र १५-१०२ इन फाल्गुन शुक्ल और चैत्र कृष्ण के दिनों में किसी एक दिन आता है।

चैत्र कृ० २ को द्वितीया को पाट का उत्सव माना जाता है । उसमें गोपादि की यमुना स्नान की तथाच प्रभु के पाट विराजने की भावनाएँ हैं । इस आश्रय पर सूरदास ने सारावली में गाया है कि—

‘यमुना जल क्रीडत’ ब्रजवासी संग लिये गोविंद ।

सिंहद्वार ‘आरती उतारत’ यमुमति आनंद कंद ॥१०८७॥

फिर वनविहार की भावना से संप्रदाय में दो-तीन मास तक फूलमंडलियाँ होती हैं । इनमें उपवन क्रीडा-कुंज और निकुंजादि की भावना है । इसीलिए उन दिनोंमें कुंज-निकुंजादि के पद भी गाये जाते हैं । यथा—‘चलो किन देववन कुंज कुटी’ इत्यादि । इस वनविहार की भावना सारावली में इस प्रकार प्राप्त है—

यह विधि क्रीडत गोकुल में हरि निज वृंदावन धाम ।

मधुवन और कुमुदवन सुंदर बहुलावन अभिराम ॥१०८८॥

नंदग्राम संकेत खिदरवन और कामवन धाम ।

लोहवन माँट बेतवन सुंदर भद्र महदवन ग्राम ॥१०८९॥

चौरासी ब्रज कोस निरंतर खेलत हैं बल मोहन ।

इस प्रकार सूरदास ने पुष्टिमार्गीय वर्षोत्सव की लीला भावनाओं को सारावली में ‘सरस संवत्सर की लीला’ रूप में गाया है । जैसा कि पहले कहा जा चुका है वर्षोत्सव की सेवा-भावना का विधि पूर्वक निर्माण गो० विठ्ठलनाथ जी ने बड़ी अद्भुत रीति से किया था । इस रीति के अनुसार सेवा करने से कलियुग में भी द्वापर का अनुभव होता है । भक्तमाल के रचयिता नाभा जी ने इसीलिए गाया है कि—

“राग भोग नित विविध रहत परिचर्या तनपर ।

सज्या भूपन वसन रुचिर रचना अपने कर ॥

वह गोकुल वह नंद-मदन दीच्छित कौ मोहै ।

प्रगट बिभौ जहाँ घोष देखि सूरपति मन मोहै ॥

बल्लभ सुत बल भजन के, ‘कलियुग में द्वापर कियौ ।

विठ्ठलनाथ ब्रजराज ज्यों, लाल लड़ाय कै सुख लियौ ॥’

गो० विठ्ठलनाथ जी ने इस कलियुग में कृष्णलीलाओं को सेवा-प्रणाली द्वारा साक्षात् कर दिवाया था, इसीलिए सूरदास ने गाया कि ‘गुरुप्रसाद होत यह दरसन सरसठ बरस प्रवीन ।’ अर्थात् महाप्रभु और विठ्ठलनाथ जी के प्रसाद से ही आज मुझे अपनी सरसठ वर्ष की आयु में यह संपूर्ण साक्षात्कार की भावनाओं वाली सेवा की नित्य और वर्षोत्सवों की लीलाओं के दर्शन हो

रहे हैं। इन लीलाओं के समझने में सूरदास उस समय 'प्रवीन' हो चुके थे, अतः उन्होंने अपने लिये 'प्रवीन' शब्द का भी प्रयोग किया है। इन लीला-भावनों के ज्ञान में प्रवीणता की नितांत आवश्यकता है, क्योंकि जब तक लीला भेद नहीं जाना जाय, तब तक इन भावनाओं का वास्तविक ज्ञान भी नहीं हो सकता है। इसी महत्ता को प्रकट करने के लिये सूरदास ने शिवजी का दृष्टांत भी दिया है कि अनेक विद्यानों से बहुत दिनों तक तप करने पर भी मर्यादा भक्त शिरोमणि शिवजी ने भी इस लीला का पार नहीं पाया है, अर्थात् उनकी भी इसका अनुभव नहीं हुआ है। शिवजी को भी यह लीला दुर्लभ है, इस बात को सूरदास ने रामचरित्र आदि कई स्थानों पर अन्यत्र भी कहा है—

सहस्र वर्ष लौं ध्यान कियौ सिव रामचरित सुखसार ।

अवगाहन करि कै सब देख्यौ तऊ न पायौ पार ॥१४५॥

नहिं प्रवेस अज, सिव, गनेस पुनि कितक बात संसार ॥६६६॥

सूरदास अपने को अन्य स्थानों पर भी प्रवीन, चतुर, सुज्ञान, आदि कहते हैं, यथा—

“त्रज बधू बस किये मोहन 'सूर' 'चतुर सुज्ञान' ।”

संप्रदाय के इतिहास की संगति के अनुसार गो० विठ्ठलनाथ जी ने वर्षोत्सव के अद्भुत सेवा प्रकार का निर्माण वि० सं० १६०२ में किया था। उस समय सूरदास ६७ वर्ष के थे। इससे सूरदास का जन्म वि० सं० १५३५ में होना सिद्ध होता है, जैसा गत पृष्ठों में लिखा जा चुका है।

सारावली के अनंतर सूरदास ने 'सेवाफल' की रचना की है। इसमें उन्होंने सेवा के विषय का इस प्रकार उल्लेख किया है—

सेवा की यह 'अद्भुत रीति' । श्री विठ्ठलेश सों राखो प्रीति ॥

इस कथन से उक्त बात की पुष्टि होती है। श्री विठ्ठलनाथ ने महाप्रभु की प्रकट की हुई सेवा में वर्षोत्सव की भावनाओं को अद्भुत रीति से स्थापित कर उनका विस्तार किया है। इसका रहस्य श्री विठ्ठलनाथ पर प्रीति रखने से ही प्राप्त हो सकता है, क्योंकि ये भावनाएँ उनकी स्वतंत्र खोज की हुई वस्तुएँ हैं।

अब एक प्रश्न यह रह जाता है कि सारावली में सर्गादि लीलाओं के साथ वर्षोत्सव की सेवा-भावना को क्यों मिलाया गया है? इसका उत्तर इस प्रकार है—

( १ ) वर्षोत्सव की सेवा-भावता का पर्यवसान निरोध में है । इससे प्रपंचासक्ति दूर होकर भगवदासक्ति सिद्ध होती है । इसलिए सारावली के तत्त्व रूप आठवीं निरोध लीला से उसकी संगति होती है, अतः उसका विस्तार यहाँ आवश्यक था ।

( २ ) वर्षोत्सव की इन लीलाओं की संगति मूरदास ने भगवान् श्रीकृष्ण द्वारा रुक्मणि के प्रति कही हुई ब्रज लीलाओं के वर्णन से की है, इसलिए भी ये आवश्यक हैं । जैसा कि—

एक दिना रुक्मनि सों माधव करत बात सुखदाई ।  
सुनि रुक्मनि राधिका बिनु मोहि पल छिन कल्प बिहाई ॥

श्रीकृष्ण का यह कथन भागवत की कथा में नहीं है, किंतु पुराणांतर में प्राप्त है, अतः उसकी पूर्ति सूरदास ने इस वर्णन से की है ।

विशेष मिलान—

सारावली—(१) कंचन बरन जात तेरौ वपु 'पीतांबर' पहिरावै ६३४

पद—वे जो धरत तन कनक 'पीतपट' सो तो सब तेरी गति ठानी ।

सारावली (२) वायस अजा शब्द मन मोहन रटत रहत दिन रैन ॥६५५॥

दृष्टिकृत पद—वायस अजा शब्द कौ मिलिबौ ता कारन उठि धावै ।

कवि-छाप के प्रयोगों की शैली भी सूरसागर के समान होने के कारण इसी की पुष्टि करती है । जैसा कि—

सारावली—(३) मातों द्वीप कहे शुक्र मुनि ने 'सोई' कहत अत्र सूर ।

फलश्रुति —

सूरदास की बड़ी बड़ी सभी रचनाओं में जिस प्रकार फलश्रुति मिलती है, इसी प्रकार इस में भी है । इससे भी इसकी प्रामाणिकता की पुष्टि होता है ।

इस रचना की विशिष्टता यह है कि सारावली के प्रारंभ में जिन 'अविगत आदि अनंत अनूपम' स्वरूप और उसके नित्य अलौकिक विहार का संकेत किया गया, है उसी स्वरूप और विहार के वर्णन का अंत में भी उससे मिलान किया है । जैसा कि —

सदा 'एक' रस 'एक अखंडित' 'आदि', 'अनादि', 'अनूप' ।

कोटि कल्प बीतत नहि जानत बिहरत युगल स्वरूप ॥१०६६॥

इसी प्रकार होरी के वर्णन की भी समाप्ति इस प्रकार की है—

संकर्षण के बदन अनल तें उपजी अग्नि अपार ।

सकल ब्रह्मांड तुरत तेज सों मानों होरी दई पजार ॥११००॥

यहाँ उत्पत्ति, पालन और प्रलय करने वाले 'आश्रय' स्वरूप ब्रह्म का वर्णन समाप्त होता है ।

इसी प्रकार शुद्धाद्वैत सिद्धांत का भी अंत में सूचन इस प्रकार किया गया है—

सकल तत्त्व ब्रह्मांड देव पुनि माया सब बिधि काल ।

प्रकृति पुरुष श्रीपति नारायण 'सब है अंश' गोपाल ॥११०१॥

इस प्रकार सारावली का प्रारंभ और अंत एकसा है । इससे कवि की काव्य-निपुणता भी प्रकट होती है । ऐसी रचना सूर के मित्राय और कोई नहीं कर सकता है ।

होरी भावना का रहस्य—

सारावली में जगत् की उत्पत्ति का वर्णन होरी की लीला के रूपक से किया गया है । इसका रहस्य यह है कि होरी में जिस प्रकार ऊँच-नीच का भेद तथाच किसी भी प्रकार की संकुचित भावना नहीं रहती है, उसी प्रकार इस सृष्टि के खेल में सभी से सभी प्रकार का खेल ईश्वर करता है । इसमें सब एक-रस खेल होता है, इसीलिए यह सारा जगत् ईश्वर का होरी के खेल रूप है ।

इस प्रकार यह सारावली अष्टाध्याय के सूरदास की ही रचना सिद्ध होती है और उसमें बड़ा भारी तत्त्व ज्ञान भरा हुआ है ।

उपर्युक्त विवेचन के निष्कर्ष स्वरूप यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि—

( १ ) कथावस्तु, भाव, भाषा, शैली और रचना के दृष्टिकोण के विचार से यह सारावली निःसंदेह सूरदास की प्रामाणिक रचना है । इसमें प्राप्त आत्म-कथन और कवि छापों से भी इसकी पुष्टि होती है ।

( २ ) सारावली की रचना वि० सं० १६०२ में हुई है ।

( ३ ) सारावली का आधार 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' है ।

( ४ ) सारावली का दृष्टिकोण सैद्धांतिक रहा है ।

( ५ ) वि० सं० १६०२ पर्यंत सूरदास ने श्रीमद्भागवत के द्वादशस्कंध के अतिरिक्त बल्लभ संप्रदाय की नित्य और वर्षोत्सव की सेवा के जिन पदों को गाया था, उन्हीं का यह सूचीपत्र अथवा सिद्धांतात्मक सार है । सृष्टि रचना के

लिए उसकी प्रारंभिक “विशिष्ट प्रस्तावना” और “होरी खेल की कल्पना” इस सिद्धांतात्मक दृष्टि की पुष्टि करती है।

( ६ ) द्वादशस्कंधात्मक भागवत के सार रूप से इसमें प्रधानतः २४ अवतारों का वर्णन और नित्य एवं उत्सव की सेवाओं के पदों के सार रूप में “सरस संवत्सर लीला” की भावनाओं का वर्णन है। इस प्रकार सारावली में “कथा वस्तु” को दो भागों में पृथक्-पृथक् बाँटना भी ‘ताकौ सार सूर सारावली’ वाले कथन की पुष्टि करता है।

इस प्रकार सारावली सूरदास की एक स्वतंत्र सैद्धांतिक रचना है।

**२. साहित्यलहरी**—यह भी सूरदास की प्रमुख रचना है। इसमें ११८ दृष्टिकूट के पदों का संग्रह है। १०६ और ११८ संख्या वाले पदों को छोड़ कर अन्य सब पदों में काव्यशास्त्रोक्त रस प्रकरण के अनुसार भगवान् श्रीकृष्ण की लीलाओं का वर्णन किया गया है। १०६ संख्या वाले पद में ‘साहित्य लहरी’ का रचना-काल और ११८ संख्या वाले पद में सूरदास का वंश परिचय दिया गया है। इस ग्रंथ का प्रकाशन सर्व प्रथम भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र की प्रति के आधार पर सन् १८६२ ई० में खड्गविलास प्रेस में हुआ था। इसके पश्चात् संवत् १९६६ वि० में पुस्तक भंडार, लहेरिया सराय से इसका पुनः प्रकाशन हुआ है।

११८ संख्या वाले पद के अतिरिक्त साहित्य-लहरी के अन्य समस्त पदों को हिंदी के प्रायः सभी विद्वानों ने सूरदास कृत माना है। हम भी उक्त पद के अतिरिक्त इसके सभी पदों को प्रामाणिक मानते हैं। जिस पद को हमने अप्रामाणिक माना है, उसमें जहाँ इतिहास विरुद्ध अनेक कथन हैं, वहाँ अन्य पदों के विरुद्ध उसमें दृष्टिकूट शैली का भी नितान्त अभाव है। इस पद की अप्रामाणिकता के विषय में हम गत पृष्ठों में विशेष रूप से लिख चुके हैं।

डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने अपनी “सूरदास” थीसिस में “साहित्य-लहरी” पर भी विशेष रूप से विचार किया है। उन्होंने अपने ‘विश्लेषण’ से दो बातें स्पष्ट की हैं—

“ एक तो यह कि ‘साहित्य-लहरी’ के प्रणयन में उसके कवि की मूल प्रेरणा साहित्यिक है, भक्ति नहीं और दूसरी यह कि इन दृष्टिकूट कहे जाने वाले पदों में राधा एवं राधाकृष्ण के नखशिख के वर्णन नहीं हैं; कुछ पद शृंगार से संबद्ध होते हुए भी राधा का उल्लेख नहीं करते तथा कुछ स्पष्टतया राधा और दाम्पत्य रति से असंबद्ध हैं।”



उन्होंने आगे लिखा है—

“सूरसागर का कोई प्रमग और कदाचित कोई पद ऐसा नहीं है, जिसमें कवि की भक्ति-भावना किसी न किसी रूप में प्रकट न हुई हो -- ‘साहित्य-लहरी’ का रचना-काल संवत् १६२७ मानें, तो यह स्वीकार करना पड़ेगा कि यदि सूरदास ने इसकी रचना की है तो अपनी मृत्यु के कुछ ही पहले उन्होंने अपनी भक्ति-भावनापूर्ण मनोवृत्ति में आकस्मिक परिवर्तन कर दिया और मानों वे अपने साधन को साध्य रूप में ग्रहण करके मरते-मरते एक असफल और शिथिल लक्षण ग्रंथ रचकर अपने भावी साहित्यिक बंधुओं का नेतृत्व करने के लिये तत्पर हो गए। ..... सूरसागर जैसे वृद्ध ग्रंथ में जो कवि अपनी रचना के विषय में मौन रहा हो, वह ‘साहित्य-लहरी’ जैसे असफल प्रयत्न में नाम और रचना-काल में इतना सुख हो जाए, यह भी उसकी प्रवृत्ति के प्रतिकूल जान पड़ता है।”

उपर्युक्त तर्कों के आधार पर डॉ० वर्मा साहित्य-लहरी को भी सूरदास कृत नहीं मानते हैं। डॉ० वर्मा की मुख्य मुख्य शंकाओं का निम्न लिखित प्रश्नों में समावेश हो जाता है—

१. सूरदास जैसे विरक्त महात्मा और सिद्ध कोटि के ज्ञानी भक्त को अपनी पूर्ण वयोवृद्ध अवस्था में इस प्रकार के काव्य-साहित्य रस का आश्रय लेने की क्या आवश्यकता हुई ?

२. जब इसमें राधा के नख-शिख का वर्णन नहीं, तब इसे दृष्टिकूट शैली में रचने की क्या आवश्यकता थी ?

३. सूरसागर जैसे वृद्ध ग्रंथ में जब कवि ने रचना-काल आदि नहीं लिखा तब ऐसे एक असफल प्रयत्न में संवत्तादि देने की क्या आवश्यकता हुई ?

इन तीनों प्रश्नों पर विचार करते समय हमको पुष्टि-संप्रदाय की भक्ति-प्रणाली तथा उसके मिद्वांत को प्रथम जान लेना आवश्यक है। पुष्टि संप्रदाय में भगवान् श्रीकृष्ण को “रसोवैसः” श्रुति के अनुसार रसात्मक माना गया है और ब्रह्मांड में जहाँ कहीं आनंद-रस अभिव्यक्त है, वह भगवद्रूप माना गया है—

“वस्तु तन्तु ब्रह्माण्ड मध्ये आनन्दोऽभिव्यक्तस्तिष्ठति भगवद्रूपः॥”

इसी के आधार पर नंददास ने भी अपनी "रसमंजरी" में लिखा है—

रूप-प्रेम-आनंद-रस जो कछु जग में आदि ।

सो सब गिरिधर देव को निधरक बरतों ताहि ॥

अर्थात् जगत् में जहाँ कहीं भी और जो कुछ भी आनंद (रस) है, वह भगवान् श्रीकृष्ण का ही स्वरूप है । इसलिए शुक्रदेव जी ने भी श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध की रास पंचाध्यायी के अंतिम अध्याय के २६ वें श्लोक में कहा है—

एवं शशाङ्कांशुविराजिता निशाः ससत्यकामोऽनुरतावला गणः ।

सिपेव आत्मन्युपरुद्धमौरतः सर्वाः शरत्काव्यकथा रसाश्रयाः ॥२६॥

इस श्लोक के अंतिम चरण "सर्वाः शरत्काव्य कथा रसाश्रयाः" से स्पष्ट होता है कि भगवान् श्रीकृष्ण ने काव्यशास्त्रोक्त प्रकारों से भी लीलाएँ की हैं । इसका स्पष्टीकरण महाप्रभु बल्लभाचार्य जी ने भी अपनी सुबोधिनी में इस प्रकार किया है—

"काव्य कथा अपिनीताः । काव्योक्त प्रकारेण गीतगोविन्दोक्त न्यायेनापि रतिं कृतवान् । तत्र हेतुः रसाश्रया इति ।"

अर्थात् काव्य कथाओं का भी इस प्रकार सेवन किया । काव्योक्त प्रकारेण, तथाच गीत गोविन्दोक्त न्याय से भी भगवान् ने रमण किया ।

इससे स्पष्ट है कि भगवान् श्रीकृष्ण ने काव्यशास्त्र के अनुसार नायिकाभेद की पद्धति से भी रमण किया है । इन्हीं आधारों पर अष्टछाप के भक्त कवियों ने अनेक प्रकार की नायिकाओं को उपस्थित करते हुए भगवान् श्रीकृष्ण की लीलाओं का गायन किया है ।

हमारे सूरदास ने भी श्रीमद्भागवत के उपर्युक्त श्लोक के स्पष्टीकरण एवं विशदीकरण में ही समस्त 'साहित्य-लहरी' का निर्माण किया है । इसीलिए इसमें नायिकाभेद का स्पष्ट उल्लेख हुआ है ।

सूरदास की समस्त रचनाओं का मुख्य आधार श्रीमद्भागवत रहा है, क्यों कि महाप्रभु बल्लभाचार्य ने उनको शरण में लेते ही तत्काल 'पुरुषोत्तम-सहस्रनाम' और 'दशम् स्कंध की अनुक्रमणिका' द्वारा श्रीमद्भागवत की दशविध लीलाओं का बोध कराया था । इसी के आधार पर सूरदास ने समस्त भागवत की कथाओं का सामान्य अनुवाद और दशम् स्कंध की अस्पष्ट एवं स्पष्ट लीलाओं का विशेष रूप से विस्तार के साथ वर्णन किया है । इसी में दशम-

स्कंध की अरपष्ट सांकेतिक लीलाओं में इस विषय का भी समावेश हो जाता है। यदि सूरदास ने इस ग्रंथ की रचना न की होती, तो उनके द्वारा भागवत की लीलाओं का पूर्ण रूप से वर्णन न हो पाता। अब 'साहित्य-लहरी' नाम पर विचार करते समय यह बात दृष्टव्य है कि उन्होंने भगवत् लीलात्मक नाम न रख कर 'साहित्य' शब्द का उपयोग क्यों किया? इसके दो कारण हैं। एक तो यह कि इस रचना में किसी एक विशिष्ट लीला का उल्लेख नहीं है। इसमें केवल शृंगार-रस ही नहीं है, वरन् अन्य रसों का भी वर्णन किया गया है। ये रस काव्य-शास्त्र की आत्मा हैं, अतः इनके विवेचन के कारण इस रचना का नाम साहित्य से संबंधित रखा गया है। इसका दूसरा मुख्य कारण यह है कि इसमें भगवान् कृष्ण की लौकिक प्रकार की काव्य कथा होने के कारण अनधिकारी व्यक्तियों में अन्यथा भाव उत्पन्न न हो। राजा परीक्षित जैसे ज्ञानी भक्त को भी उक्त श्लोक को सुनकर जब शंका हुई थी, तब अन्य व्यक्तियों का तो कहना ही क्या है! इसीलिए नायिकाभेद की रचनाएँ दृष्टिकूट शैली में लिखी गयी हैं, जिससे अधिकारी विद्वान ही उनका रसानुभव कर सकें। दृष्टिकूट शैली के आवरण के कारण ही इस रचना में काव्यानंद की स्पष्ट झलक नहीं दिखलायी देती। यह आवरण जानबूझ कर रखा गया है।

उपर्युक्त सैद्धांतिक विवेचन से दो बातें स्पष्ट होती हैं—एक तो यह कि साहित्यलहरी का नाम और उसका बाह्य कलेवर काव्य-साहित्य का सूचक होते हुए भी वह भक्ति की उच्चतम भावना से अनुप्राणित है। इससे कवि का उद्देश्य भगवान् श्रीकृष्ण की रहस्यमयी लीलाओं का गायन करना मात्र था, "साहित्यिक-नेतृत्व" करना नहीं। दूसरी बात यह है कि इन पदों में काव्योक्त (लौकिक प्रकारों वाली) कृष्ण लीलाएँ होने से उन्हें गूढ़ रखना आवश्यक था, अतः इनमें प्राप्त नायिकाओं के उल्लेखों में भी कुछ गूढ़ता लायी गयी है, जिसके कारण नखशिख वर्णन न होते हुए भी इसमें दृष्टिकूट शैली की नितांत आवश्यकता थी।

यहाँ एक गौण प्रश्न और हो सकता है। वह यह कि सूरदास कब इस प्रकार की लीलाओं के ऐसे भी अनेक पद हैं, जिनमें दृष्टिकूट शैली का सर्वथा अभाव है—इसका क्या कारण है? इसका उत्तर यह है कि एक तो उन पदों में नायिकाओं का स्पष्ट कथन प्राप्त नहीं है; केवल लक्षणों से ही उनका ज्ञान होता है। दूसरे वे पद श्रीनाथजी के सन्मुख स्वतः गाये हुए हैं, जहाँ उन्हें छिपाने

की कोई आवश्यकता नहीं थी। 'साहित्य-लहरी' के पद भागवत की कथा के विशदीकरण रूप में विशिष्ट कारण से रचे गये हैं।

इस विवेचन से उक्त दोनों प्रश्न हल हो जाते हैं। अब रह जाता है तीसरा रचना-काल विषयक प्रश्न। इसका उत्तर यह है—

श्रीमद्भागवत की कथाओं का अनुवादात्मक सूरसागर सूरदास की परतंत्र रचना है। इसमें भागवत की कथाओं का अनुसरण है, अतः यह स्वतंत्र रचना नहीं है। फिर इस रचना के अनंतर ही इसके तत्वरूप से सूरदास ने सूर-सारावली की सैद्धांतिक स्वतंत्र रचना की थी। इसमें उन्होंने स्पष्ट रूप से अपनी ६७ वर्ष की आयु का उल्लेख कर दिया है, जिससे सूरसागर का भी रचना-काल जाना जा सकता है।

उपर्युक्त विवेचन से जहाँ साहित्य-लहरी की रचना का उद्देश्य ज्ञात होता है, वहाँ डा० ब्रजेश्वर वर्मा की शंकाओं का भी स्वतः समाधान हो जाता है; अतः उन शंकाओं पर पृथक् विचार करने की आवश्यकता नहीं रह जाती।

डा० वर्मा का एक तर्क यह है कि—

“ उक्त गोस्वामी जी के द्वारा साहित्य-लहरी का कोई उल्लेख न होना, जब कि इस रचना में कवि ने तिथि और नाम तथा अपनी वंशावली का उल्लेख किया है, वास्तव में इस रचना को सूरदास कृत न मानने के लिये एक प्रबल कारण है \*।”

वार्ता साहित्य के गंभीर अध्ययन से यह ज्ञात हो सकता है कि समग्र वार्ता-साहित्य प्रासंगिक रूप से कहा हुआ है, अतः जहाँ जिस विषय का प्रसंग चल पड़ा, वहाँ उसका वर्णन किया गया है। इसको ऐतिहासिक ढंग से आद्योपांत चरित्र रूप में नहीं लिखा गया है। यदि वार्ता में सूरदास की रचनाओं पर पूर्ण रूप से एक स्थान पर विचार किया गया होता, तब तो उक्त तर्क का महत्व सिद्ध होता; किंतु उसमें प्रासंगिक स्थानों पर सूरदास की अमुक-अमुक रचनाओं का उल्लेख हुआ है, अतः उक्त तर्क पर बल देना निरर्थक है।

साहित्य-लहरी की दृष्टिकृत शैली और उसके पदों के वर्णन विषय सूर-सागर में तथा सूरदास की अन्य रचनाओं में भी प्राप्त हैं। इनसे भी इसकी प्रामाणिकता का अनुमान हो सकता है।

डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने साहित्य-लहरी के रचयिता और उसके रचना-काल के विषय में इस प्रकार अनुमान किया है—

“संभव है इसका रचयिता कोई अप्रसिद्ध सूरजचंद नामक भाट हो और वह भी संभव है कि स्वयं उसी ने इसकी टीका की हो। ऐसी दशा में उसका समय भाषाभूषण-कार जसवंतसिंह के पहले नहीं माना जा सकता।”

यदि डा० वर्मा के मतानुसार ‘साहित्य-लहरी’ का रचयिता कोई अत्यंत सूरजचंद माना जाय और उसका समय स० १७०० के पश्चात् का मानें, तो निम्न-लिखित बातों का हमें प्रामाणिक उत्तर भी देना होगा—

१. साहित्य-लहरी के रचना-काल सूचक पद में प्राप्त संवत्, मिति, वार, नक्षत्र, योग आदि का प्रामाणिक उल्लेख लगभग सौ वर्ष पश्चात् किस प्रकार जाना जा सकता था ?

२. उक्त रचना-काल सूचक पद से यह जाना जा सकता है कि रचना-कार अपने को अष्टछाप के प्रसिद्ध कवि सूरदास के रूप में ही उपस्थित करता है, अतः किसी भी परवर्ती कवि को अपना अस्तित्व मिटाकर इस प्रकार का नाम-साम्य करने से क्या लाभ हो सकता था ? फिर नक्षत्र आदि का सूक्ष्माति-सूक्ष्म विवेचन करने का अत्यंत कष्ट भी उसने क्यों उठाया, जब कि सामान्य संवत्तादि के सूचन से भी वह अपना उद्देश्य सिद्ध कर सकता था ?

३. वास्तव में देखा जाय तो ‘साहित्य-लहरी’ काव्य नहीं, किंतु काव्य-शास्त्र है। इसमें नायिका, अलंकार और रसों की अत्यंत क्लिष्ट और जटिल रचनाएँ उपलब्ध हैं। इतना श्रम कोई साधारण कवि नहीं ले सकता है। उस दशा में एक प्रकांड कवि ‘नाम-साम्य का अपराध’ करे, यह कैसे संभव हो सकता है ?

जहाँ तक हम समझते हैं कोई आलोचक इन प्रश्नों का प्रामाणिक उत्तर नहीं दे सकता है, अतः ‘साहित्यलहरी’ निश्चित रूप से सूरदास की प्रामाणिक रचना सिद्ध होती है। इसकी पुष्टि निम्न लिखित पदों के साम्य से भी होती है—

कृष्ण जन्म-कुंडली का पद—

नंद जू मेरे मन आनंद भयो सुनि मथुरा तें आयौ ।  
 लग्न सोधि जोतिस कों गिनि कै चाहत तुम्हें सुनायौ ॥  
 संवत्सर ईश्वर कौ भादों नाम जू कृष्ण धर्यौ है ।  
 रोहिनि बुध आठैं अधियारी हर्षन योग पर्यौ है ॥  
 वृष है लग्न उच्च के उडपति तन कों अति सुखकारी ।  
 दल चतुरंग चलै सँग इनके हैं हैं रसिक विहारी ॥  
 चौथे भवन सिंह के दिनमनि महि मंडल कों जीतैं ।  
 करि हैं नास कंस मातुल कों निश्चै कछु दिन बीतैं ॥  
 पंचम बुध कन्या के सोभित पुत्र बढ़ेंगे सोई ।  
 षष्ठम मुक्र तुला के सनि युत सत्रु बचै नहि कोई ॥  
 नीच ऊँच युवती बहु भोगें सप्तम राहु पर्यौ है ।  
 केतु मूर्ति में स्याम बरन चोरी में चित्त धर्यौ है ॥  
 भाग्य भवन में मकर महीसुत अति पेश्वर्य बढ़ेंगौ ।  
 द्विज गुरुजन कों भक्त होय कें कामिनि चित्त हरेंगौ ॥  
 नव निधि जाके नाभि बसत हैं मीन वृद्धसति केरी ।  
 पृथ्वी भार उतारें निश्चै यह मानों तुम मेरी ॥  
 तब ही नंद-महर आनंदे गर्ग पूजि पहरायौ ।  
 असन, वसन, गजराज, धेनु, धन भूरि भंडार लुटायौ ॥  
 बंदीजन द्वारें जस गावैं जो जाच्यौ सो पायौ ।  
 ब्रज में कृष्ण-जनम कौ उत्सव “सूर” विमल जस गायौ ॥

इस पद में प्राप्त श्रीकृष्ण की जन्म-कुंडली और नंदादि के वात्सल्य रस का वर्णन ‘साहित्य-लहरी’ के निम्न-लिखित पद की दृष्टिक्रम शैली में इस प्रकार मिलता है —

विप्र जी पावन पुन्य हमारे ।

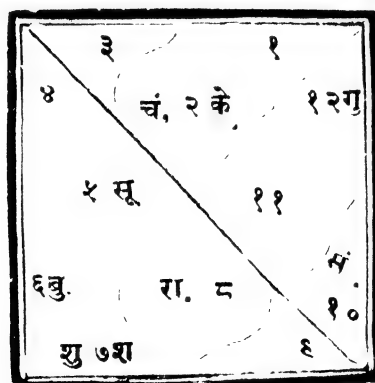
जो जजमान जानि कै मो कहँ आपु यहाँ पगु धारे ॥  
 एक बार जो प्रथम सुनाई लगन-कुंडली सोई ।  
 पुनहीं मोहि सुनावहु सुन कर कहन लगे सुख भोई ॥  
 संवत् मास षष्ठ वसु तिथि है रवि तें चौथी बार ।  
 पुत्र पच्छ औ वेद नपत है हरपन जोग उदार ॥  
 दुती लगन में है सिब भूषन सो तन कों सुखकारी ॥

केहरि वेद रास त्रै मूरत सेस भार सब लैहैं ।  
 बान सखी सुत है पुत्री के मदन बहुत उपजैहैं ॥  
 साख सुक्र तुल के रवि सुत ते बैरी हरता जोग ।  
 मुनि बस तिय बस करै भूमि सुत भागवान में भोग ॥  
 लाभ थान पंचमी काम धुज ग्रहनिधि गृह में आई ।  
 मान लेहु मन अपने भू सब हरो भार इन भाई ॥  
 बान वर्ष में कब देखैगी, कही तिहारी पूरी ।  
 “सूरदास” दोउ परे पाँइ तर भूषन चित्र समूरी ॥८१॥

प्रथम पद में गर्ग नाम स्पष्ट है । उसको यहाँ दृष्टिकूट शैली के कारण विप्र कहा है । इसी प्रकार मास, तिथि, वार, नक्षत्र, योग और ग्रहों का भी दृष्टिकूट शैली में वर्णन हुआ है । उन सब के फल भी वही कहे हैं, जो प्रथम पद में प्राप्त हैं । इसमें वात्सल्य रस को इन पंक्तियों में विशेष रूप से प्रकट किया गया है—

एक बार जो प्रथम सुनाई लगन-कुंडली सोइ ।  
 पुनहिं मोहिं सुनावहु सुन कर कइन लगे सुख भोइ ॥  
 × × × ×  
 बान वर्ष में कब देखैगी कही तिहारी पूरी ।  
 ‘सूरदास’ दोउ परे पाँइ तर भूषन चित्र समूरी ॥

इन दोनों पदों से कृष्ण की जन्म-कुंडली इस प्रकार निर्मित होती है—



इसी प्रकार एक ज्येष्ठा-कनिष्ठा के अनुरूप का साम्य देखिये—

नंदनंदन हँसे नागरी हर्ष चंद्रावलि कंठ लाई ।  
 बाम भुजा बनी दक्षिण भुजा सखी पर चले बन धाम सुख कहीन जाई ॥

मनों बिंच दामिनी बीच नव घन सुभग देखि छवि काम रति सहित लाजै ।  
किधों कंचनलता बीच तरु तमाल भामिनी बीच गिरिधर विराजै ॥  
गये गृह कुंज अलि गुंज सुमननि पुंज देखि आनंद भरे 'सूर' स्वामी ।  
राधिकारवन युवतीरवन मनरवन निरखि छवि मन होत काम कामी ॥

( अनुराग लीला—पृष्ठ ४६३ )

इस पद में राधिका को वाम भाग और चंद्रावलि को दक्षिण भाग में रखकर भगवान कृष्ण गृह को गये—ऐसा वर्णन है । राधिका को ज्येष्ठा और चंद्रावलि को कनिष्ठा कह कर साहित्य-लहरी की दृष्टिकूट शैली में इस प्रकार गाया गया है—

आज सखिन सँग सुरुचि साँवरी करत रही जल केलि ।  
आइ गयौ तहाँ सरस साँवरा प्रेम पसारन बेलि ॥

x                      x                      x                      x

भूपन हित परनाम 'छोट बड' दोहुन कों कर राखी ।  
'सूरज' प्रभु फिर चलें गेह कों करत मनु सिव साखी ॥ ७ ॥

इसी प्रकार नेत्र वर्णन, नायक का मान, विपरीत रमण और खंडिता आदि साहित्य-लहरी के कई विशिष्ट विषय सूरदास के सागर और उनके अन्य पदों से मिलते हैं ।

दृष्टिकूट पदों का साम्य—

सखी री सुन परदेसी की बात ।  
अरध बीच दै गये धाम कों हरि अहार चलि जात ।  
ग्रह नछत्र अरु वेद अरध कर को बरजै मुहि खात ॥  
रवि पंचक सँग गये श्यामवन ताते मन अकुत्तात ।  
कहुँ सहुक्त कवि मिले "सूर" प्रभु प्राण रहत न जात ॥ २३ ॥

† लहेरियासराय वाली प्रति में " न तो जात " पाठ है, किंतु वह अशुद्ध है । टीकाकार ने और भी कई पाठों को अशुद्ध बना दिया है, जैसा कि —" राधे कियों कौन सुभाव " इस पद में "प्राणपति बेदन बिभूषित सुन गुन चित्त चाव ॥" यहाँ वास्तव में " सुन गुन " चाहिए " सुन गुन " नहीं । इससे अर्थ का अनर्थ हो गया है । इसी प्रकार और भी कई अशुद्धियाँ हैं; जैसे " आवत थी "—यहाँ " आवत ही " चाहिए, इत्यादि ।



कहे न कोई परदेसी की बात ।

जब ते<sup>१</sup> बिछुरे नंदसाँवरौ ना कोई आवै न जात ।

मंदिर अर्ध अवधि प्रभु बदि गये हरि अहार चलि जात ॥

अजयाभख अनुसारत नाहीं कैसेक समय सिरात ।

समिरिपु वरस भानुरिपु जुग सम हरिरिपु कीन्हों घात ॥

नखद वेद ग्रह जोरि अरध करि सोइ बने अब खात ॥

मधपंचक लै गयौ साँवरौ तातें मन अकुलात ।

“सूर” श्याम आवन कै आसा प्रान रहे नतु जात<sup>१</sup> ॥

साहित्य-लहरी के कतिपय विषय व्रतचर्या, नायक का मान आदि संप्रदाय से पूर्णतः संबंधित हैं। नायक का मान अष्टछाप में सूर एवं परमानंद के अतिरिक्त और किसी ने नहीं गाया है। उसका आभास इस साहित्य-लहरी के कई पदों में है। इन सब कारणों से संप्रदाय के समों से अपरचित व्यक्ति इसकी रचना नहीं कर सकता है। इस प्रकार काव्य की गंभीरता को देखने हुए भी यह रचना साधारण कवि की ज्ञात नहीं होती है। इसमें शृंगार के अतिरिक्त अन्य रसों के प्रतिपादन के लिए महाभारत आदि की कथाएँ भी उपलब्ध हैं। अन्य कवि, जिसका उद्देश्य केवल शृंगार वर्णन करना हो, इस प्रकार की रचना सर्वथा नहीं कर सकता है, अतः यह सूरदास की प्रामाणिक रचना है। इसकी पुष्टि आंतर प्रमाणों से भी भली भाँति होती है।

अब हम इसके रचनाकाल विषयक पद पर विचार करेंगे। वह पद इस प्रकार उपलब्ध होता है—

मुनि पुनि रसन के रस लेख ।

दसन गौरीनंद कौ लिखि सुबल संघत पेख ॥

नंदनंदन माम<sup>\*</sup> छय ते<sup>१</sup> हीन तृतीया बार ।

नंदनंदन जनम ते<sup>१</sup> हैं आन<sup>१</sup> सुख आगार ॥

तृतीय ऋत्न मुकर्म जोग विचार ‘सूर’ नवीन ।

नंदनंदनदास हित साहित्य-लहरी कीन ॥

१ लहेरियासराय द्वारा प्रकाशित प्रति में पृ० २७ पर इसे पाठान्तर के रूप में उपस्थित किया गया है, किंतु यह एक स्वतंत्र पद है।

\* मायव माम ।

१ पाँचवाँ ।

उक्त पद की रचना-शैली भी साहित्य-लहरी के अन्य पदों की रचना-शैली के समान दृष्टिकृत वाली है, अतः इस पद में भी 'नंदनंदन मास' (माधव-वैशाख मास) और 'नंदनंदन जनम ते हे बान सुख-आगार' (श्री कृष्ण के जन्म-दिन बुध से पाँचवाँ वार रवि) आदि वाक्य परोक्ष सूचक प्राप्त होते हैं। सूरदास विशिष्ट अवसर पर समय का भी अनुसंधान रखते थे, जैसा कि सारावली में 'गुरु-प्रसाद होत यह दरसन सरसठ वरस प्रवीन' वाक्य दिया हुआ है। इसलिए यहाँ पर दिए हुए संवत्तादि समय का कथन भी उनके स्वभाव के अनुकूल ही है। श्रीकृष्ण की जन्मपत्री सूचक पदों से यह भी ज्ञान होता है कि सूरदास ज्योतिषज्ञ भी थे, अतः यहाँ 'नक्षत्र'-'योग' आदि का कथन भी इस पद को सूरदास की रचना बतलाने में सहायक होता है।

सूरदास ने अपनी प्रायः सभी रचनाएँ किसी न किसी विशिष्ट हेतु से की हैं। जैसा कि—'सूर-पचीसी' बादशाह अकबर के लिए, 'सूर-साठी' एक बनिया के लिए, 'भरोसा दह इन चरनन करों' वाला पद चतुर्भुजदास के लिए, 'आज काम बाल काम' यह पद भी एक बनिया के लिए, 'मन ! तू समझ सोच विचार' यह पद चौपड़ के खेलाड़ियों को देख कर, दान-मान आदि के अनेकानेक पद श्रीनाथजी की सेवा के लिए, 'सूरसागर' महाप्रभु बल्लभाचार्य जी की आज्ञानुसार और 'सूर-सारावली' उस 'सागर' की लीलाओं और नर्पोंसव की सेवा-भावनाओं के तान्त्रिक अनुसंधान के हेतु से रची गयी हैं। इन हेतुओं को देखते हुए यह विचार उत्पन्न होता है कि 'साहित्य-लहरी' की रचना का भी कोई विशेष प्रयोजन अवश्य रहा है। इसका उल्लेख उक्त पद के 'नंदनंदनदास हित साहित्य-लहरी कीन' वाले वाक्य में किया गया है।

अब प्रश्न यह उठता है कि यदि 'नंदनंदनदास' अर्थात् कृष्ण के भक्तों के लिए यह 'लहरी' बनायी गयी, तो वह एक सामान्य प्रयोजन कहा जायगा। उस सामान्य प्रयोजन का इस प्रकार विशेष प्रयत्न पूर्वक उल्लेख करना निरर्थक सा है, क्यों कि सूरदास की सभी रचनाएँ कृष्ण-भक्तों के लिए तो हैं ही, फिर 'साहित्य-लहरी' में इस बात का पृथक् उल्लेख क्यों किया गया ? अतः यह मानना होगा कि जिस प्रकार पूर्वोक्त विशेष रचनाओं के विशिष्ट हेतु रहे हैं, उसी प्रकार इस बृहद् रचना का भी कोई विशिष्ट हेतु अवश्य रहा है।

आख्यायिका और वार्ता से इस रहस्य का उद्घाटन होता है। आख्यायिका के अनुसार नंददास का नंदनंदनदास के नाम से संबोधन सूर द्वारा किया जाना स्पष्ट होता है। अष्टछाप के सातों कवि प्रारंभ से ही कृष्ण-भक्त थे, केवल नंददास ही पहले राम-भक्त थे। जब वे बल्लभ संप्रदाय में प्रविष्ट हुए, तब सूरदास ने ही उनको 'नंदनंदनदास' कहा था। इससे भी उक्त बात का समर्थन होता है।

इस गूढ़ उद्देश्य को समझने के लिए हमें अधिक दूर जाने की आवश्यकता नहीं है। 'भावप्रकाश वाली वार्ता' से यह जाना जा सकता है कि नंददास ने जब पुष्टिमार्ग में प्रवेश किया, तब सर्व प्रथम वे सूरदास की संगति में छे मास तक चंदसरोवर पर रहे थे।

'वार्ता' के इस कथन की पुष्टि नंददास की रचनाओं में सूरदास के पदों की भाषा, उनके भाव आदि के अनुसरण से हो जाती है। यहाँ पर दोनों कवियों के कतिपय ऐसे पद दिये जाते हैं—

सूर का पद—

माई री कृष्ण नाम जब त श्रवन मुन्यौ री, तब तें भूली री भवन वावरी सी भई री। भरि-भरि आवैं नैन, चित न रहत चैन, नैन नहीं मूधौ भूली मन की दसा सब और हैरही री ॥ कौन माता, कौन पिता, को बहिनी, कौन भ्राता, कौन ज्ञान, कौन ध्यान, मदन दई री। 'सूर' स्याम जब तें परे री मेरी दृष्टि वाम, काम, धाम, निमि-याम लोक-लाज कुल-कानि निनई री ॥

नंददास का पद—

कृष्ण नाम जब तें श्रवन मुन्यौ री, आली, भूली री भवन हौं तो वावरी भई री। भरि-भरि आवैं नैन, चित हू न परत चैन, मुख हू न आवैं वैन, तन की दसा कछु औरें भई री ॥ जेतेक नैन धरम ब्रत कीने री मैं बहु विध, अंग-अंग भई हौं तो श्रवन मई री। 'नंददास' जाके श्रवन मुने यह गति माधुरी मूरति कैधौं कैसी दई री ॥

सूर का पद—

दौरि-दौरि आवत, मोहि मनावति, दाम खरच कछु मोल लई री। गई तौ गई, न गई तौ न गई, ऐसी कहा कछु गरज भई री ॥ मुनि राधे कैधौं मान मेरी कह्यौ, तो विनु लालन कछु न सही री। 'सूरदास' मन हरि लीन्हों, हँसि-मुसिक्याय निकट गई री ॥

नंददास का पद—

दौरि दौरि आवति, मोहि मनावति, दाम खरच कछु मोल लई री। अचरा पमारति, मोहि कों खिजावति, तेरे बाबा की कहा चेरी भई री ॥ जा री, जा दूति। तू भवन आपुने, लख बातन की एक बात कही री। 'नंददास' प्रभु वे क्यों नहीं आवत, उनके पाँवन कहा महेदी दई री ॥

( मकर संक्रांति )

सूरदास का पद—

‘मेव’ सी अचल कहा बैठी ‘वृष’ भान लली, ‘मिथुन’ के काजें तोहि स्याम सुधि करी हैं । ‘करक’ मिंगार आज ‘मिह’ ह्वे चला री आली, प्यारी ‘कन्या’ गितुमान है कहा गुमान भरी है । ‘तुल’ रे विरही कान, वृत्त तरे ठाडे आन, ‘धन’ ‘मकर’ करे आली, येही सुभ घरी है ॥ ‘कुंभ’ ज्यों मिलोगी जाय, व्याकुल कान कुंजन में, ‘मीन’ जैसे तलफन मुख करे घरी-घरी है । ‘सूरदास’ मदनमोहन मुमिरत हैं तिस-दिन, द्वादस रामि रूप कृष्ण चरन जाय दरी है ॥

नंददास का पद—

‘मेव’ सी है रही अति ‘वृषभ’ गति तेरी आजी, ‘मिथुन’ के काजें हमारी कबौ क्यां न काजें । ‘करक’ भिटाओ आछे ‘मिह’ की सरनि आओ, ‘कन्या’ कौ सुभाव सो तौ बेग नजि दोजें ॥ ‘तुला’ तो अतुल रस ‘वृश्चिक’ कौ विष मटि, ‘धन’ धनभ्याम जू की सरनि गहि लीजें । ‘मकर’ न कीजें आछे कुंभ के गुन नेह, ‘नंददास’ भानमती ‘मीन’ गति लीजें ॥

इसी प्रकार का एक पद कृष्णदास का भी प्राप्त है, जिसमें सूरदास के भावों का अनुकरण किया गया है —

कृष्णदास का पद—

‘मीन’ से चपन अरु ‘मेव’ हू न लागे पत, ‘वृषभ’ सी गति लिए डोलत भवन में । ‘मिथुन’ पै चले अंक ‘करक’ लावै ‘मिह’, ‘कन्या’ प्रवेस सो तौ आयौ तेरे तन में ॥ ‘तुला’ जिन करे आली वृश्चिक’ व्यथा समान, ‘धनुष’ सी भौह मोहैं ‘मकर’ तेरे प्रन में । ‘कुंभ’ जैसे कुच साज-भेंट पिय अंक आज, दंपति द्विचि निरभ ‘कृष्णदास’ हरपि मन में ॥

( ज्येष्ठ की दुपहरी )

सूरदास का पद—

सूर आयौ सीस पर, छाया आई पौंडन तर, पंथी सब झुक रहे देखि छाँह गहरी । धंधीजन धंध छाँड़ि, बैठे धूपन के लिए, पसु-पंछी जीव-जंतु चिरैया चुप रहे री ॥ ब्रज के सुकुमार लोग दै दं किंवार सोए, उपवन की व्यारि तामें सुख क्यों न लहे री । ‘सूर’ अलबेली चलि, बाहे कों डराति बलि, माह की मध्य राति जैसे ये जेठ की दुपहरी ॥

नंददास का पद—

सूर आयौ माथे पर, छाया आई पाँइन तर, उतर ठरे पथिक डगर  
देखि छाँह गहेरी ॥ सोण मुकुमार लोग जोरि कै किंवार द्वार, पवन  
सीतल घोख मोख भवन भरत गहेरी । धंधी जन धंध छाँडि जब तपत  
धूप डरत, पसु-पंछी जीव-जंतु छिपत तरुन सहेरी । 'नंददास' प्रभु ऐसे  
म गवन न कीजै कहूँ, माघ की आधी रात जैसी ये जेठ की दुपहरी ॥

इसी प्रकार नंददास के और भी अनेक पद हैं, जिनमें सूरदास के पदों के  
ज्यों के त्यों शब्द, भाव और उनकी रचना-शैली भी प्राप्त होती है । नंददास  
का भ्रमरगीत भी सूरदास के भ्रमरगीत का विस्तार और उसकी छाया रूप है ।

सूरदास का भ्रमरगीत—

'ऊधौ कौ उपदेस' सुनो किनु कान दै ।  
सुंदर स्याम सुजान पठायो मान दै ॥  
कोउ आयौ उत ओर जितैं नंदसुवन सिधारे ।  
वहै बैनु धुनि होइ मनो आयै नंद-प्यारे ॥  
धाई सब गल गाजि कै ऊधौ देखे जाय ।  
लै आई ब्रजराज में हो आनंद उर न समाय ॥  
अरघ आरती तिलक दूष दधि माथे दीन्हो ।  
कंचन कलस भराय आनि 'परिकरमा' कीन्हो ॥  
गोप भीर आँगन भई मिलि बैठे जादव जात ।  
जल भारी आगें धरी हो 'वृक्षत हरि कुसलात' ॥  
'कुसल छैम' वसुदेव 'कुमल' छैमहिं कुबजाऊ ।  
'कुसल' छैम अक्रूर 'कुमल' नीके बलदाऊ ॥

नंददास का भ्रमरगीत—

'ऊधौ कौ उपदेस' सुनो ब्रज-नागरी ।  
रूप साल लावण्य सब गुन-आगरी ॥  
x x x x  
ऊर्ध्वामन बैठाव बहुरि 'परिकरमा' कीनों ।  
x x x x  
वृक्षत मुधि नंदलाल' की बिहँमत मुख ब्रजबाल ।  
'नीके हैं बलवीर जू' बोलत बचन रसाल ॥  
'कुमल'राम अरु म्याम 'कुसल' संगी सब बिनके ।  
'यदुकुल' सगरे कुसल परम आनंद हैं तिनके ॥

इस प्रकार सूरदास के भ्रमरगीत की पद्धति, उसके भाव और शब्दों का स्वतंत्रतापूर्वक उपयोग नंददास ने अपने भ्रमरगीत में सर्वत्र किया है। फिर भी नंददास को सूरदास ने इसके लिए कभी टोका नहीं था। इससे निश्चित होता है कि नंददास सूरदास के काव्य-शिष्य थे और संप्रदाय की भावनाओं का ज्ञान भी उनको सूरदास से ही प्राप्त हुआ था। इमी लिए नंददास ने अपने अनेक पदों में सूरदास के पदों के कई वाक्य भी ज्यों के त्यों ले लिये हैं। उनको शिष्यत्वेण उनके वाक्य, भाव और भाषा का उपयोग करने का संपूर्ण अधिकार था, अन्यथा सूरदास ने जिस प्रकार कृष्णदास अधिकारी को उनके पदों में प्राप्त अपने पदों की मामूली छाया को देख कर भी टोका था, उसी प्रकार वे नंददास को भी अवश्य ही टोकते। नंददास की 'रस मंजरी' में जो नायिकाभेद का उल्लेख मिलता है, उसके मूल में भी कदाचित् 'साहित्य-लहरी' की अनुकरणत्मक प्रेरणा हो सकती है।

नंददास के अंतःसाक्ष्य और सोरों की सामग्री के अनुसंधान से भी इस बात की पुष्टि होती है। इसमें कोई संदेह नहीं कि नंददास बल्लभ संप्रदाय में दीक्षित होकर सूरदास के आदेश पर अपने गृह गये थे। वहाँ पर उन्होंने गृहस्थाश्रम का उपभोग किया था। तत्पश्चात् वि० सं० १६२० के लगभग वे विरक्त होकर पुनः स्थायी रूप से व्रज में आकर रहने लगे थे। उक्त कथन की पुष्टि नंददास के अंतःसाक्ष्य और वार्ता के उल्लेख से होती है।

जिस पद से नंददास का गृहस्थ होना और दूसरी बार व्रज में आना स्पष्ट होता है, वह यह है—

प्रीति लगी श्री नंदनंदन सों, इन बिनु रह्यौ न जाय री ।  
सास नैनद कौ डर लागत है, जाउँगी नैन बचाय री ॥  
गुरुजन, सुरजन, कुल की लाजन, करत सबहिं मन भाय री ।  
'पुत्र कलत्र कहत जिन जाओ, हम तुम लागत पाँय री ॥'  
जाकों सिख नारद मुनि तरसत, श्रुति पुरान गुन गाय री ।  
मुख देखैं बिनु घट प्रान नहिं रहि हैं 'जाउँगी पौर ब्रजराय री ॥'  
स्यामसुंदर मुख कमल अमृत रस, पीवत नाहिं अधाय री ।  
'नंददास' प्रभु जीवन धन मिले 'जनम सुफल भयौ आय री ॥'

उक्त पद में सामान्यतः गोपीजन का वर्णन दिखायी देता है, किंतु अर्थानुसंधान से इसमें गोपी-प्रेम-भाव-भावित नंददास का वृत्तांत ही स्पष्ट होता है। इस पद का 'पुत्र कलत्र कहत जिन जाओ' वाला वर्णन श्रीमद्भागवत के रास से संबंधित है। रास के समय गोपीजनों को उनके पुत्र आदि ने बन में जाने से रोका था; किंतु इसमें "जाउँगी पौरि ब्रजराय री" वाक्य उस अर्थ के विरुद्ध पड़ता है। श्रीमद्भागवत में ऐसा कहीं उल्लेख नहीं मिलता है कि "ब्रजराय की पौरि" अर्थात् नंदराय जी के घर जाने से किसी भी गोपी को उसके पुत्र-कलत्र आदि ने इस प्रकार विनय के साथ रोक रखा हो। फिर इस पद के अंतिम चरण "जनम सुफल भयो आथ री" भी नंददास के द्वितीय बार ब्रजगमन की ही सूचना देता है; क्योंकि गोपीजनों का जन्म तो श्रीकृष्ण के जन्म और उनके नित्यप्रति के दर्शनादि के कारण प्रारंभ से ही सुफल हो चुका था, अतः उनके लिए इस प्रकार का उल्लेख प्रमाण-विरुद्ध और असंगत ज्ञात होता है। इस प्रकार मानना होगा कि नंददास गृहस्थ होने के पश्चात् घर से नाता तोड़ कर द्वितीय बार ब्रज में आकर स्थिर रूप से रहे थे, जिसका समय वि० सं० १६२० के आस-पास का, वार्ता में वर्णित "जयति रुक्मनि नाथ पद्मावती प्राणवति" वाले कथन से सिद्ध हो सकता है। ब्रज के विग्रह सूचक पदों से भी नंददास के द्वितीय बार ब्रजगमन की पुष्टि होती है।

नंददास अपनी गृहस्थी को छोड़ कर ब्रज में आये थे, तभी तो उनके भाई नृलसीदास को उन्हें समझाने के लिए ब्रज में आना पड़ा, जिसका समय वि० सं० १६२६ गत पृष्ठों में लिखा जा चुका है। इससे मूरदास और नंददास का विशिष्ट सांप्रदायिक एवं साहित्यिक संबंध भी ज्ञात हो सकता है।

यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि वार्ता में उनके दुबारा ब्रज में आने का स्पष्ट कथन क्यों नहीं मिलता? इसका उत्तर वार्ता की कथात्मक शैली है। इस शैली में ऐतिहासिक उल्लेखों का क्रमबद्ध विवरण न मिलना स्वाभाविक है।

अब 'साहित्य-लहरी' के रचनाकाल का निश्चय करना हमारे लिये शेष रह जाता है। उक्त पद के "सुनि पुनि रमन के रस लेख। दमन गौरी-नंद को लिखि सुबल संवत पख" से कुछ विद्वान इसकी रचना का समय वि० सं० १६०७ काते हैं। कुछ विद्वान अब १६१७ और कुछ १६२७ भी करने लगे हैं। इस भिन्नता का कारण 'रमन' शब्द के अर्थ का मतभेद है। हमारे मत से ज्यांतिप के अनुसंधान एवं 'रमन' शब्द की वास्तविकता के आधार पर उनको 'एक' संख्यावाची मानना अधिक समीचीन कहा जायगा,

क्यों कि “रसन के रस” अर्थात् जिह्वा का पट रस अर्थ ही प्राणाणिक है। कुछ विद्वान “मुनि मुन रसन के रस लेख” ऐसा पाठ भी उपस्थित करने हैं। इसके आधार पर ‘मुन’ का अर्थ ० और ‘रसन के रस’ का अर्थ ६ करने से १६०७ संवत् स्पष्ट होता है। यहाँ पर हम इस रचना के उपर्युक्त हेतु का ऐतिहासिक अनुसंधान करना उचित समझते हैं, जिससे उक्त रचना के निर्माण-काल पर विशेष प्रकाश पड़ सकेगा।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो गया है कि इसकी रचना नंददास के के हितार्थ की गयी थी। इसके लिए नंददास के बल्लभ संप्रदाय में प्रवेश करने का समय निश्चित करना आवश्यक होगा।

नंददास के पुत्र का नाम कृष्णदास, रामपुर का नाम श्यामपुर आदि उल्लेख भी सोरों-सामग्री द्वारा प्राप्त होते हैं, और उससे यह भी ज्ञात होता है कि नंददास ने वि० सं० १६१३ में अपना विवाह किया था। इस अनुसंधान से उनका व्रज में आना निश्चित होता है।

नंददास तुलसीदास के छोटे भाई थे। इसकी पुष्टि गोकुलनाथ जी के प्रत्यक्ष वचनों से होती है, अतः तुलसीदास के जन्म के अन्तर ही उनका जन्मकाल माना जा सकता है। यद्यपि तुलसीदास का जन्म वि० सं० १५८६ प्रायः सभी विद्वानों ने मान लिया है, फिर भी वह किसी प्रामाणिक और प्राचीन सूत्र से पुष्ट नहीं है, अतः तुलसीदास के जन्म का निश्चित समय अभी सदिग्ध ही कहा जावेगा। यदि हम तुलसीदास का जन्म संवत् १५८६ मान लें, तब नंददास का जन्म उसके बाद मानना उचित होगा। सोरों-सामग्री और वार्ता के अनुसंधान से नंददास का जन्म सं० १५६० माना जा सकता है। तभी वि० सं० १६१३ में उनके विवाह वाला कथन और उससे पूर्व उनका किसी संबंध के निरीक्षण में व्रज आदि स्थानों में जाना संभव हो सकता है। वार्ता से ज्ञात होता है कि नंददास किसी संबंध के निरीक्षण में तुलसीदास द्वारा सर्व प्रथम यात्रा को भेजे गये थे, अतः उस समय वे शायद नयस्क नहीं थे, ऐसा ज्ञात होता है। फिर भी वे तरुण अवस्था में प्रवेश कर रहे थे, जिससे उनकी लौकिक आसक्ति का वर्णन वार्ता द्वारा प्राप्त होता है। इन सब अनुसंधानों पर विचार करते हुए प्रथम व्रजागमन के समय उनकी आयु ज्यादा से ज्यादा १८ वर्ष की मानी जा सकती है। इस अनुमान से उनका प्रथम व्रजागमन वि० सं० १६०७ के आस-पास का स्पष्ट होता है। यही समय उनका बल्लभ संप्रदाय में प्रवेश करने का है। इस कच्ची अवस्था और लौकिक आसक्ति के कारण ही गोसाईंजी ने उन्हें



सूरदास जैसे सिद्ध कोटि और विरक्त ज्ञानी भक्त के पास रखा था। अवश्य ही उस समय तक वे संस्कृत विद्या के विशेष ज्ञाता हो चुके थे, जिसकी सूचना वार्ता और उनकी रचनाओं से भी प्राप्त होती है।

सूरदास ने नंददास के मन के अनुकूल विषय को साहित्य-लहरी द्वारा उद्दिष्ट कर उनकी श्रीमद्भागवत के प्रति निष्ठा दृढ़ की, जिसके कारण उनका मन श्रीमद्भागवत की कृष्ण-लीलाओं में क्रमशः एकाग्र होता गया। सूरदास के उपदेशानुसार ही उन्होंने गृहस्थी का भी उपभोग किया था, जिससे उनकी लौकिक आसक्ति सर्वथा निर्मूल हो गयी थी।

इस प्रकार के अनुसंधान से साहित्य-लहरी का समय वि० सं० १६०७ ज्ञात होता है। उक्त अनुसंधान के कारण यह मान लिया जाय कि नंददास के गृह जाने के अनंतर सूरदास ने समय-समय पर अन्य रस आदि के कुछ विशेष पदों की रचना कर वि० सं० १६१७ में इसकी पूर्ति की, तब भी उक्त विवरण में 'हेतु' की कोई असंगति नहीं दिखलाई देती है। अथवा नंददास के दूसरी बार ब्रज में आने पर उन्होंने इसकी रचना सं० १६२७ में की थी—ऐसा भी माना जाय, तब भी कोई असंगति नहीं दिखलाई देती है। इसकी रचना उपर्युक्त संवत्‌ों में से किसी भी संवत्‌ में मान ली जाय, तब भी उक्त प्रमाणों से यह निश्चित है कि साहित्य-लहरी की रचना का मूल हेतु नंददास थे।

**३. सूरसागर**—यह सूरदास की प्रामाणिक और सर्व प्रधान रचना है। इसके दो संस्करण अभी तक प्रकाशित हुए हैं—एक बंबई बंधेश्वर प्रेस से, दूसरा लखनऊ नवलकिशोर प्रेस से। पहले संस्करण में श्रीमद्भागवत के प्रथम से द्वादश स्कंध पर्यंत के पद हैं। दूसरे में केवल दशम के पूर्वार्द्ध की लीलाओं के ही पद हैं। इन दोनों से सब मिलाकर करीब ५००० पद हैं। लखनऊ वाले संस्करण के प्रारंभ में कुछ नित्य-कीर्तन के भी पद हैं, जिनमें सूरदास के अतिरिक्त अन्य कवियों की रचनाएँ भी हैं।

काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित सूरसागर के अपूर्ण संस्करण में उक्त दोनों मुद्रित प्रतियों के अतिरिक्त अन्य हस्तलिखित प्रतियों से कुछ विशेष पद बढ़ाये गये हैं। उक्त सभा को प्रथम से द्वादश स्कंध वाले संस्करण की सब से ज्यादा प्राचीन प्रति सं० १७५३ की लिखी हुई काशी से प्राप्त हुई है। इसी प्रकार केवल दशम पूर्वार्द्ध वाले संस्करण की एक प्राचीन प्रति वि० सं० १६६७ की उदयपुर में है। इन दोनों प्राचीन प्रतियों से उक्त संस्करणों की प्राचीनता सिद्ध होती है।

उपलब्ध मुद्रित एवं हस्तलिखित प्रतियों के अध्ययन से यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि यह श्रीमद्भागवत का न तो अनुवाद है, न इसमें उसकी प्रथम से द्वादश स्कंध की कथाओं का पूर्ण समावेश ही हुआ है। फिर भी हमें इस विषय पर सूरसागर में सूरदास का निम्न कथन मिलता है—

व्यास कहे सुकदेव सों द्वादस स्कंध बनाइ ।

सूरदास सोई कहै पद भाषा करि गाइ ॥

( स्कंध १, पद २२५ )

इस उल्लेख से जान पड़ता है कि सूरदास ने द्वादश स्कंध पर्यंत का कथाओं को, जो व्यास जी द्वारा कथित हुई हैं, गाया है।

इन दोनों विरोधाभास वाले कथनों का एक अविरोध निष्कर्ष यह हो सकता है कि श्री बल्लभाचार्य जी ने व्यास जी की जिस समाधि भाषा को प्रमाण रूप माना है, उसी का सूरदास ने गायन किया है।

श्री बल्लभाचार्य जी के मतानुसार श्रीमद्भागवत में त्रिविध भाषा है—लौकिकी, परमत्त और समाधि। लौकिकी भाषा उसे कहते हैं, जो सूत जी द्वारा ऐतिहासिक चरित्र रूप से कही गयी है। परमत्त भाषा उसे कहते हैं, जो अन्य ऋषि मुनियों के विभिन्न मतों के रूप में उपस्थित की गयी है। समाधि भाषा उसे कहते हैं, जो व्यास जी को समाधि में प्रत्यक्ष अनुभव हुआ था, उसी के वर्णन रूप में, व्यास-गुरुदेव द्वारा कही हुई है। महाप्रभु जी ने इसी समाधि भाषा को प्रमाण चतुष्टय में स्वीकार किया है। यह भाषा भवितव्य का मूल है। इसी के आधार पर चारों भक्ति-संप्रदायों की विविध भावनाओं का विस्तार हुआ है। संभव है सूरदास ने अन्य भाषाओं की अनावश्यक कथाओं आदि पर ध्यान न दिया हो। इसी प्रकार परमत्त स्वरूप कर्म-ज्ञान वाले वर्णनों की भी उपेक्षा की गयी हो। भक्ति में आवश्यक ऐसे कर्म-ज्ञान का तो सूरदास ने वर्णन किया ही है, जिनके फलस्वरूप ईश्वर में प्रेम बढ़ाने वाले कर्म और ब्रह्म के माहात्म्य सूचक अनेक प्रसंग और वर्णन प्राप्त होते हैं। सूरदास का हेतु श्रीमद्भागवत वर्णन से भगवान् की भक्ति और उनकी अनेक लीलाओं का कथन करना मात्र था—ऐसा ज्ञान हांता है। इसीलिए सूरसागर की कथाओं में स्कंदानुक्रम होते हुए भी प्रत्येक प्रसंग या अन्य वर्णनों का भागवत-क्रम पूर्णतः अपेक्षणीय नहीं समझा गया है।

॥ 'समाधि भाषा व्यासस्य प्रमाणं तत्तत्तुष्टयम्' । (निबंध)

सूरसागर के अध्ययन से दूसरी बात यह ज्ञात होती है कि श्रीमद्भागवत के प्रथम स्कंध से द्वादश स्कंध पर्यंत की प्रत्येक प्रमुख कथा को वर्णनात्मक रीति से बड़े पदों में भी गाया है। उनके अंतर्गत जहाँ कहीं ईश्वर का माहात्म्य अथवा उनकी भक्ति के उल्लेखनीय वर्णन आते हैं, वहाँ सूरदास ने तद्विषयक अनेक छंदों में स्फुट पदों की रचना द्वारा प्रसंगों को ऐसा भावपूर्ण और रोचक बना दिया है, जिनमें श्रोता के हृदय में भक्ति का अनायास प्रादुर्भाव होता है। इन स्थानों में सूरदास ने श्रीमद्भागवत के अतिरिक्त अन्य पुराण, महाभारत आदि का भी आश्रय लिया है। इसके लिए 'द्रौपदी सहाय' तथा इसी प्रकार के अन्य पदों को देखना चाहिए। इससे भागवत की अपेक्षा भी सूरसागर विशेष आकर्षक और उपयोगी सिद्ध होता है।

इन उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि सूरदास का अभिप्राय सूरसागर की रचना द्वारा 'माहात्म्य ज्ञान पूर्वक सुदृढ़ सर्वतोऽधिक स्नेह' रूप भक्ति का वर्णन और विकास करना मात्र है, और उसमें वे पूर्णतः सफल भी हुए हैं। यह एक विकल्प है।

दूसरा विकल्प यह भी हो सकता है कि जब सूरदास सूरसागर के प्रारंभ में यह स्पष्ट कहते हैं कि —

व्यास कहे मुकुंदव मों द्वादस स्कंध बनाइ ।

सूरदास सोइ कई पद भाषा करि गाइ ॥

तब संभव है उन्होंने समस्त श्रीमद्भागवत का ही अनुवाद किया हो, किंतु उसके 'सहस्रावधि' पद होने के कारण उसकी आद्योपांत प्रतिलिपि न हो सकने से उसमें से मुख्य-मुख्य अंशों को किसी ने संगृहीत कर लिया हो और उसी की फिर अनेक प्रतिलिपियाँ होती रही हों, जो आज-कल उपलब्ध हैं।

इस अनुमान की पुष्टि सूरसागर की अनेक प्रतियों के पदों का मिलान करने से भी होती है। सूरसागर की उपलब्ध प्रतियों में दशम-स्कंध के पद ही विशेष रूप से मिलते हैं, किंतु काशी नागरी प्रचारिणी सभा की ग्वोज रिपोर्ट में स. नं० १७८८ की एक ऐसी प्रति का विवरण दिया गया है, जिसमें दशम-स्कंध का केवल १ पद है, और द्वादश स्कंध के १७४५ पद हैं। इससे ज्ञात होता है कि अन्य स्कंधों के भी अनेक पद रचे गये होंगे, जो इस समय किसी कारणवश उपलब्ध नहीं हो रहे हैं।

जो भी हो, 'सूर-मारावली' के 'मार' वाले उल्लेख से हम इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि—

( १ ) सूरदास ने अपने गुरु श्री बल्लभाचार्य जी से श्रीमद्भागवत तत्व का उपदेश प्राप्त कर उसकी अनेक विध हरि-लीलाओं को गाया था, जिनका आधार श्रीमद्भागवत और उसके अनुकूल अन्य पुराण, महाभारत, रामायण, पंचरात्र और संहितादि रहा है। ये लीलाएँ कथान्मक शैली की हैं। ऐसा ज्ञात होता है कि इनको उन्होंने अपने सेवकों को उपदेशार्थ गाया था।

( २ ) संप्रदाय की नित्य और वर्षोत्सव की लीलाओं को प्रति वर्ष नवीन भाव, छंद और वर्णन की विभेदता से सूरदास ने श्रीनाथ जी के मन्मुख स्वतः उद्गार रूप से गाया था।

संभव है ये दोनों संग्रह प्रारंभ में भिन्न-भिन्न रूप में लिखे जाते हों और पीछे किसी ने उन्हें एक कर दिया हो, जो आज द्वादश स्कंधान्मक और दशम पूर्वार्द्ध के रूप में उपलब्ध होते हैं।

द्वादश स्कंधान्मक उपलब्ध संस्करण निम्न लिखित पदों के अनुसंधान से सूरदास के बाद का संकलन निश्चित होता है। सूरसागर के जो पद अप्रासंगिक हैं, उनका ज्ञान उनके अध्ययन से स्वतः हो जाता है।

उदाहरणार्थ संख्या १६ से २२३ तक के पद स्पष्टतः सूरदास के दीनता, आश्रय और वित्त आदि के हैं। इनका उस स्थान की कथा से कोई संबंध ज्ञात नहीं होता है। इनमें सूरदास के व्यक्तिगत उद्गार प्रकट हुए हैं। यथा—

महा मोह में परबौ 'सूर' प्रभु काहेँ सुधि विमरी ॥ पद १६ ॥

असरन सरन 'सूर' जाँचत है को अब सुगति करावै ॥ पद १७ ॥

इसी प्रकार अन्य स्थानों में प्राप्त कई पद अप्रासंगिक हैं। इनसे सूरसागर के इस संस्करण का संकलन सूर के अनंतर किसी व्यक्ति द्वारा हुआ है, यह स्पष्ट ज्ञात होता है।

इस मान्यता के आधार पर सूरसागर के नवीन संस्करणों में भागवत के क्रमानुसार परिवर्तन करना चाहिए। इसके स्पष्टीकरण के लिए यहाँ सूरसागर-प्रथम स्कंध के कुछ पदों पर विचार किया जाता है।

### ( प्रथम स्कंध )

प्रथम अध्याय—

सूरसागर के ३, ४, ५, ६, ७, ८, १०, ११, १२, १३, १४, १५ संख्या वाले पद मंगलाचरण ( भागवत ) के श्लोक में वर्णित निर्गुण स्वरूप की सगुण लीलाओं का बोध कराने वाले हैं। ये सब पद सूरसागर संख्या २

वाला पद—“अविगत गति कछु कहत न आवै” के अंतिम चरण वाले “तार्ते सूर सगुन-पद गावै।” कथन का विस्तार रूप है। इससे भगवान का अनवगाह्य माहात्म्य, ‘कर्तुं, अकर्तुं, अन्यथा कर्तुं’म सर्व सामर्थ्य स्वरू’ तथाच भक्त-व्यपलता, शरणागत-व्यपलता आदि गुण भी प्रकट होते हैं।

“माहात्म्यज्ञानपूर्वस्तु सुदृढ़ः सर्वतोऽधिकः स्नेहो भक्तिरिति”—इस प्रकार की आचार्य प्रतिपादित भक्ति को हृदयस्थ करने के लिए प्रथम ‘ईश्वर का माहात्म्य’, फिर उनके दिव्य गुणों का जानना जरूरी है। इसीलिये सूर ने भागवतोक्त भगवल्लीला वर्णन के पूर्व भगलाचरण वाले श्लोक के भक्ति-पक्ष को स्पष्ट किया है। यह कथन “सत्यं परम धीमहि” का ही भाष्य है—यदि ऐसा कहा जाय तो यथार्थ होगा।

उक्त संख्या वाले पदों में ८ वाँ पद “प्रभु को देखो एक सुभाइ” सूर-सागर के उक्त प्रसंग से अपवद्ध है। वार्ता के अनुसार सूरदास ने इस पद का कथन अपने अंतिम समय में गो० विठ्ठलनाथजी के लिए किया था। इसकी सत्यता “बदन प्रसन्न कमल मन्मुख ह्वे देखत हो हरि जैमे” इत्यादि पंक्तियों से स्पष्ट होती है। इसके प्रत्यक्षदर्शी वचन हरि के सदृश किसी अन्य व्यक्ति के लिए कहे हुए, स्पष्ट प्रतिभाषित हो रहे हैं।

सूरसागर के १६ से २२३ संख्या तक के स्फुट पद दीनता, आश्रय और विनय विषयक हैं, जो अप्रासंगिक हैं। सूरसागर का २२४ संख्या वाला पद भागवत के द्वितीय श्लोक में प्राप्त उसके कथा-माहात्म्य के अनुकूल है। भागवत तृतीय श्लोक “निगम कल्पतरु” के अनुसार यहाँ पर सूरसागर का ‘निगम कल्पतरु’ वाला पद देना आवश्यक था। इसी प्रकार सूरसागर का ‘सुत व्यास्यों हरिगुन सुने’ वाला सं० २२८ का पद भागवत के ४-५ श्लोक के अनुसंधान से यहाँ देना आवश्यक था।

द्वितीय अध्याय —

इसके बाद “व्यास कह्यो जो सुक सों गाय” यह गुरु के जन्म की कथा वाला सं० २२६ का पद भागवत श्लोक २ के व्याख्यान रूप होने से आवश्यक है। इसमें शुकदेव का वर्णन आने से सूरदास ने अन्य पुराणों से शुक के जन्म की कथा का आद्योपांत वर्णन किया है।

तृतीय अध्याय —

इसमें भगवान के अवतारों का वर्णन है। सूरदास ने इन अवतारों में व्यास का सबसे प्रथम वर्णन पद सं० २२९ में किया है। भागवत के श्लोकों

में जहाँ व्यास-जन्म का अत्यंत सूक्ष्म उल्लेख है, वहाँ सूरदास ने उसका बड़े रोचक ढंग से विस्तार के साथ वर्णन किया है। उसमें “देखो काम प्रताप अधिकाई। कियौ परासर बस रिपिराई ॥ प्रबल शत्रु अहैं यह मार। यातैं संतो चलो सँभार ॥” —इस प्रकार उपदेश भी दिया है। यहाँ अन्य अवतारों के उल्लेख वाला पद भी होना चाहिए था।

चाँथा, पाँचवाँ, छठा अध्याय—

व्यास जी के अमृतोष का विशद वर्णन—“भयो भागवत जा परकार।” सं० २३० के पद में है। इसमें भागवत की महिमा और नारदजी के चरित्र का संकेत भी है। श्लोक २८ से ३७ तक के अंतर्गत लीला-कानन का माहात्म्य है। इन्हें सूरदास ने पद सं० २३१ से २३५ तक नाम माहात्म्य के रूप में गाया है। फिर विदुर-गृह-गमन और द्रौपदी-वस्त्र-हरण के पद २३७ से २५६ तक के वर्णनों में सूरदास ने उस भक्ति की महिमा के उत्कर्ष को दृष्टांत द्वारा स्पष्ट किया है। इन पदों में सूरदास ने अनेक प्रकार से भक्ति को प्रकट किया है। इसके अध्ययन में हृदय द्रवीभूत हुए बिना नहीं रह सकता है।

सात से पंद्रह अध्याय—

इन अध्यायों में भागवत के मुख्य अधिकारी परीक्षित के जन्म से संबंधित और पांडव के उत्तर-गमन विषयक महाभारत की कथा है। इसके वर्णन में सूरदास ने पद सं० २६० से २६१ तक पांडव-राज्याभिषेक का समय संक्षिप्त एवं रोचक ढंग से गाया है।

इनके वर्णन में सूरदास ने भागवत के अध्यायों के क्रम का अनुसरण नहीं किया है, क्यों कि ऐसा करने से कथा में रोचकता और सरलता नहीं आ सकती थी।

भीष्म के कथन के तत्परूप से सूरदास ने २६२ से २६५ तक के स्फुट पद और गाये हैं। सं० २६६ का पद अप्रासंगिक है। सं० २६७ से २८० तक में भक्त-वत्सलता का वर्णन है। इनमें अर्जुन-दुर्योधन का कृष्ण-गृह-गमन, भीष्म के प्रति दुर्योधन के वचन, भीष्म-प्रतिज्ञा आदि का कथन किया गया है। पद २८२, २८३ में कुंती-स्तुति का वर्णन है, जो अध्याय ८ के अनुकूल होने के कारण पहले दिया जाना चाहिए। पद २८१ में द्वारिका-गमन का वर्णन है, जो भागवत अध्याय १० के अनुकूल है। इसी प्रकार पद सं० २८४ से २९८ तक का वर्णन भागवत क्रम के अनुकूल एवं प्रासंगिक है। किंतु सं० २९९, ३०५, ३०६ और ३२५ वाले पद अप्रासंगिक हैं।

आज कल कई विद्वानों का ध्यान सूरसागर का प्रामाणिक संस्करण निकालने की ओर गया है, किंतु उनको सूरसागर का मूल स्वरूप निश्चित करने में बड़ी कठिनाई ज्ञात होती है। हमने अपने मतानुसार सूरसागर के मूल स्वरूप का निर्देश किया है। यदि इस प्रकार के परिवर्तन और संशोधन के अनुसार सूरसागर का संपादन किया जाय तो पूर्व विकल्प भी संगत हो जायगा और इसमें श्रीमद्भागवत की संगति भी मिल जायगी। इस प्रकार के संपादन में विनय तथा नित्य एवं नैमित्तिक वर्णमय वाले लीला-पदों को भिन्न-भिन्न रूप से परिशिष्टों में देना होगा। इनके अतिरिक्त प्रासंगिक एवं विशिष्ट स्फुट रचनाओं का संपादन उनके वृत्त के साथ स्वतंत्र रूप से करना उचित है। इस प्रकार संपादन होने पर ही हम सूरसागर के मूल रूप की वास्तविकता के अधिक निकट पहुँच सकेंगे। संपादन के पूर्व सूरदास के पदों की विशेष खोज भी नितान्त आवश्यक है।

अब यहाँ पर सूरदास की उन १४ कृतियों पर भी विचार करना है, जिनका हमने सूरसागर के अंतर्गत उनकी प्रामाणिकता रचनाएँ माना है।

भागवत भाषा, दशमस्कंध भाषा, सूरसागर-सार, सूर-रामायण—इन रचनाओं का उल्लेख काशी नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में भी मिलता है। इनके नाम और परिचय से ये स्पष्टतया सूरसागर की ही अंश ज्ञात होती हैं। सूर-रामायण सूरसागर के नवम स्कंध के राम-विषय पदों का संकलन है।

मानलीला और राधारमकेलिकौतुहल—ये दोनों रचनाएँ श्रीनाथजी के मंदिर में आज तक गायी जाती हैं। 'मानलीला' में मान के स्फुट पदों का संग्रह है। 'राधारमकेलिकौतुहल' का दूसरा नाम 'मान-सागर' भी है, जो मान का विस्तृत वर्णन करने वाली बड़ी रचना है। यह मंदिरों में ग्रहण आदि के समय गायी जाती है।

गोवर्धनलीला—इसमें एक सौ से भी ज्यादा पद हैं, जो श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध की कथा के विस्तृत अनुवाद रूप हैं, अतः इस रचना का समावेश भी सूरसागर के अंतर्गत हो जाता है। इसका सरस लीला भी कहते हैं। सूरदास के गोवर्धन-लीला विषयक फुटकर गेय पद भी प्राप्त हैं, जो अन्नकूट के समय मंदिरों में गाये जाते हैं।

दान लीला—सूरदास की तीन बड़ी-बड़ी दान लीलाएँ प्राप्त हैं, जो 'व्रजनागरी' के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये मंदिरों में गायी जाती हैं। दानलीला के अन्य स्फुट पद भी प्राप्त होते हैं।

**भँवर गीत**—यह सूरदास की प्रसिद्ध और प्रशंसनीय रचना है । इसके भी तीन बड़े-बड़े पद उपलब्ध हैं, जो श्रीमद्भागवत दशम स्कंध के विस्तृत अनुवाद हैं । इनका समावेश सूरसागर के ही अंतर्गत हो जाता है ।

**नाग लीला**—यह भी सूरदास की प्रामाणिक रचना है और श्रीमद्-भागवत दशम स्कंध की कथा से संबंधित है । इसका समावेश भी सूरसागर के अंतर्गत हो जाता है ।

**व्याहलो**—इसके कई पद सूरसागर और बल्लभ संप्रदाय की कीर्तन पुस्तकों में उपलब्ध हैं । इसका एक विस्तृत पद चौपाई और गीतिका छंद में भी उपलब्ध होता है । ये सब पद संप्रदाय के मंदिरों में देव प्रबोधिनी को गाये जाते हैं । इस रचना में राधाकृष्ण के विवाह का वर्णन है ।

**प्राणप्यारी**—इस रचना को सूरसागर के अंतर्गत नहीं पाने में डॉ० दीनदयालु गुप्त ने इसे संदिग्ध माना है, किंतु यह रचना संप्रदाय के मंदिरों में राधाष्टमी के अनंतर निश्चित समय में और निश्चित रूप से गायी जाती है । इसको श्याम-सगाई भी कहते हैं । यह सूरदास की प्रामाणिक रचना है और इसका समावेश सूरसागर के अंतर्गत होना चाहिए ।

**दृष्टिकूट के पद और मूर-शनक**—ये सूरदास के दृष्टिकूट पदों के स्फुट संग्रह हैं । संभवतः ये दोनों एक ही रचना के उभय रूप हैं । मूर-शनक में सूरदास की दृष्टिकूट शैली के १०० पदों का सूरसागर में संग्रह किया गया है । इनकी टीका भी संग्रहकार ने ही की है । मूर-शनक के निम्न लिखित मंगला-चरण से उसका परिचय इस प्रकार मिलता है—

श्री 'गोवर्धनधरन' जय करन सरन जन मोद ।  
 वृंदारक वंदित सकल वृंदो विपिन विनोद ॥  
 'श्रीबल्लभ' 'विट्ठल' पदन वंदित विसद विचार ।  
 बढ़त सुविद्या बुद्धि बल वितसत विकट विकार ॥  
 भक्तन के पद हिय धरत जिय कौ प्रियकर होत ।  
 तम तजि उत्तमता उदित विदित जगत कौ पोत ॥  
 यह संसार असार में हरि-कीर्तन मुखसार ।  
 कहे करत सबहून लों बड़े उवर बिसार ॥  
 उपकारक हे सचन कों हेतु अर्थ समुझाय ।  
 तातेँ गाये भक्त जन भाषा मरल सुभाय ॥



सूरदास तिनमें भए जगत जगन ज्यों सूर ।  
 गाय सब विधि करि सुजस हरिलीला रस पूर ॥  
 जिनके पद में 'गूढ़' बहु 'अर्थ भाव' कौ व्यंग ।  
 मृत्ति परे जेत तिते संग्रह कियौ सुसंग ॥  
 श्री बल्लभकुल सकल की कृपा पाय अनुकोम ।  
 'भाग नगर' दक्षिण दिसा कियौ सुमति नेरदोम ॥  
 " बालकृष्ण " की धीनती सुनिए रसिक सुपंथ ।  
 लीजै स्मृति सुधार कै " सूर सतक " यह ग्रंथ ॥

यह बालकृष्ण कवि श्रीगुसाई जी के २५२ सेवकों में से थे । उनकी वार्ता " दोसौ बावन वैष्णवन की वार्ता " में है । इसमें उनको भागनगर दक्षिण के रहने वाला ब्रह्मण कहा है । यह कवि श्रीगुसाई जी का सेवक होने के कारण सूरदास का भी समकालीन था । कवि की उपस्थिति का समय उसके माला-प्रसंग के इस पद से जाना जा सकता है—

बल्लभकुल में कलहंस कुल कलसा । भक्ति मर्यादा राखी, चारों  
 वेद बदै साखी तिलक और माल पहरे सांचे तुलसा ॥ कलियुग में  
 कीरत भई निहूँ लोक जस गावै नारी नर पर-घर सरसा । 'बालकृष्ण'  
 बलिहारी कहाँ लों कहै निहारी गोकुलनाथ चिर जियो कोटि बरीसा ॥

इस पद से कवि की स्थिति श्री गोकुलनाथ जी के माला-प्रसंग के समय अर्थात् वि० स० १६७७ पर्यंत तो अवश्य थी—ऐसा निश्चित होता है । कवि ने 'सूर-सतक' में सूरदास के दृष्टिकूट वाले १०० पदों का अर्थ किया है । काशी नागरी प्रचारिणी की खोज रिपोर्ट में लिखा है—

" यह टीका तथा संग्रह श्रीबल्लभ संप्रदाय के आचार्य काशीस्थ गो० गोपाललाल जी के शिष्य बालकृष्ण ने अपने गुरु की आज्ञा से गुजरात भागनगर में किये । "

रिपोर्ट का यह उद्धरण भ्रमात्मक है । गुजरात में भावनगर नाम का कोई ग्राम नहीं है । बल्लभ संप्रदाय में मुसलमानों के नामों से संबंधित ग्राम एवं नगरों का उच्चारण नहीं होता है, इसलिए जिस प्रकार अहमदाबाद को राजनगर कहते हैं, उसी तरह दक्षिण हैदराबाद को "भागनगर" कहते हैं । यह नाम आज तक वहाँ की जनता में भी प्रसिद्ध है । अतः जैसा पहले कहा

जा चुका है, इसका संग्रह और इसकी टीका सूरदास के प्रायः समकालीन और श्री गुसाईं जी के सेवक बालकृष्ण कवि ने की है। यह रचना भी सूरसागर का ही अंश है। इसकी अनेक प्रतियाँ संप्रदाय में सर्वत्र प्राप्त हैं। इसका सुद्रण बंबई से प्रकाशित ठाकोरदास वाली “दोसों बावन वैष्णवन की वार्ता” के अंश में भी हो चुका है।

इस प्रकार सूर-सारावली, साहित्य-लहरी और सूरसागर सूरदास की प्रमुख रचनाएँ हैं। सूरदास की जिन १४ छोटी रचनाओं का ऊपर उल्लेख किया गया है, वे वास्तव में सूरसागर के ही अंतर्गत हैं। उपर्युक्त तीनों प्रमुख रचनाओं के अतिरिक्त सूरदास की ४ स्वतंत्र रचनाएँ और हैं, जिनका विवरण नीचे दिया जाता है—

४. **सूरसाठी**—वार्ता के अनुसार सूरदास ने इसकी रचना एक बनिरा के लिए की थी, अतः यह एक स्वतंत्र रचना है। सूरसागर में जिस स्थान पर यह प्राप्त होती है, वहाँ इसकी असंगति स्पष्ट ज्ञात होती है।

५. **सूर-पच्चीसी**—वार्ता के अनुसार इसकी रचना सूरदास और अकबर की भेंट के समय हुई थी, अतः यह भी एक स्वतंत्र रचना है।

६. **सेवाफल**—महाप्रभु बल्लभाचार्य जी के संस्कृत ग्रंथ “सेवाफल” के विवरण स्वरूप सूरदास ने इसकी रचना की थी। महाप्रभु जी ने अपने ‘सेवाफल विवरण’ नामक संस्कृत ग्रंथ में कहा है—

“सेवाया फलत्रयं । अलौकिकसामर्थ्यं, सायुज्यं सेवैपयोगिर्दहो वा वैकुण्ठादिषु ।”

सूरदास रचित इस सेवाफल में भी ‘वैकुण्ठादिषु’ का विशेषतः स्पष्टीकरण हुआ है, अतः यह भी एक स्वतंत्र रचना है।

७. **सूरदास के पद**—इसमें सूरदास के स्फुट पदों का संग्रह है। सूरदास ने मंदिर में प्रार्थना आदि के रूप में तथा कतिपय व्यक्तियों को वैराग्य आदि का उपदेश देने हुए जिन छोटे-छोटे पदों की रचना की थी, उन सबका इसमें समावेश हो जाता है। सूरसागर के प्रासंगिक वैराग्यादि के पद इन पदों से भिन्न समझने चाहिए। इन दोनों प्रकार के पदों का पृथक्करण इनके अध्ययन से हो सकता है। शयन के अनंतर और मंगला-आरती के पूर्व जो दीनता, आश्रय और विनय आदि के पद मंदिरों में गाये जाते हैं, जिनमें कई स्थानों पर आत्म-चारित्रिक उल्लेख भी आ गये हैं, वही पद इस रचना के अंतर्गत हैं।

सूरदास की समस्त रचनाओं पर विचार करने से ज्ञात होता है कि वे स्वतंत्र और परतंत्र दो प्रकार की हैं। उनकी स्वतंत्र रचनाओं में आत्मानुभूति और भावानुभूति के सजीव वर्णन मिलते हैं, जिनके कारण वे साहित्य-गगन के सूर्य माने गये हैं। उनकी परतंत्र रचनाएँ श्रीमद्भागवत आदि ग्रंथों के अनुवाद रूप हैं। इनमें भी जहाँ मनोवैज्ञानिक ढंग का कथन हुआ है, वहाँ सूरदास की वर्णन-शैली के कारण वे परतंत्र होते हुए भी चमत्कृत हो गयी हैं; जैसा कि भ्रमरगीत आदि से ज्ञात होता है। जिन परतंत्र रचनाओं में केवल वर्णनात्मक कथन है, वहाँ कुछ शिथिलता भी दिखलाई देती है।

### प्रामाणिकता की परीक्षा—

सूरदास नाम के कई कवि हुए हैं, अतः उनकी रचनाओं का सूरसागर में मिल जाना स्वाभाविक है। इसके लिए सूरदास कृत रचनाओं की प्रामाणिकता की जाँच करना नितांत आवश्यक है। अष्टछापी सूरदास कृत रचनाओं की प्रामाणिकता की जाँच उनकी रचना-शैली, भाषा-शैली, भाव, सिद्धांत और विचारों की विशिष्टता के कारण सरलता पूर्वक हो सकती है। बल्लभ संप्रदाय के मंदिरों में परंपरागत प्रचलन और सार्थक शब्द-योजना सूरदास के प्रामाणिक पदों की मुख्य पहचान है। सार्थक शब्द-योजना की शैली सूरदास के पदों की विशिष्टता है, जो अन्य कवियों की रचनाओं में प्रायः कम मिलती है। सूरदास की सार्थक शब्द-योजना का कुछ परिचय हम गत पृष्ठों में उनके ग्रंथत्व के संबंध में दे चुके हैं।

### रचना-परिमाण—

सूर-मारावली के 'एक लक्ष पदबंध' वाले उल्लेख से अनेक विद्वानों ने अनुमान किया है कि सूरदास ने एक लाख पदों की रचना की थी। हम गत पृष्ठों में सूर-मारावली पर लिखते हुए यह स्पष्ट कर चुके हैं कि उपर्युक्त उल्लेख संख्यावाची नहीं है। फिर भी परंपरागत जनश्रुतियों और वार्ता के प्रमाण से यह ज्ञात होता है कि सूरदास ने लाख-सवालाख पदों की रचना की थी।

अनुमान करने पर अब तक सूरदास कृत ८-१० हजार से अधिक पद प्राप्त नहीं हुए हैं, इसलिए उनके द्वारा लाख-सवालाख पद-रचना की बात अविश्वसनीय सी ज्ञात होती है। कुछ विद्वानों ने सूरदास के रचना-काल का हिसाब लगा कर यह सिद्ध किया है कि उनकी नेत्र-विहीनता और श्रीनाथ जी के मंदिर में प्रति दिन एक नया पद गाने के कारण उनके द्वारा लाख-सवालाख पद-रचना की बात संभव भी ज्ञात नहीं होती।

अवश्य ही इस समय सूरदास कृत ८-१० हजार से अधिक पदों प्रसिद्ध नहीं हैं । इसके अतिरिक्त इसमें भी संदेह है कि पूर्ण अनुसंधान के अनंतर भी उनके रचे हुए लाख-सवालाख पद कभी मिल सकें । फिर भी हम यह देखना चाहते हैं कि उनके द्वारा इतने अधिक पद रचने की बात संभव भी है या नहीं ।

सूरदास के चरित्र-प्रकरण में लिखा जा चुका है कि वे अपनी ३१ वर्ष की आयु में महाप्रभु बल्लभाचार्य जी के सेवक हुए थे । इससे पूर्व वे प्रायः १८ वर्ष की आयु से ३१ वर्ष की आयु तक अपनी स्वामी अवस्था में वित्त-दीनता आदि के पदों द्वारा अपने शिष्य-सेवकों को उपदेश दिया करते थे । यह अवस्था यदि १३ वर्ष तक मानी जाय, और उम्र समय उन्होंने प्रति दिन कम से कम एक पद की भी रचना की हो, तो बल्लभाचार्य जी की शरण में आने से पूर्व वे कम से कम ४५०० पदों की रचना कर चुके थे ।

श्री बल्लभाचार्य जी की शरण में आने के पश्चात् सूरदास श्रीनाथ जी की कीर्तन-सेवा में रहे थे । गत पृष्ठों में लिखा जा चुका है कि उनका श्रीनाथ जी के यहाँ कीर्तन-सेवा में रहना वि० सं० १५६७ से प्रारंभ होता है । इससे पूर्व केवल कुंभनदास श्रीनाथ जी के यहाँ कीर्तन किया करते थे; किंतु वे गृहस्थ होने के कारण आठों दर्शनों में उपस्थित नहीं रह सकते थे । इस आवश्यकता की पूर्ति महाप्रभु जी ने सूरदास को श्रीनाथ जी के यहाँ स्थायी रूप से कीर्तन-सेवा में रख कर की थी । तब से सूरदास श्रीनाथ जी के मुख्य कीर्तनकार हुए । इस वृत्तान्त के आधार पर श्रीनाथ जी के सन्मुख तब से नित्यप्रति आठों समय के कम से कम नये आठ कीर्तन भी गाये गये मान लिये जाँय, तब भी सूरदास ने प्रतिवर्ष २८८० नये कीर्तनों की रचना की होगी ।

यह संभव नहीं कि आशु कवि अपने बनाये हुए अमुक पदों का ही श्रीनाथ जी के सन्मुख नित्य प्रति पाठ करते हों । यह बात सूरदास जैसे प्रकृत आशु कवि के लिए तो और भी असंभव मानी जायगी । चूंकि श्रीनाथ जी सूरदास के इष्टदेव थे और सूरदास उनके सच्चे भक्त थे, इसलिए अपनी भक्ति के उद्देक में अनेक भावों द्वारा नित्य प्रति नये पदों की रचना कर श्रीनाथ जी को सुनाना और रिझाना ही उनका मुख्य ध्येय था । फिर सूरदास के हृदय में भगवन्लीलाओं की अनेक तरंगें भी उठती रहती थीं, जिनको वे तत्काल पद-रचना द्वारा व्यक्त करते थे । इन सब बातों का विचार करने पर यह सरलता से समझा सकता है कि सूरदास जिस पद को एक बार गा लेते थे, उसको फिर नहीं गाते थे ।

उक्त २८८० कीर्तनों में यदि आधे कीर्तन कुंभनदास के भी मान लिए जाँय, तब भी सूरदास प्रतिवर्ष श्रीनाथ की सेवा विषयक १४४० पद नये रचकर अवश्य गाते थे। इस संख्या का क्रम तब तक माना जायगा, जब तक परमानंददास श्रीनाथ जी की कीर्तन-सेवा में नियुक्त नहीं हुए थे।

महाप्रभु जी ने वि० सं० १५७७ में परमानंददास को सूरदास के साथ श्रीनाथ जी की कीर्तन-सेवा करने की आज्ञा दी थी, अतः वि० सं० १५६७ से १५७७ पर्यंत के ११ वर्ष में सूरदास ने पूर्व हिप्पाघ से कम से कम १५८४० नये पद अवश्य रचे होंगे। इस प्रकार वि० सं० १५७७ तक सब मिलाकर सूरदास २०००० से भी ऊपर पदों की रचना कर चुके थे।

परमानंददास की नियुक्ति के पश्चात् हम कीर्तनके पदों की संख्या को तीन भागों में विभाजित कर देंगे। परमानंददास वि० सं० १५७७ से श्रीनाथ जी की सेवा में नियुक्त हुए थे, अतः तब से अष्टछाप की स्थापना तक सूरदास के प्रति वर्ष लगभग ६०० पद मान लेना आवश्यक है।

महाप्रभु जी ने कृष्णदास को श्रीनाथ जी की कीर्तन-सेवा नहीं दी थी। शरण में लेने के बाद उनको प्रारंभ में भेंट उगाहने की सेवा दी गयी थी। इसके बाद उनको भंडारी और अंत में अधिकारी बनाया गया। इसलिए अष्टछाप की स्थापना के पूर्व हम उनको श्रीनाथ जी की कीर्तन-सेवा का साझादार नहीं मान सकते हैं।

अष्टछाप के छीतस्वामी, गोविंदस्वामी और चतुर्भुजदास को भी हम तब तक कीर्तन-सेवा का साझादार नहीं मानेंगे, जब तक अष्टछाप की नियमित स्थापना नहीं हुई थी। हाँ! उनको सहायक रूप में कीर्तन करने की आज्ञा अवश्य मिली होगी।

वि० सं० १६०२ में गो० विठ्ठलनाथ जी ने अष्टछाप की स्थापना की थी, अतः वि० सं० १५७७ से वि० सं० १६०२ पर्यंत के २५ वर्षों में प्रति वर्ष के ६०० पदों के हिप्पाघ से सूरदास ने २२५०० पद और रचे होंगे। इस प्रकार अष्टछाप की स्थापना के समय तक सूरदास सब मिलाकर लगभग ४२५०० पदों की रचना कर चुके थे।

अष्टछाप की स्थापना के अनंतर प्रति वर्ष के २८८० पदों के ८ भाग कर देने से सूरदास द्वारा गाये हुए पदों की संख्या ३६० होती है। यह क्रम सं० १६०२ से सूरदास के अंतिम समय सं० १६४० तक चलता रहा था, अतः इस अवधि के ३८ वर्षों में सूरदास द्वारा रचे हुए पदों की संख्या १४०४०

होती है। इस संख्या को पूर्व संख्या में जोड़ देने से सूरदास द्वारा रचे हुए पदों की कुल संख्या २६२४० हो जाती है। यह संख्या सूरदास द्वारा लिख गाये जाने वाले श्रीनाथ जी के आठों समय के कम से कम पदों की है।

गो० विठ्ठलनाथ जी ने वि० स० १६०२ से सेवा मार्ग का जो विस्तार किया था, उसमें अनेक वर्षोत्सव बढ़ाये गये थे। इनके अनुसार डोल, दुतिया पाट, संवत्सर, गनगौर, रामजयंती, महाप्रभु का जन्मोत्सव, अक्षय तृतीया, नृसिंह जयंती, ज्येष्ठाभिषेक, पष्टपंडू, पवित्रा एकादशी, रक्षा, वामन जयंती, माँझी, दशहरा, शरदोत्सव, धनतेरस, रूप चतुर्दशी, दिवाली, अन्नकूट, भैया-दोज, गोपाष्टमी, प्रबोधिनी, व्रतचर्या, मकर संक्रांति, बसंत, हंगी आदि उत्सवों का प्रचलन आरंभ हुआ। इनके अतिरिक्त फूलमंडली, खसखाना, हिंडोरा, रथ और श्री विठ्ठलनाथ आदि के जन्मोत्सव भी इस वर्षोत्सव की सेवा में सम्मिलित हैं। रथ के उत्सव के सिवाय अन्य सब उत्सव गो० विठ्ठलनाथ जी ने स० १६०२ में आरंभ कर दिये थे।

गो० विठ्ठलनाथ जी ने इन उत्सवों के दिन भी निश्चित कर दिये थे। जैसे जन्माष्टमी की बवाई श्रावण कृष्ण ४ से आरंभ होकर एक मास और चार दिन पर्यंत गायी जाती है। इस हिसाब से उक्त उत्सवों का सब मिलाकर समय प्रायः ६ मास का होता है।

६ मास पर्यंत के इन विशेष उत्सवों का यदि एक-एक पद भी सूरदास का मान लिया जाय, तब भी उनके रचे हुए वर्ष भर के २७० पद होते हैं। इस हिसाब से उनके रचे हुए ३६ वर्ष के १०५३० पद और होते हैं। इस संख्या को पूर्व संख्या में जोड़ने से सूरदास के सब मिला कर ६७०७० पद होते हैं।

अब सेवा-पद्धति के अनुसार शयनोत्तर गाये जाने वाले दीनता-आश्रय के पदों का हिसाब भी लगाना चाहिये। यह प्रणाली महाप्रभु के समय से ही रखी गयी है, अतः सूरदास कृत प्रतिदिन कम से कम एक पद भी दीनता-आश्रय का माना जाय, तो उनके ७३ वर्ष के सांप्रदायिक काल में रचे हुए २६२८० पद और होते हैं। पूर्व संख्या में इस संख्या को जोड़ने से सूरदास द्वारा रचे हुए पदों की संख्या ६३३५० निश्चित होती है।

अब रह जाते हैं सूरदास के सागरोक्त लीला, सिद्धांत और अनुवादात्मक पद। उन्होंने श्री भागवत की नृणावर्त-अवासुर वध, माटी भक्षण, कार्तियदमन आदि लीलाओं में से प्रत्येक के अनेक पद रचे हैं, जिनका हिसाब लगाना

भी कठिन है । यदि इन पदों को पूर्व संख्या में जोड़ा जाय तो सूरदास द्वारा रचे हुए लाख-सवालाख पदों की बात प्रमाणित हो जाती है । हमने सूरदास के पदों की जो आनुमानिक गणना की है, वह कम से कम है और प्रामाणिक आधार पर है, अतः उसमें शंका के लिए कोई स्थान नहीं है ।

अब यहाँ पर अष्टसखाओं कुत सांप्रदायिक सेवा के प्राप्त पदों की संक्षिप्त सूची दी जा रही है जिसमें सूरदास द्वारा रचित कई उत्सवों के आवश्यक पद भी नहीं मिलते हैं । कुछ के एक-दो ही पद मिलते हैं; इस लिए यह मानना होगा कि सतत खोज करने पर सूरदास के असंख्य पद और मिलने चाहिएँ । बल्लभ संप्रदाय के स्फुट कीर्तन ग्रंथों में भी अभी सूरदास के ऐसे अनेक पद उपलब्ध होते हैं, जो संप्रदायिक मंदिरों के अतिरिक्त अन्यत्र प्रसिद्ध नहीं हैं । इनका संकलन करने से भी सूरदास के प्राप्त पदों में कई हजार पद और बढ़ जावेंगे ।

### अष्टछाप कुत सेवा विषयक वर्षोत्सव के पद ।

वर्षोत्सव	रचयिता	पदों का पथम चरण
जन्माष्टमी —	सूरदास	वज्र भयो महारि के पूत
„	कुंभनदास	नंद महारि के पूत भयो
„	परमानंददास	जन्म फल मानन जयोदा माय
„	कृष्णदास	गोकुल बरपत आनंद मेहा
„	गोविंदस्वामी	नंद महारि के आज बधार्ड
„	चतुर्भुजदास	नैन भरि देखो नंदकुमार
„	नंददास	पुत्र भयो है आज श्री नंदराज के
पलना —	सूरदास	दिव्य कनिक कौ बन्यो पालना
„	परमानंददास	भुलावै सुत कों महारि पलना
„	कृष्णदास	परम मनोहर बन्यो है पलना
ढाढ़ी —	सूरदास	नंद जू मेरे मन आनंद भयो
„	कृष्णदास	नंद जू हैं ढाढ़ी वृषभान गोप कौ
„	गोविंदस्वामी	आज नंद-गृह कौतुक सुनिकै
„	चतुर्भुजदास	हैं अजरारज कौ ढाढ़िन
„	नंददास	रंग भीनी ढाढ़नि अति रुचि सों चारु
		मंगलरा गावै हों

वर्णोत्सव	रचयिता	पदों के प्रथम चरण
मास दिना—	सूरदास	तेल भरे भरे केस सौंधे
अन्नप्राशन—	सूरदास	आज कान्ह करि हैं अन्न प्राप्तन
„	परमानंददास	अन्न प्राप्तन दिन नंदलाल को करन
		यसोदा माय
कर्णछेदन —	सूरदास	कान कों कर्णछेदन हाथ सुहारी भेली गुर की
„	परमानंददास	गोपाल के वेध कर्ण कों कीजै
„	कृष्णदास	आयो कर्ण वेध दिन नीकौ
नामकरण—	परमानंददास	जहाँ गगन गति गरी कहीं
मृतिका भक्षण —	सूरदास	मोहन तैं माटी क्यों गवाई
„	परमानंददास	देखो गोपालजू की लीला ठाटी
करवट—	परमानंददास	करवट लई प्रथम नंदनंदन
ऊग्वल—	सूरदास	निगम साखि देखो गोकुल हरी
„	परमानंददास	गोविंद बार-बार मुख भाग्यै
बाललीला—	सूरदास	आँगन स्याम नैचावहिं यमामति रानी
„	परमानंद	रानी तेरे लाल सों कहा कहूँ
„	कृष्णदास	लेउ लाल मेरे लाल खिलौना
„	गोविंददास	गोपी नाँवति गोद लै गोविंद
„	चतुर्भुजदास	माई लैन देहु जो मेरे लालहिं भावै
„	नंददास	माधौ जू तनिक सौं बदन सदन सोभा को
पूतना वध —	सूरदास	देखो यह विपरीत नई
शकटासुर वध—	सूरदास	नृपति बचन यह सबन सुनार्यो
नृणावर्त --	सूरदास	सोभित मुभग नंदजू की रानी
दावानल —	सूरदास	अबके राखि लेहु गोपाल
कालीयदमन —	सूर	अति कोमल तनु धर्यो कन्हाई
चंद्रावली जू की बवाई—	कृष्णदास	चंद्रमान के नवनिधि आई
राधिका जी की बवाई—	सूरदास	आज वरसाने बजत बवाई
„	कुंभनदास	प्रगटि नागरी रूप निधान
„	परमानंद	राधा जू कौ जनम सुन्यो मेरी माई
„	कृष्णदास	श्रीवृषभान रायजू के आँगन
„	गोविंददास	सुनियत रावल होत बवाई



वर्णोत्सव	रचयिता	पदों के प्रथम चरण
राधिका जी की बधाई—	छीतस्वामी	सकल लोक की सुंदरता वृषभान गोप के आई
..	चतुर्भुजदास	तू देखि सुता वृषभान की
..	नंददास	बरसाने तें दौरी नारी एक नंद-भवन में आई
राधाजी की डाढ़ी—	कृष्णदास	महिर जू ! याचन तुम पै आयौ
राधिका जी कौ पलना—	सूरदास	अहो मेरी लाड़िली कुँवरि
..	परमानंददास	रसिकिनी राधा पलना भूलौ
..	कृष्णदास	लड़ती पालने भूलौ
राधिकाजी की बाललीला	सूरदास	खेलन के मिस कुँवरि राधिका
..	परमानंददास	एहै पीत पट कहाँ तें पायौ
बल नागरी—	सूरदास	नवल नागरी सब गुन आगरी
दान—	सूरदास	मोहन तुम कैसे हो दाना
..	कुंभनदास	हमारौ दान देहो गुजरैटी
..	परमानंददास	पिछोड़ी बाँहन देहो दान
..	कृष्णदास	नीकें दान निवेरत हो
..	गोविंदस्वामी	गोरस बेचन लैं चली
..	छीतस्वामी	अहो बिधना तोपे अचरा पसार
..	चतुर्भुजदास	कहो किन कीनों दान दही कौ
..	नंददास	लाल तुम परे हमारे ख्याल
वामन जी—	सूरदास	राजा मैं दानी मुनि कैं आयौ
..	परमानंददास	वामन आये बली पै माँगन
..	गोविंदस्वामी	प्रगटे श्री वामन अवतार
साँझी—	सूरदास	राधाप्यारी कछौ मर्वाँन मों
देवी पूजन—	सूरदास	व्रत धरि देवी पूजी
..	परमानंददास	श्री राधे कौन गौर तैं पूजी
..	गोविंदस्वामी	पूजन चलो हो कदम बन देवी
मुरली—	सूरदास	मुरली हरि कों अपने बस कीने माय
..	परमानंददास	यानें माई भवन छाँडि बन जैये
..	कृष्णदास	बाँसुरी याजन मदनमोहन
..	चतुर्भुजदास	नंदलाल बजाई बाँसुरी श्री यमुना जू के तीर री

वर्ग	रचयिता	पदों के प्रथम चरण
करखा—	सूरदास	परदेमनि नारि अकेली
„	कृष्णदास	पाँय तौ पूजि चले रघुनाथ
„	नंददास	कपि चलयौ मीय सुधि कों
दशहरा (जवहारा)—	परमानंददास	सरद रितु सुभ जान अनूपम
„	गोविंदस्वामी	विजय दममी और विजय महूरत
„	चतुर्भुजदास	जवारे पहिरत श्री गोवर्धननाथ
रास—	सूरदास	हा हा हो हरी नृत्य करा
„	कुंभनदास	यह गति नाँचत नाँच नई
„	परमानंददास	बन्यो रास मंडल में माधो
„	कृष्णदास	मन लायौ गिरिधर गावै
„	गोविंदस्वामी	मदनमोहन कमलनयन
„	छीनस्वामी	लाल संग रास रंग लेत मान
„	चतुर्भुजदास	प्यारी भुज ग्रीवा मेलि
धन तेरा—	कुंभनदास	आज माई धन भोवत नदरानी
„	परमानंददास	दृश्य सों स्नान करो मनमोहन
रूप चतुर्दशी—	कृष्णदास	आज न्हाओ मेरे कुँवर कन्हैया
दीपावली—	परमानंददास	आज दिवारी मंगलचार
गाय खिलायवाँ—	सूरदास	आज दीपत दिव्य दीपमालिका
„	कुंभनदास	गाय खिलावत स्याम सुजान
„	परमानंददास	किलक हँसै गिरिधर ब्रजराय
„	कृष्णदास	व्यार बड़ी करि डार री मारंग
„	छीनस्वामी	खिरक खिलावत गायन ठाड़े
„	चतुर्भुजदास	गाय खिलायौ चाहत
„	नंददास	बड़े खिरक में धूमरि खेलत
हटरी—	सूरदास	सुरभी कान जगाय स्वरिक बल मोहन
„	परमानंददास	बैठे राजत हटरी
„	गोविंदस्वामी	गिरिधर हटरी भली बनाई
„	नंददास	हटरी बैठे श्री गोपाल
„		दीपदान दै हटरी बैठे नंद बाबा के साथ

वर्षेतिमव	रचयिता	पदों के प्रथम चरण
अन्नकूट —	सूरदास	अपने-अपने टोल कहत ब्रजरासियों
„	कुंभनदास	गोवर्धन पूजन चले री गोपाल
„	परमानंददास	छैल छबीले लाल कहत नंदराय सों
„	गोविंदस्वामी	गोवर्धन पूजा कों आये सकल ग्वाल लै संग
„	चतुर्भुजदास	गोधन पूज सबै रँगभीने
इंद्र मान-भंग —	सूरदास	राख लेहु गोकुल के नायक
„	कुंभनदास	आज कछु बदरन अंबर छायो
„	परमानंददास	आवो आवो रे भैया
„	कृष्णदास	बलिहारी गोपाल की
„	गोविंदस्वामी	ब्रजजन लोचन ही कौ तारों
„	छीतस्वामी	मव गोकुल कौ जीवन गोपाल लाल प्यारों
„	चतुर्भुजदास	चारी मेरे कान्हू प्यारे
„	नंददास	कान्हू कुँवर के कर पन्नाव पर
गोचारण —	सूरदास	आज अति आनंद ब्रजराय
„	परमानंदस्वामी	खेलन ही चले ब्रजगई
„	गोविंदस्वामी	प्रथम गोचारन चले गुपाल
„	चतुर्भुजदास	टेरत ऊँची टेर गोपाल
„	नंददास	कैसे कैसे गाय चराइ गिरिधर
देव प्रबोधिनी —	परमानंददास	लाल कौ सिंगार करावत भैया
„	कृष्णदास	प्रबोधिनी ब्रत कीजै नीकौ
„	गोविंदस्वामी	देव जगावन यमोदा भैया
„	चतुर्भुजदास	बैठे कुंज मंडप में आय
व्याह —	सूरदास	मैंहरी श्यामसुंदर कै रचि-रचि हाथन पाँय लगावै
„	परमानंददास	भैया मोहि ऐसी दुलहन भावै
„	कृष्णदास	कंकन कुँवर कन्हैया के कर देखि री
„	नंददास	एक दिन राधे कुँवरि नंद-गृह खेलन आई
मान —	सूरदास	ललन की बातन पर बल जैये
„	परमानंददास	कुंज भवन में मंगलचार
„	नंददास	लाड़िली न माने लाल

वर्षोत्सव	रचयिता	पदों के प्रथम चरण
भोगी (मकरसंक्रांति)-परमानंददास		भोगी भोग करन सब रस कौ
..	कृष्णदास	बन ठन भोगी रस बिलसन कौ भोर
..	नंददास	भोर भये भोगी रस विलस भयो ठाढ़ा
अभ्यंग स्नान —	सूरदास	कहत नंदरानी गोपाल सों तान कों
..	कुंभनदास	बुलाय लावो दड़ौ परव उत्तरायन
..	कुंभनदास	मात जमोदा परव मनावै
फूलमंडली -	कुंभनदास	बैठे लाल फूलन के चौंवारे
,	परमानंददास	मुकुट की छौंह मनोहर किये
..	कृष्णदास	देख सखी फूलन अठवंधा
..	गोविंदस्वामी	फूलन की मंडली मनोहर
..	छीतस्वामी	फूलन के भवन गिरिधरन
..	चतुर्भुजदास	फूलन की मंडली मनोहर बैठे
..	नंददास	फूलन कौ मुकुट बन्यौ फूलन कौ पिछौरा
गनगौर—	परमानंददास	क्यों बैठी राधे सुकुमारी
..	कृष्णदास	ठाड़े कुंज द्वार पिय-प्यारी
..	नंददास	छबीली राधे ! तू पूजि लै री गनगौर
रामनवमी—	सूरदास	रघुकुल में प्रगटे रघुवीर
..	परमानंददास	नौमी के दिन नौवत बाजै
..	गोविंदस्वामी	मेरी रामलला कौ सोहिला
महाप्रभु की बधाई—	कुंभनदास	वरनों श्री बल्लभ अवतार
..	परमानंददास	श्री बल्लभलाल आंगन निधि खेलन
..	कृष्णदास	आनंद भयो लक्ष्मण नंदकुमार
..	गोविंदस्वामी	बधाई सब मिलि गावो आज
..	छीतस्वामी	श्रीबल्लभ जू के देखे जाजै
..	नंददास	लक्ष्मण-वर बाजत आज बधाई
श्रृंगार—	सूरदास	पीत पिछौरी कहाँ तैं मानों पाद अति भीनी
..	कृष्णदास	सगुन मनाय रही ब्रजबाला
..	छीतस्वामी	ये ही सुभाव सदा ब्रज बसिवाँ

वर्षोत्सव	रचयिता	पदों के प्रथम चरण
व्यारू—	नंददास	चंदन भवन मधि करत बयारू परोस भरी है कंचन थारी
चंदन—	कुंभनदास	चंदन पहिरत गिरिधरनलाल
„	गोविंदस्वामी	चंदन पहिर आय हरि बैठे कालिंदो के कूल
„	चतुर्भुजदास	आज बने नंदनंदन री नव चंदन कौ
नरसिंह चतुर्दशी—	सूरदास	तौलौं हौं बैकुंठ न जैहों
„	परमानंददास	गोविंद तिहारौ स्वरूप निगम नेति-नेति गावै
नौका—	परमानंददास	बैठे घनस्याम सुंदर खेवत हैं नाव
„	नंददास	चंदन पहिर नाव हरि बैठे
गंगा दशमी —	छीतस्वामी	जय जय श्री सूरजा कलिंद-नंदिनी
„	नंददास	जय जय श्री यमुना आनंद-कंदिनी
स्नानयात्रा —	सूरदास	यमुना-जल गिरिधर करत विहार
„	परमानंददास	पूरनमासी पूरन तिथि श्री गिरिधर करत स्नान मन भायौ
„	गोविंदस्वामी	ज्येष्ठ मास सुदि पून्या सुभ दिन करत स्नान गोवर्धनधारी
रथयात्रा—	सूरदास	तुम देखो सखी री आज नयन भर हरि जू के रथ की सोभा
„	कुंभनदास	रथ बैठे मदनगोपाल
„	परमानंददास	तुम देखो सखी रथ बैठे गिरिधारी
„	कृष्णदास	तुम देखो सखी रथ बैठे ब्रजनाथ
„	गोविंदस्वामी	तुम देखो माई हरि जू के रथ की सोभा
„	नंददास	देखो माई नंदनंदन रथहिं बिराजें
मल्हार—	सूरदास	बोले भाई गोवर्धन पर मुरवा
„	कुंभनदास	सखी री बूंद अचानक लागीं
„	परमानंददास	उठत प्रात रसना रस लीजें
„	कृष्णदास	करत कलेऊ किलकत दोउ भैया
„	गोविंदस्वामी	स्यामहि देख नाँचत मुदित मनमोहन
„	छीतस्वामी	बादर भूमि-भूमि बरसन लागे
„	चतुर्भुजदास	करत कलेऊ किलकत मोहन
„	नंददास	घुमड़ रहे बादर सगरी निसा के अहो महारि लालें दीजै जगाय

वर्णोन्मव	रचयिता	पदों के प्रथम चरण
कसूमी छठ—	कुंभनदास	पहरें सुभग अंग कसूमी मारी
„	परमानंददास	मोहन मिर धरें कसूमी पाग
„	कृष्णदास	बरपत मेघ मोर—पिक बोलत
„	चतुर्भुजदास	ठाँय-ठाँय नाँचत मोर सुन-सुन
„	नंददास	निकमि ठाड़ी भई री चढ़ नवल
घटा (गुलाबी)—	सूरदास	रही झुकि लाल गुलाबी पाग
„ (हरी)—	..	आज अति राजत हैं री हरे
„ (श्याम)—	„	स्याम बन कारे-कारे वादर
„ (पीली) —	कुंभनदास	कूतें माई जुगलकिमोर हिंडोरे
„ (श्याम)—	परमानंददास	बन स्याम बिहार करें
„ ..	कृष्णदास	देखि सखी नीलांबर कों छोर
„ „	चतुर्भुजदास	देखो माई बसन प रही चटक
„ (गुलाबी)—	नंददास	गुलाबी कुंजन छवि छाई
चनरी लहरिया—	परमानंददास	देखो माई भीजन रम भरे दाऊ
„	गोविंदस्वामी	लाल मेरी सुरंग चनरी देउ
„	चतुर्भुजदास	स्याम सुन नेरे आप मेह
„	नंददास	लाल मिर पाग लहेरिया मोड़ें
हिंडोग—	सूरदास	राधे जू देखिये बन सोभा
„	कुंभनदास	हरि संग झूलत हैं ब्रजनारी
„	परमानंददास	यह मुख सावन में बनि आवें
„	कृष्णदास	रोप्यो हिंडोरी नंद-गृह
„	गोविंदस्वामी	दंपति झूलत सुरंग हिंडोरे
„	चतुर्भुजदास	पावस ऋतु नीकी लागत
„	नंददास	हिंडोरे माई झूलत गिरिधरलाल
पवित्रा—	परमानंददास	पहरि पवित्रा बैठे हिंडोरे
„	कृष्णदास	पवित्रा पहिरें नंदकुमार
कुल्हे—	कुंभनदास	सुरंग कुल्हे रंग अरुन पिल्लौरा
„	कृष्णदास	अब ही हौं आई लाल राधे कों मनाय

वर्षोत्सव के उपर्युक्त पदों की सूची से ज्ञात होगा कि उसके कई मुख्य विषयों पर सूरदास के दो-एक पद ही उपलब्ध हैं। किसी-किसी विषय पर तो उनका एक भी पद प्राप्त नहीं है। अब नित्य सेवा के पदों का देखना चाहिए। नित्य सेवा के निम्न लिखित प्रमुख विषयों पर अष्टसुग्धाओं के अनेक पद मिलते हैं—

१. श्री यमुना आदि की स्तुति, २. जागरण, ३. कलेवा, ४. मंगला-आरती, ५. विविध शृंगार, ६. हिलग, ७. पनघट, ८. खंडिता, ९. बात-लीला आदि, १०. राजभोग, गृह-भोजन, छोक, बज-भक्तों के यहाँ का कुनवारा, छपनभोग, वीरी आदि, ११. राजभोग दर्शन, १२. राजभोग-आरती, १३. सान १४. उन्थापन, १५. गोवर्धन, १६. भोग का मान, १७. मध्या-आरती, १८. शृंगार बड़ा होना, १९. धैर्य, २०. शयन-भोग, २१. शयन की वीरी, २२. शयन के दर्शन, २३. शयन-आरती, २४. पौड़ना, २५. कहानी, २६. मान, २७. दीनता, आश्रय, विनयादि।

नित्य सेवा के उपर्युक्त विषयों पर सूरदास और अष्टसुग्धा के अन्य कवियों द्वारा रचे हुए पदों की सूची हम स्थानाभाव के कारण यहाँ पर नहीं दे रहे हैं। किंतु वर्षोत्सव की तरह नित्य सेवा के उपलब्ध पदों में भी कई प्रमुख विषयों पर सूरदास के दो-एक पद ही उपलब्ध होते हैं, अथवा किसी-किसी विषय का एक भी पद उपलब्ध नहीं होता है। इससे सिद्ध है कि सूरदास के असंख्य पद अभी छिपे पड़े हैं, जिनको खोज निकालने की अनंत आवश्यकता है। अर्थात् की विषय परिस्थितियों ने अन्य प्राचीन कवियों की तरह सूरदास के भी अगणित पदों को अवश्य नष्ट किया होगा, किंतु परिश्रम पूर्वक अनुसंधान करने पर अब भी सूरदास के असंख्य पद प्राप्त हो सकते हैं।

इस प्रकार सिद्ध है कि जनश्रुति और वार्ता के अनुसार सूरदास के रचे हुए चाहें लाख-सवालाख पद इस समय प्राप्त नहीं सकें, तब भी पूर्ण अनुसंधान होने पर उनके प्राप्त पदों की संख्या अब से कई गुना अधिक हो सकती है।

# चतुर्थ परिच्छेद सिद्धांत-निर्णय



## १-सूरदास और शुद्धाद्वैत सिद्धांत

“इतिहास और अंतःसाक्ष्यों से सूरदास का शुद्धाद्वैत सिद्धांतानुयायी एवं पुष्टिमार्गीय भक्त होना निश्चित है, तथापि सूरसागर के कतिपय पदों के कारण कुछ विद्वान् प्रतिविवाद और वृंदावनी संप्रदायों की भक्ति-भावना से भी सूरदास को प्रभावित मानते हैं। शुद्धाद्वैत सिद्धांत और पुष्टि-भक्ति के वास्तविक परिचय से उक्त मान्यता नितांत भ्रमात्मक सिद्ध होती है। हम निःसंकोच रूप से कह सकते हैं कि सूरदास की उपलब्ध प्रत्येक रचना शुद्धाद्वैत सिद्धांत और विशुद्ध पुष्टि-भक्ति से ही संपूर्णतः प्रभावित और संबद्ध है।”

श्रीमद्बल्लभाचार्य जी ने वेद और भगवान् वादरायण व्यास द्वारा रचित ब्रह्मसूत्रों से शुद्धाद्वैत सिद्धांत का दाहन किया है, इसलिए उन्होंने इस सिद्धांत के गुरु व्यासदेव को ही माना है।

सूरदास के पदों में परब्रह्म, अक्षरब्रह्म, जगत्, जीव और माया आदि तत्त्वों का जो वर्णन किया गया है, वह शुद्धाद्वैत सिद्धांत के अनुसार है। इन पदों के अध्ययन से सूरदास का शुद्धाद्वैत सिद्धांतानुयायी होना निश्चित होता है। हम यहाँ पर उक्त तत्त्वों का विवेचन और तत्संबंधी सूरदास के पदों को उपस्थित कर यह बतलावेंगे कि सूरदास ने शुद्धाद्वैत सिद्धांत, पुष्टिमार्गीय भक्ति-भावना और सेवा-प्रणाली का किस प्रकार सफलता पूर्वक वर्णन किया है।

### १. परब्रह्म

**परब्रह्म का निर्गुण-सगुणत्व**—वेद की श्रुतियाँ “नायमात्मा प्रवचेनलभ्यो न मेधया न बहुना श्रुतेन” आदि कह कर जिस आत्मा-तत्त्व को निर्गुण बतलाती हैं, उसी को शुद्धाद्वैत सिद्धांत में परब्रह्म कहा गया है।

---

† “व्यासोऽस्माकं गुरुः।” —श्रीबल्लभाचार्यजी



यही ब्रह्म प्रकृतिजन्य धर्मों के अभाव में जिस प्रकार निर्गुण कहलाता है, उसी प्रकार यह आनंदात्मक दिव्य धर्मों वाला होने से सगुण भी है\* । इसी लिए वेद की श्रुतियाँ इसे “आनंदमात्रकरपादमुखोदरादि” रूप में साकार सगुण भी कहती हैं† ।

**परब्रह्म अर्थात् कृष्ण**—परब्रह्म के तीन मुख्य धर्म हैं—सत्, चित् और आनंद; अतः यह “सच्चिदानंद” अथवा “रुदानंद” भी कहलाता है । सदानंद का ही पर्यायवाची शब्द ‘कृष्ण’ है, अतः इसको कृष्ण भी कहा गया है‡ । इस प्रकार वेदांत में जिसको ब्रह्म, हरि, यज्ञ, स्मृति में जिसको परमात्मा और भागवत में जिसको भगवान् कहा गया है, उसी को शुद्धाद्वैत सिद्धांत में परब्रह्म कृष्ण कहते हैं। ये परब्रह्म अपनी आत्म-माया से सदा आवृत रहते हैं\*, इसलिए ही उनको ‘श्रीकृष्ण’ कहते हैं ।

**परब्रह्म का विरुद्धधर्माश्रयत्व**—शुद्धाद्वैत सिद्धांत के अनुसार श्रीकृष्ण सब धर्मों के आश्रय रूप हैं, इसी लिए वे “धर्मी” कहलाते हैं । इनमें विरुद्ध धर्म भी एक साथ रहते हैं; यही इनकी विशेषता और विचित्रता है । इनके धर्म भेद सहिष्णु अभेद रूप वाले अर्थात् तादात्म्य भाव वाले होते हैं, जिस प्रकार सूर्य और उसके प्रकाश की स्थिति रहती है । इनका विरुद्धधर्माश्रय इस प्रकार का है —

ये निर्धर्मक—प्राकृत धर्मों से रहित—होते हुए भी सधर्मक दिव्य आनंदात्मक धर्मों से युक्त हैं । इसी प्रकार निर्विशेष और निर्गुण होते हुए भी सविशेष और सगुण हैं । अणु से अणु हैं और महान् से महान् भी हैं । अनंत मूर्ति हैं, तथापि एक ही व्यापक हैं । कूटस्थ हैं, तथापि चल हैं ।

\* निर्दोष पूर्णगुणविग्रह आत्मतंत्रो निश्चेतनात्मक शरीर गुणेश्वरीनः ।

आनंदमात्रकरपादमुखोदरादिः । सर्वत्र च त्रिविध भेद विवर्जितात्मा ॥

( निबन्ध )

† तस्माद्वा एतस्माद्विज्ञान मयात् । अन्त्योन्तर आत्मानन्दमयः । तेनैव पूर्णः ।

सर्वांश्च पुरुषविध एव । तस्य पुरुष विधताम् ।

‡ कृषिर्भूषितावाचकः एष्व निवृत्तिवाचकः । तयोरेक्यं परंब्रह्मकृष्ण इत्यभिधीयते ॥

† परंब्रह्म तु कृष्णांतिः ..... । ( मि० मु० )

\* “माययावृतः” । ( पु० स० नाम )

अकर्तृ हैं, तथापि कर्तृ हैं। अविभक्त हैं, तथापि विभक्त हैं। अगम्य हैं, तथापि गम्य हैं। अदृश्य हैं, तथापि दृश्य हैं। ये नानाविध सृष्टिकर्त्ता हैं फिर भी विषम नहीं हैं। क्रूर कर्म कर्त्ता हैं, फिर भी निर्घृण नहीं हैं—गाढ़ घनीभूत मैधववन बाह्याभ्यन्तर मदा सर्वदा एक रस हैं।

इसी प्रकार पूर्णावतार दशा में—कृष्णावतार के समय में—वे बालक होने पर भी रसिक मूर्द्धन्य हैं। स्ववश हैं, तथापि अन्य ( भक्त ) वश हैं। अभीत हैं, तथापि ( भक्त के निकट ) भीत हैं। भक्त सापेक्ष हैं, फिर भी निरपेक्ष हैं। चतुर हैं, फिर भी ( भक्त के पास ) मुग्ध हैं। सर्वज्ञ हैं, तथापि ( भक्त के पास ) अज्ञ हैं। आत्मप्राप्त हैं, फिर भी रमण कर्त्ता हैं। पूर्ण-काम हैं, फिर भी भक्त की कामना पूर्ण करने के लिये कामार्त्त हैं। अदीन हैं, तथापि भक्त के मन्मुख दीन भाषण करते हैं। स्वयंप्रकाश हैं, फिर भी ( भक्त से अन्यत्र ) अप्रकाश हैं। बहिःस्थ हैं तथापि अंतःस्थिति करने हैं। स्वतंत्र हैं, तथापि ( भक्त के पास ) अस्वतंत्र हैं, परार्थीन हैं, परवश हैं, रसिक-वश हैं। अवतार दशा में वे प्रापंचिक धर्म को अंगीकार करते हैं, तथापि अच्युत हैं, च्युतिरहित हैं।

इस प्रकार परब्रह्म श्रीकृष्ण विरुद्ध धर्मों के आश्रय रूप होने से\* कर्तुंभू, अकर्तुंभू, अन्यथा कर्तुंभू सर्व भवत-परमर्थ हैं। वे अपने इस रूप का भक्तों को अनुभव कराकर निःसीम माहात्म्य को जगत में प्रकट करते हैं। यही उनकी विचित्रता है। उपादा क्या कहें; वे अविकृत होते हुए भी कृपा द्वारा परिणाम रूप होते हैं†।

संपूर्ण वेदों का अक्षरशः प्रामाण्य मानने पर परब्रह्म का यही स्वरूप निर्धारित होता है, और तभी वेद की निर्गुण-पगुण स्वरूप प्रतिपादक श्रुतियों का मतेक्य भी हो सकता है; पौराणिक अवतार भवनाएँ भी तभी संगत हो सकती हैं। इस प्रकार समग्र वेद और शास्त्रों के मतों को एक-वाक्य करने का संपूर्ण श्रेय श्रीमद्भक्तभाचार्य जी को ही प्राप्त हुआ है। इसीलिये उनके मत में आध्यात्मिक विचारों की परिपूर्णता और सुस्पष्टता दिखायी देनी है। यही कारण है कि सूरदासदि महान् आत्माएँ भी इस सिद्धांत की अनुयायी हुईं।

सूरदास के पदों में परब्रह्म विषयक वर्णन इस प्रकार उपलब्ध होता है—

\* निरुद्ध सर्व धर्माणामाश्रयो युक्तधगोचरः । (निबन्ध)

† “शुद्धाद्वैत सिद्धांत प्रदीप”

परब्रह्म का निर्गुण-सगुणत्व—

१. करनी करुनासिधु की कछु कहत न आवै ।  
कपट हेतु परसे वकी जननी गति पावै ॥  
वेद उपनिषद् जम कहै, “निर्गुण” हि बतावै ।  
सोई “सगुण” होय नंद के दाँवरी बँधावै ॥
२. अविगत गति कछु कहत न आवै ।  
ज्यों गूँगे सीठे फल कौ रस अंतरगत ही भावै ॥  
परमस्वाद सबही जू निरंतर अभित तोष उपजावै ।  
मनवानी कों अगम-अगोचर, सो जानै जो पावै ॥  
रूप, रेख, गुण, जाति जुगति बिनु निरालख मन चकृत भावै ।  
‘सब विधि अगम’ विचारहि ताते ‘सूर’ ‘सगुण’ लीला पद गावै ॥
३. अविगत, आदि, अनंत, अनूपम ‘अलख’ पुरुष अविनामी ।  
‘पूरनब्रह्म’, ‘प्रगट पुरुषोत्तम’ नित नित लोक बिलासी ॥
४. आदि मनातन ‘हरि’ अविनामी ।  
‘निर्गुण-सगुण’ धरै तन दोई ..... ॥

परब्रह्म अर्थात् कृष्ण-हरि —

कृष्ण-भक्ति करि कृष्णहि पावै ।  
‘कृष्णहि तें यह जगत प्रगट है ‘हरि’ में लय हं जावै ॥  
यह दृढ़ ज्ञान होय जामों ही हरिलीला जग देखै ।  
तौ तिहि मुख-दुख निकट न आवै, ‘ब्रह्म’ रूप करि लेखै ॥

परब्रह्म का विरुद्ध धर्माश्रयत्व —

१. बलि-बलि चरित गोकुलराय ।  
दावानल कौ पान कीनों पिवत दूध सिंगाय ॥  
पूतना के प्रान सोपे रहें उर लपटाय ।  
कहति जननि दूध डारत खीमि कछु अनखाय ॥  
तृणावर्त अकास तें गहि सिला पटक्यौ आय ।  
डरत लालन भुजत पलना खरें देत भुलाय ॥  
यमल-अर्जुन तोरि, तारे हृदय प्रेम बढाय ।  
भटक तात पलास पल्लव देहु देन दिखाय ॥

कीर पिजरा देत अंगुली लेत म्याम भजाय ।  
 वकामुर की चोंच फागी दृष्टि अचरज लाय ॥  
 बिना दीपक मदन में हरि नैकु धरत न पाय ।  
 अधामुर मुख पेठि निकसे बाल बच्छ जिवाय ॥  
 हरे बालक बच्छ नव कृत हेत दौरी माय ।  
 छूटि पसु जब रहत वन में दुमन हँडत जाय ॥  
 लिख्यौ द्वारे नाग कारौ देखि म्याम डराय ।  
 नृत्य काली-फननि ऊपर सप्त ताल वजाय ॥  
 धरै गिरिधर दोहनी कर धरत बाँह पिगाय ।  
 सकट भंजन प्रसृत कछु जुग कठिन लागत पाय ॥  
 घोष-नागिन संग मोहन रच्यौ रास बनाय ।  
 कहति जननी व्याह की, तब लजत बदन दुराय ॥  
 वृषभ भंजन, हतन केसी हन्यौ पुच्छ फिराय ।  
 भजत मखन सनेह मोहन देखि व्याई गाय ॥  
 सेप महिमा कहि न आवै सहस रसना पाय ।  
 एक रमना "सूर" कहा कहे अंग अगनित भाय ॥

८. कौन मुकुत इन ब्रजबामिन कौ बहत विरंचि-सिद्ध-सेप ।  
 श्रीहरि जिनके हेत प्रगटे मानुष वेप ॥  
 ज्योति-स्वरूप, जगन्नाथ, जगतगुरु, जगतपिता, जगदीश ।  
 जोग्य जग्य, जप, तप, व्रत तीरथ सो गृह् गोकुल-ईस ॥  
 जाके जठर लोह-त्रय जल-थल पंचन व चोखौन ।  
 सो बालक भूलत ब्रज-पलना जसुमति-भवन निधान ॥  
 एक एक रोम वैराट कूप सम आखिल लोह ब्रह्मंड ।  
 ताहि उद्धग लिपे मात जसोदा अपने निज भुज दंड ॥  
 रवि-मसि कोटि कला बिब लोचन त्रिविध तिमिर भजि जात ।  
 अंजन देति हेत मृत के, चहु लै कर काजर मात ॥  
 क्षितिरति त्रिपद करि करुनामय बलि छलि दियौ पातार ।  
 देहरि उल्लस सकत नहीं सो प्रभु खेलत नंद जू के द्वार ॥  
 अनुदिन श्रवत सुधारम पंचम चिंतामनि सी धेनु ।  
 सो तजि जसुमति कौ पय पीबत भक्तन कौ सुख दैनु ॥

वेद वेदांत-उपनिषद् पट रस अरपै, भुगतै नाँय ।  
 मो हरि खाल-बाल मंडल में हँसि-हँसि जूठन खाँय ॥  
 वैकुण्ठ-दायक, कमला-नायक, मुख-दूख जाके हाथ ।  
 काँधे कमरिया-लकुट, नगन पग, वत्स चरावन जात ॥  
 करन हरन प्रभु दाता भुक्ता, विश्वंभर जा जानि ।  
 नाहि लगाय माखन की चोरी बाँधे नँदजू की रानि ॥  
 बकी बकामूर सकट तृणावर्त्त अब धेनुक वृषभास ।  
 केसी कंस को यह गति दीनी राखे चरनन पास ॥  
 भक्त वत्सल प्रभु पतित-उद्धरण रहे सकल भरपूर ।  
 मारग रोकि-परचौ हठि द्वारे पतित-मिरोमनि 'मूर' ॥

कर्तुम्, अकर्तुम्, अन्यथा कर्तुम्—

कदनानिधि तेरी गति लखि न परै ।  
 धर्म अधर्म, निषेध अविधहि, करन-अकरनहि करै ॥  
 जय अरु विजय अकर्म कियौ कहँ ब्रह्म-साप दिवायौ ।  
 असुर योनि दीनी ता ऊपर धर्म-उच्छेद करायौ ॥  
 मुक्ति हेतु योगी रुम करहीं असुर विरोधी पावै ।  
 अधिगत गति करुनामय तेरी "मूर" कहा कहि गावै ॥

**परब्रह्म की शुद्ध अद्वैतता**—शुद्धाद्वैत सिद्धान्त के अनुसार पूर्वोक्त परब्रह्म एक, अखंडित, आदि, अनादि, अद्वैत तत्त्व रूप है। वह अद्वैत भा पूर्ण शुद्ध रूप वाला है। अर्थात् वह सजातीय, विजातीय और स्वगत भेद रहित है, इत्यलिप्त वह एक रस है।

मूरदास ने परब्रह्म की शुद्ध अद्वैतता का वर्णन निम्न पदों में इस प्रकार किया है—

१. पड़ले हौं ही हौं एक ।

'अमल, अकल, अज, भेद विवर्जित' मुनिविधि विमत विवेक ॥

२. राधिका-गेह हरि देह बासी । और त्रियन घर तनु प्रकासी ॥

'ब्रह्म पून एक, द्वितीय न कोऊ' । राधिका सब हरि सब एक ॥

दीप ते दीप जैसे उजारी । तेसे हि ब्रह्म घर-घर बिहारी ॥

† सजातीयविजातीय स्वगत द्वैत वर्जितम् । (निबंध)

३. ब्रज ही में बसै आपुन ही बिसरायौ ।  
प्रकृति पुरुष 'एक' करि जानहु वा तन भेद कगयौ ।  
'द्वैत न जीव एक हम तुम' दोऊ मुख कागन उपजायौ ॥
४. सदा 'एक रस' एक अखंडित, आदि अनादि अनूप ॥

**पुरुषोत्तम**—शुद्धाद्वैत सिद्धांत के अनुसार निर्गुण परब्रह्म

अपनी अनेक शक्तियों के साथ अपनी आत्मा में निरंतर आंतर रमण करता है। इसलिये वह 'आत्माराम' कहलाता है। उसको जब बाह्य प्रकार से रमण करने की इच्छा होती है, तब स्वांतः स्थित दिव्य आनंद धर्मों वाले अपने 'आधिदैविक' रूप से वह अपनी शक्तियों के साथ बाह्य रमण करता है। यही आनंद धर्मों वाला उसका बाह्य प्रकट रूप 'पुरुषोत्तम' कहलाता है। यह परब्रह्म का ही आधिदैविक साक्षात् रूप है, अतः आचार्य श्री ने श्रुतियों में प्रतिपादित तत्त्व-परब्रह्म को ही पुरुषेश्वर-पुरुषोत्तम कहा है\*। यह सत्त्वादि महत्त्वां नित्य गुणों से युक्त है, इसलिये यह परब्रह्म का ही सगुण लीला रूप है। इसमें अपरिमित आनंद है, इसलिये यह 'आनंदमय' अथवा 'अगणितानंद' कहा गया है। यह काल-पुरुष अक्षरादि से भी पर-उत्तम है, अतः यह पुरुषोत्तम नाम से प्रसिद्ध है†।

इसी सूरदास ने पुरुषोत्तम का इस प्रकार वर्णन किया है —

१. अविगत आदि अनंत अनूपम अलख पुरुष अविनाशी ।  
पूरनब्रह्म प्रकट पुरुषोत्तम नित निज लोक विलासी ॥
२. सोभा अमित अपार अखंडित आप आत्माराम ।  
पूरनब्रह्म प्रकट पुरुषोत्तम सब बिधि पूरन काम ॥

**पुरुषोत्तम की लीला**—शुद्धाद्वैत सिद्धांतानुसार परब्रह्म पुरुषोत्तम

से अनंत शक्तियों की निरंतर स्थिति रहती है। ये सब शक्तियाँ पुरुषोत्तम के सदा आधीन रहने वाली हैं। जब पुरुषोत्तम बाह्य रूपलीला करते हैं,

\* यत्र येन यतो यस्य यस्मैयद्यथा यदा ।

म्यादिदे भगवान्नाक्षात्प्रधान पुरुषेश्वरः । (निबंध)

† सत्त्वादिगुण साहचर्ययुक्तमोत्पत्तिकैः सदा । (निबंध)

‡ यस्मात्तज्ज मतीति ऽऽमक्षरादपि चोत्तमः ।

अतोऽस्मि लोकेवेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः । (गीता)

तब उनकी शक्तियाँ भी बहिःस्थिति करती हैं, और विविध रूप, गुण और नामों से उनसे विलास करती हैं। उन अनंत शक्तियों में श्रिया, पुष्टि, गिरा, और कांत्या आदि द्वादश शक्तियाँ मुख्य हैं। ये ही श्रीम्वामिनी, चंद्रावली, गंधा और यमुना आदि आधिदैविक रूप और नामों से प्रकट होकर पुरुषोत्तम के साथ ही नित्य-स्थिति करती हैं। इन द्वादश शक्तियों में से पुनः अनंत भाव प्रकट होते हैं, जो अनेक समी-सहचरी रूप में उनके साथ रहते हैं।

इन शक्तियों के साथ क्रीड़ा करने के लिए, पुरुषोत्तम अपने में से श्रीवृंदावन, गोवर्धन, यमुना, श्रीगोकुल, पशु, पक्षी और वृक्षादिक को भी प्रकट करते हैं। ये सब पुरुषोत्तम के आधिदैविक पेश्वय रूप होने से आनंदमय चैतन्य रूप हैं; फिर भी कृष्ण ललित लीला के लिए इन सब ने जड़ता धारण कर रखा है।

पुरुषोत्तम नित्य होने से इनके धर्म रूप में लोलाणं भी नित्य है। इसीलिये ऋग्वेद, तैत्तरीय उपनिषद् तथा श्रीमद्भागवतादि में वर्तमान काल की क्रियाओं से इनका वर्णन हुआ है।

अपनी इस आनंदमयी नित्यलीला का ज्ञान अन्य को भी हो, इस प्रकार की जब पुरुषोत्तम को इच्छा हुई तब सर्वप्रथम वेद की श्रुतियों की प्रार्थना से उनको इनका दर्शन हुआ। पुनः श्रुतियों की प्रार्थना से सारस्वत कल्प में व्रज में अवतरित होकर उनको भी इस लीला का साक्षात् आनंद देने का पुरुषोत्तम ने वरदान दिया। कृपायुक्त होकर दिये हुए इस वरदान को पूर्ण करने के लिए ही पुरुषोत्तम व्रज में श्रीकृष्ण के रूप में साक्षात् आविर्भूत हुए और श्रुतियों व्रज-गोपियों रूप में प्रकट हुईं। पुरुषोत्तम के आविर्भाव से उनका समग्र लीलापरिकर और लीला के स्थान भी व्रज की गोपियों और गोवर्धन आदि स्थानों में अपने आधिदैविक रूप से प्रविष्ट हुए। तभी इस भूतल की सामग्री पूर्ण पुरुषोत्तम के भोग-योग्य हुई। साक्षात् गोलोक ने श्रीमद्गोकुल में प्रवेश किया। गोवर्धन ने इस गोवर्धन

+ १. ता वा वास्तून्युमसि ... ऋग्वेद।

२. ते ते धामान्युमसि ..... तैत्तरीय।

३. बहूनि सान्तिनामानि .... भागवत इत्यादि।

“इस विषय को विस्तृत रूप से समझने के लिए गो० श्री विद्वत्नाथजी रचित ‘विद्वन्मंडन’ ग्रंथ देखना चाहिए।

पर्वत में प्रवेश किया और वृंदावन ने इस वृंदावन में। इस प्रकार यमप्र  
व्रज तद्रूप हो गया। श्रीकृष्ण-पुरुषोत्तम—और उनके धर्म नित्य होने से  
उनका यह अवतार और उनकी यह अवतार लीला को नित्यता  
प्राप्त हुई। इसीलिए श्रीमद्भागवत में भी श्रीकृष्ण की इन लीलाओं  
का वर्णन वर्तमान काल का क्रियाओं से हुआ है और बृहद  
वामन पुराण में भी कहा गया है कि “स्मियाँ अथवा पुरुषगण भक्ति-भाव से  
केशव को हृदय में धारण कर श्रुति की गति को प्राप्त होते हैं।” इससे  
यह सिद्ध होता है कि आधुनिक भक्त भी श्रुतिरूप गोपिकाओं के किये  
हुए भजन के अनुसार यदि श्रीकृष्ण का भजन करे तो वह श्रुतिरूप गोपि-  
काओं की गति को प्राप्त होता है। इससे भी इन गोपिकाओं की स्थिति  
का नित्यता सिद्ध होती है। इस प्रकार पुरुषोत्तम की मूल लीला और अवतार  
लीला का नित्य संबंध सिद्ध होता है।

सूरदास ने इन लीलाओं का वर्णन इस प्रकार किया है—

नित्य लीला वा वर्णन—

जहाँ वृंदावन आदि अजर जहाँ कुंज लता विरतार ।  
तहाँ विहरत प्रिय-प्रियतम दोऊ निगम भृंग गुंजार ॥  
रतन जटित कालिंदी के तट अति पुनीत जहाँ नीर ।  
सारम-हंस-चकोर मोर-खग कज्जत कोकिल कीर ॥  
जहाँ गोवर्धन पर्वत मनिमय मघन कंदरा सार ।  
गोपिन मंडल मध्य विराजत निसदिन कात विहार ॥

×

×

×

धीर समीर बहुत त्यहीं कानन बोलत मधुकर मोर ।  
प्रीतम-प्रिया वदन अवलोकत उठि-उठि मिलत चकोर ॥  
अमित एक उपमा अविलोकत जिय में परत विचार ।  
नहिं प्रवेश अज-सिव-गनेस पुनि कितक बात संसार ॥  
‘सहस रूप बहु रूप रूप पुनि एक रूप पुनि दोय ।’  
कुमुद कली विगसित अंबुजमिलि मधुकर भागी सोय ॥  
नलिन पराग मेघ माधुरी, सो मुकुलित अंब कदंब ।  
मुनिमन मधुप सदारस लोभित सेवन अज-सिव-अंब ॥

×

×

×



सुख पर्यंक अंक ध्रुव देखि प्रत कुसुम कंद द्रुम छाये ।  
 मधुर मल्लिका कुसुमित कुंजन दंपति लगत सोहाये ॥  
 गोवर्धन गिरि रतन सिंहासन दंपति रस सुख मान ।  
 निबिड कुंज जहाँ कोउ न आवत रस बिलसत सुखखान ॥  
 निसा भोर कबहू नहिं जानत प्रेममत्त अनुराग ।  
 ललितादिक सींचत सुख नैनन जुरि सहचरि बड भाग ॥  
 यह निकुंज कौ वरनन करिकैं वेद रहे पचिहार ।  
 नेति-नेति कर कहऊ सहस विधि तऊ न पायौ पार ॥  
 दरसन दियौ कृपा करि मोहन बेग दियौ वरदान ।  
 आगम कल्प रमन तुव है है श्री मुख कही बखान ॥

निश्च-लीला का भूतल पर प्रागट्य वर्णन—

गोपी-पद-रज-महिमा विधि भृगु सों कही । × ×  
 ब्रज सुंदरी नहीं नारि, रिचा श्रुति की आहीं ।  
 मैं अरु सिव पुनि शेष, लक्ष्मी तिहि सम नाहीं ॥  
 अद्भुत है तिनकी कृपा, कहो सु मैं अवगाही ।  
 याहि सुनै जो प्रीति करि, सो हरि पदहिं समाही ॥  
 प्रकृति पुरुष लै भई, जगत सब प्रकृति समाया ।  
 रह्यौ एक बैकुंठ लोक, जहाँ त्रिभुवन राया ॥  
 अक्षर, अच्युत, निराकार अविगति हैं जोई ।  
 आदि अंत नहीं जाहि, आदि अंतहिं प्रभु सोई ॥  
 श्रुति बिनय करि कछौ, सब तुमहिं देवा ।  
 दृगि निरंतर तुमहिं, जानत निज भेवा ॥  
 या विधि बहुरि अमृति करी, भई गिरा अकास ।  
 माँगो वर मन-भावतौ पूरौ सो तुव आस ॥  
 श्रुतिन कछौ कर जोरि सच्चिदानंद देव तुम ।  
 जो नागयन आदि रूप तुमरौ सु लख्यौ हम ॥  
 निरगुन रहत जु निज स्वरूप लख्यौ न ताकौ एव ।  
 मन-बानी तें अगम अगोचर, दिखरावहु सो देव ॥  
 वृंदावन निज धाम कृपा करि तहाँ दिखरायौ ।  
 मय दिन तहाँ बसंत कल्पवृत्तन सों छायौ ॥  
 कुंज सुभग रमनीक तहाँ बेलि सुभग रहे छाय ।  
 गिरि गोवर्धन धातु मय भरना भरत सुभाय ॥

कालिंदी जल अमृत प्रफुलित कमल सुहायौ ।  
 नगन जटित दोऊ कूल हंस सारस तहाँ छायौ ॥  
 क्रीडत स्यामकिमोर तहाँ लिंगे गोपिका माथ ।  
 निरखि सुछवि सब थकि रहें तव बोले जदुनाथ ॥  
 जो मन इच्छा होइ कहो सो मोहि कृपा कर ।  
 पूरन करौं सुकाम दियो मैं यह तुम कों वर ॥  
 श्रुतिन कछौ है गोपिका केलि करें तुव मंग ।  
 एवमस्तु निज मुख कछौ ..... ॥  
 कल्प सागरवत ब्रज्जा जब मृष्टिहि उपावै ।  
 अरु तिहि लोकनि वर्ण-आश्रम धर्म चलावै ॥  
 बहुरि अधर्मा होय नृप, जग अधर्म बढ़ि जाय ।  
 तव विधि पृथ्वी सुर सकल विनय करत मोहि आय ॥  
 मथुरा मंडल भरतखंड निज धाम हमारौ ।  
 धारौं मैं तहाँ गोप भेष सो तिनहें निहारौ ॥  
 तव तुम है कर गोपिका करो हो मोसों नेह ।  
 करों केलि तुमसों सदा सन्य वचन मम एह ॥  
 श्रुति सुनि कै यह वचन, भागि अपुनौ बहु मान्यौ ।  
 चतवन लागे समय दिवस जो जात न जान्यौ ॥  
 भार भयो जब भूमि पर तव हरि लियौ अवतार ।  
 वं रिचा है गोपिका हरि सो कियौ विहार ॥  
 'जो कोउ भरता भाव करि हरि-पद धावै ।'  
 नारि पुरुष कोउ होय सोई श्रुति-रिचा गति पावै ॥  
 'तिनकी पद-रज जो कोऊ वृंदावन भुव मांही' ।  
 'परमै सोऊ गोपिका-गति लहे मंशय नांही ॥  
 भृगु तातें मैं चरन-रज गोपिन की चाहत ।  
 श्रुति-मत बारं बार हृदय अपने अवगाहत ॥  
 वंदन विधि सों यों कछौ द्यौ विधि ऋपिन बताय ।  
 व्यास कछौ वामन पुरान में सोई 'मूर' कछौ गाय ॥

अवतार लीला और उसकी निग्यता का वर्णन—

सो श्रुति रूप होय ब्रज मंडल कीनों रास-विहार ।  
 नवल कुंज में अंस बाहु धारे कीन्हीं केलि अपार ॥

पुनि ऋषि रूप राम वर पायौ हरि से प्रीतम पाय ।  
 चरन प्रसाद राधिका देवी उन हरि कंठ लगाय ॥  
 वृंदावन गोवर्धन कुंजन यमुना पुलिन मुदेस ।  
 'नित प्रति करत बिहार मधुर रस स्यामास्याम मुवेस ॥'

## २. अक्षरब्रह्म

अक्षरब्रह्म परब्रह्म का आध्यात्मिक स्वरूप है, इसलिए यह परब्रह्म-पुरुषोत्तम से भिन्न नहीं माना गया है। यह "सच्चिदानन्द" रूप भी कहलाता है और इसे पुरुषोत्तम का "चरणस्थान" रूप भी माना गया है। यह ओंकार उचोति रूप होने से परब्रह्म का धाम रूप भी है, इसीलिए यह परब्रह्म के समान आदि, सनातन, अनुपम और अविगत है; फिर भी इसमें आनन्द की कुछ न्यूनता रखी गयी है, अतः यह "गणितानन्द" कहलाता है। आनन्द की कुछ न्यूनता के कारण ही इस ब्रह्म को अपेक्षा होती है, तब यह अपने में से जीव-जगत् आदि का निर्माण करता है।

प्रथम यह काल, कर्म, स्वभाव और अक्षर रूप होता है तथा प्रकृति, जीव और अनेक देवादि रूप होकर सृष्टिकर्ता, पालनकर्ता और संहारकर्ता रूप भी होता है\*। प्रकृति, पुरुष, नारायण आदि सब इन्हीं के अंश रूप हैं। प्रकृति के राजन, ताम्रन और सार्विक गुणों के अविष्टात ब्रह्मा, शिव और विष्णु भी इसी ब्रह्म के अंशान्मक विविध रूप हैं।

अक्षर ब्रह्म के ही सत् धर्म से जगत्, चित्त से जीव और आनन्द से अंतर्धामी का आविर्भाव होता है।

सूरदास ने अक्षरब्रह्म विरपक वर्णन सारावली आदि में इस प्रकार किया है—

आदि, सनातन, एक अनूपम, अविगत अल्प अहार ।  
 ओंकार आदि वेद असुरहन, निर्गुण, सगुण अपार ॥१॥

\* ( १ ) उपत्तिस्थितिनाशानां जगतः कर्तृ वै बृहन् । (अणुभाष्य)

( २ ) व्यष्टि, समष्टिः पुरुषो जीव भेदास्त्रयो मताः ।

अन्तर्धाम्यक्षरं कृणो ब्रह्मभेदास्तथा पठे ॥

स्वभाव कर्मकालाश्च रूढोब्रह्मादरिस्तथा ॥ (निबंध)

( ३ ) अक्षरस्य स्वभाव कर्मकाला भेदा म्हादयः । (निबंध)

अंतर्धामी रूप—

- (१) हरि स्वरूप सब घट पुनि जानो ।  
ईख मांहि ज्यों रस हैं सानो ॥  
त्योही तन रस आतम सार ।  
ऐसी विधि जानो संसार ॥
- (२) अपने आप करि प्रकट कियौ है हरि “पुरुष अवतार” ।  
माया कियौ लोभ बहु विधि करि “काल पुरुष” के अंग ।  
राजस तामस सात्विक बहु विधि “प्रकृति-पुरुष” कौ संग ॥

ब्रह्मा-रुद्र विष्णु विषयक वर्णन—

- (१) हरि सौ ठाकुल और न जन को ।  
तिहुँ लोक भृगु है आयौ तब कबौ या विधि लोगन को ॥  
ब्रह्मा “राजस” कौ अधिकारी, मित्र “तामस” अधिकारी ।  
विष्णु “सत्व” केवल अधिकारी विप्र-लात उर धारी ॥
- (२) विष्णु रुद्र विधि एकहि रूप । इन्हें जान मत ‘भिन्न’ स्वरूप ॥
- (३) यज्ञ प्रभु प्रगट दिखायौ ।  
विष्णु विधि रुद्र मम रूप ए तीनि हू,  
दत्त सों वचन यह कहि सुनायौ ॥
- (४) हरि-पद प्रीति कौ सुख पावै ।  
उत्पत्ति, पालन, प्रलय, हेतु हरि तीन रूप धरि आवै ।  
विष्णु रुद्र ब्रह्मा हरि सब प्रेरक अंतरजामी सोई ॥
- (५) प्रभु तुम मर्म समुझि नहीं परथौ ।  
जग सिरजत, पालत, मंहारत पुनि क्यों बहुदि करयौ ॥

### ३. जगत्

जगत् परब्रह्म का भौतिक स्वरूप है । ब्रह्म ही अपने सत् धर्म से २८ तत्त्व रूप होकर इस जगत् स्वरूप हुए हैं । इसलिए शुद्धाद्वैत सिद्धांत के अनुसार यह समग्र जगत् ब्रह्मरूप है, अतः यह ब्रह्म के समान सत्य है । स्वचित् जहाँ कहीं पुराणों में जगत् को मिथ्या कहा गया है, वह केवल

वैराग्य सिद्धि अर्थ ही है—ऐसा आचार्यजी का मत है। इस सिद्धांत के अनुसार जगत् और संसार दो भिन्न-भिन्न तत्त्व हैं। जगत् २८ तत्त्व रूप है और संसार जीव की अविद्या से माना हुआ “मैं” और “मेरेपने” की कल्पना मात्र है, अतः आचार्यजी ने संसार को मिथ्या कहा है। ज्ञान द्वारा जीव की मुक्ति होने पर संसार की निवृत्ति होती है, किंतु जगत् ज्यों का त्यों स्थित रहता ही है। यही इस भेद को समझने के लिए प्रबल युक्ति है। इस बात को श्रीमद्भूल्लभाचार्य जी के अतिरिक्त किसी और ने भी नहीं समझा था। प्रलय के समय जगत् का तिरंगभाव होता है, नाश नहीं। जिस प्रकार घट के भीतर का आकाश घट के टूट जाने से बृहत् आकाश में समा जाता है, उसी प्रकार जगत् प्रलय के समय में अपने मूल तत्त्व रूप से ब्रह्म में समा जाता है। इस प्रकार वस्तुतः जगत् का नाश न होने के कारण भी उसकी ब्रह्म रूपता सिद्ध होती है।

सूरदास के पदों में भी जगत् विषयक इसी प्रकार का वर्णन मिलता है —

२८ तत्त्व की उत्पत्ति—

(१) खेतत खेतत चित्त में आई सृष्टि करन विस्तार ।

अपुन आपु करि प्रगट कियौ है हरि “पुरुष अवतार” ॥

कीने तत्त्व प्रगट तेहि क्षण सबै “अष्ट अरु बीस” ॥

(२) “आदि निरंजन निराकार” कोउ हतौ न दूसर ।

रचौ सृष्टि विस्तार “भई इच्छा” इह औसर ॥

निर्गुण तत्त्व ते महत्त्व महत्त्व ते अङ्कार ।

मन इंद्रिय शब्दादि पंची ताते कियौ विस्तार ॥

शब्दादिक ते पंचभूत सुंदर प्रगटाये ।

पुनि सब को रचि अंड आप मे आप समाये ॥

तीन लोक निज देह में राखे करि विस्तार ।

आदि पुरुष सोई भयो जो प्रभु अगम अपार ॥

(३) कृष्ण-भक्ति करि कृष्णहि पावै ।

“कृष्णहि ते यह जगत् प्रगट है हरि में लय है जावै” ॥

† सायबख्श पुराणोपु वैराग्यार्थमुदीर्यते । (निबंध)

\* संसारस्तत्त्वो मुक्तो न प्रपञ्चय कर्हिचित् । (निबंध)

जगत का सत्यत्व—

- (१) जग प्रपंच हरि रूप लहै जब दोष भाव मिटि जाही ।  
“सूरदास” तब कृष्ण रूप है हरि हिय में रहे आही ॥
- (२) ब्राह्मण मुख क्षत्रिय भुज कहिये वैश्य जंघनहि जान ।  
शूद्र चरण यह विधि “जग हरिमय” यही ज्ञान दृढ मान ॥  
दोष दृष्टि यहि विधि नहीं उपजे “आनंदमय” दरसाय ।  
“सूरदास” तब हरि हिय आवै प्रेम मगन गुन गाय ॥

वेराग्यार्थ—

हरि इन्द्रा करि जग प्रगटायौ ।  
अरु यह जगत जदपि हरि रूप है “तउ माया कृत जानि ।”  
ताते मन निकासि सब ठां ते “एक कृष्ण मन आनि ॥

संसार की निःसारता—

- (१) अरे मन मूरख जनम गँवायौ ।  
“यह संसार सुआ मेमग ज्यों” सुंदर देखि लुभ्यायौ ॥  
चाखन लाग्यौ रुई उडि गई “हाथ कछू नहीं आयौ ।”
- (२) कहाँ तू कहाँ यह देह विचार ।  
..... “स्वप्न तुल्य यह संसार” ॥  
मैं मेरी यह हरि की माया । सफल जीव जग यही नचाया ॥

निम्न पंक्तियों से सूरदास पर प्रतिबिम्बवाद का जो आरोप किया जाता है वह सर्वथा भ्रमात्मक है—

जो हरि करै सो होई कर्ता नाम हरि ।  
ज्यों दर्पण प्रतिबिम्ब त्यों सब सृष्टि करि ॥

प्रतिबिम्बवाद में, माया में ब्रह्म का जब प्रतिबिम्ब पड़ता है, तब माया से जगत् की उत्पत्ति मानी गयी है। इससे माया का कर्तृत्व सिद्ध होता है। किंतु यहां तो स्पष्ट रूप से कहा गया है कि “जो हरि करै सो होई कर्ता नाम हरि” इससे हरि को ही कर्ता माना गया है।

सृष्टि की उत्पत्ति के विषय में पहले कहा जा चुका है कि परब्रह्म अपने आध्यात्मिक ज्योति स्वरूप अक्षरब्रह्म के सत् धर्म से जगत्, चित् धर्म से

जीव और आनंद धर्म से अंतर्यामी रूप होते हैं। इसी बात को “ज्यों दर्पण प्रतिबिंब त्यों सब सृष्टि करि।”—इस प्रकार कहा है। यहाँ दर्पण के स्थान पर ज्योति रूप अक्षर है और उसमें स्थित ब्रह्म के साकार रूप से इस सृष्टि की रचना की गयी है। इस साकारत्व के सूचनार्थ ही प्रतिबिंब शब्द का प्रयोग किया गया है। अपने साकारत्व के प्रतिबिंब रूप में इस सृष्टि की रचना की है, अथवा प्रतिबिंबवाद में माया को मलीन कहा गया है, इसलिए स्वच्छता के अभाव में उसमें न तो प्रतिबिंब ही पड़ सकता है, न उससे साकार सृष्टि की रचना हो सकती है।

इस पद की आगे की पंक्तियाँ उक्त बात को और भी स्पष्ट कर देती हैं—

“आदि निरंजन निराकार” कोउ हुतौ न दूसर ।  
 रचौ सृष्टि विस्तार “भई इच्छा” इह और ॥  
 “निर्गुण तत्व तें महतत्व महतत्व तें अहंकार ।  
 मन इंद्रिय शब्दादि पंची ततें कियौ विस्तार ॥  
 शब्दादिक तें पंचभूत “सुंदर” प्रगटाये ।  
 पुनि सब को रचि अंड “आप में आप समाये” ॥  
 तीन लोक निज देह में राखे करि विस्तार ।  
 “आदि पुरुष सोई भयौ जो प्रभु अगम अपार” ॥

इसमें “आदि निरंजन निराकार” शब्द उस ज्योति रूप अक्षर धाम के सूचक हैं, और ‘रचौ सृष्टि विस्तार भई इच्छा इह और’ वाला कथन उस धाम में स्थित साकार ब्रह्म का निरूपण करता है। “महतत्व” आदि की जिससे उत्पत्ति कही गयी है, वह “निर्गुणतत्व” ज्योति रूप अक्षर ही है। उससे तीन लोक की रचना कर उनको अपने देह में रखा। इस कथन से पुनः ब्रह्म के साकारत्व का सूचन हुआ है। “आदि पुरुष सोई जो प्रभु अगम अपार” इस कथन में “आदि पुरुष” “अक्षरब्रह्म” की “अगम अपार” ऐसे पुरुषोत्तम परब्रह्म की अभेदता बतलायी गयी है। यह सिद्धांत शुद्धाद्वैत ब्रह्मवाद का ही है, जिसको हम पहले लिख चुके हैं।

इस प्रकार यह समग्र पद प्रतिबिंबवाद से असम्बद्ध है। सूरदास पर प्रतिबिंबवाद का जो आरोप किया जाता है, वह निःपदेह अमात्मक है।

## ४. जीव

जिस प्रकार अक्षर ब्रह्म के सदंश से जड़ और आनंदांश से अंतर्गामी हुए, उसी प्रकार उसके चिदंश से जीवों की उत्पत्ति हुई है। अग्नि के विस्फुलिंगों की तरह ब्रह्म में से जीवों की उत्पत्ति होने से ये ब्रह्म के अंश रूप कहे गये हैं\*, अतः विस्फुलिंगों में जिस प्रकार अग्नि की स्थिति रहती है, इसी प्रकार इस शुद्ध अवस्था में जीवों में भी भगवदैश्वर्यादि आनन्दात्मक धर्मों की स्थिति रहती है, इसलिए इस अवस्था में जीव ब्रह्म रूप होता है।

ईश्वरेच्छा से जब जीवों को माया का संबन्ध होता है, तब उनमें से वह ऐश्वर्यादि भगवद् धर्म तिरोहित हो जाते हैं। तब वे जीव दीन, पराधीन एवं दुःखी होते हैं, और माया में बद्ध होकर संसारी बन जाते हैं†।

पुनः पंचपर्व विद्या और भक्ति आदि से जीव जब अविद्या से निर्मुक्त हो जाता है, तब वह भगवत्कृपा से क्रमशः अपने मूल स्वरूप में स्थित हो जाता है। यह जीव की जीवन मुक्त अवस्था होती है।

इस प्रकार जीव की तीन अवस्थाएँ मानी गयी हैं। प्रथम अवस्था शुद्ध, द्वितीय संसारी और तृतीय मुक्त अवस्था है। ‘योगदंश सतांभजेत्’ श्रुति के अनुसार इन तीनों अवस्थाओं में जीव के लिए अपने अंशी परमात्मा का भजन अक्षय कर्तव्य माना गया है।

इन तीनों अवस्था वाले जीवों का वर्णन मूरदास के निम्न लिखित पदों में उपलब्ध होता है—

। (१) विस्फुलिगा इनाग्नेस्तु सदंशेन जडः अपि ।

आनन्दांश स्वहोम सर्वान्तर्गामिरूपिणः । (निबंध)

(२) तादृच्छामात्रवस्तस्माद् ब्रह्मभूतांश्चेतनाः ।

मृत्पादा निर्गतः सर्वे निराकारस्तदिच्छया । ( निबंध )

\* ममैवांशो जायलोके जीवभूतः सनातनः । (गीता)

† अथ जीवस्यैश्वर्यादि तिरोहितम् ।..... तस्माद् ईश्वरेच्छया जीवस्य भगवद् धर्मतिरोभावः । ऐश्वर्यतिरोभागादुदीनत्वं, पराधीनत्वं, वार्थातिरोभावान् सर्वदुःखसहन ..... आनन्दांशस्तु पूर्वमेव तिरोहितो, येन जीवभावः अतएव काममयः । (अणुभाष्य ३ अ०)



शुद्ध अवस्था वाले जीवों का वर्णन —

जहाँ वृंदावन आदि अजर जहँ कुंज-लता विस्तार ।  
सारस-हंस-चकोर-मोर खग कूजत कोकिल कीर ॥ × ×  
गोपिन मंडल मध्य बिराजत निस-दिन करत बिहार ।  
'सहस रूप बहुरूप रूप पुनि एक रूप पुनि दोय' ॥

संसारी जीवों का वर्णन —

(१) जब लौ सत्य स्वरूप न सूक्त ।

तब लौ मृगमद नाभि विसारै फिरत सकल वन वूक्त ॥  
अपुनौ ही मुख मलिन मंदमति देखत दर्पन मांहि ।  
ता कालिमा मेटिबे कारन पचत पखारत छांहि ॥

(२) अपुनपौ आपुनहिं विसर्यौ ॥

जैसे स्वान काँच मंदिर में भ्रमि-भ्रमि भूसि मर्यौ ।  
उपों सपने में रंक भूप भयौ तस्कर अरि पकर्यौ ॥  
ज्यों केहरे प्रतिबिंब देखि कै आपुन कूप पर्यौ ।  
जैसे गज लखि फटिक सिला में दसननि आय अर्यौ ॥  
मरकट मूठि छाँडि नहीं दीनीं घर-घर द्वार फिर्यौ ।  
“सूरदास” नलिनी कौ सूआ कहि कौने जकर्यौ ॥

इस पद को आधार बनाकर कुछ लोग सूरदास पर प्रतिबिंबवाद का प्रभाव मानते हैं, किंतु पूर्व सिद्धांत के अध्ययन से उन लोगों की धारणा गलत सिद्ध होती है। जैसा कि हम उपर लिख चुके हैं शुद्धाद्वैत सिद्धांत में जीव को उसकी शुद्ध अवस्था में ब्रह्म रूप माना है, किंतु जब वह माया में प्रसित होता है, तब वह अपने सत्य स्वरूप को भूल कर भ्रमि हो जाता है, और जिस प्रकार स्वान अपने ही प्रतिबिंब को सच्चा स्वान समझ कर भ्रंसता है, उसी प्रकार जीव भी अपनी कल्पना द्वारा “मैं” और “मेरेपने” के मिथ्या ज्ञान से अपने ज्ञान-भंगुर शरीर को ही आत्मा समझ कर दुखी होता है। इस प्रकार के मिथ्या ज्ञान में जीव स्वयं फँस गया है। इसका उल्लेख इसी पद की अंतिम पंक्तियों में “मरकट मूठि छाँडि नहीं दीनीं” तथा “सूरदास नलिनी कौ सूआ कहि कौने जकर्यौ” इस प्रकार हुआ है। इससे यह पद शुद्धाद्वैत सिद्धांतानुकूल ही स्पष्ट होता है। शुद्धाद्वैत सिद्धांत में जीव को नित्य माना गया है। इसका उल्लेख सूरदास ने निम्न लिखित पद में किया है —

तनु स्थूल और दृवर होइ । परम आत्म कों एक नहिं दोइ ॥  
तनु मिथ्या छन भंगुर जानों । चेतन जीव मदा धिर मानों ।  
जीवकौ मुख दुख तनु संग होई । जोर बिजोर तन के संग सोई ॥  
देह अभिमानी जीवहिं जानें । ज्ञानी जीव अलिप्त करि मानें ॥

मुक्त अवस्थावाले जीव का वर्णन —

( १ ) ज्ञानी सदा एक रस जानै । तन के भेद भेद नहिं मानै ॥  
आत्मा सदा अजन्म अभिनासी । ताकौ देह मोइ बड फाँसी ॥  
तातें ज्ञानी मोह न करै । तनु कुटुंब में हित परिहरै ॥  
जब लग भजै न चरन मुरारी । तब लग होइ न भव-जल पायी ॥

( २ ) आपुनपौ आपुन ही में पायौ ।  
सद्य ही सद्य भयौ उजियारौ सतगुरु भेद बतायौ ॥  
ज्यों कुरंग नाभी कम्बूगी द्वंडत फिरत भुलायौ ।  
फिर चेत्यौ जब चेतन द्वे करि आपुन ही तनु छायौ ॥  
राजकुमार कंठमनि भूपन भ्रम भयौ कहुँ गँवायौ ।  
दियौ बताइ और सतजन तब तनु बौ ताप नसायौ ॥  
सपने माँहि नारि कों भ्रम भयौ बालक कहुँ हिरायौ ।  
जागि लख्यौ ज्यों कौ ल्यों ही है ना कहुँ गयौ न आयौ ॥  
'सूरदास' समुक्ते की यह गति मनहिं मन मुसिकायौ ।  
कहि न जाइ या मुख की महिमा ज्यों गूंगौ गुड़ खायौ ॥

## ५. आत्ममाया

'शुद्धाद्वैत सिद्धांत के अनुसार आत्ममाया परब्रह्म की "सर्वभवन समर्थ" रूपा शक्ति है । यह परब्रह्म से सदा वेष्टित रहती है । जिस प्रकार अग्नि और उसकी दाहक शक्ति, सूर्य और उसकी प्रकाश शक्ति भिन्न नहीं है, इसी प्रकार परब्रह्म में ही इस माया की स्थिति निरंतर रहती है । आत्ममाया परब्रह्म के आधीन है, परब्रह्म इसके आधीन नहीं । इसलिए यह परब्रह्म के सत्य स्वरूप को कभी आच्छादित नहीं कर सकती है । श्रीमद्वल्लभाचार्यजी ने सुबोधिनी में इसके दो रूप बतलाये हैं—एक "व्यामोहिका" और दूसरा "करण" । व्यामोहिका भगवान के चरण की दासी है, इसलिए वह

भगवान् के अनुचर के पास जाने में लज्जित होती है\*। दूसरी माया को 'करण' रूप से स्वीकार कर भगवान् इस समग्र जगत् की उत्पत्ति, पालन और नाश करते हैं†।

माया संबंधी उपर्युक्त वर्णन मूरदाय के पदों में इस प्रकार मिलता है—

श्यामोहिका माया —

- ( १ ) सबों परे कृष्ण भगवान् । × ×  
 सो माया है “हरि की दासी” निस दिन आज्ञाकारी ।  
 काल कर्म हम सिव अरु विष्णुहि सब के कारन हरि भारी ॥  
 “पालन सृजन प्रलय के कर्ता माया के गुन जानो ।  
 मोमें रजगुन, सिव में तमगुन, विष्णुहि सतगुन मानो ॥
- ( २ ) मिथ्या यह संसार और मिथ्या यह माया ।  
 मिथ्या है यह देह कही क्यों हरि विमराया ॥
- ( ३ ) हरि बिनु कौऊ काम न आयौ ।  
 यह माया भूँठी प्रपंच लागि रतन सौ जनम गँवायौ ॥

‘करण रूप’ योगमाया—

- ( १ ) हरि इच्छा करि जग प्रगटायौ ।  
 अरु यह जगत जदपि हरि रूप है तऊ ‘माया कृत’ जानि ।  
 मूर के पदों में मिथ्यावाद-मायावाद का इस प्रकार खड्डा  
 मिलता है—

- ( १ ) रूप देखि जस जानि जगत ‘बिनु निरवलंब कही किन भावै ?’  
 ( २ ) प्रगट ब्रह्म ‘दूरयौ नहीं’ तू देख नैन पसार ।  
 ( ३ ) छाँडि श्याम अमीफल अमृत ‘माया विष फल’ पावै ।

\* “येवाऽभिमुखश्चकारादनुचराश्चजानिनो भक्ताश्चतत्र सर्वत्रैव विलज्ज-  
 माना । (मु० २-७-४७)

† माया सर्वभवत सामर्थ्यम्, शक्तिर्वा काचित्, अप्रयोजिका, तामपि  
 कृगन्त्वेन स्वीकृत्य इदं सर्वमेव जगदुत्पादयति पालयति नाशयति च ।

## २-सूरदास और पृष्ठिमार्गीय भक्ति

शुद्धाद्वैत सिद्धांत के निर्माण के अनंतर श्रीमद्वल्लभाचार्य जी ने सोचा कि मस्तिष्क प्रधान मनुष्य शुद्धाद्वैत ब्रह्मवाद के विशुद्ध ज्ञान से शुद्ध होकर इस संसार से मुक्त हो जावेंगे, किंतु केवल हृदय प्रधान भावुक व्यक्ति किस प्रकार इस संसार से मुक्त हो सकेंगे ! इस विचार के फल स्वरूप उन्होंने प्रेम को अपनाया, क्यों कि प्रेम ही एक ऐसा अनुपम तत्त्व है, जिससे केवल मनुष्य ही नहीं, पशु-पक्षी भी प्रभावित रहते हैं। चैतन्य स्वरूप प्रत्येक जीव का हृदय इस प्रेम की ओर सदा झुका हुआ रहता है। शास्त्रों में भी प्रेम की अगणित महिमा वतलायी गयी है। यहाँ तक कि किसी भी साधन से सर्वदा अप्राप्य प्रेम परम-तत्त्व रूप श्रीकृष्ण भी प्रेम से सुलभ हो जाते हैं। प्रेम से ही भगवान् कृष्ण कृपायुक्त होकर गोपीजनों के अधीन हुए हैं, इसलिए प्रेममय श्रीकृष्ण की साक्षात् कृपा प्राप्त करने के लिए आचार्य जी ने इस प्रेम को ही अपनाया, ताकि जीव सग्लता पूर्वक कृष्णायुक्त होकर इस संसार से मुक्त हो जायें।

आचार्य जी ने विशुद्ध प्रेम को ही शुद्ध पुष्टि कहा है<sup>१</sup>, अतएव पुष्टि भक्ति में प्रेम को अभिव्यक्त किया गया है। विशुद्ध प्रेम के दृष्टान्त गोपिजन हैं, इसलिए उन्हीं को पुष्टि के गुरु मान कर आचार्य जी ने उनके प्रेमात्मक साधनों को ही पुष्टि भक्ति के मुख्य साधन माना है<sup>२</sup>।

देवादि विषयक रति-प्रेम-का भाव कहते हैं<sup>३</sup>, अतः विशुद्ध प्रेम भाव स्वरूप होता है। आचार्य श्री के मत से इस भाव को सिद्ध करने का एक मात्र साधन उसकी भावना-सस्नेह क्रियात्मक चिन्तन-है<sup>४</sup>। इसी से भाव की प्राप्ति होती है। अन्य किसी भी साधन से उस भाव-प्रेम की सिद्धि प्राप्त नहीं हो सकती है। इसीलिए आचार्य जी ने भाव-भक्ति परमदेव श्रीकृष्ण की प्राप्ति के लिए गोपीजनों की प्रेम-भावना वाली सेवा को प्रगट किया है। इसका विस्तृत वर्णन आगे किया जायगा।

१. पुष्ट्या निमित्ताः सर्वज्ञाः प्रवाहेण क्रियारताः।

मर्यादया गणज्ञास्ते शुद्धाः प्रेम्णाति दुर्लभाः। (पुष्टिप्रवादमर्यादा)

२. ....गोपिकाः प्रोक्ता गुरुवः साधनं चतत्। (गन्यास निर्णय)

३. रतिर्देवाविषया भाव इत्याभिधीयते।

४. भावो भावनया सिद्धः साधनं नान्शदेष्टव्यं। (गन्यास निर्णय)

श्री गोपीजनो के विभेद के साथ आचार्य जी ने उनकी प्रेमात्मक-भक्ति साधन रूप भावनाओं का इस प्रकार निरूपण किया है—

“गोपांगना सु पुष्टिः । गोपीषु मर्यादा । व्रजांगना सु प्रवाहः ॥  
 गोपांगनास्तु मुक्तमुक्ताः मुक्तं गृहे सुखं मुक्तं याभिस्ताः  
 किं वा नाज्ञातो लोकवेदभययुक्तो याभिस्ता मुक्ता कुटुंब  
 मायापत्यवैभव गेहाधिपतिधनवपुः पत्यादिक सकल मर्यादार्था  
 मुक्ता याभिस्ता सर्वान धर्मान्निराकृत्यकेवलं श्रीपुरुषोत्तममेव  
 भजन्ति । तस्मात्तासां पुष्टित्वम् ।

अथ गोपीनां व्रजकुमारिणां गोपीजनवल्लभभजनेतर भजनं  
 जातम् । किंचितद्रूपजनोपायेऽपि काव्यायनीभजनं कृतम् । .....  
 अतएव तासां मर्यादा भक्तिः । .....

तथा व्रजांगनानां मातृभावेनैव मंग्रहः । तासाम् ईश्वरे पुत्र  
 भावो वर्तते । तस्मात्तासां प्रवाहत्वम् । इति त्रिविधा गोप्यः ।

( भगवत्पाठिका )

इसका तात्पर्य यह है कि व्रज में तीन प्रकार की गोपीजन हैं—  
 एक ‘गोपांगना’ दूसरी ‘गोपी’ अर्थात् “कुमारिकाएँ” तीसरी “व्रजांगनाएँ” ॥

इन तीनों में ‘गोपांगनाओं’ ने लोक वेद भय से मुक्त होकर और सर्व  
 धर्मों के त्याग पूर्वक शुद्ध प्रेम से केवल पुरुषोत्तम का ही ‘साक्षात्’ भजन  
 किया है, इसलिए ये “पुष्टिपुष्टि” रूप हैं । इस प्रकार के भजन में परकीय  
 भावना वाले उत्कृष्ट प्रेम व्यसन की स्थिति रहती है ।

दूसरी ‘गोपी’ अथवा ‘कुमारिकाओं’ ने काव्यायनी व्रत आदि से  
 पुरुषोत्तम का ‘परोक्ष’ भजन किया है, इसलिए ये “पुष्टिमर्यादा” रूप हैं ।  
 इस प्रकार के भजन में साहचर्य ज्ञान पूर्वक सुदृढ स्नेह-स्वकीय स्त्री भावना  
 वाली आभक्ति की स्थिति रहती है ।

तीसरी ‘व्रजांगनाओं’ ने पुरुषोत्तम का लोकवत् बाल भाव से भजन  
 किया है, इसलिए ये “पुष्टिप्रवाह” रूप हैं । इस प्रकार के भजन में केवल  
 वात्सल्य भावना की स्थिति रहती है ।

आचार्य जी ने इन तीनों भावनाओं को पुष्टि भक्ति के मुख्य साधन  
 माना है । इसका विवेचन पुष्टिमार्गीय सेवा प्रकरण में आगे किया जायगा ।

इन विविध भावना-साधनों से जिस कलात्मक विशुद्ध प्रेम रूप शुद्ध पुष्टि की प्राप्ति होती है, उसको श्री बल्लभाचार्य जी ने “स्वाधीना” अथवा “स्वतंत्र भक्ति” कहा है। आचार्य जी का मत है कि जब तक कृष्ण की अधीनता रहती है, तब तक ‘मर्यादा’ है और स्वाधीन अवस्था को ‘पुष्टि’ कहते हैं † ।

जिस प्रकार एक सिद्ध योगी योग बल से अपने में से अनेक प्रकार के ऐश्वर्य-वैभवों-को प्रकट कर उनके आनंद का स्व-इच्छानुसार उपभोग करता है और पुनः उस ऐश्वर्य को हृदय में स्थापित कर आंतर सुख का भी अनुभव करता है, उसी प्रकार स्वाधीना स्वतंत्र भाव सम्पन्न भक्त भी भाव बल से अपने में से अनेक प्रकार के लीलात्मक कृष्ण रूपों को प्रकट कर उनके विविध आनंद का अनेक रूप होकर उपभोग करता है और पुनः उनको अपने में स्थित कर आंतर प्रकार से भी उनके साथ विलास करता है। बाह्य स्थिति के समय वह भक्त पूर्ण-धर्मी-प्रयोग सुख का आनंद लेता है और आंतर स्थिति के समय वह पूर्ण-धर्मी-विप्रयोगात्मक सुख का आनंद भोगता है। इस प्रकार के प्रेम भक्ति योग से उस भक्त का भौतिक देह अपाकृत हो जाता है। उसके नेत्र में, वाणी में, हृदय में, मन में, तन में और सभी स्थानों में परमानंद स्वरूप लीलामय कृष्ण की स्थिति रहती है, इस लिए वह भाव रूप हो जाता है और भाव में ही निरंतर विलास करता है। “सोऽनुते सर्वान् कामान् सह ब्रह्मणा विपरिचिता” इस श्रुत्योक्त फल का भोग ‘स्वाधीना’ भक्त ही पूर्ण रूप से कर सकता है। इसी को आचार्य जी ने शुद्ध पुष्टि अथवा विशुद्ध प्रेम की तन्मय अवस्था माना है।

यद्यपि पूर्वोक्त प्रेम की तीन भावना अवस्थाओं से इस सिद्ध भाव अवस्था को उत्तम माना गया है और इसी को परम फल भी कहा गया है, फिर भी उक्त तीन अवस्थाएँ भी अपने-अपने समय में फल रूप ही मानी गयी हैं, क्योंकि ये तीनों अवस्थाएँ भी पुष्टि के प्रगति-निरोध-मोक्ष रूप ही हैं। इनमें भी जो सुख मिलता है, वह चतुर्विध मुक्ति आदि में भी नहीं है। पुष्टि भवित की यही विलक्षणता और पूर्णता है।

† कृष्णाधीना तु मर्यादा स्वाधीना पुष्टिरुच्यते ।

सूरदास के पदों में उक्त चारों प्रकार की भावनाएँ और उनके निरोध सुख का इस प्रकार वर्णन मिलता है—

पुष्टि प्रवाह की स्नेह रूप बाल भावना और उसका निरोध सुख—

बनी सहज यह लूट हरि केलि गोपिन के सपुने यह कृपा कमला न पावै ।  
निगम निर्धार त्रिपुरारि हू विचारि रझौ पचरझौ सप नहि पार पावै ॥  
किन्नरी बहुर अरु बहुर गंधर्वनी पनगनी चितवन नहीं मांझ पावै ।  
देति करतार वे 'लाल गोपाल सों' पकरि ब्रजबाल कपि ज्यों नचावै ॥  
कोऊ कहै 'ललन' पकराव मोहि पाँवरी कोऊ कहै 'लाल' बलि लाओ पीढ़ी ।  
कोऊ कहै 'ललन' गहाव मोहि सोहनी कोऊ कहै 'लाल' चढ़ि जाऊँ सीढ़ी ॥  
कोऊ कहै 'ललन' देखो मोर कैसे नैचै कोऊ कहै भ्रमर कैसे गुँजारै ।  
कोऊ कहै पौरि लगि दौरि आवहु 'लाल' रीझि मोतिन के हार वारै ॥  
जो कछु कहै ब्रजबधू सोई सोई करत, तोतरे बैन बोलन मुहावै ।  
गोय परत वस्तु जब भारी न उठे तब चूम मुख 'जननी' उरमों लगावै ॥  
बैन कहि लौनी मुख चाही रहत बदन हैमि स्वभुज बीच लै लै कलोलै ।  
'धाम' के काम ब्रजधाम सब भूलि रही, कान्हू बलराम के संग डोलै ॥  
'सूर' गिरिधरन मधु चरित्र मधुपान के और अमृत कछु आन लागै ।  
और मुख रंग की कौन इच्छा करै 'मुक्ति' हू लौन सी खारी लागै ॥

इस पद में बाल-भावना और उनके निरोध सुख का वर्णन किया गया है । यह मानू भाव वाली ब्रजांगनाओं की पुष्टि प्रवाह अवस्था है । इसके निरोध सुख के आगे मुक्ति भी नमक जैसी खारी लगती है । यही पुष्टि भक्ति का उत्कर्ष है ।

पुष्टि मर्यादा की आसक्ति रूप स्वकीय स्त्री भावना वाली भक्ति और उसका निरोध सुख—

भजि सखी भाव-भाविक देव ।  
कोटि साधन करो कोऊ, तौऊ न मानै सेव ॥  
धूम्रकेतु कुमार माँग्यौ, कौन मारग प्राति ।  
'पुरुष ते त्रिय भाव उपन्यौ' सबै उलटी रीति ॥  
वसन-भूषन पलटि पहरै भाव सों संजोय ।  
उलटि मुद्रा दई अंकन बरन सूखे होय ॥  
वेद दिवि कौ नैम नहीं जहाँ प्रेम की पहचान ।  
ब्रजबधू बस किये मोहन "सूर" चतुर सुजान ॥

प्रारंभ में अग्निकुमारों ने साहान्य ज्ञान से श्री रामचंद्र जी का भजन किया था। इससे उनको श्री रामचंद्र जी के कंदर्प रूप के दर्शन हुए थे, जिसके फल स्वरूप उनमें पुरुष होने हुए भी स्त्री भाव उत्पन्न हुआ था। इसी लिए श्री रामचंद्र जी के वर के अनुसार वे सब कृष्णावतार में गोप-कुमावियाँ रूप से अवतरित हुए और वन-चर्या आदि से “श्री कृष्ण हमारे पति हों” यह वर प्राप्त किया। इस प्रकार की स्वकीय स्त्री भावना का सुख उनको रास-लीला द्वारा प्राप्त हुआ था और उस रमेश श्रीकृष्ण को अपने वश में कर वे निरुद्ध हुई थीं। यह पुष्टिमार्गीय अवस्था का निरोध-सुख है।

पुष्टिपुष्टि के व्यसनरूप परकीय भावना और उसका निरोध सुख—

( १ ) द्वै लोचन साधित नहीं तेऊ ।

‘धिनु देखे कल परत नहीं छिन ऐसे पर कीने यह टेऊ ॥

‘बार-बार छवि देख्यौ चाहत’ साथी निमिष मिले हैं येऊ ॥

( २ ) पलक ओट नहीं होत कन्हाई ।

‘घर गुरुजन बहुते विधि त्रासत’ लाज करावत लाज न आई ॥

नैन जहाँ दरसन हरि अटके स्रवन थके सुनि बचन मुहाई ।

रसना और कळू नहीं भापत ग्याम-स्याम रट यहै लगाई ॥

चित चंचल संगहि संग डोलत ‘लोक-लाज मरजाद मिटाई’ ।

मन हरि लियौ ‘सूर’ प्रभु तब ही, तन वपुरे की कहा बसाई ॥

( ३ ) नंद के द्वार नंद गेह पूछति ।

इतहि तें जाति उतहि तें किरति निकट ह्वै जाति नहीं नैक सूझति ॥

भई ‘बेहाल’ ब्रजबाल नंदलाल हित अरपित तन-मन सबै तिन्हें दीनों ।

‘लोक लज्जातजि’ लाज देखति भजि ग्याम कों भजि कळू डर न कीनों ॥

भूलि गयौ नाम दधि कों कहति स्याम योनांहि सूखि धाम कळू है कि नाहीं ।

‘सूर’ प्रभु कों मिली मेदि भली अनभली चुन हरदी रली देह छाहीं ॥

( ४ ) कहति नंद-घर मोहि बतावहु ।

द्वारे मांक बात यह पूछति बार-बार कहि कहा दिखावहु ॥

यही गाँव कैधौ और कहूँ जहाँ महरि कौ गेह ।

बहुत दूरि तें मैं आई हौं कहि जस काहे न लेहु ॥

अति ही संभ्रम भई ग्वारिति द्वारे ही पर ठाढ़ी ।

‘सूरदास’ स्वामी सों अटकी ‘प्रीति प्रगटत अति बाड़ी’ ॥



परकीय भावना का निरोध सुख-“मान”—

रूप-रसपुंज वरनों कहा चातुरी ।

मान मेरी कह्यौ चतुर चंद्रावली निरखि मुख कमल उडुराज मंकात री ॥  
तिलक मृगमद भाल, द्विरद की सी चाल, देखि मोहे लाल मंद मुमकात री  
'सूर' नगधर केलि अंस भुज मेलि मुग्ध पद टेलि दे मदन-सिर लात री ॥

इसमें रमेश श्रीकृष्ण की स्वाधीनता के परम सुख का सचित्र में वर्णन हुआ है। यह परकीय भावना वाली “पुष्टिपुष्टि” अवस्था रूप है।

**सूरदास और माधुर्य-भक्ति**—सूरदास के इस प्रकार के माधुर्य भक्ति

के पद को देख कर कुछ विद्वान उन पर गौड़ीय, हरिदासी एवं हरिवंशी संप्रदायों की भक्ति का भी प्रभाव होना मानते हैं, किंतु वास्तव में पुष्टि संप्रदाय की पूर्वोक्त भक्ति-भावना का अध्ययन करने से उक्त मान्यता भ्रमात्मक सिद्ध होती है। स्वयं श्रीमद्वल्लभाचार्य जी के वचनों के आधार पर हम गत पृष्ठों में देख चुके हैं कि पुष्टि भक्ति में बाल, दागपन्थ और परकीय कांता भाव की तीनों भावनाओं का मजन ग्राह्य है। श्री बल्लभाचार्य जी ने मथुराष्टक, परिवृढाष्टक और सुबोधिनी में माधुर्य-भक्ति का जो प्रवाह बहाया है, उससे भी उक्त बात की पुष्टि होती है। आचार्य जी अपने ‘परिवृढाष्टक’ ग्रंथ में कहते हैं—

कलिदोद्भूतायास्तटमनुचरंतीं पशुपजां ।

रहस्येकां दृष्ट्वा तव सुभगवत्पूजयुगलाम् ॥

दृढं नीवीं प्रश्लिथयति मृगाद्या हठतरं ।

रति प्रादुर्भावो भवतु सततं श्रीपरिवृढे ॥

इसमें श्रीराधा के साथ रहस्य लीला करने वाले परब्रह्म में मेरी सतत रति प्रादुर्भूत हो, इस प्रकार की आचार्य जी कामना करते हैं। इसी

† इसी की छाया रूप में अष्टछाप के कृष्णदाम का भी एक पद मिलता है—

चतुर चारु चंद्रावलि मुख चकोरें ।

अग्नू में चरनरति व्रज-जुवति भूपनी कमल लोचन नंद नृप किसोरें ॥

मान मेरी कह्यौ अति मील रसरीति क्यों करावति सखी बहु निहोरें ।

मिलै किन धाय अब कुँवर चूड़ारन रमिकवर भूपाल चित्त चोरें ॥

नवरंग कुंज महँ तव नाम हित नाथ कुणित कल मुरलिका ठाट मोरें ।

सुनि “कृष्णदास” सुभलग्न वह धन धरी, लाल गिरिधरन सौ हाथ जोरें ॥

प्रकार अपने दृष्ट देव के स्वरूप का वर्णन करते हुए अपने “मधुराष्टक” में कहा है—

अधरं मधुरं वदनं मधुरं नयनं मधुरं हसितं मधुरम् ।

हृदयं मधुरं गमनं मधुरं मधुराधिपतेरखिलं मधुरम् ॥

इसमें आचार्य जी अपने दृष्ट को “मधुराधिपति” कह कर उनके समग्र अंग, चेष्टा आदि को भी मधुर बतलाते हैं। इससे भी उनकी मधुर भक्ति का ज्ञान हो सकता है।

श्री बल्लभाचार्य जी भक्तिमार्गीय सन्यास का पर्यवसान रामलीला में ही मानते हैं, इसलिए आप पुष्टिपुष्टि स्वरूप श्रुतिरूपा गोपांगनाओं को ही इसकी अधिकारी कहते हैं। “गायत्री भाष्य” में आचार्य जी ने लिखा है—

भक्तिमार्गीय संन्यासस्तु साक्षात्पुष्टिपुष्टिश्रुतिरूपाणां राममंडल मंडनानाम् । स्वयमेवोक्तं ‘संयज्य सर्वं विषयांस्तत्र पादमूलं प्राप्ता इत्यादि चतुर्थाध्याये ताः प्रति भगवता ॥

सुबोधिनी में तो आचार्य जी ने माधुर्य-भक्ति के स्वरूप ज्ञान के लिए समग्र रतिशास्त्र को ही प्रकट कर दिया है। जैसा कि—

( १ ) “अनेन विपरीत रस उच्यते. बंध विशेषो वा तिर्यग्भेदः ।”

( १०-३१-७ )

( २ ) “अनेन सर्व एव सुरतबन्धा आक्षिप्ताः ।” (१०-३१-१३)

( ३ ) “अग्रे मर्यादा भंगो रसपोषाय । तदुक्तं “शास्त्राणां विषय-  
स्तावद् यावदमन्द रसानराः । रतिचक्रं प्रवृत्तेतु नैव शास्त्रं  
न च क्रम” ।

( १०-३३-२६ )

उपर्युक्त वचनों के अध्ययन से ज्ञात हो सकता है कि श्री बल्लभाचार्य जी ने माधुर्य-भक्ति को महत्वपूर्ण स्थान दिया है। इस प्रकार का स्पष्ट उल्लेख होने पर भी हिंदी साहित्य के प्रायः सभी विद्वानों को यह भ्रम हो गया है कि श्री बल्लभाचार्य जी ने केवल वात्सल्य भक्ति का ही उपदेश किया था और पुष्टि संप्रदाय में माधुर्य-भक्ति का प्रवेश श्री बल्लभाचार्य जी के अनंतर उनके पुत्र गो० विट्ठलनाथ जी द्वारा चैतन्य संप्रदाय की भक्ति-भावना के अनुकरण पर हुआ। हिंदी साहित्य के अनेक विद्वानों ने बल्लभ संप्रदाय

के सिद्धांतों का गंभीर अध्ययन नहीं किया है, इसलिए उनके उक्त मत पर हमको आश्चर्य नहीं होता है। हमको आश्चर्य तो तब होता है, जब हम पुष्टि संप्रदाय का गंभीर अध्ययन करने वाले डा० दीनदयाल जी गुप्त को भी इसी प्रकार का भ्रमात्मक मत प्रकट करते हुए देखने हैं। उन्होंने आधुनिक विद्वानों के स्वर में स्वर मिलाते हुए लिखा है—

‘मधुर भाव की भक्ति का समावेश लेखक के विचार में आचार्य जी ने भागवत के अतिरिक्त चैतन्य महाप्रभु से भी लिया।’

पुष्टि संप्रदाय के इतिहास और श्री आचार्य जी रचित ग्रंथों के अध्ययन से उपर्युक्त मत नितान्त भ्रमात्मक सिद्ध होता है। पुष्टि संप्रदाय के इतिहास से सिद्ध है कि अष्टछाप के कुंभनदास के अतिरिक्त पद्मनाभदास और श्रीभट्ट<sup>†</sup> आदि आचार्य जी के सेवकों ने संप्रदाय के आरंभिक काल में ही केवल मधुर-भावयुक्त निकुंज लीला के पदों का गायन किया था, यहाँ तक कि वात्सल्य भाव का तो शायद उन्होंने एक भी पद नहीं गाया। कुंभनदास आदि का काव्य-काल श्री चैतन्य महाप्रभु के गृह त्याग (सं० १५६६) से पूर्व का निश्चित है। इसी प्रकार श्री बल्लभाचार्य जी कृत माधुर्य-भक्ति पूजा ‘मधुगष्ट’ और ‘परिवृद्धाष्टक’ की रचना भी श्री चैतन्य के गृह त्याग से पूर्व सं० १५५० के लगभग हो चुकी थी। चैतन्य संप्रदाय के इतिहास से ज्ञात होता है कि उक्त संप्रदाय का साहित्य महाप्रभु बल्लभाचार्यजी के तिरंगान (१५८७) के अनंतर लिखा गया है। पंद्रही दशा में चैतन्य संप्रदाय की माधुर्य-भक्ति का प्रभाव पुष्टि संप्रदाय की भक्ति-भावना पर बतलाना असंगत कल्पना है।

इसके अतिरिक्त चैतन्य संप्रदाय की माधुर्य भक्ति से बल्लभ संप्रदाय की माधुर्य-भक्ति का मौलिक मतभेद है। माधुर्य-भक्ति की मुख्य पात्र श्री राधा हैं, जिनको बल्लभ संप्रदाय में स्वीकृत माना गया है, किंतु चैतन्य संप्रदाय इनको परकीया मानता है। पुष्टि संप्रदाय के मतानुसार परकीय भाव की पात्र श्रुतिरूपा गोपांगना—श्री चंद्रावली हैं।

† अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय, पृष्ठ ५१७

\* यह निर्वार्क संप्रदायी श्रीभट्ट से पृथक् कवि है।

श्रीराधा-सहचरी का उल्लेख श्री वल्लभाचार्य जी ने अपने ग्रंथ त्रिविध नामावली में भी किया है—“राधां सहचराय नमः ।” इसी राधा में कृष्णवतार के रास के समय ब्रह्म की मुख्य ‘राधम्’ शक्ति ( लक्ष्मी ) का प्रवेश हुआ था, तब भगवान् श्रीकृष्ण ने उनमें विशेष रूप से रमण किया था । इस बात का ज्ञान सुबोधिनी ( १०-३०-१७ ) तथा “राधाविशेष संभोग प्राप्तदोष निवारकः” इस प्रकार “पुरुषोत्तम सहस्रनाम” के अनुसंधान करने पर होता है ।

इन सब कथनों से यह स्पष्ट है कि माधुर्य-भक्ति और राधा शब्द के प्रयोग आदि का प्रचार पुष्टि मार्ग में श्रीमद्वल्लभाचार्य जी द्वारा ही श्री चैतन्य के गृह-न्यास से भी पूर्व हुआ है । इसकी बहिः पुष्टि आचार्य जी के सेवक “श्रीभट” के निम्न पद से भी होती है—

श्रीवल्लभ प्रगटत सब प्रगटी लीला स्यामघन की ।

रमिकन उर अति उल्लास उदभव भयो,

रास विलास प्रकास प्रेम पुंज कुंज संपति वृंदावन की ॥

आनंद द्रुम उरभि रह्यो सुरभाई लई कहि,

फेरि उरभाइ दई वाते ब्रजजन की ॥

और दिखाई ठौर ठौर दान मान नित प्रसंग,

त्रिमंग तीनों लोक मांझ प्रेम पन की ॥

कटि तें लै ग्रीव स्याम गोपीजन भाव भूपन,

सीम मुकुट जटित आभा नील पीतन की ॥

विरह बसन लसत देह यही भेष नेह गेह,

आसा सब भांति पूरी “श्रीभट” के मन की ॥

‘शुद्धाद्वैत सिद्धांत के अनुसार श्रीराधा परब्रह्म की आत्म शक्ति होने से उससे सर्वथा अभिन्न मानी गयी है । इसीलिये पुष्टिमार्ग के परम आराध्य देव श्रीनाथ जी के साथ भिन्न रूप से स्वामिनी का स्वरूप नहीं रखा गया है । जहा कहीं भिन्न रूप से स्वामिनी का स्वरूप पाया जाता है, वहाँ मूल आत्मशक्ति के धमरूप से केवल लीला अनुभवार्थ है । लीला परत्वे श्रीराधा के प्राधान्य को स्वीकार करते हुए भी शुद्धाद्वैत सिद्धांत में शक्तिवान् पुरुष का ही आधिपत्य माना गया है; क्योंकि इस मत में तत्त्वतः शक्ति शक्तिवान् के अधीन ही मानी गयी है । वस्तुतः श्रीराधा और श्रीकृष्ण शुद्धाद्वैत सिद्धांत के अनुसार अभिन्न और एक ही रूप हैं ।

गो० श्री हरिराय जी के इस विषय में निम्न श्लोक दृष्टव्य हैं—

( १ ) मुख्य शक्ति स्वरूपं तु स्त्रीभावो हरिरुच्यते ।

( भावस्वरूप नि० )

( २ ) तत्र स्यंशः 'पराशक्ति' भावांशः कृष्ण शब्दितः ।

( मूल रूप संशय निराकरणम् )

इस प्रकार शुद्धाद्वैत सिद्धांत के अनुसार साकार पुंभाव अंश और पराशक्ति रूप स्त्री अंश मिलकर ही परब्रह्म कृष्ण कहे गये हैं । इसके विपरीत "द्वैत" मत में तत्त्वतः दोनों भिन्न माने गये हैं ।

सूरदास के पदों में यही शुद्ध अद्वैत सिद्धांत इस प्रकार मिलता है—

( १ ) ब्रज ही में बसै आपुनहि बिसरायौ ।

'प्रकृति पुरुष एक करि जानहु' वा तन भेद करायौ ॥

जल-थल जहाँ रखौ तुम बिनु नहीं वेद-उपनिषद गायौ ।

'द्वैत न जीव एक हम तुम दोउ' मुख कारन उपजायौ ॥

ब्रह्म-रूप दुनिया नहीं कोई' तब मन त्रिया जनायौ ।

"मूरम्याम" मुख देखि आलय हँसि आनंद पुंज बढ़ायौ ॥

( २ ) राधिका-गेह हरि देह वासी । और त्रियन-घर तन प्रकासी ।

ब्रह्म पूरन एक द्वितीय न कोऊ । राधिका सबै हरि, सबै एऊ ॥

दीप ते दीप जैसे उजारी । तैसे ही ब्रह्म घर-घर विहारी ।

खंडितावचनहित यह उपाई । कबहूँ कहूँ जात कहूँ नहीं कन्हई ॥

नारीरस वचन श्रवन न मुनावै । जनमकौ फल हरी तब ही पावै ।

"सूर" प्रभु अनंत ही गवन कीनों । तहाँ नहीं गये जहाँ वचन दीनों ॥

( ३ ) घर पठई प्यारी अंक भरी ।

कर अपने मुख परस त्रिया कों प्रेम सहित दोउ भुजहि धरी ॥

'राधा हरि आधा आधा तनु एक है ब्रज में हो अवनरी ।

"मूरम्याम" रस भरी उमँगि अंग यह छवि देखि रखौ रतिपति डी ॥

इन पदों से राधा और कृष्ण की शुद्ध अद्वैतता तथा राधा की स्वकीय भावना स्पष्ट होती है, अतः सूरदास द्वारा किया गया राधा विषयक माधुर्य भाव का वर्णन पुष्टि संप्रदाय की भावना के ही अनुकूल है । सूरदास के पदों में प्राप्त चंद्रावली जी की परकीय भावनामे इसकी और भी पुष्टि होती है ।

पुष्टिमार्ग में श्री चंद्रावली जी परकीया रूप में श्री कृष्ण के दक्षिण ओर स्थित रहती हैं, जब कि श्री राधा उनके बाईं ओर रहती हैं। सूरदास के निम्न लिखित पद में यह भाव स्पष्ट हुआ है—

श्रीचंद्रावली जी का वर्णन—

नंदनंदन हूँसे नागरी मुख चितै हरपि 'चंद्रावलि' कंठ लाई ।  
वाम भुज खनि\*, दक्षिण भुजा सखी†, प्रबल कुंज बन धाम सुख कहि न जाई ॥  
मनो बिच दामिनी बीच नव बन सुभग, देख काम गति सहित लाजै ॥  
किथौ कंचन लता बीच तमाल तरु भामिनी बीच गिरिधर विराजै ॥  
गये गृह-कुंज अलि-गुंज सुमननि-गुंज देखि आनंद भरि "सूर" म्यामी ।  
अधिकाप्राप्त, चंद्रावलि रमन प्रिय, निरखि द्वय होत मन काम कामी ॥

विशुद्ध प्रेम की शुद्ध पुष्टि --तन्मय अवस्था रूप "स्वार्धाना" भाव का स्वरूप और उसका स्वतंत्र संयोग-विप्रयोगात्मक विलास--

( भाव-प्रेम स्वरूप वर्णन )

( १ ) भाव बिनु माल नफा नहीं पावै ।

भाव बीज भक्तन कौ सर्वस भावहि हिरदै ध्यावै ॥  
भाव भक्ति सेवा सुमिरन करि पुष्टि पंथ में धावै ॥  
"सूर" भाव सब ही कौ कारन 'भाव ही में हरि आवै' ॥

( २ ) प्रेम में निस-दिन बसत मुरारी ।

प्रेम ही तन-धन, प्रेम ही जीवन, प्रेम पगे बनवारी ॥  
प्रेम-अहार बिहार निरंतर, प्रेम करत व्यवहारी ॥  
"सूरम्याम" प्रभु प्रेम रंगे हैं, और नहीं अधिकारी ॥

( तन्मयता का वर्णन )

( १ ) आँखिन में बसै, जियरे में बसै, हियरे में बसै निस-दिन प्यारौ ।

मन में बसै, तन में बसै, अंग-अंग में बसत नंदवारौ ॥

सुधि में बसै, बुधि ही में बने, उरजन में बसत प्रिय प्रेम दुलारौ ।

'सूरम्याम' बन हू में बसत, घरहू में बसत, संग उयो जलतरंग न होत न्यारौ ॥

\* श्री राधा

† श्री चंद्रावली

( २ ) गोरम कों निज नाम भुलायौ ।

लेहु-लेहु लेहु गोपालहिं गलिन-गलिन यह सोर मचायौ ॥

स्वतंत्र भावों का विलास—

( संयोग अवस्था )

( १ ) लाल तेरी बंसी नैक बजाऊं ।

अपनौ भूपन पिय कों पहराऊं पिय कौ पहरि बताऊं ॥

तुम वृषभान लली बनि बैठो, मैं नंदलाल कहाऊं ।

तुम तौ छिपो पिय कुंज गलिन में, पकरि फेंट गहि लाऊं ॥

तुम तो मान मानिनि बनि बैठो, मैं गहि चरन मनाऊं ।

“सूरदास” प्रभु अचरज भारी, तुम राधे मैं साथी कहाऊं ॥

( विप्रयोग अवस्था )

( २ ) हरि बिन व्यथा कौन सों कहियै ।

मनमथ मथत रहत जून-जून प्रति अंतरगति में दहियै ॥

कानन भवन रैन अरु वासर कहूं नहिं सुख लहियै ।

मोकों भई यज्ञ-पसु ज्यों यह दुःख कहाँ लों सहियै ॥

कवट्टक जिय में ऐसी आवै जाय जमुन-जल बहियै ।

“सूरदास” प्रभु कमल-नैन बिनु कहु कैसे ब्रज रहियै ॥

इस प्रकार के भावों का स्वतंत्र विलास ही पुष्टि की सर्वोच्च मोक्ष-संन्यास अथवा निरोध अवस्था है । यह सिद्ध हो जाने पर इसी देह से नित्य लीला का परम सुख निरंतर यहाँ बैठे ही बैठे प्राप्त होता है । इसमें लोक वेद के संबंधों की तो गंध भी नहीं रहती है, कृष्ण के बाह्य स्वरूप की भी अधीनता या अपेक्षा नहीं होती । इस अवस्था का भक्त अपने भावानुकूल अनेक प्रकार के लीला स्वरूपों को क्षण-क्षण में प्रकट कर विविध प्रकारों से उनके आनंद का यथेच्छ भोग करता रहता है । कभी वह अपने में ही कृष्ण रूपता का अनुभव कर स्वयं को कृष्ण मानता है, तो कभी अपने अंतस्तल में कृष्णानंद की खोज करता है । शुद्धाद्वैत ब्रह्म-भावना के सिद्धान्त का प्रेम की इस अवस्था में ही पयवसान हो जाता है ।

## ३-सूरदास और पुष्टिमार्गीय सेवा

श्री बल्लभाचार्य जी ने सांसारिक दुःख की निवृत्ति और ब्रह्म का बोध कराने के लिए जीव को कृष्ण-सेवा का उपदेश किया है† । जब तक सांसारिक दुःख की निवृत्ति और ब्रह्म का बोध नहीं होता, तब तक जीव को पूर्वोक्त दिव्य प्रेम की सिद्धि भी प्राप्त नहीं हो सकती । उस सिद्धि को प्राप्त किये बिना श्रुतियों की गति दुर्लभ है, अतः निरंतर कृष्ण-सेवा करना ही प्रेम-जिज्ञासु जीवों के लिए एक मात्र कर्तव्य कहा गया है ।

आचार्य जी ने कृष्ण-सेवा के दो भेद बतलाये हैं—एक क्रियात्मक और दूसरा भावनात्मक । क्रियात्मक सेवा पुनः दो प्रकार का कही गयी है—एक तनुजा और दूसरी वित्तजा । तनुजा अर्थात् इस शरीर और उसकी एकादश इंद्रियाँ एवं स्त्री, पुत्र, कुटुंब आदि द्वारा की जाने वाली सेवा और वित्तजा अर्थात् द्रव्य और उससे संबंधित पदार्थों द्वारा की जाने वाली सेवा । भावनात्मक सेवा को आचार्य जी ने मानसी कहा है । उसका स्वरूप चित्त का श्रीहरि में संपूर्ण रूपेण प्रवण होना है । इसकी सिद्धि तनुजा-वित्तजा प्रकार वाली सेवा से ही हो सकती है\*, इसलिए क्रियात्मक सेवा करना ही जीव का सर्व प्रथम कर्तव्य है । इस सेवा में ब्रह्म-भावना पूर्वक पूर्वोक्त बाल-भावना, स्वकीय स्त्री-भावना और परकीय भावनाओं से स्नेहात्मक चिंतवन करना है । इस प्रकार से मानसी सेवा सिद्ध हो सकती है । इससे जीव परागति को प्राप्त होता है† । क्रियात्मक सेवा में इस प्रकार के चिंतवन बिना न तो एकादश इंद्रियाँ-विशेषतः मन का ही विनियोग हो सकता है, न उससे चित्त की पूर्ण प्रवणता रूप मानसी सेवा ही सिद्ध हो सकती है ।

तनुजा-वित्तजा रूप क्रियात्मक सेवा के स्वरूप को तादृश करने के लिए आचार्य जी ने पुष्टिमार्गीय सेवा का इस प्रकार निर्माण किया है—

† ( १ ) ततः संसार दुःखस्य निवृत्तिर्ब्रह्मबोधनम् । ( सिद्धांत मुक्तावली )

( २ ) कृष्ण सेवा सदा कार्य ..... । ( सिद्धांत मुक्तावली )

\* चेतस्तत्त्वप्रवणं सेवा तत्सिद्धये तनु वित्तजा । ( सिद्धांत मुक्तावली )

† युवां मां पुत्र भावेन ब्रह्म भावेन चासकृत ।

चिन्तयन्तो कृतस्नेहौयास्येथे मदूर्गनि पराम् । ( भागवत १०, अ० ४ )



**गुरु का आश्रय**—कृष्ण-सेवा के जिज्ञासु जीव को सर्व प्रथम कृष्ण का माहात्म्य और उनके स्वरूप का ज्ञान आवश्यक रूप से होना चाहिए । इसके बिना उससे कृष्ण की कृपा को प्राप्त कराने वाली सेवा सांगोपांग रूप से नहीं हो सकती है । अतएव इस प्रकार की ज्ञान-प्राप्ति के लिए कृष्ण-सेवा में परम-वीक्ष्य, दम्भादि रहित और श्रीभागवत-तत्त्व को जानने वाले पुरुष को गुरु करना आवश्यक है और श्रद्धा एवं जिज्ञासा पूर्वक 'सर्वात्मभाव' से इस गुरु का भजन-आश्रय करना इस जीव के लिये नितांत आवश्यक होता है\* । जब तक जिज्ञासु जीव में गुरु और ईश्वर के बीच इस प्रकार की अभेद बुद्धि नहीं स्थापित होती, तब तक उसको शास्त्रों के ज्ञान-निष्कर्ष स्वरूप कृष्ण-माहात्म्य का विशुद्ध बोध भी नहीं हो सकता है । उपनिषद् के निम्न श्लोक से इस बात की पुष्टि होती है—

यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ ।

तस्यै ते कथिताह्वयार्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः ॥

सूरदास के पदों में सर्वात्म भाव से गुरु के भजन का वर्णन इस प्रकार मिलता है—

( १ ) श्री बल्लभ अबकी बेर उबारौ ।

सब पतितन में विख्यात पतित हों, पावन नाम तिहारौ ॥  
और पतित नहीं मेरे सम, अजामिल कौन बिचारौ ।  
भाज्यौ नरक नाम सुन मेगै, जम ने दियौ हरतारौ ॥  
कृपासिंधु करुनानिधि केसव, अब न करोगे उधारौ ।  
“सूर” अधम कों कहूँ ठौर नहीं, बिना एक सगन तुम्हारौ ॥

( २ ) श्री बल्लभ भले-बुरे तोऊ तेरे ।

तुमहिं हमारी लाज बडाई, बिनती सुन प्रभु मेरे ॥  
अन्य देव सब रंक-भिखारी, देखे बहुत घनेरे ।  
हरि-प्रताप बल गिनत न काहूँ, निडर भये सब 'चेरे' ॥  
सब त्यजि तुम सरनागति आये, दृढ़ करि चरन गहेरे ।  
“सूरदास” प्रभु तिहारे मिले तैं, पाये सुख जु घनेरे ॥

( ३ ) भगैसौ दृढ़ इन चरननि केरौ ।

श्री बल्लभ नख-चंद्र छटा बिनु, सब जग माँझ अँधेरौ ॥

\* कृष्णसेवा परंवीक्ष्यं दम्भादिरहितं नरम् ।

श्रीभागवत तत्त्वज्ञं भजेज्जिज्ञासुरादरात् ॥ ( निबध )

साधन और नहीं या कलि में जासों होत निवेरौ ।

“सूर” कहा कहै द्विविध आँधरौ बिना मौल कौ ‘चरौ’ ॥

( ४ ) हरि-हरि-हरि सुमिरन करो । हरि-चरनारविंद उर धरो ॥

श्रीमद्भक्त प्रभु के चरन । तिनके गहो सुदृढ करि सरन ॥

बिट्ठलनाथ कृष्ण सुन जाके । सरन गइ दुख नासहिं ताके ॥

तिनके पद-मकरंदहिं पाऊं । “सूर” कहै हरि के गुन गाऊं ॥

पूर्वोक्त शास्त्रीय आधारों से इस सेवा-मार्ग में सर्व प्रथम गुरु का आश्रय कर्त्तव्य रूप कहा गया है । जब जीव गुरु का आश्रय करता है, तब गुरु भगवान् श्रीकृष्ण से उसका विस्मृत हुआ चिरकालीन अंशान्मक संबंध का ज्ञान कराते हुए उसका कृष्ण के चरणों में आत्म-निवेदन कराता है । इससे जीव कृष्ण का दास बनकर कृष्ण-सेवा का अधिकारी होता है । जिस मंत्र में आचार्य जी ने जीव का श्रीकृष्ण के चरणों में आत्म-समर्पण कराया है, उसका अन्तराशः अनुवाद इस प्रकार है —

“श्रीकृष्ण मेरा आश्रय ( शरण ) है । सहस्र परिवत्सर जितना काल व्यतीत हुआ, श्रीकृष्ण से मेरा वियोग हुआ है । उस वियोग-जन्य तापक्लेशानंद का मेरे में से तिरोभाव हुआ है, अतः भगवान् कृष्ण को देह, प्राण, इन्द्रियाँ, अतःकरण उसके धर्म, दारागार, पुत्र, आप्त-वित्त, इहलोक-परलोक और आत्मा सहित ( मैं ) समर्पित करता हूँ । मैं दास हूँ । कृष्ण मैं तुम्हारा हूँ ।”

कृष्ण के स्वरूप ( मूर्ति ) के समस्त बाह्याभ्यंतर शुद्ध प्रकार से आचार्य जी जीव को तुलसी की साड़ी से इस प्रकार की प्रतिज्ञा करवाते हैं । इसी को आत्म-निवेदन कहा जाता है ।

१. अग्निरूपो द्विजावरो भविष्यामेह भूतवे ।

वल्लभोवाग्निरूपः म्याद्विट्ठलः पुरुषोत्तमः ॥

( अग्नि पुराण का भविष्योत्तर खंड )

वल्लभोनाममेतन्म भुविसर्वे वदतिहि ।

यत्सूनु विट्ठलेशस्तु यशोदा नंदनंदनः ॥

( नारद पंचरात्र के तृतीय रात्र )

अग्निसंहिता, सनत्कुमारसंहिता, गौरी-तन्त्र, ब्रह्मयामल इत्यादि में भी इसी प्रकार के उल्लेख मिलते हैं ।

श्रीमद्भागवत एकादस्कंध में भगवान् श्रीकृष्ण कहते हैं—

ये दारागार पुत्राप्त प्राणान् वित्त मिमं परं ।  
हित्वा मां शरणं यातः कथं तां स्तयक्तुमुत्सहे ॥

अर्थात्—जो व्यक्ति दारागार पुत्राप्त प्राण और वित्त आदि सहित मेरी शरण में आता है, उसको मैं हे उद्धव ! किस प्रकार त्याग कर सकता हूँ ?

इस प्रकार के कृष्ण-वाक्यों को प्रमाण मान कर ही आचार्यजी ने इस आत्म-निवेदन प्रणाली को प्रकट किया है और इसी से जीव अपने अंशी कृष्ण से अंगीकृत होकर साक्षात् दासत्व का अधिकारी हो जाता है, इस प्रकार का विश्वास प्रकट किया है। “ये यथा मां प्रपद्यन्ते तां स्तथैव भजाम्यहम्”—इस भगवद्गीता का कृष्ण-वाक्य भी इस विश्वास की पुष्टि करता है, अतः अविश्वास न करने की आज्ञा करते हुए\* आचार्यजी ने इस अधिकार को प्रत्यक्ष करने के लिए वाचिक रूप से जो प्रतिज्ञा की है, उसका क्रिया और मन से अनुसरण करने को कहा है। इसी लिये सेवामार्ग प्रकट किया गया है। सेवामार्ग द्वारा जीव मनसा-वाचा-कर्मणा भगवद्दासत्व को सिद्ध कर कृष्णानुगृहीत होता है। इससे वह परमगति को प्राप्त होता है।

इस प्रकार के आत्म-निवेदन और उसके क्रियात्मक रूप का वर्णन सूरदास के निम्न लिखित पद में मिलता है—

यामैं कहा घटेगौ तेरौ ।  
नंदनंदन करि घर कौ ठाकुर आपुन है रहै चेरौ ॥  
भली भई जो मंपति बाढी बहुत कियौ घर घेरौ ।  
कहुँ हरि-सेवा, कहुँ हरि-कथा, कहुँ भक्तन कौ डेरौ ॥  
जुवती-जूथ बहुत संकेले, वैभव बढ़्यौ घनेरौ ।  
सबै समपन ‘सूर’ ‘म्याम कों’ यहै माँचौ मत मेरौ ॥

जो लोग “तन मन धन गुसाईंजी की अर्पन” इस कहावत के कारण पुष्टिमार्ग को बदनाम करने की धृष्टता करते हैं, उनको पूर्वोक्त आत्मनिवेदन के मंत्र के अन्तरार्थ तथा सूरदास के इस पद पर ध्यान देना चाहिए। इन दोनों में गुरु को समर्पण करने का कहीं उल्लेख नहीं है, श्रीकृष्ण को ही सब कुछ समर्पण करने को कहा गया है।

\* अविश्वासी न कर्तव्यः सर्वथा बाधकस्तु मः ।

(विवेक धैर्याश्रय)

**नित्य की सेवाविधि**—श्रीबल्लभाचार्य जी का उपदेश है कि शरणस्थ जीवों को गुरु की बतलाई हुई प्रणाली के अनुसार सेवा की कृति करनी चाहिए\*, इसीलिए आचार्यजी ने स्वमार्ग की सेवा-विधि का निर्माण किया है, जिससे पुष्टिस्थ जीव हम विधि के अनुसार सेवा की कृति कर सकें।

आचार्यजी ने सेवा-विधि में दो क्रम रखे हैं—एक प्रातःकाल से शयन पर्यन्त की नित्य विधि का और दूसरा वर्षोन्मेष का।

हम पहले लिख चुके हैं कि आचार्यजी ने पुष्टि के गुरु स्वरूप गोपांशुओं के भावना-साधनों को ही इस पुष्टिमार्ग के मुख्य साधन माने हैं, इसलिए आचार्य जी ने पूर्वोक्त ब्रजांगनाएँ, गोपी और गोपांगनाओं की विविध साधन रूप प्रेमात्मक भावनाओं के अनुसार ही इस सेवा-विधि का निर्माण किया है†।

मातृभाव स्वरूप ब्रजांगनाओं ने भगवान् कृष्ण के प्रति बाल-भाव की भावना से प्रेरित होकर उनकी प्रातःकाल से शयन पर्यन्त वात्सल्यता पूर्वक सेवा की है, इसलिए आचार्यजी ने इस नित्य की सेवा-विधि में उन्हीं की भावना को फलित किया है। इस भावना के अनुसार आचार्य जी ने कृष्ण की सेवा के मुख्य आठ समय रखे हैं। इनका नाम और परिचय इस प्रकार है—

१. मंगला, २. शृंगार, ३. स्वात्न, ४. राजभोग, ५. उत्थापन, ६. भोग, ७. संध्याआरती, ८. शयन।

१. मंगला—श्री गुरु का स्मरण और उनकी वंदना कर भगवान् श्रीकृष्ण के स्वरूप को प्रातः जगाया जाता है। फिर उनको कलेऊ कराया जाता है, जिसको मंगल भोग कहते हैं। समयानुसार भोग कराकर मंगला-आरती होती है। ये सब प्रक्रियाएँ वात्सल्य बाल-भाव से मातृ-वर्ण श्री यसोदाजी की भाव-भावना से भावित होकर की जाती हैं। इसमें ऋतु अनुसार वस्त्र, सामग्री आदि का विशेष ध्यान रखा जाता है।

२. शृंगार—मंगला-आरती के अनन्तर श्रीकृष्ण के स्वरूप का उत्पल जल से स्नान कराया जाता है और तेल-फुल्लेल लगाकर वस्त्र, आभरण आदि धराये जाते हैं।

\* सेवाकृतिगुरुराजा (नरल)

† सेवार्गति प्राप्ति प्रज जन की जन हिन जग पमराटे । (बघाई)

३ ग्वान—शृंगार के अनंतर शृंगार-भोग आता है। फिर खाल के भाव से 'वैयाल' अरोगाई जाती है।

४ राजभोग—शीतकाल में ठंड के कारण भगवान् कृष्ण नंदादिक के साथ घर में भोजन करते हैं और उष्णकाल में धूप शीघ्र होने से माता यशोदा अपने पुत्र को शीघ्र गायों के साथ बन में भेज देती है और पीछे से भोजन सामग्री सखियों के द्वारा भेजती है। इसे 'छाक' कहते हैं। फिर राजभोग आरती होकर 'अनोसर' होता है।

५ उत्थापन—छै घड़ी दिन रहे पुनः प्रभु को जगाया जाता है।

६ भोग—जगाने के अनंतर फल-फूलादि का भोग आता है। फिर दर्शन होते हैं।

७ संध्या-आरती--बन से गायों को लेकर श्री कृष्ण घर आते हैं। उस समय घर में आरती की जाती है।

८ शयन—आरू-शयन भोग आता है, फिर दर्शन आरती होती है। इसके पश्चात् श्रीकृष्ण के स्वरूप को पौड़ाया जाता है।

इस प्रकार की दैनिक प्रक्रियाओं का नित्य की सेवा-विधि कहते हैं। इसमें मानचरण श्री यशोदा जी की वात्सल्य-भावना की ही प्रधानता रहती है।

सूरदास ने उक्त नित्य की सेवा-विधि का संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार किया है—

भजो गोपाल भूति जिनि जावो । मनुपा देह कौ यहि है ल्हावो ॥  
 'गुरु सेवा' करि भक्ति कमाई । कृपा भई नव मन में आई ॥  
 यही देह सों सुमरो देवा । देह धारि करिगे यह सेवा ॥  
 सुनो संत सेवा की 'रीति' । करै कृपा 'मन राखै प्रीति' ॥  
 उठिकै प्रात गुरन सिर नावें । प्रात समैं श्रीकृष्ण ही ध्यावें ॥  
 जोई फल माँगे सोई फल पावें । हरि-चरनन में जो चित लावें ॥  
 जिन ठाकुर कौ दरसन कियौ । जीवन जन्म सुफल करि लियौ ॥

§ दूध के फँस का पदार्थ ।

† एको देवो देवको पुत्राय । ..... कर्मायेक तस्य देवस्य सेवा ।

( निबन्ध )

जो ठाकुर की आरति करें\* । तीन लोक वाके पाँयन परें ॥  
जो ठाकुर को करे प्रनाम । विष्णु लोक तिनको निज धाम† ॥  
जो हरि आगे वाद्य बजावें । तीन लोक रजधानी पावें ॥  
जो जन हरि को ध्यान करावें । गरभ वास में कबहू न आवें ॥  
जो हरि को नित करें सिंगार‡ । ताको पूरन है अंगीकार ॥  
जो दरपन ठाकुरहिं दिखावें । चंद मूयें ताको सिर नावें ॥  
जो ठाकुरहिं सु तुलसी चढावै§ । ताकी महिमा कहत न आवै ॥  
जो कीर्तन ठाकुर ही सुनावें । ताको ठाकुर निकट बुलावें ॥  
हरि-मंदिर में दीपक धरें । अंध-कूप में कबहू न परें ॥  
जो ठाकुर की सेज बिछावें । निज पद पाय, दास सो कहावें ॥  
पलना जो ठाकुरहिं भुलावें । वैकुण्ठ-सुख अपने घर लावें ॥  
जो ठाकुरहिं भूलावें डोल । नित लीला में करें कलोल ॥  
उसव करि मन आरती करें॥ । ता आधीन रहें श्रीहरें ॥  
जो ठाकुर को भोग धरावें । सदा परम नित आनंद पावें ॥  
जो पद दीन्ह जसोदा मात¶ । ता सुख की कछू बही न जात ॥  
ग्वालन सहित गोपाल जिमावें§§ । सो ठाकुर के मखा कहावें ॥  
जो ठाकुर को म्वाद करावें । सो ताको फल तब ही पावें ॥  
गोवर्धन की लीला गावें । चरन-रुमल-रज तब ही पावें ॥  
श्री जमुना जल वरें जो पान । सो ठाकुर के रहें सन्निधान ॥  
जहाँ समाज वैष्णवी होवै । ताकी संगति नित-प्रति जोवै ॥

मंगला-आरती ।

‡ मेवायाः फल त्रयम् । अलौकिक सामर्थ्य, मायुज्यं, सर्वोपधिक देहो वा वैकुण्ठादिषु । ( मेवाफल विवरणम् )

शृंगार का समय ।

† शृंगार अनंतर ग्वाल के समय में तुलसी समर्पण करने का गान है । इसमें ग्वाल का संकेत है ।

‡ राजभोग आरती का संकेत है ।

§ उत्थापन भोग ।

¶ बाल-भावना का संकेत है ।

† मंथ्या-आरती का संकेत है ।

§ शयन भोग ।

श्री भागवत सुनै आनंद करि । ताके हृदैं बसें नितही श्रीहरि ॥  
 जो ठाकुर को देह समर्पैं । उत्तम श्रेष्ठ जानि कै अरपे ॥  
 जिनि हरि की गगन भरि आनी । तिन वैकुण्ठ अपनी स्थिति ठानी ॥  
 जो ठाकुर को मंदिर लेवे । माया ताको कबहू न लेवे ॥  
 जो ठाकुर को सीधौ बीनें । जितने तीरथ तितने कीनें ॥  
 जो ठाकुर की माला पोवै । सोई परम भक्त नित होवै ॥  
 जो ठाकुर को चंदन लावै । त्रिविध ताप संताप मिटावै ॥  
 जो ठाकुर के पावन धौ । सदा-सर्वदा निरमल होवै ॥  
 जो हरि-कीर्तन सुख सों करै । मुक्ति चारि हू पाँवन परै ॥  
 सेवा में जो आलस करै । कूकर हूँ कै फिरि-फिर मरै ।  
 “मनसा जो सेवा आचरै । तब ही सेवा पूरी पर ॥”  
 सेवा को आश्रय करि रहै । दुख सुख वचन सबन के सहै ॥  
 जो सेवा में आलस लावै । सो जड़ जनम प्रेत को पावै ॥  
 वेद पुराणन में यों भाख्यौ । ‘सेवारस व्रज गोपिनः चाख्यौ’ ॥  
 सेवा की यह अद्भुत रीति । श्री विठठलेश सों राखो प्रीति ॥  
 श्री आचार्य महाप्रभु प्रगट बनाई । कृपा भई तब मन में आई ॥  
 सेवा को फल कथौ न जाई । सुख सुमरे श्री बल्लभ राई ॥  
 सेवा को फल सेवा पावै । “सूरदास” प्रभु हृदैं समावै ॥

सूरदास के निम्न पदों में आठों समय की बल्ल-भावनाओं का इस प्रकार वर्णन किया गया है —

### मंगला

लगाने का —

लालें नाहि जगाय सकत, सुन सो बात सजनी ।  
 अपने जान अजहू कान्हू, मानत सुख रजनी ॥  
 जब-जब हौं निकट जाऊँ, रहत लागि लोभा ।  
 तन की मुधि बिसरि गई, देखत मुख-सोभा ॥  
 बचनन को जिय बहुत करत, सोचत मन ठाढ़ी ।  
 नयनन नयन विचारि परें, निरखत रुचि बाढ़ी ॥  
 यह बिधि बदनामिद, यमुमति जिय भावै ।  
 “सूरदास” सुख की रासि, कहत न बनि आवै ॥

कलेऊ का—

( १ ) दोऊ मैया माँगत मैया पै, देरी मैया दधि माखन रोटी ।  
सुनि जसुमति यह बात सुतन की, भूठे ही धामके काम अंगोटी ॥  
बनभद्र गधौ नासा कौ मोती, कान्ह कुंवर गही दढ़ करि चोटी ।  
मानो हंस मोर भख लीने, कहा बरनों उपमा मति छोटी ॥  
यह देखत नंद आनंदे, प्रेम-मगन भये लोटा-पोटी ।  
“मूरदास” प्रभु मुदित यमोदा, भाग्य बड़े, कर्मन की मोटी ॥

( २ ) अबही जसोदा माखन लाई ।  
मैं मथिकें अब ही जू निकाम्यौ तुम कारन मेरे कुंवर कन्हाई ।  
माँगि लेहु पेमे ही मोपैं मेरे ही आगें खाहु ।  
और कहूँ जिन गेहों मोहन, दीठ लगेगी काहु ॥  
तनक-तनक ही खाउ लाल मेरे, ज्यों बढ़ि आवैं देह ।  
“मूर” म्याम कल्लु होउ बड़े से, बैरिन के मुख गेह ॥

आरती का —

व्रज मंगल की मंगल आरती ।  
रतन जटित कनक थार लै ता मधि चित्र कपूर लै बारती ॥  
लेंति बलाइ करति न्यौझावरि तन-मन-प्राण दारनै बारती ॥  
“मूरदास” भरी है जसोदा मगन भई तन-मन न सँवारती ॥

शृंगार

न्हवायवे का—

यसोपति जब ही कसौ न्हवावन, रोय गये हरि लोटत री ।  
तेल उबटनौ लै आगें धरि, लाल ही चोटी पोतत री ॥  
मैं बलि जाऊँ इन मोहन की, कित रोवत बिन काजै ।  
पाछें धरि राख्यौ चुराय कै, उबटनौ तेल समाजै ॥  
महेरि बहुरि बिनती करि राखत, मानत नहीं कन्हाई ।  
“मूर” म्याम अति ही बिरभाने, मुर-मुनि अंत न पाई ॥

शृंगार का—

करति शृंगार मैया मन भावत ।  
मीतल जल उष्ण करि राख्यौ+ लै लालन कों बैठि न्हवावत ॥

+ केवल पुष्टि संप्रदाय में ही भगवत्साहचर्य उष्ण जल से बारहों मास न्हवाये जाते हैं । अन्य संप्रदायों में बारहों मास ठंडे जल से ही न्हवाये जाते हैं ।



देखो मेरे लाल और सब बालक घर-घर तें कैसे बनि आवत ॥  
 पहरो लाल भगा अति सुंदर, आँख आँजि कै तिलक बनावात ।  
 “सूरदास” प्रभु खेलत आंगन, लेति बलैया मोद बढ़ावति ॥

### ग्याल

गैया का—

दै मैयारी दोहिनी, दुहि लाऊं गैया ।  
 माखन खाय बल भयो तोहि नंद दुहैया ॥  
 मेंदुर-काजर धूमर-धौरी मेरी ये गैया ।  
 दुहि लाऊं तुरतहिं तव मोहि करि दे गैया ॥  
 ग्यालन के संग दूहत हों ब्रूझू बलभैया ।  
 “सूर” निरखि जननी हँसी तव लेति बलैया ॥

### राजभोग

रातकाल भोजन का —

जेवत कान्ह नंदजू की कनियाँ ।  
 कछुक खात, कछु धरनि गिरावत, छवि निरखति नंदरनियाँ ॥  
 बरी-बरा बेसन बहु भाँतिन, व्यंजन विविध अँगनियाँ ।  
 आपन खात नंदमुख लावत, यह मुख कहत न बानियाँ ॥  
 आपुन खात खवावत ग्यालन, कर माखन दधि दुनियाँ ।  
 मद माखन मिश्री मिश्रित करि, मुख नावत छवि धनियाँ ॥  
 जो मुख महरि-यसोदा बिलसत, सो नहिं तीन भवनियाँ ।  
 भोजन करि अचवन जब बीनों, माँगत “सूर” जुठनियाँ ॥

भयल काल छोक का—

बहुत फिरी तुम काज कन्हाई ।  
 टेरि-टेरे हौं भई बावरी, दोऊ मैया तुम रहें लुकाई ॥  
 जे सब ग्याल गये घर घर को, तिनसों कहि तुम छोक मँगाई ।  
 लौनी दधि मिष्टान्न जोरि कै, यसुमति मेरे हाथ पठाई ॥  
 ऐसी भूख माँझ तू लाई, तेरी बहि विधि करो बड़ाई ।  
 “सूर” स्याम सब सखन पुकारत, आवत क्योंन छोक ही आई ॥

राजभोग सन्मुख का—

चक्र के धरनहार, गरुड़ के असवार,  
 नंद के कुमार मेरौ संकट निवारौ ।

यमला-अर्जुन तारयौ, गज ग्राह ते उबारयौ,  
 नाग कौ नाथन हार मेगौ प्रान प्यारौ ॥  
 गिरिवर कर धारयौ, इंद्र हू कौ गर्व गारयौ,  
 ब्रज के रत्न हार बिरद विचारौ ।  
 दृपद सुता की बेर, नैक हू ना कीनीं बेर,  
 अब क्यों अवेर "सूर" सबक तिहारौ ॥

### उत्थापन

अ२ —

बड़ौ निठुर विधना यह देख्यौ ।  
 जब ते आजु नंदनदन छवि, बार-बार करि पेख्यौ ॥  
 नख, अंगुरी, पग, जानु, जंघ, कटि, रचि कीन्हों निगमान ।  
 हृदय, बाहु, कर, हस्त, अंग-अंग, मुख अति सुंदर बान ॥  
 अधर, दसन, रसना, रम बानी, सदन, नैन अरु भाल ।  
 "सूर" रोम प्रति लोचन देतौ देखत बनै गोपाल ॥

### संध्या-आरती

आरा

( १ ) वह देखो नंद कौ नंदन आवत ।  
 वृंदावन ते गाय चराय कै कर धर बैनु बजावत ॥  
 सुंदर म्याम कमल दल लोचन जसोदा के जिय भावत ।  
 कारी, धौरी, धुमरी, पियरी, लै-लै नाम बुलावत ॥  
 बाल-गोपाल सखा संग लीने, पतुवन दूध पिवावत ।  
 "सूरदास" प्रभु वेग धरत पग, जुवती प्रेम बढ़ावत ॥

( २ ) जसोदा मैया काहें न मंगल गावै ।  
 पूरन ब्रज सकल अविनासी, ताकौ गोद खिलावै ॥  
 कोटि-कोटि ब्रह्मांड कौ कर्ता, मुनि जन जाकौ धावै ।  
 ना जानौ यह कौन पुन्य ते, तेरी धैनु चरावै ॥  
 ब्रह्मादिक सनकादिक नारद, जप-तप ध्यान न आवै ।  
 सेप-सहसमुख रटत निरंतर, हरि कौ पार न पावै ॥  
 सुंदर बदन कमल-दल लोचन, गोधन के संग धावै ।  
 करत आरती मात जसोदा, "सूरदास" बलि जावै ॥

## शयन

व्यास का—

माखन रोटी लेउ कान्हू बारे ।

ताती रुचि उपजावत त्रिभुवन के उजियारे ॥  
 और लेउ पकवान मिठाई मेवा बहु विधि सारे ।  
 औंटयौ दूध सद्य घृत मधुर रुचि सों खाउ मेरे प्यारे ॥  
 तव हरि उठिकैं करी व्यास भक्तन प्रान पियारे ।  
 ‘सूरदास’ प्रभु भोजन करिकैं सुचि जल सों वदन पग्यारे ॥

शयन के दर्शन का—

कुंडल मंडित कपोल, अति लोल डोलनि, बड़ो नैन चञ्चल सरस  
 सजल भरे । नासा सुकवर रुठार, अधर त्रिब विच प्रवाल, हसन दसन  
 नसनि मानों फूल भरे ॥ कंचु कंठ मुक्त-माल, नगन जटित पदक  
 लाल, कंठ बौंह भुज मृताल, सखा अंस धरे । नाभि नलिन कीर क्षीर,  
 पाइन ज्वलत चटक-मटक, चरन कमल चित्त दै “सूर” विनती करे ॥  
 गौडने का—

( १ ) गिरिधन सैन कीजै आय ।

चाँदनी यह घटत नाही कहत जसोदा माय ॥  
 खेल मोई खेलियै बलि जो हमहीं सुहाय ।  
 जो खेल में तेरें चोट लागै सो खेल देहु बहाय ॥  
 खेलि मदन गोपाल आये जननी लेति बलाय ।  
 पियौ पय तुम धौरी धेनु कौ सुख कर हू माखन खाय ॥  
 म्वच्छ सेज सुगंध बहु विधि लाल पौंडे आय ।  
 मदन मोहन लाल के “सूर” चरन चांपत माय ॥

( २ ) सोवत नींद आय गई स्यामहि ।

महरि उठी पौढाय दुहन कों, आपन लगी गृह कामहि ॥  
 बरजति है घर के लोगन कों, हरुवे लै-लै नामहि ।  
 गाढ़े बोल न पावत कोऊ डर मोहन बलरामहि ॥  
 सिव-मनकादिक अंत नहि पावत ध्यावत हैं दिन-यामहि ।  
 “सूरदास” प्रभु ब्रह्म सनातन सो सोवत नंद-धामहि ॥

---

† यह सांप्रदायिक परिपाटी आज भी श्रीनाथजी प्रभुति के यहाँ प्रचलित है ।

**वर्षोत्सव विधि**—नित्य-सेवा विधि के अनिरिक्त आचार्य जी ने सेवा-मार्ग में वर्षोत्सव विधि का भी समावेश किया है। श्रीकृष्ण के नित्य और अवतार लीलाओं के वर्ष भर के उत्सव तथा षट् ऋतुओं के उत्सवों का इसमें प्राधान्य है। इन्हीं उत्सवों के साथ यह समग्र जगत् ईश्वर कृत होने में सत्य है। इस सिद्धांत के आधार पर लोक-न्यौहारों को भी स्थान दिया गया है। इसी प्रकार ब्रह्म-भावना के माहात्म्य-ज्ञान को स्पष्ट करने के लिए वैदिक पर्व तथा भक्ति प्राधान्य कृष्ण के अन्य अवतारों की जयंती आदि को भी इस सेवा मार्ग में स्वीकार किया गया है। इन सब का परिचय इस प्रकार है—

**नित्य एवं अवतार लीलाओं के उत्सव**—सहस्र, गनगौर, अक्षय तृतीया, रथयात्रा, पवित्रा, जन्माष्टमी, राधाष्टमी, दान, सांभी, नवरात्रि, राम अन्नकूट, गोपाष्टमी, व्रतचर्या।

**षट् ऋतुओं के उत्सव**—वसंत ऋतु का उत्सव होली, ग्रीष्म ऋतु का उत्सव फूल-मंडली, वर्षा ऋतु का उत्सव हिंडोरा, शरद ऋतु का उत्सव रास (द्वितीय दिन का), हेमंत ऋतु का उत्सव देवप्रबोधिनी का जागरण, शिशिर ऋतु का उत्सव होली।

**लोक न्यौहार**—रक्षा बंधन (ब्राह्मणों का) दशहरा (जत्रियों का) दिवाली (वैश्यों की) होली (शूद्रों की) इत्यादि।

**वैदिक पर्व**—मकर संक्रांति, ज्येष्ठाभिषेक आदि

**अन्य अवतारों की जयंतियाँ**—राम जयंती, नृसिंह जयंती, रामान जयंती।

इन उत्सवों में आसक्ति रूप स्वकीय स्त्री भावना वाली भक्ति तथा व्यसन रूप परकीय भावनाएँ व्यक्त हुई हैं। न्यौहार और वैदिक पर्वों में लोक-भावना और वेद की ब्रह्म-भावना का आचार लिया गया है। लोक-भावना वाले न्यौहारों का समावेश बाल-भावना में तथा ब्रह्म-भावना वाले पर्वों का समावेश माहात्म्य ज्ञान से संबंधित स्वकीय स्त्री भावना वाली भक्ति में हो जाता है।

इन उत्सवों की भावनाएँ मूरदास के निम्न लिखित पदों से जानी जा सकती हैं—

१. संवत्सर—(चैत्र शु० १) “चक्र के धरन हार गरुड के असवार” यह माहात्म्य ज्ञान वाला पूर्वोक्त पद उपलब्ध है। भक्ति का हेतु माहात्म्य ज्ञान

होने से इसका गान नये वर्ष के प्रारंभ में होता है। इसमें भक्ति रूप "संवत्सर की सरस लीला" में जीव का अधिकार प्राप्त होता है।

२. गनगौर— (चैत्र शु० ३) यह ब्रज की कन्याओं का त्यौहार है। श्रीराधिका प्रभृति ने जिस प्रकार "नंद-सुत हमारे पति हों" इस मनोर्थ की सिद्धि के लिये मार्गशीर्ष और पौष में व्रतचर्या कात्यायनी और भद्रकाल का आराधन किया था, इसी प्रकार चैत्र में गनगौर के रूप में ब्रज की आध्यात्मिक शक्ति रूपा 'गौरों' को पूजा है। "कौन गौर तें पूजी राधा" आदि अष्टछाप के परमानंददास के कई पद इस विषय के उपलब्ध हैं। सूरदास का पद इस विषय का उपलब्ध नहीं होता है। फिर भी निम्न लिखित पद में उक्त बात की पुष्टि होती है—

मिव सों विनय करति कुमारि ।  
सीत भीतर जोरि कर मुख मृति करत त्रिपुरारि ॥  
व्रत संयम करति सुंदरि कृस भई सुकुमारि ।  
“छैहौ ऋतु तप करति नीके,” रह कौ नेह विसारि ॥  
ध्यान धरि कर जोरि, लोचन मंदिक यक-यक याम ।  
विनय अंचल छोरि भवि सों करति हैं सब वाम ॥  
हमहि होउ कृपालु दिनमनि, तुम त्रिदित संसार ।  
काम ऋति ननु दहत, दीजै “सूर” स्याम भरतार ॥

इसमें 'छैहौ ऋतु तप करति नीके' वाले कथन में चैत्र-व्रत ऋतु की गनगौर-आराधना का भी समावेश हो जाता है।

३. अक्षय तृतीया—(वैशाख शु० ३) नित्य लीला का उत्सव है—

( १ ) आजु वने नंदनंदन री नव चंदन अंग अरगजा लाये ।  
रुक्म हार सुधार जलज मनि, गुंजत अलि अलकन समुदाये ।  
पीत वसन तन बन्यौ पिछौरा, टेढ़ी पाग तोर लटकाये ।  
अक्षय तृतीया, अक्षय लीला, अक्षय “सूरदास” सुख पाये ॥

( २ ) कैसे कैसे आये हो पिय, ऐसी दुपहरी तपन में ।  
भवन विराजो बिजना दुराऊं, मम भलकन सगरी देह मे ॥  
मम निवारिणे, अरगजा धारिणे, जिय तें टारिणे और संदेह ।  
चतुर सिरोमनि याही तें कहियत “सूर” सुफल करो नेह ॥

४. रथयात्रा—( आषाढ़ शु० २ ) इस उत्सव का प्रचलन संप्रदाय में गो० श्री विठ्ठलनाथ जी ने किया था। इसका प्रचलन संबंध श्री कृष्ण का द्वारिका-लीला से है। फिर भी इस में व्रज की बाल तथा किशोर भावनाओं को भी इस प्रकार स्थापित किया गया है—

बाल-भावना से—

देखो माई रथ बैठे हरि आजु ।

आगे 'व्रजजन सखा स्यामवन' सवै मनोहर साजु ॥

हाटक कलमा, धुजा-पताका, छत्र-चवर सिरताज ।

चपल अस्त्र चालहि अति चलिहैं, देखि पवन मन लाज ॥

आषाढ़ सुदी द्वितीया 'नक्षत्र पुष्य' अचल नंदमुत राज ।

"मूरदास" हरपत व्रजवासी, रह्यौ घोष मिरताज ॥

किशोर भावना से —

देखो माई रथ बैठे गिरधारी ।

छतरी अनुपम हाटक-जराय की, भूमक-लर मुक्तारी ॥

गादी सुरंग ताफता सुंदर, फेर बाज छवि न्यारी ।

डोरी दिव्य पाट पवरंग की, कर गइ 'कुंज विहारी' ॥

चपल अस्त्र चर चलत हंस गति, बुधि नहि परति विचारी ।

लाल पाग सिर लाल छविकर, जुही-माल गये भारी ॥

नीलमनी तन, कमल नैन कों सोई पीत पट धारी ।

बिहरत व्रज-वीथिन वृंदावन, 'गोपीजन' मनुहारी ॥

देखि-देखि फूल व्रजवासी, सुख की रासि अपारी ।

कुमसुखलि वरपत इंद्रादिक, "मूरदाम" बनिहारी ॥

द्वारिका लीला के भाव से —

वा पट पीत की फहरानि ।

कर गहि चक्र चरन की धावनि, नहि बिसरत वह बानि ॥

रथ तें उतरि अवनि आतुर हूँ, कव-रज की लपटानि ।

मानों सिंधु मैत तें निरुधौ, महा मत्त गज जानि ॥

'जिन गोपाल मेरौ प्रन राख्यौ, मेदि वेद की कानि' ।

'सोई अब "मूर" सहाय हमारे निकट भए प्रभु आनि' ॥

\* मूरदास के उल्लेखन को ही पुष्टिार्थ कहा गया है, इमानीय यहाँ पुष्टि पुरुषोत्तम का वर्णन है ।

५. पवित्रा--( श्रा० शु० ११ ) यह नित्य लीला तथा बल्लभ-श्रवणार लीला का उत्सव है । श्रा० शु० ११ को अर्धरात्रि को साक्षात् पुरुषोत्तम ने प्रकट होकर श्रीगोकुल के ठकुरानी-गोविंद घाट पर श्री बल्लभाचार्य जी को ब्रह्मसंबंध का उपदेश दिया था<sup>१</sup> । तब आचार्य जी ने नित्य लीला के संबंध से उन पुरुषोत्तम को पवित्रा धराया था । तब से यह उत्सव प्रति वर्ष संप्रदाय में मनाया जाता है ।

सूरदास के निम्न लिखित पद में उसका वर्णन इस प्रकार हुआ है—

पवित्रा पहेरन कौ दिन आयौ ।  
केसर कुमकुम रंग रम बागौ, फूँदना हार बनायौ ॥  
जै-जैकार होत बसुधा पर सुर-मुनि मंगल गायौ ।  
पहरि पवित्रा लिपे नंद-सुत "सूरदास" जस गायौ ॥

६. जन्माष्टमी--( भाद्र० कृ० ८ ) यह कृष्णावतार लीला का उत्सव है । सूरदास ने अनेक पदों में अनेक प्रकार से इसका वर्णन किया है । इस विषय का एक पद यहाँ दिया जाता है—

आज गृह नंद-महिर कै बधाई ।  
प्रात सभैं मोहन मुख निरखत, कोटि चंद छवि छाई ॥  
मिलि ब्रजनारी मंगल गावति, नंद-भवन में आई ।  
देति असीम जियौ जमुमति सुत, कोटि बरीम कन्हाई ॥  
नित्य आनंद बढत वृंदावन, उपमा कही न जाई ।  
"सूरदास" धन्य धन्य नंदरानी, देखत नैन मिराई ॥

७. राधाष्टमी--( भाद्र० शु० ८ ) यह राधिकावतार लीला का उत्सव है ।

सूरदास ने इसका इस प्रकार वर्णन किया है—

आज वृषभान कै आनंद ।  
बदन प्रभा ऐसी लागत मानों प्रगट्यौ पूरन चंद ॥  
एक जूझ बधावत गावत एक सुनावत हेल ।  
सुनि सब नारि बधाई आई अपुने-अपुने मेल ॥

१. श्रीवराहसंहिता पक्षी एवादर्श्या महानिशा ।

साक्षाद्गवता प्रोक्तं तदक्षयं उच्यते ॥ ( शि० १० )

जो आवत सो करत न्यौछावरि, तन तोरत बलि जात ।  
परम भाग दंपति कहियत हैं, फूली अंग न समात ॥  
अपुने-अपुने मन कौ भायौ भयौ, कहत सब लोग ।  
“सूरदास” प्रगटी भुव ऊपर, भक्तन के हित जोग ॥

८. दान--( भाद्र शु० ११ ) यह नित्य लीला और कृष्णवतार लीला का उत्सव है। इस लीला के सूरदास के अमंग्य पद मिलते हैं। उनमें से एक पद यहाँ दिया जाता है—

गढ ते ग्वालनि उतरी हो सीस मही कौ माट ।  
आड़ो कन्हैया ह्वै रखौ सोतौ रोकत ब्रजबधू बाट ॥ मोहन जान दै ॥ टेक  
कहाँ की हो तुम ग्वालनि हो, कहा तिहारौ नाम ।  
बरसाने की ग्वालनि सोतौ, चंद्रावलि मंगौ नाम ॥ मोहनः  
वृंदावन की कुंज मे हो, अचरा पकर्यौ दौरि ।  
नाम दान कौ लेत हो, लाल चाहत हो कलु औरि ॥ मोहनः  
मेरे संग की दृगि गई हो, तुम रोक्यो वन सांझ ॥  
घर तौ दारुन सास है सोतौ, होन लगी है सांझ ॥ मोहनः  
तुम एकले हम अकेली हो, बात नहीं कलु जोग ।  
तुम तौ चतुर प्रवीन हो, लाल कहा कहेंगे लोग ॥ मोहनः  
तुम ओढ़ी है चूनी हो, हम पहर्यौ है चोर  
उमड़ धुमड़ आई बादरी अब कहा बरपावत नीर ॥ मोहनः  
लै मदुकी आगे धरी हो, परी है स्याम के पाँय ।  
मन भावै सो लीजिये, लाल बचै सो बेचन जाँय ॥ मोहनः  
प्रेम मगन भई ग्वालनि हो, हरि कौ दरसन पाय ।  
मुख सों बचन न आवही, सो तौ रही ठगोरी लाय ॥ मोहनः  
सुख बाढ्यौ आनंद भयौ हो, रही स्याम-गुन गाय ।  
सुंदर मोभा देखिकै “सूरदास” बलि जाय ॥ मोहन जान दै ॥

९. सांझी--( भाद्र शु० १२ से ) यह नित्य और अवतार लीला का उत्सव है ।

सूरदास के एक पद में इसका इस प्रकार वर्णन हुआ है--



सखियन संग राधिका धीनत, सुमनन बन मांह ।  
 सांभी पूजन कों आतुर ही, ठाड़े कदंब की छांह ॥  
 सखी भेष दें मोहन कों, लै चली आपुने गेह ।  
 पूछी कीरति, यह को सुंदरि ?, तब कछौ मेरी सनेह ॥  
 सांभी खेल बिदा करि सब कों, दोउ पौड़े सेज भँभार ।  
 सगरी राति “सूर” के स्वामी, बसि सुख कियौ अपार ॥

१०. नवगात्रि देवी पूजन (आश्विन शु० १ से ६ तक) यह अवतार  
 लीला का उत्सव है । सूरदास ने इसका इस प्रकार वर्णन किया है—

त्रत धरि देवी पूजी । जाके मन अभिलाप न दूजी ॥  
 कीजै नंद-पुत्र पति मेरे । पैहों जो अनुग्रह तेरे ॥

छंद—कर अनुग्रह वर दियौ जब वरस भर लों तप कियौ ।  
 त्रैलोक सुंदर पुरुष भूपन रूप गुन नाहिन बियौ ॥  
 इत उबटि सोनह सिंगार सखियनि कुंवरी चोरी जहाँ बनी ।  
 जा हित के त्रत नैम संयम सो घरी विधिना ठनी ॥

मुकुट रवि मोर बनायौ । माथें धरि हरि वर आयौ ।  
 तन सांवल पीत दुकले । देखत ही घन दामिनि भूले ॥

छंद—दामिनी घन कोटि वारों जब निहारों मुख ऋषि ।  
 कुंडल विराजत गंड मंडल नहीं सोभा समि रवि ॥  
 और कौन समान त्रिभुवन सकल गुन जा मांहि है ।  
 मानों मौर नाँवन, संग डोलत मुकुट की परछाँहि है ॥

गोपी सब न्यौते आई । मुरली धुनि पटै बुलाई ।  
 जहाँ सब मिलि मंगल गाये । तब कूलन के मंडप छाये ॥

छंद—छाये जु कूलन कुंज-मंडप पुलिन में वेदी रची ।  
 बैठे जु स्यामा-स्याम वर त्रैलोक की सोभा सची ॥  
 उत कोकिला गन करें कुलाहल इत सबें ब्रज-नायिँ ।  
 आई जु न्यौते दुहू दिस ते देत आनंद गारियौ ॥  
 राम मंडल भुज जोरी । स्याम सांवरे श्री राधा गोरी ।  
 पानिगृहन-विधि कीनीं तब मंडप भ्रम भाँवर दीनीं ॥

छंद—दीनीं जु भाँवर कुंज मंडप प्रीति गांठ हृदय परी ।  
 सरद निस पून्यौ विमल ससि निकट वृंदा सुम घरी ॥

गाये जु गीत पुनीत मखियन वेद-रुचि मंगल ध्वनी ।  
नंद सुत वृषभान-तनया राम में जोरी बनी ॥  
जहाँ मन्मथ सेन बगती । तहाँ द्रुम कूले नाना भाँती ।  
सुर बरीजन यम गाये । तहाँ मधवा बाजित्र बजाये ॥

छंद—वाजित्र वाजे सवद नभ सुर पुष्प अंजलि वरप ही ।  
देव व्यौम विमान बैठे जय सवद करकें हरप ही ॥  
“सूरदास” हि भयो आनंद पूजी मन की माधिका ।  
मदनमोहन लाल दूले, दुलहनी श्रीराधिका ॥

११. रास—( आश्विन शु० १५ ) यह नित्य और अवतार लीला का उत्सव है । सूरदास के पदों में इसका इस प्रकार वर्णन हुआ है—

हा हा हो हरि नृत्य करो ।  
जैसे कै मैं तुमहिं रिझाऊं त्यो मेरी मन तुम हू हरो ॥  
तुम जैसे मम बाहु करत हो तैसे मैं हू डुलाऊंगी ।  
मैं मम देखि तिहारे उर को भुज नरि कंठ लगाऊंगी ॥  
मैं हागी त्योही तूम हारे चरन चाँपि मम भेटोंगी ।  
‘सूर’म्याम ज्यों उद्वंग लेहु मोहि, त्योहि हँमि मैं भेटोंगी ॥  
घोष-नागरी मंडल मध्य नाँचत गिरिधारी लाल,  
लेत गति अनेक भाँति चरन पटकनी ।  
गिडगिडता गिडगिडता ताता तत तततत थैई थैई,  
बीच बीच अधर मधुर मुरलिका मटकनी ।  
भुज मों भुज जोरि-जोरि लेन तान नव रिशोर,  
गावत श्रीराग मिलि ग्रीव लटकनी ।  
“सूरदास” प्रभु सुजान नंदनंदन कंवर कान्ह,  
मदनमोहन छवि निरखि काम सटकनी ॥

१२. अन्नकूट—( का० शु० १ ) यह उत्सव श्रीकृष्ण की अवतार लीला का है । सूरदास ने इसका विस्तार पूर्वक वर्णन किया है—

अपने अपने टोल कहत ब्रजबासियाँ ॥ टेक ॥  
सरद कुहू निस जानि दीपमालिका जो आई ।  
गोपन मन आनंद फिरत उन मद अधिकाई ॥

एषन थापे दीजिये घर-घर मंगल-चार ।  
 सात बरस कौ सांवरी हो खेलत नंद दुवार ॥ कहतः  
 बैठ नंद-उपनंद बोलि वृषभान पठाये ।  
 सुरपति पूजा जानि तहाँ चलि गोविंद आये ॥  
 बारबार हा हा करें कहो बाबा यह बात ।  
 घर घर गोरस मंचिगे कौन देव की जात ॥ कहतः  
 कान्ह तुम्हारी कुसल जानि यह मंत्र उपेहैं ।  
 खटरस व्यंजन साज भोग सुरपति कों रेहैं ॥  
 नंद कह्यौ चुमकार कै जा दामोदर मोय ।  
 बरस गौस कौ गौस है महा महोत्सव होय ॥ कहतः  
 तब हँसि बोले लाल मंत्र बहोर्थी फिर कीनों ।  
 आदि पुरुष निज जानि रैन सुपनौ मोहि दीनो ॥  
 सब देवन कौ देवता गिरि गोवर्धन राज ।  
 ताहि भोग किनि दीजिगे सुरपति कौ कहा काज ॥ कहतः  
 बाढ़ गोधन वृंद दूध दधि कौ कहा लेखो ।  
 यह परचौ बिद्यमान नयन अपने किन देखो ।  
 तुम देखत बलि खायगौ मोहों माँग्यौ फल देय ।  
 गोप कुमल जो चाहिगे तो गिरि गोवर्धन सेय ॥ कहतः  
 गोपन कियौ बिचारि सबन मिलि सकट जो साजे ।  
 बहु विधि कर पकवान चले जहाँ बाजत बाजे ॥  
 एक बनही बन कों चले एक नंदी सुर भीर ।  
 एकन पेड़ौ पावही फूले फिरत अहीर ॥ कहतः  
 एक उबट हूँ चले एक बनहिं बन छाये ।  
 एक गावें गुन गोविंद प्रेम उमंगे न समाये ॥  
 गोपन कौ सागर भयौ गिरि भयौ मंदरा चार ।  
 रत्न भई सब गोपिका कान्ह विलोचन हार ॥ कहतः  
 ब्रज चौरासी कोस परे गोपन के डेरा ।  
 लंबे चौवन कोस जहाँ ब्रज-वास बसेरा ॥  
 सबहिन के मन सांवरी देखियत सबन मंभार ।  
 कौतुक भूले देवता आये लोक बिसार ॥ कहतः

लीने विप्र बुलाय यज्ञ आरंभत कीनों ।  
सुरपति पूजा मेदि राज गोवर्धन दीनों ॥  
देव दिवारी स्यामही सब मिलि पूजन जाय ।  
नंद प्रतीत जो चाहिये तौ तुम देखत बलि-खाय ॥ कहतः

प्रथमहिं दूध न्दवाय, बहुगि गंगाजन डार्यौ ।  
बड़ौ देवता जानि, कान्ह कौ मतौ विचार्यौ ॥  
जैमे हैं गिरिराज जू, तैसे अन्नत कौ कोट ।  
मगत भए पूजा करें, नर-नारी बड़-छोट ॥ कहतः

सहस्र भुजा उर धरे, कों भोजन अधिकार्ड ।  
नख-मिख लो अनुहार, मानों दूमगो कन्हाई ॥  
ललिता राधा सो कहे, तेरे हृदै मँमाय ।  
गहै अंगुरिया नंद की, सो होटा पूजा खाय ॥ कहतः

पीत 'दुमालौ' बन्यौ, कंठ मोतिन की माला ।  
सुंदर सुभग मरीर, भक्तमते नयन विसाला ॥  
स्याम की मोभा गिरि भयौ, गिरि की मोभा म्याम ।  
जैमौ परवत भात कौ, ढिंग भैया बलराम ॥ कहतः

व्यंजन बहुत बनाय, कहां लों नाम बखानों ।  
भयौ भात कौ कोट, ओट गिरिराज छिपानों ॥  
बरा बिराजै भात पै, चंदा पटतर सोय ।  
यज्ञ पुरुष भोजन करें, सो सब देवन मुख होय ॥ कहतः

जैसी कंचनपुरी दिव्य रतनन सो छ्वाँड ।  
बलि दीनी है प्रात, छ्वाँड चलि पूरव आई ॥  
बदगौला वृषभान की, रही बिलोवन हार ।  
ताकी बलि उन देवता, लीनीं भुजा पसार ॥ कहतः

सब सामग्री अरपि, गोप-गोपिन कर जोरें ।  
अगनित कीने म्याद, दास बरने कक्षा थोरें ॥  
यह बिधि पूजा कीजिये, कह्यौ सबन समझाय ।  
स्याम कह्यौ "सूरदास" सो मेरी लीला मरस बनाय ॥ कहतः

११-गोराष्टमी ( का० शु० ८ ) यह उत्सव कृष्ण की अवतार—  
लीला का है—

आज हौं गाय चरावन सैंहों ।

वृंदावन के भांति-भांति फल अपने कर मैं खैंहों ॥  
पेभी अवहि कसो जिति वारे । देखो अपनी भांति ।  
तनक तनक पां चलि हौ कैसे, आवत है है राति ।  
प्रात जात गैया लै चारन, पर आवत है सांभ ।  
तुम्हरो बदन कमल कुम्हलैंहैं रेंगत घामहिं मांभ ॥  
तेरी सों मोहि घाम न लागत, भूख नहीं कछु नेक ।  
“सूरदास” प्रभु कसौ न मानत, परे आपनी टेक ॥

१२-वनचर्या—( मार्गशीर्ष क० ११ से ) यह उत्सव कृष्ण की अवतार  
लीला का है—

ब्रज-वनिता रवि कों कर जोरें ।

मीत भीत नहिं करति छद्हीं ऋतु, त्रिविध काल यमुना जल खोर ॥  
गौरी-पति पृजति, तप साधति, करति रइति नित नेम ।  
भोग रहित निमि जागि चतुर्दशि यमुमति मुत के प्रेम ॥  
हम कों देहु कृष्ण पति ईश्वर, और नहीं मन आन ।  
मनमा-वाचा-कर्मणा हमरे, “सूर” स्वाम कौ ध्यान ॥

पट् ऋतुओं के उत्सव—भिन्न भिन्न ऋतुओं के उत्सवों का गायन  
सूरदास ने अपने पदों में इस प्रकार किया है—

१-डोल—( फा० शु० १ ) यह वसंत ऋतु का उत्सव है—

गोकुल नाथ विराजत डोल ।

मंग लिये वृषभान नंदिनी पहर नील निबोल ॥  
कंचन खचित लाल-मनि-मोती, हीरा जटित अमोल ।  
भुक्तवत यूथ मिलि ब्रज मुंदरी, हरपत करत कलोल ॥  
खेलत हैमत परस्पर गावत, हो-हो बोलत बोल ॥  
“सूरदास” स्वामी पिय प्यारी, भूलत भुलवत भोल ॥

२-फूल मंडली—यह ग्रीष्म ऋतु का उत्सव है—

फूलन कौ महल, फूलन की सिज्या, फूले कुंज विहारी, फूली राधा प्यारी ।  
फूले वे दंपति नवल मगन फूले, करें केलि न्यारी-न्यारी ।

“कृती लता-वेलि, विविध सुमन गन कृले, आनन दोऊ हैं मुखकारी ।  
 “सूरदास” प्रभु प्यारी पै वारत, कृले कृत चंपक-वेलि निवारी ॥  
 ३-हिंडोरा—(श्रा० कृ० १ मे ) यह वर्षा ऋतु का उद्भव है—

भूले माई गिरिधर मुरंग हिंडोरे ।

रतन जटित पट्टली पर बैठे, नागर नंद किमोरे ॥  
 प्रात वसन वनम्याम मनोहर, सारी मुरंग ही बोरें ।  
 अंमन बाहु परस्पर जोरे, मंद हसन पिय ओरे ॥  
 चाप-नारि मिलि गावे चहुँ दिम, भुलवानि थोरे-थोरे ।  
 “सूर” प्रभु गिरिधरन ताल छवि ब्रज जुवनिन चित्त चोरे ॥

४-राम—( आश्विन शु० १५ ) यह शरद ऋतु का उद्भव है ।

( १ ) रिझवति पिय ही वारंवार ।

निरखि नयन लज्जात पिय के, नहीं मोभा पार ॥  
 चाल स्वल्प, गज-हंस मोहत, कोरु-कला प्रवीन ।  
 हंसि परस्पर तान गावत, करत पिय आधीन ।  
 मूनत वन-मृग होत व्याकुल, रहत चित्रित आय ।  
 “सूर” प्रभुवम किए नागर महा जानि मिरोमन राय ॥

( २ ) रीके परसपरा नर-नारि ।

कंठ भुज भुज धरे दोऊ, सकत नहि निरवारि ॥  
 गौर-म्याम कपोल मोभा, अवार अमृत धार ।  
 परसपर दोउ पीय-प्यारी, रीझ लेत उगार ॥  
 ‘प्रात एक द्वै देह कीनी, भक्ति-प्रीति प्रकास ।  
 “सूर” स्वामी-स्वामिनी मिलि, कान्त रंग बिलास ॥

जागरण व्याह—(कार्तिक शु० ११) यह हेमन्त ऋतु का उद्भव है—

अहो मेरी प्रातप्यारी । भोर ही खेतन कहाँ निधारी ॥  
 कुमकुम भाल तिलक कित कीनों । कित मृगमद कौ बेंग दीनों ॥

बेंदा जू मृगमद दियौ मस्तक, निरखि ससि संसय परयौ ।  
 सरद निसा कौ कला पूरत, मैं नृप कौ मद हरयौ ॥  
 बिहँसि के मुख कहति जननी, अलप बेनी कित गुही ।  
 “सूर” के प्रभु मोहिबे को, रची मनमथ ही तुही ॥

नंदमहरि की तरुनीय भोंहैं । मंगै बदन फिरि-फिर करि जोहैं ॥  
 गेलत डोलत ढिंग बैठारी । कछु मन में आनंद कियौ भारी ॥

आनंद मन में कियौ भारी, निरख सुत बिहल भई ।  
 बाबाजू कौ नाम लै-लै, तोहि हँसि गारी दर्ई ॥  
 पाटी जु पाग, मँवार भूपन, गोद में मेवा भरी ।  
 "सूर" के प्रभु निरखि मन में, विधना सों बिनती करी ॥

मुनि यह बात कीरति मुसिकानी । मैं ब्रजरानी के जिय की जानी ॥  
 मेरी सुत! है रूप की रासी । वेतौ कान्ह बनवासी उपासी ॥

कान्ह बनवासी उपासी, रंग-रंग ये क्यों बनें ।  
 मेरे ढिंग तौ रत्न अमोलक, काँच कंचन क्यों सनें ॥  
 लज्जिता-विसाखा सों कयौ, तुम लली त्यजि कित हू गई ।  
 "सूर" के प्रभु भवन बाहिर जान दीजो मति कहीं ॥

दिन दस-पाँच अटक जब कीनीं । सुंदर स्याम दिखाई दीनी ॥  
 मुरझि परी तब सुधि न संवारे । प्यारी डमी भुजंगम कारे ॥

कारे भुजंगम डसी प्यारी, गारुड़ी हारे सबै ।  
 नंदनदन मंत्र बिन सखि, यह विष क्यों हू ना दवै ॥  
 मनुहार करि मोहन कों लाई, सकल विष देखत हने ।  
 "सूर" के प्रभु जोरि अविचल, जीवो जुग-जुग दोउ जने ॥

उठि बैठी तब बदन संभारे । कछु मोहन तन हँसत निहारे ।  
 मुर बैठी मन भयो हुलासा । कीर्ति गई पति अपने जू पासा ॥

अपने जु पति पै गई कीर्ति, प्रीत की रीति बिचार ही ।  
 मंत्र कायौ व्याह कौ मय सखी मंगल गावही ॥  
 वृंदा जु वन में रच्यौ स्वयंवर, पुष्प मंडप छाड़यो ।  
 "सूर" के प्रभु स्याम दृल्हे, श्री राधिका वर पाइयो ॥

विधिना विधि मय कीनीं । मंडप करिकें भाँवर दीनीं ।  
 विविध कुसुम बरपाये । तहाँ मानिनी मंगल गाये ॥

गावें जु भानिनी मिलि कै मंगल कहत कंकन छोरियो ।  
 नहीं होय यह गिरि उबकले यो लाल हँसि मुख मोरियो ।  
 झोर्यौ न दृष्टै होना यह, प्रीति-रीति ग्रंथी कही ।  
 "सूर" के प्रभु युवति-जन मिलि, गारी मन भामति दर्ई ॥

६. होली- ( फाल्गुन शु० १५ ) यह शिशिर ऋतु का उत्सव है ।

स्यामाजू होगी खेलन आई ।

ललिता चंद्रभागा चंद्रावलि, सखी अनेक सुहाई ॥  
जब यह बात सुनी जमोदा जू, अरघ पाँमड़े दीने ॥  
लाल आँसवी जोरी लखि, मन माँझ बधाई कीने ॥  
फूली-फूली फिरत सखी सब, पकरन मदन गोपाले ॥  
फिरि-फिरि कहति रोहिनी अब जिन, भरो नंद के लाले ॥  
यह सुनि ललिता और चंद्रावलि, बलदाऊ गहि लीने ॥  
मृगमद-आइ भँवार मांड मुख, भू पर बिदा दीने ॥  
भीजी नाना विधि के रंगन, बोलत हो-हो होगी ॥  
अब गहि लेहु चलो मोहन को, यों दुर कहति किमोरी ॥  
चली दौरि चहुँ दिस ते सुंदरि, चढ़ि गई अटा अटारी ॥  
बैठे हुते जहाँ मनमोहन, पेर लिए बिज्रमारी ॥  
पकर्यौ प्यारी प्यारी छल करि, भेप सखी कौ कीनों ॥  
आँख आँजि केसर मुख माँझ्यौ, मृगमद वेँदा दीनों ॥  
एक सखी कुमुद सों कवरी, नाना विधि जू भँवारी ॥  
सिंदूर मांग भरी ता ऊपर, मोतिन की लर न्यारी ॥  
नीलांबर पहरायौ शोभि, पहराई मनि-माला ॥  
स्यामा याकौ नाम धर्यौ है, यों कहति मृदित ब्रजवाला ॥  
सब सहचरि मिनि लाई ताको, नंदरानी के पास ॥  
यह सुंदरि हम लाई हैं जू, घनस्याम मिलन की आस ॥  
देखि रूप ललचाय जमोदा, करति बहुत मनुहारी ॥  
बार-बार न्यौछावारे करिकैं, पीवत हें जलवारी ॥  
जब यह भाव लख्यौ सबही मिलि, सखी भेप यह कीनों ॥  
नाना विधि पट वारि और मन मान्यौ फगुवा दीनों ॥  
भए दुहुन के भाये मन के, पिय-प्यारी रस भीने ॥  
जे-जे हुती कामना मन में, जैसी विधि सुख दीने ॥  
छाय रक्षौ अनुराग परम्पर, कहा बरनें, कवि कौन ॥  
देव विमानन फूलन बरपत, सोभित है नंद-भौन ॥  
चतुर सखा श्रीदामा तब एक, भेप सखी कौ लायौ ॥  
सखी यूथ में आय मिल्यौ, यह भेद न काहू पायौ ॥



मिली दौरि चंदावलि तामों भट्ट-भट्ट कहि टेगी ।  
 आहिगन दै द्विग बैठागी, मुदित बदन तन हेगी ॥  
 जानि गई अक भेष कपट कौ, सकुच रही मन ही में ।  
 बिहँसि मिली प्यारी प्रीतम सों, ज्यों दामिनि घन ही में ॥  
 स्यामा-स्याम दोऊ सुख बिलमत, प्रेम बुद्धि अरु भाने ।  
 "सूरदास" ब्रजवासिन के बस, और कछु नहीं जाने ॥

**लोक-त्यौहार**—सूरदास ने लोक-त्यौहारों का वर्णन अपने पदों में इस प्रकार किया है—

१. रक्षाबंधन—( श्रावण शु० १५ ) यह मुख्य रूप से ब्राह्मणों का त्यौहार माना जाता है ।

राखी बंधवत मगन भए ।

दक्षिणा बहुत द्विजन कां दीनीं, गोप हँकार लए ॥  
 कुंज-निकुंज श्रीमृंदावन के, बिहृत अनंत ठए ।  
 नाँचत, गावत, करत कुलाहल, उपजत मोद नए ॥  
 यह कौतिक देखत सुर-नर-मुनि, वरपत कुसुम छए ।  
 "सूरदास" राधा-ललितादिक, दग्धत ओट दए ॥

२. दशहरा—( आश्विन शु १० ) यह मुख्य रूप से क्षत्रियों का त्यौहार माना जाता है ।

गयौ कूद हनुमंत जब सिंग पार ।

मिव के सीम लागे, कमठ पीठ पर धसे गिरिनर मंत्रे तामु मार ।  
 मोच लाग्यौ करन कइँयों जान ही, कोउ या ठौर नहि मोहि बिन्हार ।  
 लंक गढ मांदि आकास माग्य गयौ, चहुं दिस बज्र लागे किंवार ॥  
 पौरि सब देखि, अमोक बन में गयौ, निरखि सीता छियौ वृक्ष-डार ।  
 "सूर" तहाँ आकास-वानी भई, तहाँ है इहाँ जानकी करि जुहार ॥

३. दीपावली—( कार्तिक कृ० १५ ) यह मुख्य रूप से वैश्यों का त्यौहार माना जाता है ।

आज दिपत दिव्य दीप-मालिका ।

मानों कोटि रवि, कोटि चंद छवि विमल भई निसि कालिका ॥  
 गज-मोतिन के चौक पुराये, विच-विच बज्र प्रवालिका ।  
 गोकुल सकल चित्र-मनि मंडित, मोहित भाल भमालिका ॥  
 पहरि सिंगार बनी राधा जू, संग लिये ब्रज-वालिका ।

भलमल दीप समीप, सोंज भर कर लियें कंचन-तालिका ॥  
पाये निकट मदन मोहन पिय, मानों कमल अलि-मालिका ।  
आपुन हँसत, हँसावत ग्वालन, पटक-पटक दै तालिका ॥  
नंद भवन आनंद बर्यौ अति, देखत परम रसालिका ।  
“मूरदास” कसुमन सुर बरसत, कर अंजुलि पुष्टि भालिका ॥

५ हठरी—

सुरभी कान्हू जगाय खरिक, बल-मोहन बैठे राजत हठरी ।  
पिम्ता, दाग, बदाम, छुहारे, खुग्मा, खाजा, गुंजा, मठरी ॥  
घर-घर तें नर-नारि मुदित मन, गोपी-ग्वाल जुरे बहु ठठरी ।  
टेर-टेर लै देत सवन बों, लै-लै नाम वृत्ताय निकटरी ॥  
देति अमीम सकल गोपीजन, यमोमति देति हरिपि बहु पठरी ।  
“मूर”-रमिक गिरिधर चिरजीवो, नंद-महरि कौ नागर नटरी ॥

होली—( फाल्गुन शु० १५ ) यह मुख्य रूप से शूद्रों का त्यौहार माना जाता है ।

सब दिन तम ब्रज में रहो हरि, होगी है, कबहुँ न मथुरा जाव ।  
पर्व को घर आपने हरि, होी है, कुसल केलि निवाहउ ॥ हरि०

परवा पिय चलिये नहीं हरि० । सब मुख कौ फल फाग । अहो०  
प्रगट कगे अब आपुनौ हरि० । अंतर कौ अनुराग ॥ अहो०  
मानों द्विज दिन सोधि कै हरि० । भूपति वीर्य काम । अहो०  
सभि रेखा सिर तिलक दै हरि० । सब कोउ करै प्रनाम ॥ अहो०  
कनक पिंहासन बैठि है हरि० । युवतिन के उर आन । अहो०  
अलक चमर अंजुल ध्वजा हरि० । घूंघट आन पतान ॥ अहो०  
फागुन मदन महीपति हरि० । इहं विधि करि हैरान । अहो०  
‘पंद्रह तिथि भर’ दरन हों हरि० । सादर क्रिया समाज ॥ अहो०  
तीज तिहूँ पुर प्रगट्यौ हरि० । अपनी आन नरेस । अहो०  
सुन मग-मग डफ दुंदुभी हरि० । सोई करिये सब देस ॥ अहो०  
चौथ चहुँ दिस चालिये हरि० । यह अपनी इक रीति । अहो०  
मेरे गुन कहे निर्लज्ज है हरि० । छौंड़ि सकुच कुल नीति ॥ अहो०  
पांवै परमित परिहरो हरि० । चलहु सकल इक चाल । अहो०  
नारि-पुरुष एकत्र करो हरि० । बचन प्रीति प्रतिपाल ॥ अहो०

छट्ट छै राग छै रागिनी हरि० । ताल तान बंधान । अहो०  
 चतुल चरित रतिनाथ के हरि० । सिखयो अति अभिधान ॥ अहो०  
 सातै सुन सब सज चले हरि० । राजा की रुचि जान । अहो०  
 करत क्रिया तैसी सबै हरि० । आयुष माथे मान ॥ अहो०  
 आठै डर उन मान कै हरि० । सवन मतौ मत्थौ एरु । अहो०  
 नृप ज कहै सोई कीजिए हरि० । क्यों राखिए विवेक ॥ अहो०  
 नवमीं नवमन साजि कै हरि० । कर सुगंध उपहार । अहो०  
 मानों चले मालि मेटकै हरि० । मनसिज भवन जुहार ॥ अहो०  
 दसै दसों दिशि मोधि कै हरि० । बोले राजा राय । अहो०  
 जग जीयौ वल आपुने हरि० । ज्ञान वैराग्य बुडाय ॥ अहो०  
 सुन आई एकादसी हरि० । बोले सब निर नाथ । अहो०  
 डोल भेरि डफ वांसुरी हरि० । पटह निमान बजाय ॥ अहो०  
 देख भजे भट्ट आपने हरि० । द्वादशी याँस विचारि । अहो०  
 काज कौ रुचि आपने हरि० । है निमंक नग-नारि ॥ अहो०  
 रथ रावक पावक मजे हरि० । खरन भरे अमवार । अहो०  
 धूर धातु घट रंग भरे हरि० । करम यंत्र हथियार ॥ अहो०  
 जहाँ तहाँ सेना चली हरि० । मुक्त कच्छ मिर केम । अहो०  
 आप आप मूँके नहीं हरि० । राजा रंक आवंस ॥ अहो०  
 जहाँ मुनत तपी मंयमी हरि० । धर्म धीर आचार । अहो०  
 द्विरके जाय निमंक है हरि० । तोरे पकरि किवार ॥ अहो०  
 जे कबहू देखी नहीं हरि० । कबहू सुनी नहि कान । अहो०  
 तिन कुल-बधू नारीन के हरि० । लाग पुरुष पगान ॥ अहो०  
 धाय धरे वल कुल-बधू हरि० । पर-पुरुष नहीं पहचान । अहो०  
 मात पिता पति बंधु की हरि० । झूटि गई सब कान ॥ अहो०  
 भस्म भरे अंजन करें हरि० । छिरवत चंदन वार । अहो०  
 मर्यादा राखें नहीं हरि० । कटि पट लेहि उतार ॥ अहो०  
 तेरस चौदस माम में हरि० । जग जीयौ डर डार । अहो०  
 मठ पंडित बेम्या बधू हरि० । सब भए एकसार ॥ अहो०  
 पृथ्यौ प्रगट प्रताप ते हरि० । दुरे मिले पाँ लाग । अहो०  
 जहाँ तहाँ होरी लगी हरि० । मानों मवासिन आग ॥ अहो०  
 सब नाँवें, गावें सबै हरि० । सबहि उड़ावें छार । अहो०  
 माधु-असाधुन पेख ही हरि० । बोले बचन बिकार ॥ अहो०

अति अतीति मति देखिकें हरि० । परिवा प्रगटी आन । अहो०  
 विमल वसन ज्यों स्याम कों हरि० । मर्यादा की कान ॥ अहो०  
 आवत ही बिनती की हरि० । उठि जोग हैंनि हाथ । अहो०  
 वर्न धर्म सब राखिणै हरि० । कृपा काहु रतिनाथ ॥ अहो०  
 आज्ञा दई रतिनाथ ने हरि० । नृप समुझो मन म ह । अहो०  
 जाय धर्म अपुने चलो हरि० । बसो हमारी बांह ॥ अहो०  
 “सू” कहाँ लगि बगिणै हरि० । मनभिज के गुन ग्राम । अहो०  
 सुनो स्याम यह मास में हरि० । हियो जु कारन काम ॥ अहो०  
 कान्ह कृपा करि घर रहे हरि० । बगजे मथुरा जान । अहो०  
 सरस रभिकमनि राधिका हरि० । कही कृष्ण मों बात ॥ अहो०

**वैदिक पर्व**—सूरदास ने वैदिक पर्वों का वर्णन अपने काव्य में इस प्रकार किया है—

### १. मकर संक्रांति- (गेंद के भाव का)

ग्वालिन तैं मेरी गेंद चुगाई ।  
 खेलत आन पगी पलका बिच, अँगिया मांझ दुगाई ॥  
 भुज पकरत मेरी अँगिया टटोवत, छुवत छुनियाँ पराई ।  
 “सूरदास” मोहि यही अचंभौ, एक गई द्वै पाई ॥

### २. ज्येष्ठाभिषेक—स्नान यात्रा - ( जलविहार के भाव का )

यमुना जल गिरिधर करन बिहार ।  
 आसपास युवती मिलि छिरकति हर्मान, कमल मुख चार ॥  
 काहू की कंचुकी बंद टूटे, काहू के टूटे हार ॥  
 काहू के बसन पलट मनमोहन, काहू अंग न संवार ॥  
 काहू की खूभी, काहू की नवबेसार, काहू के बिथुरे बार ।  
 “सूरदास” प्रभु कहाँ लौ बरनौ, लोला अगम अपार ॥

**अन्य अवतारों की जयंतियाँ**—भगवान् श्री कृष्ण के मुख्य २४ अवतार माने गये हैं । इनमें भक्तिमार्ग से संबंधित केवल चार अवतार प्रधान हैं—राम, नृसिंह वामन और कृष्ण । इन चारों ने भक्तों के उद्धार के कई पुष्टि-कार्य किये हैं; इसलिए इन चारों की जयंतियाँ पुष्टि-मार्ग में भी मानी जाती हैं ।

सूरदास ने इन जयंतियों का वर्णन अपने पदों में इस प्रकार किया है—

१. राम जयंती—(चैत्र शु० ६)

आज दसरथ के आनंद भीर ।

आए भुव-भार उतारन कारन, प्रगटे म्याम सरीर ॥

फूले फिरत अयोध्यावासी, गनन न त्यागत चीर ।

परिभन हंसि देन परम्पर, आनंद नैननि नीर ॥

त्रिदश नृपति अपि व्यौम विमाननि, देखत रहे न धोर ।

त्रिभुवननाथ दयालु दरस दे हरी सबन की पोर ॥

देन दान राख्यो न भूप कलु, महा बड़े नग हीर ।

भए निहाल “सूर” सब याचक, जे याचे रघुवीर ॥

२. नृसिंह जयंती—(वैशाख शु० १४)

तौलों हों बैकुंठ न जहों ।

सुनि प्रहलाद प्रतिज्ञा मेरी, जोलों तो मिर छत्र न देंहों ॥

मन कर्म बचन मान जिय अपने, जहीं जहीं जानें तहीं तहीं लेंहों ।

निगुन सगुन हेरि सब देखे, तो सौ भक्त मैं कबहू न पेंहों ॥

मो देखत मेरी दास दुखित भयौ, यह कलक अब ही जु चुकेंहों ।

हृदय कठिन पापान है मेरी, अब ही दीन-दयाल कहैंहों ॥

गहि तन हिरनकम्पु कों चीरों, उदर फारि नख रुधिर बहैंहों ॥

यह मुनि बान तात अब “सुरज”, यह कृत कौ फल तुरत चखैंहों ॥

३. वामन जयंती—

द्वारें ठाढ़े हैं द्विज वामन ।

सुनत बचन हिरदै सुख उपज्यौ, भयौ कहाँतें आवन ॥

चरन धाड़ चरनोदक लीनों, कछौ विप्र मन भावन ।

तीन पैड़ धरती हों मांगों, परम कुटी एक छावन ॥

अहो विप्र ! कहा तुम मांग्यौ, बहुत रत्न देहुं गावन ।

“सूर” सुचल हरि सर्वस्व लीनों, दियौ पीठ पग पावन ॥

४. कृष्ण जयंती—(भाद्रपद कृ० ८)

देखो अद्भुत अविगत की गति कैसौ रूप धर्यौ है ।

तीन लोक जाके उदर बसत हैं, सो भूप के कोन पर्यौ है ॥

नागदादि-वृक्षादि सब जाकों, मज्जल विश्व मर मांघे ॥  
 ताकों नार छेदन ब्रज-जुवनी, बांटी तगा मां बांधे ॥  
 जा मुख को मनकादिक लोचन, मकल चातुरी ठानें ॥  
 सोई मुख निरखति महहि जमोदा, दृध लार लपटानें ॥  
 जिन सखनन सुनि गज की आपदा, गरुडामन बिसराए ॥  
 तिन सखनन के निवट जमोदा गाए अरु हुलगाए ॥  
 जिन भुजन प्रह्लाद उवारया, दिग्नाकुस डर फारे ॥  
 तेई भुज पकार कहति ब्रज गोपी, नाँचा नैक पियारे ॥  
 अखिल लोक जाकी आम करत है, सो माखन देखि अरे है ॥  
 सोई अद्भुत गिरिवरुहु तें भारे, पलना मांझ परे है ॥  
 सुर-नर-मुनि जाका ध्यान धरत है, संभु समाधि न टारी ॥  
 सोई प्रभु "सूरदास" का ठाकुर, गोकुल गाप बिहारी ॥

**सेवा के विविध अंग** — पुष्टिमार्गीय सेवा के प्रधान अंग तीन हैं—भोग, राग और शृंगार। प्रत्येक मनुष्य का जीवन इन तीन विषयों से सदा-सर्वदा येन केन प्रकारेण संबंधित रहता ही है, इसलिए श्रीवल्लभाचार्य जी ने इन तीनों विषयों को भगवान की सेवा में लगा कर इनको भी भगवद्रूप कर दिया है। श्रीकृष्ण से संबंधित इन विषयों के कारण प्रत्येक व्यक्ति गृहस्थ में रहते हुए भी जीवनमुक्त हो सकता है। श्रीमद्भागवत में कहा है—

कामं क्रोधं भयं स्नेहमैक्यं सौहृदमेव च ।

नित्यं हरौरिद्धतो यान्ति तन्मयतां हि ते ॥ ( १०-२६-१५ )

अर्थात् —काम, क्रोध, भय, स्नेह, ऐक्य और सुहृदभाव इनमें से कोई भी भाव भगवान् हरि के साथ लगाया जाय, तो वह लौकिक रूप छोड़ कर ईश्वर मय होजाता है। इसी आधार पर आचार्य जी ने काम स्वरूप उक्त भोग, राग और शृंगार को श्री कृष्ण की सेवा में लगाकर उन्हें इस प्रकार से भगवद्रूप कर दिया है। यहाँ पर इन तीनों का कुछ परिचय दिया जाता है—

१. भोग—खान-पानादि के उत्तमोत्तम पदार्थों को सुंदर प्रकार और शुद्ध रूप से तैयार कर बाल-किशोर भावनानुसार इन्हें विधि पूर्वक श्रीकृष्ण को समर्पित करना 'भोग' कहलता है। समर्पित होजाने के अनंतर इसे 'प्रसाद'

कहते हैं । इसमें भक्त अपना जीवन निर्वाह कर सकता है । इस प्रकार के निर्वाह मात्र से वह सहज में इस दुर्जय माया को भी पार कर जाता है । उद्धव जी श्रीमद्भागवत के ११ वें स्कन्ध में श्रीकृष्ण के प्रति कहते हैं कि—

“उच्छिष्टं भोजिनोदामास्तव मायां जयेमहि ।”

इस आधार पर आचार्यजी ने सेवा में भोग को प्राधान्य दिया है ।

मूरदास के पद में भोग की विविध सामग्रियों के नाम तथा उनकी विधि इस प्रकार उपलब्ध होती है—

भोजन भयो भौंते मोहन । तानी ही जेय जाहुगे मोहन ॥  
 खैर खांड खीचरी सँवारी । मधुर महेरि गोपन कीं प्यारी ॥  
 'रायभोग' लीनों भात पसाय । मूंग दहरी हींगु लगाय ॥  
 मद माखन तुलसी दै छायो । घृत सुवास कचौरिन नायो ॥  
 पापर बरी अचार परम सुचि । अटक अरु निवुआनि हँदै रुचि ॥  
 सूरन करि तरि सरिम तोरई । सेंम सांगरी भूमकि भोरई ॥  
 भरता भटा खटाई दोनी । भाजी भली भौनि दस दोनी ॥  
 साग चना मरना चौराई । सोवा अरु सरभों सरसाई ॥  
 बथुवा भली भौनि रचि राध्या । हींग लगाय ल्यायदधिमाध्या ॥  
 पोई परवर साग फरी चनि । टेंटी दडस छौंकि लप पुनि ॥  
 कंदुगी और कँकोरा कोरे । कचरी चारि चँचंडा सारे ॥  
 बने बनाय करला कीने । लोनि लगाय तुरत तरि लीने ॥  
 फूले फूल महेजना छौंके । मन रुचि होय नाज के आँके ॥  
 फूल करील कली पाकनि त्रम । फरी अगस्त करी अमृत सम ॥  
 अरु यह आमली दई गटाई । जेवन कटुरम जात लटाई ॥  
 पैठा बहुत प्रकारन कीने । तिनतीं मवे स्वाद हरि लीने ॥  
 खीरा रागुरैया तामें । अरु धन रुचि अंकुर जिय जामें ॥  
 सुंदर रूप रतालू रानी । तरि है लीनी अबही तानी ॥  
 ककरी, ककरा अरु कचनारयो । मरस निमोमनि स्वाद सँवारयो ॥  
 बैइक भौंति केरा करि लीनी । दै करि डव हरदी रंगभीनी ॥  
 बरी बरिल अरु बरा बहुत विधि । खारें ग्याटे मीठे पय निधि ॥  
 पानी नारायतों पकौरी । डभकौरी मुगछी सुठि सौरी ॥  
 अमृत इंदरह रहे रम सागर । बेसन सालम अधिकौ नागर ॥

खाटी कढ़ी विचित्र बनाई । बहुत बार जेवत रुचि आई ॥  
 गेटी रुगिर कनिह वेसन करी । अजवाइन सैंधो मिल यों धरी ॥  
 अय ही आँकरी तूरत बनाई । जे भजि-पति ग्वालन मग खाई ॥  
 मांडी मांड दूने चुरागै । नह घृत पाइ आपही उपरगै ॥  
 पुगी मपरि कचौरी कोरी । मदलम उज्ज्वल सुंदर मोरगै ॥  
 लुवई ललित लापसी मोहै । मवाद सुगम महज मन मोहै ॥  
 मालपुवा मखन मथि कीने । ग्रह ग्रमिन रवि मसर लाने ॥  
 लावन लाइ लागत नोके । सेव सुगरी वेवर घी के ॥  
 गूफा गूदे गान ममुरी । मेगा मिले कपूरन पुरी ॥  
 मभि सम सुंदर मजल डंडरमौ । ऊपर कनी अजनु जनु वरमौ ॥  
 बहुत जलेब-जलेबी बोगी । ताहिन घटत सुधा मों थोगी ॥  
 देखत हरपत हात हैं सभी । मनहैं वृद्ध वृद्धा उपजे अमी ॥  
 फैंरी धिली धुरि पय मंगा । मिश्री मिश्रित भई एक रंगा ॥  
 मज्यौ दारो अधिक सुखगई । तारुण्य पुनि मधुर मज्जाई ॥  
 खवा खाई अँकिलें गार्यौ । मोहैं मधुर माँठों रस चार्यौ ॥  
 छाल्लि छवीनी छवि धुंगारी । फार है उठत फार की न्यारी ॥  
 इनने यतन यमोदः काने । तन मोहन बालक संग लीने ॥  
 बैठे आय हँसन दोऊ भैया । प्रेम मुद्रित परमति है मया ॥  
 थार कटांग जटित रतन के । भरि मय सालन विविध यतन के ॥  
 पहिले पनवारो परनार्यो । तथ आपुन कर कौर उठार्यो ॥  
 जेवत रुचि अधिमौ आधिक्यया । भोजन बहुर विमरत नरीं गैया ॥  
 सातल जल कपूर रस रच्यौ । सा मोहन निज कर रुचि अचर्यौ ॥  
 महरि मरिद मन लाइ लडावै । ये मुख कहाँ देवकी पावै ॥  
 धरि नष्टि गडुवा जल लई । भग्यो चुनू खरिका लै आई ॥  
 पीरे पान पुगने बीगा । खात भई दुति दौतन हीरा ॥  
 मृग मरहन कपूर कर लीनों । बौँटि बौँटि ग्वालन कों दीनों ॥  
 चंदन और अरगजा आन्यौ । अपुने कर बल के अंग बान्यौ ॥  
 ता पाछे आपुन हू लायौ । उवर्यौ बहुत सखन पुनि पायौ ॥  
 "सू-दास" दय्यौ गिरवारो । बालि दई हँमि जूठन थानी ॥

२. राग - यह कीर्तन-भक्ति का मुख्य अंग है । भगवान् का कीर्तन राग में करने से मन की शीघ्र एकाग्रता होती है, इसलिए यह निरोध का साधक



है। इससे जो सुख मिलता है, वह जप, तप, तीर्थ आदि से भी प्राप्त नहीं हो सकता। आचार्य जी ने निरोध के उद्देश्य वाली पुष्टिमार्गीय सेवा की कीर्तन-प्रणाली में राग का प्राधान्य रखा है। नाना प्रकार के वाद्य-यंत्रों द्वारा विविध रागों में श्री कृष्ण का गुणानुवाद गाना ही कीर्तन कहलाता है। सूरदास ने कीर्तन की महिमा को इस पद में इस प्रकार गाया है—

जो सुख होत गोपालहिं गाये ।

सो नहिं होत जप-तप-ब्रत मंयम, कोटिक तीरथ न्हाये ॥  
दिये लेत नहीं चार पदारथ, चरन कपल चित लाये ।  
तीन लोक तृन सम पार लेखत, नन्दनन्दन उर आये ॥  
बंसीबट वृंदावन यमुना, तजि बैकुंठ को जाये ।  
“सूरदास” हरि कौ सुभिरन करि, बहुरि न भव चलि आये ॥

सूरदास ने प्रायः प्रत्येक राग में हरि-यश वर्णन किया है। उन्होंने कीर्तन में विविध शैलियों और छंदों का भी उपयोग किया है। ‘सूरसारावली’ में निम्नलिखित रागों के नाम मिलते हैं—

ललिता ललित<sup>१</sup> बजाय बिभावन, म<sup>२</sup>र बीन कर लीने ।  
जानि प्रभात राग पंचम<sup>३</sup>, षट<sup>४</sup>, मालकोस<sup>५</sup> रमभीने ॥  
सुर डिंडाल<sup>६</sup>, मेघमालव<sup>७</sup> पुनि, मारंग<sup>८</sup>, सुर नट<sup>९</sup> जान ।  
सुर मांवन<sup>१०</sup>, भूपाली<sup>११</sup>, ईसन<sup>१२</sup> करत कान्दरौ<sup>१३</sup> गान ॥  
उंछ अडाने<sup>१४</sup> के सुर सुनियत, निपट नायकी<sup>१५</sup> लीन ।  
करत बिहाग<sup>१६\*</sup>, मधुर केदारौ<sup>१७</sup>, सकल सुरन सुख दीन ॥  
सोरठ<sup>१८</sup>, गौड मल्हार<sup>१९</sup> मोहावन, भैरव<sup>२०</sup> ललित<sup>२१</sup> बजायौ ।  
मधुर बिभाम<sup>२२</sup>, सुनत बेलावल<sup>२३</sup> ‡ दंपति अनि सुख पायौ ॥  
देवगिरी<sup>२४</sup>, देशाक<sup>२५</sup> देव<sup>२६</sup>, पुनि गौरी<sup>२७</sup>, श्री<sup>२८</sup> सुखवास ।  
जैतश्री<sup>२९</sup> अरु पूर्वी<sup>३०</sup>, टोडी<sup>३१</sup>, आमावरी<sup>३२</sup> सुखरास ॥  
रामकली<sup>३३</sup>, गुनकली<sup>३४</sup>, केतकी<sup>३५</sup> सुर सुवराई<sup>३६</sup> गाये ।  
जैजैवंती<sup>३७</sup>, जगन मोहनी, सुर सों बीन बजाये ॥  
सूया<sup>३८</sup> मरस, मिलत प्रीतम, सुखसिंधु वीर-रस मान्यौ ।  
जान प्रभात प्रभाती<sup>३९</sup> गायौ, भार भयौ दोउ जान्यौ ॥

३. शृंगार— श्री बल्लभाचार्यजी ने सेवा में शृंगार को भी स्थान दिया है। विविध अलंकारों से भगवान् श्रीकृष्ण के स्वरूप को सुन्दर प्रकार से अलंकृत करने से चित्त का आकर्षण होता है। इससे उस स्वरूप में चित्त निरुद्ध हो जाता है। आचार्यजी कहते हैं—

श्रीकृष्णं पूजयेद्भक्त्या यथालब्धोपचारकैः ।

यथा सुन्दरतां याति वसोगभङ्गैरपि ।

अलङ्कुरीत सप्रेम तथा स्थान पुरःसम् ॥ ( निबन्ध )

अर्थात्—यथालब्ध द्रव्य से उपचारों द्वारा श्रीकृष्ण का पूजन करना चाहिए। वस्त्रों और आभरणों से भी जिस प्रकार श्रीकृष्ण के स्वरूप का सुन्दर दर्शन हो उस प्रकार अंगों के स्थान पुरःसर अलंकारादि शृंगार सप्रेम करना चाहिए।

बाल भाव और किशोर भाव को प्रकट करने के लिए संप्रदाय में विविध शृंगार की व्यवस्था की गयी है। इनमें मुख्य आठ हैं, जिनके नाम ये हैं—

१ मुकुट, २ सेहरा, ३ टिपास, ४ कुल्हे ५ पाग, ६ दुमाला, ७ फेंटा और ८ पगा ( ग्वालापगा )। ये आठ शृंगार भगवान् के श्रीमस्तक के हैं।

इन आठ शृंगारों के अंतर्गत क्रीट, खूप, चंद्रिका, तुरी, कतरा आदि और भी शृंगार श्रीमस्तक पर धराये जाते हैं। इसी प्रकार भगवान् के कंठ, हस्त, कटि, चरण और मुख आदि के भी शृंगार हैं, जिनके नाम ये हैं—

कंठ के—कंठश्री, तुलसी, तिलरी, हमेल, हाँस, बघनखा, पचलरा हार, सतलरा हार, नौसर हार, चौकी, पदक आदि।

हस्त के—बाजू, पट्टोची, कंकन, मुद्रिका, हस्त फूल आदि।

कटि के—छुद्र धंटिका, कटिपेच आदि।

चरण के—पायल, नूपुर, जेहर, बिछिया, पग पान, अनवट आदि।

मुख के—नकबेतर ( नासिका में ) चिबुक ( ठोड़ी पर ) मकराकृत आदि कुंडल, ताटक, सासफूल आदि।

वस्त्रों के नाम—आइबंद, परदनी, मल्लकाछ, काछनी, पीतांबर, तनिया, पिछोरा, चाकदार, घेरदार, खुलेबंद, चोली आदि।

सूरदास ने शृंगार संबंधी अनेक पदों की रचना की है। इनमें से कुछ पद यहाँ पर दिये जाते हैं—

### १. मुकुट का—

( १ ) मोर-मुकुट कटि काङ्क्षनी, जननी पहरायै ।  
 स्याम अंग भूपत सजे, विन्दुका जु बनायै ॥  
 पग नूपुर, कटि किंकिनी, कर धेनु गहायै ।  
 मुसकान में मन हरि लियौ, भिसुताई जनायै ॥  
 ब्रज-बनिता आई तहाँ, दधन दामायै ।  
 भोग अरु वीरा दिए, सुख "सूर" बढ़ायै ॥

( २ ) मोर-मुकुट मरुगकृत कुंडल, नैन विमल कमल तें आछे ।  
 मुरली अवर धरें सीखत हैं, बनमाला पीतांबर काछे ॥

( बाट )

( ३ ) मंदर वदन देख्यौ आन ।  
 क्रीट-मुकुट सुहावनौ, मन भावनौ ब्रजराज ॥  
 लियौ मन आकर्ष, मुरली गति अधर पर गाज ।  
 पलक ओट न चाहचित, लाख महा मोहर साज ॥  
 गोरीजन तन-पान याति, रख्यौ मनमथ लाज ।  
 "सूर" सुत यह नंदकौ, श्री बल्लभ-कुल सिरताज ॥

### २. सेहरा का—

( १ ) ललित लाल कौ सेहगै, जगमग रख्यौ मेरी माई ।  
 हापि-हरपि गोरी गायत्री, यह सुख देख्यौ माई ॥  
 अलकें ललकें वदन पर, मथित मुख ही बनाई ।  
 सोभा सीमा हुनति कै, उभगी मंदगताई ॥  
 कुमकुम बेंदी भाल पर, समी उभेत सुहाई ।  
 मुक्ता आछे तन जलद में, उडुगन देन दिखाई ॥  
 भ्रुकुटी कटित मन मोहिनी, मोहन है सुखद ई ।  
 बागे वीरे आति बने, छवि मों चतुगाई ठाई ॥  
 जननी नौद्धावरि करै, बाजे बजत बधाई ।  
 मुर-बनिता विथकित भई, रस-मूर्ति है पाई ॥

धनि जसोमति-सुत सांवरी, दूतह कुँवर कन्हाई ।  
राजकमायी प्यारी राविका, नव दूतह हो वर पाई ॥  
यह जम गावे सारदा, जिनके भाग बढ़ाई ।  
यह आनंद जिनके हिणें "सूरदास" दलि जाई ।

( सेवा का भाव )

( २ ) आज बने गिरिधारी दूल्हे, चंदन को तन लेप किए ।  
सकल निगार बने मोतिन के विविध कुसुम की माल दिए ।  
खासा को कटि बन्धौं हि पिछौंग, मोतिन मंहौं भीम धरे ।  
राते नैन बंक अनियारे, चंचल खंजन मान हरे ॥  
ठाढ़े कमल फिरावत गावत, कुंडल रुम-वन विदु परे ।  
"सूरदास" मदन मोहन भालि, राधा सो रात-कालि करें ॥

३. कुल्हे का—

बलि-बलि मदन गोपाल ।

रग मदन में आज विराजत, सीम कुल्हे सोई लाल ।  
प्यारी सँग बतियाँ रतियाँ की, कान हँसावत बाल ।  
"सूरदास" प्रभु आतुर बिलसन, पहेल अंक उरमाल ॥

४. फेंटा का—

( १ ) लाल को फेंटा फेंटा अमेंटा बन्यौ,  
अहुटी भाल पर नवल नंदलाल के ।  
आपत वनतें बने सांझ मरभीत मांझ,  
अटक लटकन रही डगन ब्रजवाल के ॥  
चलत गजगति चाल, मन हरत,  
बाहु अंस धरे मखा प्रिय गवाल के ।  
"सूर" गोपीजन-जूथ, जुरि द्वार-द्वार खरी,  
निरखि नंदलाल जुवती-जन जाल के ॥

( २ ) बरखौ भिर फेंटा आज पचरंगी ।

एक छोर दक्षिन भिर सोभित, ना पर कतरा कलंगी ॥  
बागे गाढ़े प्रेम रंग बाढ़े, आवत गोवन संगी ।  
"सूरदास" प्रभु गोहुल जीवन, मोहन लाल त्रिभंगी ॥

( ३ ) मोहन निरखि सिराई अँखियाँ ।

फँटा सीस सुरंग लाल के, छवि न जात मन लखियाँ ॥

कुंजन द्रुम-द्रुम मुरवा नाँचें, करि-करि ऊंची पँखियाँ ।

“सूरदास” प्रभु सघन घटा में, तन-मन वारत सखियाँ ॥

५. पगा का—

सुंदर स्याम सलौनौ ढोया, डारि गयौ मोपै मदन ठगोरी ।

नितत आवत, बैनु बजावत, संग सखा हलधर की जोरी ॥

कबहुँक गेंदन मार मचावत, ग्वाल भजावत हैं चहुँ ओरी ।

चंचल नैन नचावत आवत, कबहुँक आय होत एक रोरी ॥

कुंडल लोल लोल लोचन छवि, सीस पगा ओढै पीत पिछोरी ।

“सूरदास” प्रभु मोहन नागर, कहा री कीनीं चित्त की चोरी ॥

६. सामूहिक शृंगार का—

एक हार मोहि कहा दिखावति ।

नख-सिख तें अँग संग निहारों, ए सब कतहि दुरावति ॥

मोतिन मान जगय कोटि कौ, करनफूल, नकवेसरि ।

कंडमिरी, दुल्लरी, तितरी, तर और हार एक नौसरि ॥

सुभग हमेत जराय की अँगिया, नगनि जरित की चौकी ।

बहु ठांकर कंकन, बाजूबद, एते पर है तौकी ॥

लुद्रघंटिका, नूपुर, जेहारे, बिछुवा, पग सब लेखो ।

सहज अंग सोभा सब न्यारी, कहत “सूर” लै देखो ॥

**सेवामार्ग का शरणतत्त्व—**श्रीबल्लभाचार्य जी ने मानसी सेवा की

सिद्धि के लिए जिस प्रकार श्रीमद्भागवत से गोपीजन की पूर्वोक्त भक्ति भावनाओं को सेवामार्ग में स्वीकार किया है, उसी प्रकार तनुजा वित्तजा सेवा की सिद्धि के लिए उन्होंने गीता के शरण-तत्त्व को भी अपनाया है ।

“सर्व कर्माण्यपि सदा” से “सर्वधर्मान् परित्यज्य” पर्यंत गीता में द्वैविध्य शरण का निरूपण हुआ है । प्रारंभ में कर्म-ज्ञान के अंगवाला साधन रूप शरण है । उसमें निष्काम भक्ति-भाव से सब कर्मों को भगवान् श्री कृष्ण के अर्पण करने को कहा गया है । अंत में सब धर्मों के त्याग पूर्वक अनन्य भाव से एक मात्र श्रीकृष्ण के शरण में जाने का स्पष्ट निर्देश किया है । प्रथम का निष्काम कर्मयोग वाला शरण धर्मात्मिक होने से साधन रूप

है। द्वितीय पक्ष धर्मों के त्याग वाला शरण केवल धर्मी-भाव को ही प्रकट करने से फलात्मक है। आचार्यजी ने इस फलात्मक शरण की अनन्य भावना का प्राधान्य दे कर निष्काम कर्मयोग की प्रक्रियाओं से तनुजा-वित्तजा सेवा की सिद्धि की है।

भगवान् कृष्ण में अनन्य भक्ति स्थापित करने से ही भक्त पर उनकी कृपा होती है। आचार्यजी का दृढ़ मंतव्य है कि शरणस्थों पर ही भगवान् श्री कृष्ण कृपा करते हैं\*। और श्रीकृष्ण की कृपा प्राप्त होने पर ही मानसी प्रक्रिया रूप पूर्वोक्त प्रकार की प्रेम-भावनाओं की सिद्धि होती है। इसी लिए आचार्यजी ने इस प्रकार के शरण-तत्त्व को सेवा-मार्ग में स्वीकार किया और उससे पराभक्ति रूप मानसी सेवा को सुलभ बनाया।

इस शरण-तत्त्व के मुख्य दो अंग माने गये हैं। एक सर्व समर्पण, दूसरा अनन्य भाव। आचार्य जी कहते हैं—

“सर्वं संपर्पितं भक्त्या कृतार्थोऽसि सुखी भः”। (अं० प्र०)

अर्थात्—भगवान् कृष्ण को सर्व समर्पण करने से ही भक्त कृतार्थ और सुखी होता है।

अनन्य भाव के संबंध में आचार्यजी का मत है—

“अन्यस्य भजनं तत्र स्वतो गमनमेव च।

प्रार्थनाकार्य मात्रेऽपि ततोऽन्यत्र विवर्जयेत्॥” (वि० धै० आ०)

इसका तात्पर्य यह है कि अन्य देवादि का भजन, वहाँ का गमन तथा प्रार्थना कार्य आदि भी श्रीकृष्ण-भक्तों के लिए विवर्जित है। आचार्यजी कहते हैं कि श्रीकृष्ण के सिवाय सभी देव प्रकृति धर्म वाले हैं, अक्षरब्रह्म भी गणितानंद है, एक श्रीकृष्ण ही पूर्णानंद हरि स्वरूप हैं, इसलिए श्रीकृष्ण ही एकमात्र आश्रय हैं†।

इस प्रकार के सर्व समर्पण और अनन्यभाव पतिव्रत धर्म रूप हैं, अतः इस देह आदि का यदि उसके स्वामी श्रीकृष्ण में इस प्रकार से विनियोग नहीं

\* शरणगतैर्चेष्टितव्यः, तदा तत्र कृपा भवति। .... भगवान् कृपा शरणगतेष्वेवार्पितवान् ब्रूतु। (२-२१-३८ सु० बो०)

† प्राकृताः सकला देवा गणितानंदकं ब्रूतु।

पूर्णानंदो हरिस्तस्मात्कृष्ण एव गतिर्मम।

( श्रीकृष्णाश्रय )

कराया जाय, तो जिस प्रकार वस्त्रक रचना को अपने पति के पास रनेह वश न भेजने से उसका पति उस पर असंतुष्ट हो जाता है, उसी प्रकार इस भक्त पर भी श्रीकृष्ण असंतुष्ट होते हैं \* । इसलिए पतिव्रत धर्म के सदृश सर्व समर्पण वाला अनन्य भक्ति से भक्त को श्रीकृष्ण की तनुजा-वित्तजा सेवा करनी चाहिए, तभी श्रीकृष्ण की उस भक्त पर कृपा होती है। आचार्य जी का मत है कि इस प्रकार की सेवा में कृष्ण से विमुख करने वालों का त्याग इस मार्ग में दुष्ण रूप नहीं है, अतः पिता, पुत्र, पति आदि जा भी कोई इसमें अतर्क्य रूप होता हो, उसका त्याग कर देना चाहिए। सदा-सर्वदा और सर्व-भाव में जांच का एकमात्र कर्तव्य श्रीकृष्ण-सेवा ही होना चाहिए। इससे आत्म निवेदन के समय वाचिक रूप से किया हुआ समर्पण स्पष्ट और पुष्ट होता है और श्रीकृष्ण की तुल्य भूषा को प्राप्त करने वाले शरण की सिद्धि होती है। श्रीकृष्ण की इच्छा के अर्थात् रहने हुए श्रीकृष्ण के चरणको ही दृढ़ता पूर्वक ग्रहण करना इस शरण का परम लक्ष्य है।

सूत्रास के पदों में शरण के अंग रूप सर्वसमर्पण और अनन्य भाव का इस प्रकार वर्णन प्राप्त होता है—

### १. सर्वसमर्पण—

यामें कहा घटैगौ तेरी ।

सबै समर्पन "सूर" स्याम को, यह साँची मत मेरी ॥

### २. अनन्य भाव—

( १ ) श्रीवल्लभ भले-बुरे तौऊ तेरे ।

अन्य देव सब रंक भिखारी, देखे बहोत घनेरे ॥

हि-प्रताप बल गिनत न कहूँ निडर भए सब चरे ।

सब त्यजि तुम सरनागत आए, दृढ करि चरन गहरे ॥

( २ ) विनती जन कासों करें गुनाई ।

तुम विनु दीन दयाल देव-मान, सब पीकी ठगुराई ॥

अपने से कर, चरन, नैन, मुख, अपनी सी दुधि पाई ।

काल-करम दस फिरत सकल प्रभु, ते हमरी सी नाई ॥

\* प्रौढाव दुःखिता यद्वस्तु तन्न प्रेष्यते वरे ।

तया देहे न कर्तव्यं वरं स्तु यः । नान्यथा । ( अंतःकरण प्रबोध )

† "तत्प्रापे कृष्णं नास्ति यतः कृष्ण इतिमुखाः । ( पंचश्लोकी )

पराधीन, पर-चदन निहारत, मानत मोह बढ़ाई ।  
हँसे हँसे बिलखे दुख विनु दुख, क्यों जल दर्पन भाँई ॥  
लिए दियौ चाहें तैं कोऊ प्रभु, सुन मसर्थ जदुराई ।  
देव सकल व्यापार परस्पर क्यों प्रभु दूध चराई ।  
तुम विनु और कोऊ न कृपानिधि, पावै पीर पराई ।  
“सूरदास” के वास हरन को, कृष्ण ‘नाथ’ प्रभु आई ॥

( ३ ) हरि के जन सब तें अधिकारी ।

ब्रह्मा महादेव तें को बढ़. ताकी सेवा कछु न सुधारी ।  
जाचक पै जाचक कहा जाचै, जो जाचै तो रसना हागी ।  
गनिका-पूत मोभा नहीं पावन, जिनके कुल में कोउ न पिता गी ॥

( ४ ) अथ क्यों दृजे हाथ बिकाऊं ।

“सूरदास” प्रभु मिथु चरन तजि नदी सरन कत जाऊं ।

( ५ ) गोविंद से पति पाय, कड़ा मन अतत ही लावै ।

पति को व्रत जो धरें त्रिय तौ मोभा पावै ॥

( ६ ) यह विधि म्याम लग्यौ मन मोर ।

क्यों पतिव्रता नाहि अपने मत, पिय को सर्वस्व देह ।

( ७ ) जाकौ मन लाग्यौ नंदलाल सों, ताहि और नहीं भावै हो ।  
ले करि मीन दूध में राखो, जल विन नहि मरुपाय हो ।

कृष्ण-विमुखों के त्याग करने का उल्लेख—

( १ ) व्यजो मन हरि-विमुखन को संग ।

जाके संग कुबुधि उपजन है, परत भजन में भंग ॥

( २ ) जाके हृदैं हरि-धर्म नाहीं ।

ताकें तजे कौ दोष नाहीं, बसिए नहीं उन माँहीं ॥

मात, पिता, गुरु, बंधुन, तजि संग न पानी पीजै ।

जाके हृदैं हरि-धर्म नाहीं, ताकौ कछौ न कीजै ॥

जन प्रह्लाद पिता-पन मेट्यौ, बलि गुरु कछौ न कीना ।

भरत बचन पाँहरत मात क, राज त्याग तप कीनों ॥

! “ तत्त्यागे दुषणं नास्ति यतः कृष्णवर्तिमुखाः । ( श्रीब्रजलभाचार्य )



अति ही दुष्ट देखि हरि-द्रोही, तज्यौ विभीषन भाई ।  
छत्र-चैमर दुराय सीस पर, कियौ लक कौ राई ॥  
वेद मर्याद मोंटे ब्रज-बनिता, पति तजि हरि पै आई ।  
“सूर” पुनीत भई वे गोपी, वासुदेव विमल जस गाई ॥

कृष्णाधीनता और चरणाश्रय का वर्णन—

( १ ) राखों तैमें रहों जैसे, तुम राखों तैसे रहों ।

जानत हो सब जन के सुख-दुख मुख करि कहा कहों ।  
कबहुँक भोजन देहु कृपा करि, कबहुँक भूख सहों ।  
कबहुँक तुरंग-हय-गज अस्वारी, कबहुँक भार बहों ।  
कमलनयन घनश्याम मनोहर, अनुसर भयौ रहों ।  
“सूरदास” प्रभु भक्त-कृपानधि, तुम्हरे चरन गहों ॥

सेवा मार्ग का आचार-तत्त्व—सेवा मार्ग में आचार्यजी ने आचार तत्त्व को भी स्थान दिया है । इसमें सदाचार और भक्त्याचार का समावेश हुआ है । सदाचार से मन पवित्र होता है और भक्ति के आचार भक्ति-प्रेम-को बढ़ाते हैं ।

( १ ) सदाचार—सदाचार में बहिरंग और अंतरंग दो भेद रखे गये हैं । सदाचार के बहिरंग भेद में वर्णाश्रमानुसार शौचादि कर्मों द्वारा स्नानादिक से पवित्र होकर जीव को परम पवित्र, निर्दोष और शुद्ध भगवान् श्रीकृष्ण की सेवा करने की व्यवस्था है । इसको संप्रदाय की भाषा में “अस्पर्शता” (अपरस) कहते हैं । इसमें बाह्य पवित्रता की सीमा परिस्थिति अनुसार मार्गासक्त पवित्र और निष्काम वृत्ति से अंकित की जाती है । इसमें अति-आचार भी निषिद्ध है । जिस आचार से भगवान् श्रीकृष्ण की तत्सुखात्मक सेवा में किसी भी प्रकार से विच्छेद होता हो, उसका त्याग पुष्टिमार्ग में अभीष्ट है । इसलिए सूरदासादि भक्तों ने अति-आचार की निंदा भी की है, किंतु इसका यह अर्थ नहीं है कि इसमें स्वेच्छाचार स्थापित किया जाय । कृपा का शुद्ध जल, शुद्ध पात्र और शुद्ध वस्त्र आदि सदाचार के मुख्य आधार हैं । “आचारः प्रथमो धर्मः”—यह स्मृति-वाक्य इस सदाचार का मुख्य सूत्र है । सदाचार

† विवेकस्तु हरिः सर्वं निजेच्छतः करिष्यति ।

प्रापिते वा ततः किं स्यात्त्वाम्यत्रिपाय संशयात् । (वि० धै० आ० )

और शुद्ध आचार से ही मन पवित्र होता है, इसलिए साधन अवस्था में इस पर विशेष बल दिया जाता है। इसी प्रकार अंतरंग आचारों की भी नितांत आवश्यकता मानी गयी है। अंतरंग आचारों में सत्य, दया, अहिंसा आदि स्मृत्योक्त धर्मों का समावेश होता है। इन अंतरंग आचारों से ही बहिरंग सदाचार शोभास्पद और सफल होते हैं। अंतरंग आचारों के बिना केवल बहिरंग आचार पाखंड की वृद्धि करने वाला होने से निंदनीय हो जाता है।

सूरदास ने अंतरंग आचार रहित बहिरंग आचार करने वाले पाखंडियों की इस प्रकार निंदा की है—

( १ ) कथा सुनि तनी मसूर की दाल ।

काम न बिसरयौ, क्रोध न बिमरयौ, न बिसरयौ मोह जजाल ॥  
अभ्यागत कोऊ द्वारे आवत, ताकूँ बतावत काल  
घर में जाय बड़ाई करत हैं, कैसै दियौ निकाल ॥  
‘लकड़ी धोय चौका में धरत हैं, चलत देत मानों फाल ।’  
“सूरदास” ऐसे कपटी को, कैसै मिलेंग गोपाल ॥

( २ ) हरि मैं तुमसों कहा दुराऊँ । × ×

जानत को ‘पुष्टि-पथ मोमों’, कहि-कहि जस प्रगटाऊँ ।  
मद-अभिमान भरयौ तन मेरे, साधु संग छिटकाऊँ ॥  
‘मारग रीति’ उदर के काजें, सीख सकल भरमाऊँ ।  
‘अति आचार’ चारु सेवा रचि नीके करि-करि पंचरिकाऊँ ॥

( २ ) भक्त्याचार—जिस प्रकार मर्यादा-भक्ति के आचार यज्ञादि हैं, उसी प्रकार पुष्टि-भक्ति के आचार वैराग्य, संतोष, सत्संग, दीनता, आश्रय, गुरु-भक्ति और निरंतर कृष्ण का स्मरण आदि हैं। इनमें प्रेमात्मक पुष्टि-भक्ति की वृद्धि एवं दृढ़ता होती है।

१. वैराग्य संतोष—आचार्य जी वैराग्य-संतोष के लिए इस प्रकार कथन करते हैं—

( १ ) “अत्र (भागवते) हि यथा यथा विरक्तस्तथातथाऽधिकारी”  
( सु० १-२-२ )

अर्थात्—इस भागवत स्वरूप भगवत्मार्ग में जैसे-जैसे वैराग्यशील होता है, वैसे-वैसे ही इसका अधिकारी होता है।

( २ ) वैराग्यं परितोषं च सर्वथा न परित्यजेत् । ( सर्व निर्णय )

अर्थात्—वैराग्य और परितोष का सर्वथा परिश्रम न करना चाहिए ।  
सूरदास ने इन दोनों का इस प्रकार वर्णन किया है—

( १ ) कहा चाकरी अटकी जन की ।

वैश्यन के द्वारे पर भटकत, जात जन्म आमा करि धन की ॥  
जाय धरम, धन आवै न आवै, दया है रवि-पीठ करन की ।  
दिनकर पुनः फिरत सर साँवै, बाँधि कमर नित्य चाह लरन की ॥  
'आयुष नैम नहीं या कलि में, छन भंगुर जानों या तन की' ।  
तजौ बड़ाई तिगलोकी की, साँज कत भवनिधु तरन की ॥  
'कहा परतीति सक्ति संपति की, कत पालना गर्भ बचन की' ।  
ऐसँ समय बहुनि नहीं पैरे, यह शिरियाँ नहीं नाद कान की ॥

( २ ) मन रे न वृत्तन कौ मत नै ।

काटै ता पर क्रोध न कीतै, 'सींचे करै न मनह' । × ×

( ३ ) जब संतोष हाकिम आवै, तब काया नगर सुख पावै ।

ज्ञान-वैराग्य की चढ़ि गई फौजा, अज्ञान कं मार भजावै ॥  
लमा दोतवाल बेटा चैतरा, कुबुद्धि कहाँ तें आवै ।  
साँच दिंदोरा फिरत नगर में, झूठ चोर भजि जावै ॥  
धर्म कौ भंडा गड्यौ रेत में, निर्भय राज कमावै ।  
“सूरदास” अज्ञानी हाकिम, बाँवै जमपुर जावै ॥

( ४ ) जो दस-बीस पचास मिलै, सत होय हजार, तौ लाख मँगैगी ।

कोटि अरब औ खरब मिलै नो धरापति होत की चाह चढ़ैगी ॥  
स्वर्ग-पनाल कौ राज मिलै, तृष्णा अधिक-अति आग लगैगी ।  
“सूरदास” ‘संतोष दिना’ सठ, तेरी तौ भूख कबहू न भगैगी ॥

२. सत्संग—श्री बल्लाभाचार्य जी का सत्संग के विषय में यह मत है—

“निवेदनं तु स्मर्तव्यं सर्वथा तादृशैर्जनैः ।” ( नवरत्न )

अर्थात्—निवेदन का स्मरण तादृशीजनों से सर्वदा करना चाहिए ।  
सूरदास ने भी सत्संग के लिए इस प्रकार कहा है—

( १ ) मन तू समक सोच विचार ।

भक्ति बिना भगवंत दुर्लभ, कहत निगम पुकार ॥

साधु-संगत डारि पासा, फेर रसना सार । × ×

( २ ) ' करो मन हरि-भक्तन कौ संग ।'

जाके संग तें सुबुद्धि उपजत, बढ़त भजन में रंग ॥ × ×

( ३ ) ' हरिजन संग छिनक जो होई । × ×

३. दीनता—निःसाधन पुष्टि-भक्ति में दीनता का परम आवश्यकता है । आचार्यजी ने कहा है—

“ दैन्यं ततोप साधनम् । ” ( निबंध )

अर्थात्—दीनता ही हर को संतुष्ट करने का एक मात्र साधन है । सूरदास ने अपने अनेक पदों में दीनता का कथन किया है । निम्न लिखित पद में उन्होंने दीनता का विस्तृत वर्णन कर पाखंड के विरुद्ध मत प्रगट किया है ।

हरि मैं तुमसों कहा दुराऊं ।

तुम जानत अंतर की बातें, जो-जो उर उपजाऊं ॥

ढादस तिलक लगाइ अंग में, फिरि-फिरि सबै दिखाऊं ।

करि उपदेश सबन के आगे, अपुनौ पेट भगाऊं ॥

हरि-सेवा मांडी प्रभुता को, कांति बहुत बढ़ाऊं ।

निदा कों और की मुख सों, आपुन भली कहाऊं ॥

जो कोऊ करत आय अपुनौ जस, फूलौ अंग न समाऊं ।

दुष्ट भाव भरपूर रह्यो उर, औरहि कथा सुनाऊं ॥

भाँति-भाँति के पाक जुगति सों, रुचि-रुचि हाथ बनाऊं ।

जो कोउ संग आय मिल बैठे, तामों दूर लुकाऊं ॥

भाव-भक्ति करि सब के आगे, नैननि नीर बहाऊं ।

आसा सबै एक लेवे की, काहू नाहि लखाऊं ॥

विषै रह्यो लपटाय अंग सों, करि पाखंड छिपाऊं ।

बातें कहूँ बनाय प्रेम सों, सगरी अंग नचाऊं ॥

भूख-प्यास, दुख-सुख सब व्यापत, त्यागी बहुत कहाऊं ।

माया-धारी देखि हरपि मन, भजन भाव उपजाऊं ॥

सब के बीच बैठि लोगन में, हरि-जस स्वाँग धराऊं ।

लै-लै कहत सुताइ सबन को, पर हथ धर्म बिकाऊं ॥

विषय-वासना पर्यौ पेट बस, तन-मन सबै लड़ाऊं ।

धन के हेत सदा जग डोलत, छिनु-छिनु पाप बढ़ाऊं ॥

काम, क्रोध, मद, मोह, लोभ कों, पलक नाँहि बिसराऊं ।

उत्कर्ष दृग देखि औरन कौ, अंतर बहुत जराऊं ॥

अति छल भर्यौ, कुटिलता तन में, दंभ अधिक बिसराऊं ।  
 सेवा नाम भाव-भक्तिन कों, कबहू न मन परसाऊं ॥  
 हरप, सोक, इतरता तन में, नैक न तिन बिछुराऊं ।  
 रसना-स्वाद सरस रस भोगी, पलक नाँहि बिसराऊं ॥  
 अति अभिमान जानि जीय अपुने, औरन मन नहिं लाऊं ।  
 करूं दीनता मधुर बोलिकैं, अंतर सीस नवाऊं ॥  
 सुनि पुरान बातन कों छीलूं, लोगन सकल हराऊं ।  
 इन बातन तें दूर रहत हरि, सदा ..... कराऊं ॥  
 धारि स्वाँग साधुन कौ लोक में, गूढ़ बात मुख गाऊं ॥  
 आपुन बात चलों अधरम की, औरन धर्म सिखाऊं ॥  
 करि मुख मौन वैठि औरन में, बन-केलि हूँ बचवाऊं ।  
 दंभ देखि मत्सरता भीनी, कबहू नाँहि टराऊं ॥  
 बसन डार, कर लई तूमरी, बन-बन मांझ फिराऊं ।  
 नाँहिन मिटी बासना उर की, प्रभुता प्रगट जनाऊं ॥  
 तजूं खान, पय पान करूं मुख, लै सिर बार रखाऊं ।  
 जा-जा भौंति होय जस जग में, सोई करि कृत्य दिखाऊं ॥  
 छाँड़ि भवन सुख-संपति सगरौ, चित बन-बास बसाऊं ।  
 निश्चै एक बासना उर में, सब तें अधिक कहाऊं ॥  
 सब संग छाँड़ि फिरों तीरथ में, अंग भभूत लगाऊं ।  
 नाँहीं गई मत्सरता मन की, दिन-दिन अधिक पगाऊं ॥  
 काम, लेभ, मद, मोह जरायौ, मो काहू तें न जनाऊं ।  
 देवुं जबै आपु तें ऊँचौ, सहज सकल दुख छाऊं ॥  
 अनपरकास सबन के आगें, करि-करि जुगत बनाऊं ।  
 कौ जानत भीतर की बातें, तुम बिनु जगत खिलाऊं ॥  
 सदा रहों निर्लेप जगत सों, सब ही दूर फिराऊं ।  
 अंतर रहौ बिगारि सब विधि सों, पगम कुटी नहिं छाऊं ॥  
 बैठत नहीं कहूँ लोगन में, काहू न मन अटकाऊं ।  
 ऊँचे पद के हेत भक्ति करि, सब जगत में भटकाऊं ॥  
 पूछत भेद सकल प्रभुजन कौ, परमुख सुनत हसाऊं ।  
 साँची बात कहत कोऊ अपनी, जातें नाँहि सिखाऊं ॥  
 छोटी बात बसत मुख मेरे, कहि-कहि सबन दुखाऊं ।  
 देखत फिरों छिद्र हरिजन के, सुनत सदा सुख पाऊं ॥

सुनि-सुनि सीख बताई उनकी, बहु विधि तरक उठाऊं ।  
 करि-करि अधिक कल्पना मन की, पंडित जनहिं भुंठाऊं ॥  
 आपुन कृत्य करूँ सो साँचौ, अंतर अति हरपाऊं ।  
 मो मन जानत कौन सकल विधि, औरन दोष लगाऊं ॥  
 मानों आप अपनकों ऊँचौ, तातें जग समजाऊं ।  
 यहै सब सोंज भरी है उर में, मुख तें कहत लजाऊं ॥  
 पास बैठि करि कत बड़ाई, तासों मन परचाऊं ।  
 सुनि कीरति कानन सुख उपजत, फूल्यौ रंग रचाऊं ॥  
 पढ़ि पुरान बांचों सब आगें, कोटिक तरक मिलाऊं ।  
 जोरि मंडली बैठि बीच में, अपुनौ पंथ चलाऊं ॥  
 अस्तुति करत आप अपनी जग, अति मन हरष बढाऊं ।  
 सगरी बात एक प्रभुता हित, मन चित्त सकल नमाऊं ॥  
 जानत को पुष्टि-पथ मोसों, कहि-कहि जस प्रगटाऊं ।  
 मद अभिमान भयो तन मेरे, साधु संग छिटकाऊं ॥  
 'मारग-रीति' उदर के काजें, सीख सकल भस्माऊं ।  
 'अतिआचार' चारु सेवा करि, नीकै करि-करि पंच रिभाऊं ॥  
 कथा, वारता, कीरतन करि, करि सुर ताल बजाऊं ।  
 बंदों नहीं काहू उर अपुने, उमँगि-उमँगि कै गाऊं ॥  
 इत-उत की बात करि वामर, रजनी वृथा गमाऊं ।  
 मन चित करि हरि उर नहिं आने, दुरमत कथूँ, कथाऊं ॥  
 सब सिद्धांत एक धन जानों, करि पाखंड मँगाऊं ।  
 नाना भाव, चाव चित कौ करि, गानहिं खरज सुनाऊं ॥  
 दौरत फिरो लोभ के काजें, भजन करत अलसाऊं ।  
 प्रगट प्रमाद असुरता उर में, देखत कुल हुलमाऊं ॥  
 पर-नारी, पर-धन, पर-निंदा, करत न हत दुराऊं ।  
 अपने दोष सबै गुन मानों, पर-गुन दोष मिलाऊं ॥  
 सेवा के हित जाय भूप सो, कहि बंधान बँधाऊं ।  
 इंद्री-भोग भगत कौ बानों, आपुन साध सधाऊं ॥  
 जो कलु कृपा कों सब ऊपर, भीतर मन न छुवाऊं ।  
 कोऊ लखत नाँहि चतुराई, निपट कपट बरताऊं ॥  
 ताल, मृदंग, भौंभ लै कर में, ऊधम बहुत मचाऊं ।  
 राग रंग ऊपर की बातें, करि-करि रंग रचाऊं ॥

बहु धन जोरि क्रियौ एक ठौरै, धरनी सुतहिं लड़ाऊं ।  
 विषय रघ्यौ मन लपट रैन-दिन, दिन-दिन अधिक बढ़ाऊं ॥  
 ना हरि-हेत लगाऊं पैसा, ना जन-हित खरचाऊं ।  
 बात बनाइ कहूँ कछु मीठी, वृथा बेल परचाऊं ॥  
 तब घर काज होइ उनमत ज्यों, खरचत नाहिं लजाऊं ।  
 हरि-मंदिर में रंच भोग धरि, बहुरि न संत खवाऊं ॥  
 जब कोऊ माँगत आवै हरिजन, गृह-दख ताहि जताऊं ।  
 साक-पात कहिं निवस बितायौ, बातें बहुत बनाऊं ॥  
 इतनी सब संपत्ति है मेरे, तिनकों नित बिलछाऊं ।  
 ऐसी नहीं और त्रिभुवन में, मो सम काछ कछाऊं ॥  
 जिया भूँठ असत मुख भाखों, अगनित कहा गिनाऊं ।  
 दोष-रासि साधन बल नांही, कहाँ लों तुम्हें सुनाऊं ॥  
 बाहर कहैं आज उच्छ्रय है, करि पकवान अघाऊं ।  
 रमना स्वाद मंदि घर अपुनौ, बैठि अकलौ खाऊं ॥  
 कों चीनती 'नाथ' सुनो अब, कब लगि बकों बकाऊं ।  
 यह मांगों दीजै करुनानिधि, नितप्रति तुम पद धाऊं ॥  
 चरन सरन राखों करि अपनी, चिंता कलह बहाऊं ।  
 श्री बल्लभ की कानि मानि कै, लै भैया बलदाऊं ॥  
 उमै लोऊ के साधन मेरे, तुम तजि कापै जाऊं ।  
 कृपा-दृष्टि कस हरी दयानिधि, अब जिय अति अकुलाऊं ॥  
 पतित-सिरोमनि, सब कौ नायक, निभैं फिरो फिगाऊं ।  
 अधम भूप सैना सब मेरी, दोष न करत अघाऊं ॥  
 जो इच्छा सो करहु कृपानिधि, कहाँ लों जान बचाऊं ।  
 मेरो बल बम नाहि नैक हू, मैं तुम हाथ बिकाऊं ॥  
 यह अभिलाष आस पूरन करि, 'दासन-दास' कहाऊं ।  
 स्वर्ग-नरक की नाहि अपेक्षा, तुव पद सरन रहाऊं ॥  
 सदा सरन दृढ़ एक आसरी, रसना नाम रटाऊं ।  
 अपुनौ विरद विचारि दीजिगे, यातें कहा घटाऊं ॥  
 पर्यौ हों दरबार देखि तुव, तन-मन-धन बारनै जाऊं ।  
 जाचों जाय कौन पै तुम बिनु, कापै नाम कढ़ाऊं ॥  
 दीजो मोहि कृपा करि माधौ, चरन कमल चितलाऊं ।  
 "सूरदास" कों भक्ति-दान दै, श्री बल्लभ गुन गाऊं ॥

इस पद के अतिरिक्त और भी अनेक पदों में दीनता प्रकट की गयी है। ऐसे कुछ पदों की प्रारम्भिक टेक इस प्रकार है—

- ( १ ) हरि ! मैं सब पतितन कौ नायक ।
- ( २ ) मैं तौ महा पतित उरगानौ ।
- ( ३ ) हरि जू ! मो सों पतित न आन ।
- ( ४ ) माथौ ! हौं पतित भिरोमनि ।
- ( ५ ) हरि ! हौं सब पतितन कौ राजा ।
- ( ६ ) हौं पतितन में परधान ।
- ( ७ ) मो सों पतित न और गुसाई ।
- ( ८ ) प्रभु मेरे ! मो सौ पतित उधारो ।

भक्ति-मार्ग में भक्ति से विमुख होना ही पतित कहलाता है। जब जीव तनिक भी ईश्वर को भूलता है, तब वह पतित होता है। श्री कृष्ण के संबंध बिना किसी अन्य को मन से भी कामना करने वाला कामी कहलाता है। इसी प्रकार कृष्ण से संबंधित किये बिना सब कार्य क्रोध, लोभ, मोह, मद और मत्सर रूप हो जाते हैं। सूरदास ने इसी दृष्टि से अपने को कामी, कुटिल आदि कहा है।

भक्त जन दीनता की सिद्धि के लिए जगत के सभी दृश्यमान दोषों की भी अपने में सन्ध भाव से कल्पना करता है, जिसके कारण दूसरे से हीनत्व बुद्धि नहीं होती है और अपने में अभिमान नहीं होता है। सूरदास के पदों में प्राप्त अतिशय दीनता का यही रहस्य है। निम्न पद से भी उक्त बात की पुष्टि होती है—

सो कहाजू मैं न कियौ, जोपै तुम सोई सोई चित्त धरि हौं ।

पतित पावन बिरद, कौन भांति करि हौं ॥

जब तें जग जनम पाए, जीव नाम कहायौ ।

तब तें सब औगुन करि, गुन ना कहि आयौ ॥

मुकृति सुचि सेवक जन, काहै न जिय भावै ।

प्रभु की प्रभुताई यहै, दीन सरन पावै ॥

स्वाद-लंपट, संत-निंदक, कपटी, गुरु-द्रोही ।

“जेते कछु अपराध कहियत, लागे भव मोही” ॥

म्यामसुंदर, कमल-नयन, सकल अंतर्दामी ।

बिनती कहा करै “सूर”, कूर कुटिल कामी ॥



४. आश्रय—भक्ति का अनन्य भाव ही आश्रय कहलाता है। इसका वर्णन गन पृष्ठों में हो चुका है। सूरदास ने श्री कृष्ण के अतिरिक्त इतर देव और मनुष्य आदि की अनन्य भक्ति के प्रति सर्वथा उपेक्षा की है। श्री कृष्ण के समस्त वे सभी देव आदि को गौण समझते थे। उनके निम्न प्रकार के उल्लेख इस बात की पुष्टि करते हैं—

( १ ) अन्य देव सब रंक भिखारी, देखे बडोत घनेरे ।

हरि-प्रताप बल गिनत न काहू, निडर भए सब चरे ॥

( २ ) 'धिनती जन कासों करें गुमाई ।

तुम बिनु दीन दयाल देव मुनि, सब फीकी ठकुराई ॥

लिए दियौ चाहे तें कोऊ प्रभु, सुन समर्थ जदुराई ।

देव सकल व्यौपार परस्पर, ज्यों पसु-दूध चराई ॥

आश्रय की सिद्धि और प्रकार—

( ४ ) हरि के जन की अति ठकुराई ।

देवराज ऋषिराज महामुनि देखत रहे लजाई ॥

दृढ विश्वास कियौ भिंघासन ता पर बैठे भूप ।

हरि गुन विमल छत्र सिरराजत, सोभा परम अनूप ॥

निस्पृह देस कौ राज करै, ताकौ लोक बडौ उत्साह ।

काम क्रोध मद लोभ मोह, 'तहाँ भये चोर तें साह ॥

बने विवेक विचित्र पौरिया, औमर कोऊ न पावै ।

अर्थ काम तहाँ रहें दूरि-दूरि, मोक्ष धर्म मिर नावै ॥

अप्रमिधि नव-निधि द्वारें ठाड़ीं, कर जोरें उरलीनीं ।

छड़ीदार वैराग्य विनोदी, भटकी बाहर कीनीं ॥

हरिपद पंकज प्रेम परम रुचि, ताही सों रंग राते ।

मंत्री ज्ञान औसर नहीं पावै, करत बात सकुचाते ॥

माया काल व्यापै नहीं कबहूँ, जो या रीतै जानै ।

“सूरदास” यह नर तन पायौ, गुरु प्रसाद पहिचानै ॥

५. गुरु-भक्ति—सूरदास ने गुरु-भक्ति पर बड़ा जोर दिया है। वे गुरु और ईश्वर में अभेद बुद्धि रखते थे। जैसी श्रीकृष्ण देव में परा-भक्ति हो, वैसी ही गुरु में रखने वाले व्यक्ति के हृदय में वेदादि का वास्तविक रहस्य स्फुरायमान होता है। इस उपनिषद् वाक्य के आधार पर सूरदास अपने ज्ञान को गुरु-प्रसाद रूप समझते थे।

सूरदास के निम्न लिखित पदांशों में गुरु-भक्ति की महिमा इस प्रकार बतलायी गयी है—

- ( १ ) हरि-हरि, हरि-हरि सुमिरन करो । हरि चरनारविन्द उर धरो ॥  
हरि-गुरु एक रूप नृप जान । तामें कछु संदेह न आन ॥  
गुरु प्रसन्न हरि प्रसन्न जोई । गुरु के दुखित दुखित हरि होई ॥
- ( २ ) धनि सुक मुनि भागवत बखान्यौ ।  
गुरु की कृपा भई जब पूरन, तब रसना करि गान्यौ ।
- ( ३ ) अपुनपौ आपुन जरि मरि हैं ।  
काम, क्रोध, तृष्णा, मद, ममता, बिनु विवेक क्यों तरि हैं ॥  
ज्यों दीपक सहज ज्योति में लौतत हरि, तरंग भ्रम परि हैं ॥  
“सूरदास” संतन की संगति, ‘ गुरु-प्रसाद ’ निम्तरि हैं ॥
- ( ४ ) गुरु बिनु ऐसी कौन करें ।

भवसागर तें वृत्त राखे दीपक हाथ धरें ॥

- ( ५ ) भजो गोपाल भूल जाँनि जावो । मानुष देह कौ यही है लहावो ॥  
गुरु-सेवा करि भक्ति कमाई । कृपा भई तब मन में आई ॥

६. श्रीकृष्ण नाम स्मरण—श्री बल्लभाचार्य का मत है कि यदि जीव से मेवा आदि कुछ भी न हो, तो उसे सर्वात्म-भाव से निरंतर “श्रीकृष्णः शरणं मम” इस अष्टाक्षर मंत्र का स्मरण करना चाहिए\* ।

सूरदास के निम्न पद में उक्त मत का इस प्रकार वर्णन मिलता है—

श्री कृष्ण नाम रसना रटै, सोई धन्य कलि में ।  
जाके पद पंकज की, रेणु की बलि मैं ॥  
सोई सुकृत सोई पुनीत, सोई कुलवंता ।  
जाके निस-दिना रहै, श्री कृष्ण नाम चिंता ॥  
जोग, जज्ञ, तीरथ, व्रत, श्री कृष्ण नाम माँहीं ।  
बिना एक कृष्ण-नाम, कलि उद्धार और नाँहीं ॥  
सब सुखन कौ सार, ‘श्रीकृष्ण कबहू न बिसरिऐ ।’  
कृष्ण नाम लै-लै, भवसागर सों तरिऐ ॥  
श्रीगोवर्धन धर प्रभु, परम मंगल कारी ।  
उद्धरे जन “ सूरदास ”, ताकी बलिहारी ॥

\* तस्मात्सर्वात्मना नित्यं श्रीकृष्णः शरणं मम ।

वददिभरेव सततं स्थेयमित्येव मे मतिः ॥ ( नवरत्न )

## ४—सूरदास और पुष्टिमार्गीय तत्व

गत पृष्ठों के विवेचन से यह भलीभाँति सिद्ध हो गया है कि सूरदास की प्रायः समस्त रचनाएँ पुष्टि-मार्गीय सिद्धांत के अनुकूल हैं। ऐसा होने पर भी कुछ विद्वानों ने आश्चर्यपूर्वक लिखा है कि सूरदास ने पुष्टि-मार्ग का प्रत्यक्ष उल्लेख कहीं नहीं किया है। हिंदी साहित्य के अनेक विद्वानों ने सूरदास की रचनाओं का भलीभाँति अध्ययन नहीं किया है, इसीलिए उनका सूरदास विषयक मत कभी-कभी भ्रमात्मक हो जाता है। हम यहाँ पर कुछ ऐसे पद देते हैं, जिनमें सूरदास ने पुष्टि-मार्गका स्पष्ट उल्लेख किया है—

पुष्टि-मार्ग का स्पष्ट उल्लेख—

( १ ) हरि मैं तुम सो कहा दराऊँ ।

जानत को 'पुष्टि-पथ' मोसों, कहि-कहि जस प्रगटाऊँ ॥

मारग-रीति उदर के काजैं, सीख सकल भरमाऊँ ।

अति-आचार, चारु सेवा करि, नीके करि-करि पंच रिमाऊँ ॥

( २ ) नाम महिमा ऐसी जो जानो ।

मर्यादादिक कहै, लौकिक मुख लहै,

पुष्टि को 'पुष्टि-पथ' निश्चय जो मानो ॥

( ३ ) 'भावभक्ति सेवा सुमेरु करि 'पुष्टि-पथ' में धावै' ।

स्वमार्ग के प्रति आत्म विश्वास—

हौं पतित-सिरोमनि सरन परगौ ।

कह्यौ कछु और, कर्यौ कछु औरैं, तानें तिहारें मन तें उतरगौ ॥

यह 'ऊँचौ संतन कौ मारग, ता मारग में पैड धरगौ' ।

नैन स्रवन नासिका इंद्रिय, बस है बिसल परगौ ॥

और पतित हूँ है बहुतेरे, तिनकी छोलन हौं जु धरौ ।

"सूरदास" प्रभु पतित पावन हो, विरद की लाज करौ तौ करौ ॥

**पुष्टिमार्ग के सेव्य स्वरूप** — पुष्टि-मार्ग में परब्रह्म श्रीकृष्ण को ही परम देवत और आराध्य माना गया है। ये द्वादशांग पुरुष और साकार रूप हैं। पुष्टिमार्ग की मान्यता के अनुसार ये ब्रह्म इय अनवतार दशा में श्रीनाथ

जी के रूप में सं० १५३५ की वंशाख कृ० ११ को ब्रज के अंतर्गत गोवर्धन पर्वत से प्रादुर्भूत हुए हैं। इसीलिए उनको श्रीगोवर्धननाथजी अथवा श्री गोवर्धनधर कहा जाता है। श्री बल्लभाचार्यजी ने प्रत्यक्ष भजन के लिए इन श्रीनाथ जी को ही साक्षात् परब्रह्म श्रीकृष्ण माना है,\* इसीलिए पुष्टि संप्रदाय के सेव्य स्वरूपों में श्रीनाथ जी का प्राधान्य है। श्रीनाथ जी को गायें अत्यंत प्रिय हैं, इसलिए उनको 'गोपाल' भी कहा जाता है। श्री बल्लभाचार्य जी के समय में श्रीनाथ जी के प्राकट्य-स्थान का निकटवर्ती गाँव इसीलिए 'गोपालपुर' के नाम से प्रसिद्ध था। यह 'गोपालपुर' आजकल 'जतोपुरा' के नाम से प्रसिद्ध है।

सूरदास ने पुष्टिमार्ग के परम आराध्य देव श्रीनाथजी का स्मरण निम्न लिखित पदांशों में इस प्रकार किया है—

श्रीनाथजी का उल्लेख—

- ( १ ) मोसों पतित न और गुसाईं । × ×  
संवि 'नाथ' चरन 'गिरिधर' के बहुत करी अपनाई । × ×
- ( २ ) बरु मेरी प्रतिज्ञा जाउ । × ×  
निकट आय 'श्रीनाथ' प्रचारयौ, परी तिलक तन दीठ । × ×
- ( ३ ) यह लज्जा नृप कहा करो । × ×  
..... तब 'श्रीनाथ' सहाय हमारे । × ×
- ( ४ ) तात बचन रघुनाथ जबै बन गवन कियौ ।  
'सूरदास' 'श्रीनाथ' विरह सब पतिव्रत सब ही कियौ ॥
- ( ५ ) 'श्रीनाथ' सकौ तौ मोहि उधारो ।
- ( ६ ) 'श्रीनाथ' मुरलीधर कृपाकरि दीन पर ..... ।
- ( ७ ) ब्रज कौ 'नाथ गोवर्धनधात्री' सुभग भुजन नख रेख जुनौ ॥
- ( ८ ) अनाथ के नाथ प्रभु कृष्ण स्वामी । × ×  
'श्रीनाथ' सारंगधर कृपा करि मोहि ..... ॥

---

\* "इ दीदं द्वादशस्कन्धं पुराणं हरिरेव सः । पुरुषे द्वादशत्वं हि सक्त्यौ बाहू शिरोऽन्तरम् । हस्तौ पादौ स्तनौ चैव पूर्वपादौ करौ ततः । सक्त्यौ हस्तस्ततश्चैवो द्वादशश्चापरः स्मृतः । 'उत्क्षिप्त' हस्तः पुरुषो भक्तमोकारयत्युत । स्तनौ मध्यं शिरश्चैव द्वादशाङ्ग तनुर्हृदिः । (निबंध)

इसमें वर्णित उत्क्षिप्त-ऊँचा हस्त-केवल श्रीनाथजी का ही है। इससे श्री नाथजी को ही आचार्य ने द्वादशांग हरि रूप कहा है। यह निश्चित होता है।

( ६ ) 'नाथ मोहि अब की बेर उबारो ।

तुम नाथन के नाथ सुवामी, दाता नाम तिहारो ॥

सूरदास ने 'गोपाल' नाम का उल्लेख अपने अनेक पदों में किया है ।

पुष्टिमार्ग के द्वितीय प्रधान स्वरूप श्री नवनीत-प्रिय जी हैं । सूरदास

ने इनका उल्लेख भी अपने कई पदों में किया है ।

नवनीत प्रियजी का उल्लेख—

( १ ) सोभित कर नवनीत लिये ।

घुटुरुवन चलत, रेनु तन, भंडित, मुख, दधि लेप किए ।

चारु कपोल, लोल लोचन छवि, गोरोचन कौ तितक दिये ।

लर लटकन मानों मत्त मधुप गन, मास्क मधुहिं पिये ।

कठुला कंठ बज्र केहरि-नख, राजत है मखि रुचिर हिये ।

धन्य "सूर" एकौ पल यह सुख, कहा भयौ सत कल्प जिये ॥

( २ ) देखेरी ! हरि नंगम तंगा ।

जलसुत भूपन अंग विराजति, बसन हीन छवि उठत तरंगा ॥

कहा कहूँ अंग-अंग की मोभा, निरखत लज्जित कोटि अनंगा ।

कछु दधि हाथ कछू मुख माखन, 'सूर' हंसत ब्रज युवतिन संग ।

पुष्टि-मार्ग के तृतीय प्रधान स्वरूप श्री मथुरेश जी हैं, जो संख,

चक्र, गदा और पद्म के धारण करने वाले चतुर्भुज स्वरूप हैं । ये यज्ञोपवीत में भी अंकित हैं । सूरदास के निम्न लिखित पद में मथुरेश जी का वर्णन मिलता है—

श्री मथुरेशजी का उल्लेख —

बनी मोतिन की माल मनोहर ।

सोभित सुभग स्याम-उर ऊपर, मनो गिरि तें सुरमरी वसी धर ॥

अति भुज दंड भ्रमर भृगु रेखा, चंदन चित्र तरगति सुंदर ।

रवि की किरनि मीन कुंडल छवि, मकर मिलन आय मनो त्यागिसर ॥

"यज्ञोपवीत" सुदेश "सूर" प्रभु, मध्य बारि धारा जु बनी धर\* ।

'संख, चक्र, गदा, पद्म' विराजाते, कमल बीच कल हस किये घर ॥

\* श्री चतुर्भुजदास कथित "खट ऋतु की वार्ता" से ज्ञान होता है कि सप्तस्वरूप के साथ श्रीनाथ जी के प्रथम अक्षकूट के अवसर पर गंगाई बिट्ठलनाथ जी ने सूरदास को मथुरेश जी की कीर्तन-सेवा दी थी, उस समय उन्होंने उक्त पद का गायन किया था ।

पुष्टि संप्रदाय में पुष्टि शक्ति रूपा श्री यमुना जी की बड़ा महिमा है। श्रीबल्लभाचार्य जी के मतानुसार श्री यमुना जी पुष्टि-भक्ति की साधन रूप और मुकुन्द में रति बढ़ाने वाली हैं। सूरदास के निम्न लिखित पदों में यमुना जी का इस प्रकार वर्णन मिलता है—

श्री यमुना जी का उल्लेख—

( १ ) श्रीयमुनाजी अपुनौ दरस मोहि दीजै ।

आस करों गिरिधरन लाल की, इतनी कृपा मोहि कीजै ॥  
हौं चेरी महारानी तेरी, चरन-कमल रखि लीजै ।  
बिलंब कगे जिन बोलि लेहु मोहि, दरस परस वारि पीजै ॥  
करो निवास उर अंतर मेरे स्रवन सुजस सुनि लीजै ।  
पान पिया की खरी ये प्यारी, पानि पकरि मेरी लीजै ॥  
हौं अबूझ मूढमति मेरी, अनत नहीं चित्त भीजै ।  
‘सूरदास’ मोहि यह आस, है निरखि-निरखि मुख जीजै ॥

( २ ) नाम महिमा ऐसी जू जानों ।

मर्यादादिक कडै, लौकिक-सुख लहै,  
पुष्टि कौ पुष्टिपथ निश्चै जो मानो ।  
म्वंतिजल बूंद जब परत है जाहि में,  
ताहि में होत तैसो जू बानों ।  
यमुने कृपा सिंधु जानि, जल महिमा आनि,  
‘सूर’ गुनपूर कहौ लौं बखानों ॥

( ३ ) श्री यमुने पतित पावन करेउ ।

प्रथमहि जब दियौ दरसन, सकल पातक हरेउ ॥  
जल-तरंगन परस कर, पय-पान सों मुख भरेउ ।  
नाम लेतहि गई दुरमति कृष्ण-रस विस्तरेउ ॥  
गोपकन्या कियौ मज्जन, लाल गिरिधर वरेउ ।  
‘सूर’ श्रीगोपाल निरखत, सकल काज सरेउ ॥

† ‘भक्ति हेतुस्तु यमुना’ । ( सु० बो० ३-१-२१ )

\* ‘मुकुन्दरति वर्द्धिनी’ । ( श्रीयमुनाष्टक )

**अन्य अवतार और देवी-देवता**—शुद्धाद्वैत पुष्टि-मार्ग के अनुसार यमस्त अवतार और देवी-देवता श्रीकृष्ण के ही अंश हैं । इस मान्यता के कारण राम, नृसिंह, वामन आदि भक्तोंद्वारा अवतारों में श्रीकृष्ण की ही स्थिति मानी गयी है, अतः पुष्टि-मार्गीय सेवा-प्रणाली में उक्त अवतारों की जयंतियों के अवसर पर श्री कृष्ण के स्वरूप तथा अक्षर ब्रह्मात्मक शालिग्राम जी का पंचामृत स्नान होता है ।

इसी भावना को लेकर सूरदास ने अन्य अवतारों के पदों में अपने इष्ट श्री गोवर्धन नाथ का इस प्रकार स्मरण किया है—

( १ ) “ सूरदास ” प्रभु गोवर्धन धर, नर हरि-वपु धारयौ ।

( २ ) कृष्ण-भक्ति सीतल निज पानौ ।

‘ रघुकुल-राघव ’ कृष्ण सदा ही, गोकुल कीन्यों थान्यौ ॥

इसी प्रकार अन्य देवी-देवताओं को भी श्री कृष्ण के अंश मान कर पुष्टि-प्रवाह और पुष्टि-मर्यादा वाली सेवा में ‘ श्रीकृष्ण के हितार्थ ’ उनकी भी पूजा की जाती है । यह पूजा, नंद-यशोदा की भावना से श्रीकृष्ण के जन्मोत्सव पर उनकी छटी के अवसर पर होती है

सूरदास ने श्रीकृष्ण की छटी के वर्णन में उक्त देवी-देवताओं का इस प्रकार स्मरण किया है—

गौरी, गनेस, सुर बिनै हौं, देवी सारदा तोही ।

गाऊँ हरि जू कौ सोहेलौ, मन और न आवै मोही ॥

**सूरदास के राम विषयक-पद**—सूरदास के राम विषयक अनेक पद मिलते हैं । ये सब शुद्धाद्वैत सिद्धांत और पुष्टि संप्रदाय की सेवा-प्रणाली के अनुसार रचे हुए हैं । श्रीमदवल्लभाचार्य जी ने अपनी सुबोधिनी में लिखा है कि “ कृष्ण एव रघुनाथः ” ( १०-५१-२२ ) तथा “ भगवान्कृष्ण एव रघुनाथोऽवतीर्णः । ” ( २-७-२३ ) इन सूत्रों के अनुसार सूरदास ने राम कृष्ण की अभेदता सूचक निम्न प्रकार के अनेक पद रचे हैं—

( १ ) जै गोविंद माधौ मुकुंद हरि । कृग सिंधु कल्याण कंस अरि ।  
कृपनिपाल केसव कमलापति । कृष्ण कमल लोंचन अविगत गति ।  
रामचंद्र राजीव नयन वर । सरन साधु श्रीपति सारंग धर ॥  
वनमाली वामन विट्ठल वर । वासुदेव बासी ब्रज भूतल ॥  
खरदूपन त्रिसिरा सिर खंडन । चरनारविंद दंडक भुव मंडन ॥  
बकी व्रमन, बक-बकिन बिदारन । बरुन विषाद नंद निस्तारन ॥

ऋषि मखवान, ताड़का-तारक । वनवासितात वचन प्रतिपालक ।  
गोकुलपति, गिरिधर गुन सागर । गोपी रमन, रास-रति-नागर ॥  
रघुपति प्रबल पिनाक विभंजन । जग-हित जन हसुता-मनरंजन ॥  
काली दमन, केमि कर पातन । अघ अग्नि धेनुक अनुवातन ॥  
करुणामय कपि-कुल-हितकारी । बालि विगोच कपट मृगहारी ॥  
गुप्त गोप-कन्या व्रत पूरन । द्विज नारी दरसन दुख चूरन ॥  
गावन कुंभकरन सिर छेदन । तरुवर सात एक सर भेदन ॥  
मख चक्र चाणूर संहारन । सक कहै मेरौ रच्छन कारन ॥  
उत्तर कृपा गीव कृत हारी । दरसन दै सबरी उद्वारी ॥  
जें पद सदा संभु हितकारी । जें पद परम सुखसरी गारी ॥  
जें पद रमा हृदय नहीं टारी । जिन पद तें तिहुं भवन तयारी ॥  
जें पद वृंदावन ही निहारी । जें पद पांडव गृह पग धारी ॥  
जिन पद सकटासुर संहारी । जें पद अहिंकन-फन प्रति धारी ॥  
जें पद भक्तन के सुखकारी । जिन पद रज गौतम-प्रिय तारी ॥  
“सूरदास” सुर याचत वे पद । करहु कृपा अपने जन पर सदा ॥

२) कृष्ण-भक्ति सीतल निज पान्यौ ।

‘रघुकुल-रावव कृष्ण सदाही’, गोकुल कीनों पान्यौ ॥ x x

✓ पुष्टि-भक्ति का स्वरूप — हम पहले लिख चुके हैं कि पुष्टि-भक्ति प्रेम-भक्ति है । प्रेम की सिद्धि विरह से होती है, इसलिए इस भक्ति के श्रवण, कीर्तन और स्मरण आदि सभी साधन विरहात्मक हैं । भगवान् के विरह में पतिव्रता की तरह अनन्य होकर पुष्टिस्थ भक्त उनका यश-श्रवण, कीर्तन और स्मरण आदि करते हैं । तब भक्त को क्लेश युक्त देख कर हृदयस्थ प्रभु बाह्य रूप में आविर्भूत होते हैं । श्री बल्लभाचार्यजी ने लिखा है—

† एक किंवदंती के अनुसार जब तुलसीदास अपने भाई नंददास से मिलने के लिए व्रत में आये थे, तब चंद्रमगरी पर सूरदास से भी मिले थे । तुलसीदास को श्रीरामचंद्रजी का इष्ट था, अतः उनको श्रीनाथ जी के प्रति भक्ति-भाव प्रकट करने में संकोच होता था । कहते हैं सूरदास ने उक्त पद का गायन करते हुए उस समय श्रीनाथ जी से प्रार्थना की थी कि वे तुलसीदास को रामचंद्र के रूप में दर्शन दें । उक्त पद की अंतिम टेक काहु कृपा अपने जन पर सदा ‘सूरदास के अतिभक्ति किसी अन्य भक्त के लिए ही प्रयुक्त हुई जान होती है ।



क्लिश्यमानाञ्जनान दृष्ट्वा कृपायुक्तो यदा भवेत् ।

तदा सर्वं सदानंदं हृदिस्थं निर्गतं बहिः ॥ ( नि० ल० )

इस प्रकार विरह से ही प्रेम की सिद्धि होती है और प्रेम सिद्ध होने पर लोक और वेद दोनों से भक्त विरक्त हो जाता है । सूरदास ने निम्नलिखित पदों में इस बात को इस प्रकार कहा है—

विरह का स्वरूप —

विरह बिनु नाहिन प्रीति की खोज ।

लागे बिनु कशे कैसे आवै, इन अँखियन में रोज ॥

जब ते दूरि भए नँदनंदन, वैरी भयौ मनोज ॥

“सूरदास” प्रभु निसंक जे जन, ते हैं राजा भोज ॥

शुद्ध प्रेम का स्वरूप—

मिलै गोपाल सोई दिन नीकौ ।

‘जोतिष, निगम, पुगन बड़े ठग, जानों फांसी जी कौ’ ॥

जो बूझै तौ उत्तर देहों, बिन बूझै मत फीकौ ।

कमल मीन दादुर यों तरलत, सब घन वरप अमी कौ ॥

भद्रा भली भरनी भय हरनी, चलत मेघ अरु धींछौ ।

अपने ठौर सबै गृह नीके, हरन भयौ कथों सीय कौ ॥

सूनि मृद मधुकर ब्रज आयौ, लै अपयस कौ टीकौ ।

“सूर” जहाँ लों नैम, धरम, व्रत, सो प्रेमी कौड़ी कौ’ ॥

पुष्टि-भक्ति की तीन अवस्थाएँ हैं—स्वरूपासक्ति, लीलासक्ति और भावासक्ति । सूरदास के पदों में इन तीनों का इस प्रकार वर्णन मिलता है —

१. स्वरूपासक्ति—

( १ ) कहूँ देख्यौ माई, श्री गोकुल कौ बासी ।

तनिकसी बांसुरी बजाइ घाँस की, लै गयौ प्रान निकासी ॥

देख्यौ होय तौ दिखाय सखीरी, अँखियाँ रूप की प्यासी ।

“सूरदास” प्रभु तुम्हारे मिलन बिनु, मेरौ मरन, जग हॉसी ॥

( २ ) मिलियौ नैनन ही कौ नीकौ ।

नंद कौ लाल हमारौ जीवन, और जगत सब फीकौ ॥

वेद, पुगन, भागवत अरु गीता, गृह ज्ञान पोथी कौ ।

खाटी छाछ कहा रुचि उपजै, “सूर” खवैया घी कौ ॥

( ३ ) गोकुल के गोड़े एक साँवरौ दूतौना माई,  
 अँवियन के पैँडे पैँठि, जी के पैँड पर्यौ है  
 कल न परत छिनु, गृह भयौ बन सम,  
 तन, मन, धन, प्राण सरवम हर्यौ है ।  
 भवन न भावै माई, आंगन ग्यौ न जाई,  
 करै फिरै हाय-हाय देखो कैसौ हान कयौ है  
 'सूरदास' प्रभु नौ के गावत मधुर सुर,  
 मानो मुरली में लै पीयूष भर्यौ है ॥

( ४ ) चठो इन नैनन अंजन देहु ।  
 आनों क्यों न स्याम रंग काजर, जासों जुर्यौ सनेह ।  
 तमत रहत निम-चामर मधुकर, नहिं सुधात बन-गेह ।  
 पहलें तौ नैनन अपराधी, वरजत कियौ सनेह ॥  
 सब विधि बाँधि ठानि कर राख्यौ, ज्यों कपूर की खेह ।  
 बार इक स्याम मिलाय "सूर" प्रभु, क्यों न सुजस-जस लेह ।

( ५ ) नाहिंन रघौ मन में ठौर ।  
 नदनंदन बिना कैसे आनिऐ उर और ।  
 चलत बितवत, आस जागत, स्वप्न सोवत रात ।  
 हृदय तें वह मदन मृगति, छिनु न इत-उत जात ॥  
 कहत कथा अनेक ऊँचौ, लाख लोभ दिखाय ।  
 कहा करों 'चित्त प्रेम पूरन', घट न मिधु ममाय ॥  
 स्याम गात, सरोज आनन, ललित गति मृदु हास ।  
 "सूर" ऐसे दरस को, ये मरत लोचन प्यास ॥

६. लीलासक्ति -

चकई री चलि चरन-मगोवरा, जहाँ नहीं प्रेम-वियोग ।  
 जहाँ भ्रम निशा होत नहिं कबहू, सो सायर सुख योग ।  
 मनक से हंस, मीन मिधुमुनिजन, नख रवि-प्रभा प्रकास ।  
 प्रफुलित कमल निमिष नहीं ससि डर, गुंजत निगम सुवास ॥  
 जिहिं सर सुभग मुक्ति मुक्ताफल, बिमल सुकृत जल पीत्रै ।  
 सो सर छाँड़ि क्यों कुबुद्धि बिहंगम, इहाँ रहै कहा कीजै ॥  
 जहाँ श्री सहस्र सहित नित क्रीडत, सोभित "सूरजदास",  
 अब न सुहाय विषय रस छिल्लर, वा समुद्र की आस ॥

भावसक्ति—

( १ ) भजि सखी भाव-भाविक देखे ।

( २ ) भाव बिनु माल नका नहिं पावै ।

**बाल-भाव में किशोर-भाव**—सूरदासादि पुष्टि-संप्रदायी कवियों की रचनाओं में किशोर-भाव को देख कर कुछ व्यक्तियों को आश्चर्य होता है । उनके विचारानुसार उक्त कवियों की रचनाएँ केवल बाल-भाव की होनी चाहिए थीं । हम गत पृष्ठों में लिख चुके हैं कि श्री बल्लभाचार्य जी ने केवल शास्त्र-भक्ति का ही उपदेश नहीं दिया है, बल्कि उनके मत में कांता-भाव की माधुर्य-भक्ति भी ग्राह्य है । बाल-भाव में किशोर-भाव का समावेश पुष्टि संप्रदाय की विशिष्टता है । श्रीबल्लभाचार्यजी ने श्रीमद्भागवत दशमस्कंध पूर्वार्ध अध्याय १२ में वर्णित उक्त विषय का विवेचन “सुबोधिनी” में किया है ।

सूरदास ने निम्न लिखित पदों में बाल-भाव के अंतर्गत किशोर-भाव का इस प्रकार वर्णन किया है—

( १ ) निपट छोटे कान्ह सुनि, जननी कहूँ बात ।

होत जब समुदाय, करत तब सिसु-भाय,

एकांत पाइ कै नैन भगि मुसिकान ॥

देखि गस-गीति की प्रीति विपरीत गति,

मतिमान छाँड़ि, संग लग्यौ रह्यौ निसि-प्रात ।

जात नहीं विसरि देखि, बहुत जतन धरि समुक्ति,

कहूँ चंद देखे कमल हू विकसात ॥

दुरत घूँघट जवै लाल जसुमति हृद,

उभकि धँमि धरनि, पाँउ धरि मुख किलकात ।

मनहुँ आपाढ़ घन वादरी “सूर” तजि,

होत आनंद, मय फूले अति जलजात ॥

( २ ) ग्वालिन आपु तन देखि, मेरे लाल तन देखिगे ।

भीत जो होय तौ, चित्र अबरेखिगे ॥

मेरौ तौ साँवरौ पाँच ही बरस कौ, अजहू यह रोय पय-पान माँगै ।

तुम हो मस्त अति दीठ री ग्वालिनी, फिरत अठलाति गोपाल आगै ॥

मेरे तौ स्याम की तनिक सी अंगुरियाँ, ए बड़े नखन के दाग तेरें ।

मष्ट करि, सुनैगौ लोग अगवार को, कहाँ पाई भुजा स्याम मेरें ॥

ठगठगे नैन बैनन हँसी ग्वालिनी, मुख देखै सोभा अति ही बाढ़ी ।

सुन सखी “सूर” सरबस हरै साँवरे, अन-उत्तर महरि के द्वार ठाढ़ी ॥

**श्री बल्लभाचार्य जी के वचनों का अनुसरण**—गत पृष्ठों के विवेचन द्वारा यह सिद्ध किया जा चुका है कि सूरदास ने श्री बल्लभाचार्य द्वारा प्रचारित पण्डितमार्ग की भक्ति-भावना को स्पष्ट करने के लिए ही अपने अधिकांश पदों की रचना की है। उन्होंने आचार्य जी रचित ग्रंथों के नामोल्लेख और उनके वचनों का अनुसरण करते हुए अपना मत प्रकट किया है। सूरदास ने अपने निम्न पद में आचार्यजी कृत “सुबोधिनी” ग्रंथ का नामोल्लेख करते हुए उसके मर्म को श्रवण करने का उपदेश दिया है—

कहा चाकी अटकी जनकी । × ×

करम ज्ञान आसय सब देखे, वहाँ ठौर नहीं पाँव धरत की  
श्री सुकदेव के वचन आश्रय, ‘मुनो सुबोधिनी’ टीका जिन की ॥  
नित्य संग करो वैष्णव कौ, सेवा करो नंद-सुवन की  
“सूर” कई मन सेवा त्यजि कै, चिता कहा करै उदर भरन की ॥

इससे यह समझा जा सकता है कि सूरदास ने आचार्यजी कृत ‘सुबोधिनी’ आदि ग्रंथों का अध्ययन अवश्य किया होगा। इसकी पुष्टि आचार्य जी के कथनों के अनुसरण रूप कुछ उद्धरणों से भी होती है।

आचार्यजी ने वेद, गीता, ब्रह्मसूत्र और श्रीमद्भागवत की समाधि-भाषा को ‘प्रस्थान चतुष्टय’ के रूप में स्वीकार किया है। इन चारों में भी शरण और भक्ति के लिए उन्होंने गीता और भागवत पर विशेष बल दिया है।

सूरदास के कई पदों में गीता और भागवत का इस प्रकार उल्लेख हुआ है—

गीता—

हमारे मध्व रस गोविंद गीता ।

गाय-गाय रसना जो लड़ाऊँ, हरि-रस अमृत पीता ॥  
श्रीमुख बचन कहत कुंतीसुत, सुनि-सुनि होत प्रतीता ।  
या गीता के तेज प्रताप ते, दुरयोधन-दन जीता ॥  
जे नर गीता-पाठ करत हैं, युग-युग रहत निहचीता ।  
तिनकों कौन बात कौ संसय, तरे कुटुंब सहीता ॥  
सार कौ साग, सबन कों सुख है, चारों वेद मथि लीता ॥  
“सूरदास” प्रभु अध-मोचन कों, सद्गुरु दियो पलीता ॥

† सर्वोपनिषदो गावो दोग्धा गोपालनंदनः ।

पार्थोवत्स सुधीर भोक्ता दुग्धं गीतामृत महत् ॥

भागवत—

( १ ) निगम कल्पतरु पक्व फल मुक मुख तें जु द्यौ ।

( २ ) श्रीभागवत सकल गुन-खानि\* ।

( ३ ) निगम कल्पतरु सीतल छाया ।

द्वादस पेड़, पुष्टि घन पल्लव, त्रिगुन तरुष व्यापै नहीं माया ॥

फल अति मधुर, सरस पुष्प युत, अध्याय तीन सत पैतीस साखा ।

सुंदर श्लोक सहस्र अष्टादस, श्रीमद्भागवत उत्तम भाषा ॥

पाँच लाख पुनः सहस्र अष्टतर, अक्षर प्रांत है जु पत्रा ।

अथ अरु अज्ञान दूर करने को, एक-एक अक्षर है निज मंत्रा ॥

नवधा भक्ति, चार मुक्ति फल, ज्ञान-बीज अरु ब्रह्म रस मीता ।

“सूरदास” श्रीमद्भागवत-भक्ति, गदगद कंठ कोउ प्रेमी जन पीता ॥

अब हम श्रीबल्लभाचार्य जी कृत ग्रंथों के कतिपय उद्धरण और सूरदास के पद उपस्थित कर यह बतलावेंगे कि सूरदास ने आचार्य जी के वचनों का किस प्रकार अनुसरण किया है ।

आचार्य जी कृत “कृष्णाश्रय” का अनुसरण—

अब तौ साँवो कलियुग आयौ† ।

पुत्र-पिता कौ कछौ न मानत, करत आपु मन भायौ ॥

पुत्री बेचि पिता भन खायौ, दिन-दिन मोल सवायौ ।

यातें बरपा अल्प भई गी, कालै सब जग खायौ ॥

छिपत गोवर्धन, घटत वृंदावन, कालिंदी रूप छिपायौ ।

“सूरदास” प्रभु या कलियुग में, मौहै काहेको जियायौ ॥

आचार्य जी कृत “यमुनाष्टक” का अनुसरण—

हंस-मुता, जल स्वरूप†, पुष्टि रूप, अति अनूप,

करत स्नान अंग पाप कटत हैं ।

मिव-विरंचि-सुक-सेस रटत‡, वेद विदित स्रवन गनेस,

नारद, ध्रुव, व्यास आदि गुन गनत हैं ॥

† पृ. १२२ को पाद टिप्पणी में दिया गया है ।

\* पृ. १२३ पर दिया गया है ।

‡ “कलौ च खल धर्मिणी”

° ‘जयति पद्मबंधो गता’

\* ‘तुर्यप्रियाम’

† ‘मधोपगतिदन्तुग’ आदि

‡ शिव विविध देव स्तुते

भक्त रीति-प्रीति, स्वामसुंदर पास रहत नित,  
काम-धर्म-अर्थ-मोक्ष देत, जमदूत निरखि दूर ही तें हटत हैं ।  
यह जिय दृढ़ प्रेम ज्ञान, परम पद लहत नरा,  
श्री जमुना जी की महिमा भनत 'सूर' जस नाँहि बटत । है ॥

आचार्य जी कृत "विवेक धैर्याश्रय" का अनुसरण—

हरि-भक्तन कों गर्व न करनौ ।  
यह अपराध, परम पद हू तें उतर नरक में परनौ ॥  
हौ कुचीन धनवान, ये भित्तुरु, ये मन में नहि धरनौ ।  
राज-सिंहासन, अश्व पालकी, तामों भवसागर नहीं तरनौ ॥  
खान-पान बनाए भले जू, बदन पसार फेर हू मरनौ ।  
"सूरदास" यह सत्य कहत हौ, हरि भक्तन के संग उबरनौ ॥

आचार्य जी कृत "पंचश्लोकी" का अनुसरण—

जाके हृदय हरि-धर्म नाही ।  
ताके तजे कौ दोष नाँहि, बसिगे नहीं उन माहीं ॥ x x

आचार्य जी कृत "सुबोधिनी" का अनुसरण—

- ( १ ) चरई री चलि चरन-मरोवर, जहाँ नहि प्रेम-वियोग<sup>१</sup> । x x  
जहाँ श्री सहस्र सहित नित क्रीड़त, सोमित सूरजदास ।  
अब न सुहाय विषय रस छिल्लर, वा समुद्र की आस ॥
- ( २ ) एक निस रामकृष्ण बन जाँयो ।  
सुंदर सोभा देखि रमन की, अति ही आनंद पाँयो ॥

† 'सकल सिद्धि हेतु'

॥ 'न जानु यमयातना भवन्ति ते ययः पानतः'

† 'मुकुन्द रति वर्द्धिता' तथा 'भवन्ति वै मुकुन्दे रतिः'

† 'स्तुति तत्र करोति क.' आदि

१ 'अभिमानश्च संन्याज्यः'

२ तत्प्रागे दूषणं नास्ति यतः कृष्ण बहिर्मुखाः'

३ 'नमामि हृदये शेषे लीलाक्षीराब्धि शायिनम् ।

लक्ष्मी सहस्र लीलभिः सेव्यमानं कलानिधिम् ॥

हे शंखचूण बध वर्णन

बेनु बजाय कृष्ण तब गोपी, सबकों वही बुलाय ।  
 'मर्यादा श्रुति सों बलदेवहिं, पुष्टि कृष्ण ढिंग आय' ॥  
 तहाँ प्रेम सों दोउ जन बिहरत, मन हरि लीनों सोई ।  
 गान तान मानहिं सुर साँचें, तन सुधि रही न कोई ॥  
 भूपन बसन सिंगार सकल अँग, चन्दन लेप किये । x x  
 "सूरदास" हरि क गुन गावत, भय दुख सबहिं भाजे ॥

( खंडिता\* )

( १ ) मेरे आए भोर प्यारे, वा कैं सब निमि जागे ।  
 साँची कहो तुम वाही त्रिधा की सोह, पाये प्रेम रस चोर ॥  
 कहूँ अंजन, कहूँ पीक लागि रही, काहें कों दुरावत नंदकिमोर  
 "सूरदास" प्रभु तुम बहु नायक, रंग रंगे चहुँ ओर ॥

( २ ) जरी कों जरायवे कों, तती तन नायगे कों ।  
 कटी लौन लयायवे कों, द्वार आय खरे हो ।  
 गैन बसे और ठौर, अब आये मेरी ओर,  
 वाही पै पधारो कान्ह, जाके बस परं हो ॥  
 बिन गुन माल, सोहैं अधर अंजन रेख,  
 मेरी सोह कान्ह, अब जाओ तुम भरे हो  
 चार जाम बीते, मोय घड़ी भर कल्प नाहीं,  
 "सूरस्याम" हिये हू तें नैक हू न टरे हो ॥

( ३ ) पाये हो जू जान, लान तुम पाये हो जू जान ।  
 तुम सों कौन धलैया बोलै, निपट बपट की खान ॥  
 औरन सों तुम हँसत खेलत हो, हँस रहे मुख तान ।  
 "सूरदास" प्रभु अपनी गरज कों, कहियत परम सुजान ॥

\* स्वभावत एव विज्ञा तां त्यक्त्वा अन्यथा सह स्थित रति ।

ततश्चैव समागम्य प्रकर्षणा दसति, सुतरां ज्ञातं प्राप्नोति ॥ (१०-३१-१०)

# पंचम परिच्छेद काव्य-निर्णय



## १. सूर-काव्य की भाषा

### काव्य का कलेवर—

प्रत्येक महाकवि के काव्य की एक विशिष्ट शैली होती है। उस शैली को हृदयगम किये बिना हम उस महाकवि के काव्य को समुचित रूप से नहीं समझ सकते। सूरदास की भी एक निजी शैली है, जिसके कारण उनको समस्त कवि समुदाय में ये सरलता पूर्वक पहचाना जा सकता है।

शैली का सौन्दर्य और महत्व काव्य के कलेवर अर्थात् भाषा की समृद्धि पर भी आधारित है। सूरदास के काव्य-महत्व का मूल्यांकन करते समय उनकी भाषा-शैली पर सब प्रथम दृष्टि जाती है।

### सूरदास से पहले की ब्रजभाषा—

सूरदास के काव्य की भाषा ब्रजभाषा है, जो हिंदी का एक विशिष्ट रूप है। यद्यपि सूरदास के पूर्ववर्ती कतिपय कवियों के काव्य में भी ब्रजभाषा के तत्व दिखलायी देने हैं, तथापि व्यवस्थित एवं साहित्यिक भाषा के प्रयोग के कारण सूरदास ही ब्रजभाषा के आरंभिक कवि माने जाते हैं। सौरसेनी अपभ्रंश के विकसित रूप में ब्रज बोली का प्रचलन विक्रम की बारहवीं शताब्दी से ही सूरसेन प्रदेश एवं उसके निकटवर्ती बड़े भू-भाग में था। सौरसेनी से संबंधित होने के कारण इस बोली में स्वाभाविक रूप से माधुर्य गुण की विशेषता थी, जिसके कारण यह अपने क्षेत्र के लोक-गीतकारों, साधु-संतों की मंडलियों और संगीतज्ञों द्वारा शीघ्र ही अपना ली गयी। साधु-संतों को धर्म-प्रचार एवं तीर्थ-यात्रा के लिए और संगीतज्ञों को अपनी गायन-कला के प्रदर्शन के लिए दूर-दूर तक भ्रमण करना पड़ता था, जिसके कारण ब्रज की इस मधुर वाणी का परिचय ब्रज प्रदेश से बाहर के व्यक्तियों की भी होने लगा। ब्रज बोली के माधुर्य ने ब्रज प्रदेश एवं उसके सुदूरवर्ती स्थानों के कवियों को विशेष रूप से आकर्षित किया और उन्होंने अपनी कविता में इसका उपयोग करना आरंभ कर दिया।



सूरदास के पूर्ववर्ती ऐसे अनेक कवि होंगे, जिन्होंने व्रज की बोली में काव्य-रचना की होगी, किंतु उनमें से अधिकांश व्यक्तियों के नाम तक आज कल अज्ञात हैं। हिंदी के इतिहासकारों ने सूरदास के पूर्ववर्ती जिन कवियों का नामोल्लेख किया है, उनमें से खुमरो की पहेलियों, नामदेव की वानियों, कबीर की साखियों और लालचदास हलवाई कृत भागवत-भाषा की दोहा-चौपाइयों में व्रज-बोली का एक साहित्यिक रूप दिखलाया देता है; किंतु वे कवि न तो एक मात्र व्रजभाषा के कवि थे और न उन्होंने व्रजभाषा के व्यवस्थित रूप का उपयोग किया है। इससे यह सिद्ध होता है कि सूरदास से पहले ही व्रज की बोली ने भाषा का रूप धारण कर साहित्य में स्थान तो प्राप्त कर लिया था, किंतु उसे साहित्यिक भाषा का समुचित सामर्थ्य सूरदास एवं उनके सहयोगियों की रचनाओं द्वारा ही प्राप्त हुआ है।

### सूरदास की व्रजभाषा—

सूरदास के काव्य में जिस व्रजभाषा का उपयोग हुआ है, उसमें समस्त साहित्यिक गुण विद्यमान हैं। यह ठीक है कि उनकी भाषा का रूप वैसा शुद्ध एवं परिमार्जित नहीं है, जैसा उनके परवर्ती रसखान, मतिराम बिहारी, घनानंद और देव आदि कवियों की भाषा का है, किंतु अपनी काव्य-प्रतिभा द्वारा उन्होंने आरंभिक अवस्था में ही इसको इतना समृद्ध एवं वैभवपूर्ण बना दिया, यह क्या कम आश्चर्य की बात है! सूरदास और उनके सहयोगियों की रचनाओं ने व्रज की इस साधारण बोली में वह चमत्कार पैदा कर दिया था कि वह शीघ्र ही उत्तर भारत की सामान्य काव्य-भाषा के रूप में समस्त कवि-समुदाय के आकर्षण का केन्द्र बन गया।

सूरदास की भाषा में व्रज के ठेठ शब्दों के साथ ही साथ संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्द भी प्रचुर परिमाण में मिलते हैं। उनके विशालकाय काव्य-साहित्य के अवलोकन से ज्ञात होता है कि उनके पास शब्दों का अक्षय भंडार था, जिसके कारण वे किसी भी प्रकार के भाव को किसी भी प्रकार से व्यक्त करने में सर्वथा समर्थ थे। उन्होंने एक ही बात को अनेक प्रकार और अनेक ढंगों से कहा है, जिसके कारण उनके कथन में पुनरुक्ति का सा आभास होने लगता है, किंतु वास्तव में यह सूरदास के कथन की विशिष्ट शैली है, जिसकी सफलता उनकी भाषा-समृद्धि पर आधारित है। सूरदास जैसे शब्दों के धनी ही इस प्रकार का काव्य-रचना कर सकते थे।

## सूरदास की भाषा विषयक विशेषताएँ—

सूरदास की कविता के अधिकांश विषय शृंगार एवं वात्सल्य से संबंधित हैं, अतः उनके काव्य में श्रोज की अपेक्षा प्रसाद एवं माधुर्य गुण अधिक परिणाम में हैं। इन गुणों के कारण कोमल-कांत पदावली का बाहुल्य उनकी भाषा की पहली विशेषता है। उनकी भाषा की दूसरी विशेषता यह है कि इसमें भावों के अनुरूप उपयुक्त शब्दों का संगठन है, जिसके कारण उनका कथन चित्र के समान पाठकों को आनंदित करता है। उनकी भाषा की तीसरी विशेषता उनकी सार्थक शब्द-योजना है, जिसका सफलता पूर्वक निर्वाह उनके पदों में आरंभ से अंत तक किया गया है। उनकी चौथी विशेषता भाषा का धारावाही प्रवाह है, जो संगीत के नाल-स्वरो के कारण और भी आनंददायक हो गया है। उनकी भाषा की पाँचवीं विशेषता यह है कि यह अत्यंत बलवती और सजीव है। भावों के अनुरूप विशिष्ट शब्दावली, मुहावरे और लोकोक्तियों के प्रयोग से भाषा को बल एवं सजीवता प्राप्त होती है। ये बातें सूरदास की भाषा में प्रचुरता से मिलती हैं।

## सूरदास की मिश्रित भाषा—

जैसा पहले लिखा जा चुका है कि सूरदास के काव्य की भाषा ब्रजभाषा है, जिसमें संस्कृत के तत्सम एवं तद्भव शब्दों का भी प्रयोग किया गया है। इसके अतिरिक्त उनकी भाषा में खड़ी बोली, पूर्वी, बुंदेलखंडी, पंजाबी, गुजराती और अरबी-फारसी के शब्द भी प्रचुर परिमाण में मिलते हैं। इससे ज्ञात होता है कि वे कई भाषाओं के ज्ञाता थे।

उन्होंने अरबी फारसी शब्दों का बड़ी स्वतंत्रता पूर्वक उपयोग किया है। मुसलमानी संसर्ग के प्रभाव से जो शब्द यहाँ की बोलचाल की भाषा में सम्मिलित होगये थे सूरदास ने उनका बहिष्कार नहीं किया, बल्कि उनको अपनी भाषा के अनुकूल बना लिया। इन शब्दों के उपयोग से उनकी भाषा मिश्रित होगयी है, किंतु साथ ही वह बलवती एवं प्रभावशालिनी भी बन गयी है।

सूरदास की कुछ रचनाओं में खड़ी बोली का मिश्रण भी मिलता है। यहाँ पर उनका एक खड़ी बोली मिश्रित भाषा का पद दिया जाता है, जिससे खड़ी बोली का प्राचीन रूप जाना सकता है। अकबर के समय में खड़ी बोली का भी एक व्यवस्थित रूप बन रहा था। परमानंददास, नंददास और

रसखान की कतिपय रचनाओं में भी खड़ी बोली का एक रूप दिखलायी देता है। स० १७५२ की “चौरासी वैष्णवन की वार्ता” में कहीं-कहीं पर शुद्ध खड़ी बोली के गद्य का रूप भी दिखलायी देता है। सूरदास का खड़ी बोली मिश्रित एक पद इस प्रकार है—

मैं योगी यम गाया, रे बाला मैं योगी यम गाया ।  
 तेरे सुत के दरसन कारन, मैं कासी से धाया ॥ रे बाला०  
 परब्रज पूरन पुरुषोत्तम सकल लोक जामाया ।  
 अलख निरंजन देखन कारन, तीन लोक फिरि आया ॥ रे बाला०  
 धन तेरा भाग यसोदा रानी, जिन ऐमा सुत जाया ।  
 गुनन बड़ा छोटा मन जानो, अलख रूप धरि आया ॥ रे बाला०  
 जो भावे मो लीजे रावर, कौ आपुनी दाया ।  
 देहु असीस मेरे बालक को, अविचल बाड़े काया ॥ रे बाला०  
 ना मैं लैहों पाट-पटंबर, न लैहों कंचन-माया ।  
 मुख देखों तेरे बालक को, यह मेरे गुरु ने बताया ॥ रे बाला०  
 कर जोरे बिनवै नंदरानी, सुनि योगिन के राया ।  
 मुख देखन नहिं देहों रावरे, बालक जान डराया ॥ रे बाला०  
 काला पीला गौर रूप हैं, बाघवर ओढाया ।  
 कहूँ डायन सी दृष्टी लागे, बालक जान डराया ॥ रे बाला०  
 जाकी दृष्टि सकल जग ऊपर, सो क्यों जान डराया ।  
 तीन लोक का भवामी मेरा, सो तेरे भवन छिपाया ॥ रे बाला०  
 बाल कृष्ण को ल्याइ यसोदा, कर अंचल मुख छाया ।  
 कर पसार चरनन रज लीन्हों, सिंगी-नाद बजाया ॥ रे बाला०  
 अलख-अलख करि पाँय छूये हैं, हंस बालक किलकाया ।  
 पांच वेर परिक्रमा कीनी, अति आनंद बढ़ाया ॥ रे बाला०  
 हरि की लीला हर मन अटक्यौ, चित नहिं चलत चलाया ।  
 अखिल ब्रह्मांड के नायक कहिये, नंद घरहिं प्रगटाया ॥ रे बाला०  
 इंद्र-चंद्र-सूरज-सनकादिक, सारद पार न पाया ।  
 तुमहीं ब्रह्मा, तुमहीं विष्णु, तुमहीं ईश बताया ॥ रे बाला०  
 तुम विश्व मर, तुम जग-पालक, तुमहीं करत सहाया ।  
 कहाँ वास, यह कहत यसोदा, सुन योगिन के राया ॥ रे बाला०  
 कौन देस के योगी तुम हो, कौन नाम धराया ।  
 “सूरदास” कहै सुनो यसोदा, शंकर नाम बताया ॥ रे बाला०

## २. सूर-काव्य की सरसता

### काव्य की आत्मा—

यदि भाषा काव्यका कलेवर है, तो रसपूर्ण कथन काव्य की आत्मा है। काव्यशास्त्र के आचार्यों ने सरस काव्य को ही वास्तविक काव्य बनलाया है। जिस काव्य में रस नहीं, वह शब्दाडंबर मात्र है। सूरदास के काव्य की सधसे दड़ी विशेषता यह है कि इसमें सर्वत्र रसपूर्ण कथन प्रचुर परिमाण में मिलते हैं।

### सूरदास के काव्य में रस-परिपाक—

रसों में शृंगार रस प्रमुख है, जिसका पूर्ण परिपाक सूरदास के काव्य में हुआ है। शृंगार रस के संयोग और विप्रलंब दो पक्ष होते हैं। सूरदास ने दोनों प्रकार के शृंगार का ऐसी विदग्धता से वर्णन किया है कि पाठक का मन तन्मय होकर भाव-लोक में विचरने लगता है। आचार्यों ने शृंगारिक कथन के जितने अंग बतलाये हैं, सूरदास के काव्य में उनका पूर्ण रूपेण समावेश है।

प्राचीन रस-शास्त्रियों के मतानुसार वात्सल्य भी शृंगार रस के अंतर्गत है। सूरदास के काव्य में वात्सल्य का जैसा स्वाभाविक और मर्म-स्पर्शी कथन हुआ है, वैसा किसी भी भाषा के कवि ने आज तक नहीं किया। उन्होंने वात्सल्य का ऐसा सांगोपांग एवं पूर्ण कथन किया है कि वह शृंगार के अंतर्गत “भाव” की कोटि से निकल कर विभाव, अनुभाव, संचारी आदि से परिपुष्ट स्वयं एक “रस” बन गया है। सूरदास ने शृंगार की तरह वात्सल्य के भी संयोग एवं वियोग पक्षों का कथन किया है। नंद-यशोदा द्वारा बाल कृष्ण की विविध क्रीड़ाओं के सुखानुभव में वात्सल्य के संयोग पक्ष का निरूपण है, तो उनके मथुरा चले जाने के पश्चात् नंद-यशोदा के कृष्ण क्रंदन में वात्सल्य के वियोग पक्ष का प्रतिपादन है।

हास्य रस शृंगार रस का सहयोगी और मित्र रस है। सूरदास के काव्य में शिष्ट हास्य का भी सफलता पूर्वक कथन हुआ है। अपनी भक्ति-भावना के कारण सूरदास की दृष्टि में “निर्वेद” का विशेष महत्त्व नहीं है। अतः उन्होंने शांत रस के कथन अपेक्षाकृत कम किये हैं, तब भी उनके “धिनय” के पदों में शांत रस का भी यथेष्ट आभास मिल जाता है। इन रसों के

अतिरिक्त अन्य रसों का भी सूरदास ने बड़ी मार्मिकता के साथ कथन किया है। यहाँ पर सूरदास द्वारा रचे हुए विभिन्न रसों के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं, जिनसे उनकी काव्य-प्रतिभा का कुछ ज्ञान हो सकता है।

## १. शृंगार रस—

( संयोग शृंगार )

नवल निकुंज, नवल नवला मिलि, नवल निकेतनि रुचिर बनाए ।  
विलसत विपिन विलास विविध वर, वारिज बदन विकच सचुपाए ॥  
लागत चंद्र मयूख सुतौ तनु, लता-भवन-रधानि मग आए ।  
मनहुँ मदन बल्ली पर हिमकर, सींचत सुधा धार मत नाए ॥  
मुनि-मुनि मूर्च्छति स्वन सुंदरी, मौन किए मोदति मन लाए ।  
'सूर' [सखी राधा-माधौ मिलि, क्रीड़त हैं रति-पतिहिं लजाए ॥

नवल हिमोर नवल नागरिया ।

अपनी भुजा म्याम-भुज ऊपर, म्याम-भुजा अपने उर धरिया ॥  
क्रीड़ा करत तमाल तरून तर म्यामा-म्याम उमंगि रस भरिया ।  
यों लपटाइ रहे उर-उर ज्यों, मरकत मनि कंचन में जरिया ॥  
उपमा काहि देऊँ, को लायक, मन्मथ कोटि वारन करिया ।  
'सूरदास' बलि-बलि जोरी पर, नंद-कुंवर वृषभानु-कुंवरिया ॥

( विप्रलभ शृंगार )

दिन गोगाल बैरिन भई कुंजें ।

तब ये लता लगति अति सीतल, अब भई विषम-ज्वाल की पुंजें ॥  
वृथा बहति जमुना, खग बोलत, वृथा कमल फूलें, अलि गुंजें ।  
पवन पानि धनसार संजीवनि, दधिमुत-किरन भानु भई भुंजें ॥  
ए उधौ ! कहियो माधव सो, बिरह-कदन करि मारत लुंजें ।  
'सूरदास' प्रभु कौ मग जोवत, अंगिर्याँ भई वरन ज्यों गुंजें ॥

निसि-दिन बरसत नैन हमारे ।

मदा रहति पावस ऋतु हम पै, जब तें म्याम सिधारे ॥  
दृग अंजन लागत नहिं कबहूँ, उर कपोल भाए कारे ।  
कंवुकि नहिं सूत्रत मुनु मजनी ! उर बिच बहत पनारे ॥  
'सूरदास' प्रभु अंबु बढ्यौ हैं, गोफुल लहु उबारे ।  
कहँ लौं कहौं म्याम घन सुंदर, विकल होत अति भारे ॥

**वियोग की दस दशाएँ**—काव्यशास्त्र के आचार्यों में विप्रलम्भ शृंगार में वियोग की निम्न लिखित दस दशाएँ मानी हैं —

१. अभिलाषा, २. चिंता, ३. स्मरण, ४. गुण-कथन, ५. उद्वेग
६. प्रलाप, ७. उन्माद, ८. व्याधि, ९. जड़ता और १० मृच्छा

सूरदास ने इन दसों दशाओं का बड़ा मार्मिक कथन किया है । यहाँ पर हम उनके तत्त्वबन्धी पद उपस्थित करते हैं ।

( १ अभिलाषा )

✓ ऊधौ ! म्याम इहाँ लै आवहु ।  
 ब्रज-जन चातक मरत पियासे, स्वाँति बृन्द बरमावहु ॥  
 ह्यो ते जाहु, पितंब करहु जिनि, हमरी दमा जनावहु ।  
 घोष सरोज भये हैं संपुट, होइ दिनमति विगमावहु ॥  
 जो ऊधौहरि इहाँ न आवहि, तो हमें वहाँ बुलावहु ।  
 “सूरदास” प्रभु हमहिँ मिलावहु, तव तिहुँ पुर यम पावहु ॥

( २. चिंता )

मधुकर ! ये नयना पै हारे ।  
 निरखि-निरखि मग कमल-नयन कौ, प्रेम-मगन भए भारे ॥  
 ता दिन ते नदी दो पुनि नासी, चौंकि परत अधिकारे ।  
 मपन, तुरी, जागत पुनि मोई, जो हैं हृदय हमारे ॥  
 यह निर्गुन लै ताहि बतावो, जो जानै याके सारे ।  
 “सूरदास” गोपाल छाँड़ि कै, चूमै टेंटी खारे ॥

( ३. स्मरण )

मेरे मन इतनी सूल रही ।  
 ✓ वै बतियाँ छतियाँ लिखि राखीं, जे नँदलाल कही ॥  
 एक दिवस मेरे गृह आए, मैं ही मथति दही ।  
 देखि तिन्हें मैं मान कियौ सखि, सो हरि गुसा गही ॥  
 सोचति अति पछिताति राधिका, मुर्छित धरनि ढही ।  
 “सूरदास” प्रभु के बिछरे तें, बिथान जाति सही ॥

( १. गुण-कथन )

इहिं चिरियाँ बन तें ब्रज आवते ।  
 दूरहिं तें वह बैनु अधर धरि, बारंबार बजावते ॥  
 कबहुँक काहुँ भाँति चतुर चित, अति ऊँचे सुर गावते ।  
 कबहुँक लै-लै नाम मनोहर, धवरी धेनु बुलावते ॥  
 इहिं विधि बचन सुनाय म्यामघन, मुरछे मदन जगावते ।  
 आगम मुख उपचार विरह-ज्वर, वासर-ताप नसावते ॥  
 रुचि-रुचि प्रेम पियासे नैनन, क्रम क्रम बलहिं बढ़ावते ।  
 'मूरदास' स्वामी तिहिं अवसर, पुनि-पुनि प्रगट करावते ॥

( २. उद्देश )

हमारे माई ! मोरउ बैर परे ।  
 घन गरजै, बरजै नहिं मानत, न्यों-न्यों रटत खरे ॥  
 करि एक ठौर बीति इनके पैग्य, मोहन सीस धरे ।  
 याहीं तें हम ही को मारत, हरि ही दीठ करे ॥  
 कह जानिऐ कौन गुन, सखि री ! हम सों रहत अरे ।  
 “नूरदास” पर देस बसत हरि, ये बन तें न टरे ॥

( ३. प्रलाप )

मधुवन ! तुम कत रहत हरे !  
 विरह-वियोग म्यामसुंदर के ठाढ़े क्यों न जरे ?  
 तुम ही निलज, लाज नहिं तुम को, फिर मिर पुहुप धरे ।  
 मसा, स्यार और बन के पग्येह, धिक-धिक सबन करे ॥  
 कौन काज ठाढ़े रहे बन में, काहें न उकटि परे ?

( ४. उन्माद )

कर धनु लै किन चंदहिं मारि ?  
 तू हनुवाय जाय मंदिर चढ़ि, ससि मन्मुख दरपन बिस्तारि ।  
 याही भाँति बुलाय, मुकुर अति खंड-खंड कर डारि ॥

( ५. व्याधि )

और सकत अंगन तें ऊँची ! आँखियाँ बहुत दुखारी ।  
 अधिक पिराति, भिराति न कबहुँ, अनेक जतन करि हारी ॥

चितवत मग, सुनिमेष न मिलवत विरह विकल भई भारी ।  
भरि गई विरह-वाय माधौ के, इकटक रहत उधारी ॥  
अलि आली गुरु ज्ञान सलाका, क्यों सहि सकति तुम्हारी ।  
“मूर” सु अंजन आँजि रूप-रस, आरति हरो हमारी ॥

( ६. जडता )

रही जहाँ सो तहाँ सब ठाढ़ी ।  
हरि के चलत देखिअत ऐसी, मनहुँ चित्र लिखि काढ़ी ॥  
मृग्ये बदन, मयत नैनन त जल-धारा उर बाढ़ी ।  
कंधनि बाँह धरै चितवनि द्रुम, मनहुँ बेलि दब डाढ़ी ॥  
नीरम करि छाँड़ी मुफलक-मुत, जैमै दूध बिन माढ़ी ।  
“मूरदास” अकूर-कृपा तें, सही विपति तनु गाढ़ी ॥

( १०. मूर्च्छा )

जवहिं कथौ ये स्याम नहीं ।  
परी मुरझि धरनी ब्रज-वाला, जो जहँ रही सु नहीं ॥  
सपने की रजधानी है गई, जो जागी कछु नाहीं ।  
बार-बार रथ ओर निहागहीं, म्याम विना अकुलाहीं ॥  
कहा आय करि हैं ब्रज मोहन, मिली कृपरी नारी ।  
“मूर” कहत सब ऊधौ आप, गई स्याम-सर मारी ॥

वात्सल्य—

( संयोग )

( १ ) मिश्रवति चलन जमोदा मैया ।

अरवराड कर पानि गहावत, डगमगाइ धरनी धरै पैया ॥  
कवहुँक मुंदर बदन बिलोकति, उर आनंद भरि लेति वनैया ॥  
कवहुँक कुल-देवता मनावति, चीर नीवहु मरौ कुँवर कन्हैया ॥  
कवहुँक बल कों टेरि बुलावति, इहिं आँगन खेलौ दोउ भैया ।  
“मूरदास” स्वामी की लीला, अति प्रताप बिलसत नैदरैया ॥

( २ ) जमुमति लै पलिका पौढ़ावति ।

मेरौ आजु अति ही बिरुझानौ, यह कहि-कहि मधुरै मुर गावति ॥  
पौढ़ि गई हरुणें करि आपुन, अंग मोरि तब हरि जमुआने ।  
कर सो ठोंकि सुतहिं दुलरावति, चटपटाइ बैठ अतुराने ॥  
पौढ़ौ लाल, कथा इक कहि हौं, अति मीठी, मवननि कों प्यारी ।  
यह मुनि “मूर” म्याम मन हरपे, पौढ़ि गए हँसि देत हुँकारी ॥



- ( ३ ) आँगन स्याम नचावहीं, जसुमति नँदरानी ।  
 तारी दै-दै गावहीं, मधुरी मृदु बानी ॥  
 पाइनि नूपुर बाजई, कटि किंकिनि कूजै ।  
 नान्हीं णड़ियनि अरुनता, फल-बिंब न पूजै ॥  
 जसुमति गान सुनै स्रवन, तब आपुन गावै ।  
 तारी बजावत देखई, पुनि आपु बजावै ॥  
 केहरि-नख उर पर रुई, सुठि सोभा कारी ।  
 मनोँ स्याम घन मध्य में, नव ससि उजियारी ॥  
 गभुआरे सिर केस हैं, बर घूँघर वारे ।  
 लटकन लटकत भाल पर, बिधु मधि गन तारे ॥  
 कटुला कंठ चिबुक-तरै, मुख दसन बिराजै ।  
 खंजन बिच सुक आनि कै, मनु पर्यौ दुराजै ॥  
 जसुमति सुतहिं नचावई, छबि देखत जिय तें ।  
 “सूरदास” प्रनु स्याम कौ, मुख टरत नहिय तें ॥

### ( वियोग )

- ( १ ) यद्यपि मन समुझावत लोग ।  
 मूल होत नवनीत देखि, मेरे मोहन के मुख जोग ॥  
 प्रात काल उठि माखन-रोटी, को बिनु माँगे दैहै ।  
 अब उहिं मेरे कँवर कान्हू को, छिन-छिन अंकम लैहै ॥  
 कहियो पथिक ! जाइ घर आवहु, राम-कृष्ण दोउ भैया ।  
 “सूर” स्याम कत होत दुखारी, जिनके मो सी मैया ॥
- ( २ ) सँदेसौ देवकी सों कहियो ।  
 हौं तौ धाय तिहारे सुत की, कृपा करत ही रहियो ॥  
 उषटन, तेल और नातौ जल, देखत ही भजि जाते ।  
 जोइ-जोइ माँगत, सोइ-सोइ देती, करम-करम करि न्हाते ॥  
 तुम तौ देख जानतिहिं हैहौ, तऊ मोहिं कहि आवै ।  
 प्रात उठत मेरे लाल लडैतेहिं, माखन-रोटी भावै ॥  
 अब यह ‘सू’ मोहिं निसि-बासर, बड़ौ हत जिय सोव ।  
 अब मेरे अलक-लडैते लालन, है हैं करत सँकोच ॥

( ३ ) मैं कँवर कान्ह बिन सब, कछु वैसैहि धर्यौ रहै ।  
को उठि प्रात होत तै माखन, को कर नेत गहै ॥  
मूने भवन यसोदा सुत के गुन गनि मूल महै ।  
दिन उठि घेरत ही घर ग्वारिनि, उरहन कोउ न कहै ॥  
जो ब्रज में आनंद हुनौ, मुनि मनसाहू न गहै ।  
'सूरदास' स्वामी बिनु गोकुल, कौड़ी हू न लहै ॥

## २. हास्य रस—

सूरदास ने कृष्ण की बाल-लीला के प्रसंगों में ही कई स्थानों पर स्मित हास्य की बड़ी सुंदर व्यंजना की है । जब बालक कृष्ण माखन चुरा कर खाने हुए पकड़ लिये जाते हैं, तब वे अपने मुँह पर लगे हुए माखन को पोंछते हुए और हाथ के दोनों को पीठ के पीछे छिपाते हुए किस प्रकार अपनी सफाई दे रहे हैं । उनकी इस चेष्टा पर स्वाभाविक रूप से मंद हास्य की छटा छा जाती है—

मैया ! मैं नहीं माखन खायौ ।

ख्याल परे ये मखा सब मिलि, मेरे मुख लपटायौ ॥  
देखि तु ही छीके पर भाजन, ऊँचें धरि लटकायौ ।  
तु ही निगखि नन्हें कर अपनै, मैं कैसै करि पायौ ॥  
मुखि दधि पोंछि, बुद्धि एक कीन्हीं, दौना पीठि दुरायौ ।  
डारि साँटि, मुसुकाइ जसोदा, स्यामहिं कंठ लगायौ ॥  
बाल-बिनोद-मोद मन भोग्यौ, भक्ति-प्रताप दिखायौ ।  
"सूरदास" जसुमति कौ यह मुख-सिव-चिरंचि नहीं पायौ ।

इसी प्रकार स्मित हास्य का एक दूसरा प्रसंग देखिये । राधिका अपनी माता से यशोदा के साथ अपने वार्तालाप की कथा कह रही है और उसकी माता अपनी पुत्री की बालोचित चपलता पर मन ही मन हँस रही है—

मेरे आगें महारि यसोदा, मैया गी ! तोहि गारी दीन्ही ।  
पाकी बात सबै मैं जानति, वै जैमी, तैमी मैं चीन्ही ॥  
तो कों कहि, पुनि क्यौ बचा कों, बड़ौ धूर्त बृषभान ।  
तब मैं क्यौ, ठग्यौ कब तुम कों, हँसि लागी लपटान ॥  
भली कही तैं मेरी बेटी ! लयौ आपुनौ दाउ ।  
जो मुहि क्यौ, सबै उनके गुन, हँसि-हँसि कहाते सुभाउ ॥  
फेरि-फेरि बूझति राधा सों, मुनति हँसति सब नारि ।  
"सूरदास" बृषभान-घरनि, यसुमति कों गावति गारि ॥

उद्धव-गोपी संवाद में सूरदास ने गोपियों द्वारा उद्धव के निर्गुण ज्ञान का मज़ाक उड़ाते हुए भी हास्य रस का सुंदर प्रदर्शन किया है—

निर्गन कौन देस कौ बासी ?

मधुकर ! हँसि समुझाय, सौँह दै वृक्षति साँच न हाँसी ॥  
को है जनक, जननि को कहियत, कौन नारि, को दासी ?  
कैसौ बरन, भेस है कैसौ, कहिरम कें अभिलासी ?  
पावैगौ पुनि कियौ आपुनौ, जो रे ! गहँगो गाँसी ।  
सुनत मौन है रह्यौ ठग्यौ सौ, “सूर” सबै मति नामी ।

### ३. वीर रस—

( १ ) गह्यौ कर भ्याम भुज मल्ल अपने धाड़,  
भटकि लीन्हों तुरत पटक धरती ।  
भटक अति अति सद्य भयौ, खुटक नृप के हिणें,  
अटक प्रानत पर्यौ चटक करती ॥  
लटक निरखन लग्यौ, मटक सब भूलि गयौ,  
हटक गयौ गटक सब, मीच जागी ।  
मुष्टिकै मरदि, चागूर चुरकट कर्यौ,  
कंस कों कंप भयौ, उई रंग भूमि अनुराग रागी ॥

( २ ) देखि नृप तमकि, हरि चमक तहाँई गए,  
दमकि लीन्हों गिरह बाज जैसै ।  
धमकि मार्यौ, घाउ गुमकि हृदयै रह्यौ,  
भमकि गहि कंस, लै चले ऐसै ॥  
टेल हलधर दियौ, भेल तव हरि लियौ,  
महल के तरैं, धरनी गिरायौ ।  
अमर जय-ध्वनि भई, धरन त्रिभुवन गई,  
कंस मार्यौ निदरि देवरायौ ॥  
धन्य बानी गगन, धरनि-पाताल धन्य,  
धन्य हो धन्य बसुदेव-ताता ।  
धन्य अवतार सुर-धरनि उपकार कों,  
“सूर” प्रभु धन्य बलराम भ्राता ॥

( ३ ) आजु जो हरिहिं न सख गहाऊँ ।

तौ लाजौं गंगा-जननी को, सांतनु-सुत न कहाऊँ ॥

स्यंदन खंडि, महारथ खंडौ, कपिश्वज महिन डुलाऊँ ।

इतीन करौं सपथ मोहि हरि की, छत्रिय-गतिहिं न पाऊँ ॥

पांडव दल सनमुख है धाऊँ, मरिता रुधिर बहाऊँ ।

“सूरदास” रन-भूमि विजय बिनु, जियत न पीट दिखाऊँ ॥

( शृंगार में वीर रस )

रूंधे रति-मंग्राम खेत नीके ।

एक तेँ एक रनधीर जोधा प्रबल, सुरत नहिं नैंक, अति मबल जी के ॥

भोंह कोदंड, सर नैन जोधान की, काम छूटनि कटाच्छनि निहारें ।

हँमनि द्विज चमक, करि बरनि लोहन भलक, नखन-छत-घात नेजा मँभारें ॥

पीत पट डारि कंचुकी मोचनि करनि, कवच सन्नाह ए छुटे तन तेँ ।

भुजा भुज धरति, मनोँ द्विरद मुंडनि तरति, उर-उरन भिरे, दोउ जुरे मनतेँ ।

लटक लपटानि मानोँ सुभट लरि परे खेत रति-सेज चुम बितान कीन्हों ।

‘सूर’ प्रभु रसिक प्रिय, रायिका रसिकिनी, कोक-गुन सहित सुख लूटि लीन्हों ॥

#### ४. करुण रस—

( १ ) अति मलीन वृषभानु-कुमारी ।

हरि-स्रम-जल अंतर तनु भीजे, ता लालच न धुवावति मारी ॥

अभोमुख रहति, उरधि नहिं चितवति, ज्यों गथ हारें थकित जुवारी ।

छूटे चिहुर, बदन कुम्हिलाने, ज्यों नलिनी हिमकर की मारी ॥

हरि-संदेस सुनि सहज मृतक भई, इक विरहिन दूजै अलि जारी ।

“सूर” स्याम बिनु यों जीवनि हैं, ब्रज-वनिता सब म्याम-दुलारी ॥

( २ ) देखी मैं लोचन चुअत अचेत ।

द्वार खड़ी इकटक मग जोवन, ऊरध स्वांस न लेत ।

स्रवन न सुनत चित्र-पुतरी लौं, समुभावत जितनेत ॥

कहूँ कंकन, कहूँ गिरी मुद्रिका, कहूँ ताटक, कहूँ नेत ।

धुज होइ सूखि रही “सूरज” प्रभु, बँधी तुम्हारे हेत ॥

#### ५. वीभत्स रस—

सूरदास की कविता का विषय और उनकी प्रकृति वीभत्स रस के सर्वथा प्रतिकूल है, अतः विशाल काव्य सूर-सहित्य में वीभत्स रस के उल्लेखनीय उदाहरण कठिनाता से ही मिलेंगे ।

## ६. अद्भुत रस—

( १ ) कर पग गहि अँगुठा मुख मेलत ।

प्रभु पौढ़े पालनै अकेले, हरषि-हरषि अपने रँग खेलत ॥  
 शिव सोवत, विधि बुद्धि विचारत, बट बाढ्यौ, सागर-जल मेलत ॥  
 विडरि चले घन प्रलय जानि कै, दिगपति दिग-इंतीनि सकेलत ॥  
 मुनि-मन भीत भए, भुवि कंपित, सेष सकुचि सहसौ फन पेलत ॥  
 उन ब्रज-वासिनि बात न जानी, समुझे “मूर” सकट पग ठेतत ॥

( २ ) मुरली सुनत अचल चले ।

थके चर, जल भरत पाहन, बिफल वृच्छहु फले ॥  
 पय म्रवत गोधननि थन तें, प्रेम पुलकित गात ॥  
 भुरे द्रुम, अंकुरित पल्लव, विटप चंचल पात ॥  
 सुनत खग-मृग मौन माध्यौ, चित्र की अनुहारि ॥  
 धरनि उमँगि, न रहति थिर चित जती जोग बिसारि ॥  
 ग्वाल घर-घर सहज सोवत, रहे सहज सुभाय ॥  
 “ मूर ” प्रभु रस-गम के हित, सुखद रैनि बढ़ाय ॥

( ३ ) देखौ अद्भुत अविगत की गति, कैसौ रूप धर्यौ है ।  
 तीन लोक जाके उदर बसत, सो मूप के कौन पर्यौ है ।  
 जाके नाल भए ब्रह्मादिक, सकल जोग ब्रत माध्यौ ।  
 ताकौ नाल छीनि ब्रज-जुवती, बाँटि तगा सो माँध्यौ ॥  
 जिहि मुख को समाधि भिव माथी, आराधन ठहराने ।  
 सो मुख चूमति महरि जसोदा, दूध-लार लपटाने ॥  
 जिन म्रवननि जन की बिपदा मुनि, गरुडामन तजि धावै ।  
 तिन म्रवनन ह्वै निकट जसोदा, हलरावै अरु गावै ॥  
 विस्व भरन-पोपन, सब समरथ, माखन-काज अरें हैं ।  
 रूप विराट कोटि प्रति रोमन, पलना माँझ परें हैं ॥  
 जिहि भुज-बल प्रहलाद उवार्यौ, हिरनकसिप उर फारें ।  
 सो भुज पकरि कहत ब्रज-नागी, ठाढ़े होहु लला रे ॥  
 जाकौ ध्यान न पायौ सुर-मुनि, संभु समाधि न टारी ।  
 मोई “मूर” प्रगट या ब्रज में, गोकुल-गोप बिहारी ॥

### ७. भयानक रस—

- ( १ )      भहरात भहरात दावानल आयौ ।  
 घेरि चहुँ ओर, करि सोर अंदोर बन,  
 धरनि आकास चहुँ पास छाथौ ॥  
 बरत बन बाँस, थरहरत कुम-काँस,  
 जरि उड़त बहु भाँस, अति प्रबल धायौ ।  
 भूपटि भपटत लपट, फूल फूटत पटकि,  
 द्रुम चटक लट लटक, फटि नवायौ ॥  
 अति अंगति भार भंभार धुंधार करि,  
 उचटि अंगार भंभार छाथौ ।  
 बरत बन-पात, भहरात, भहरात,  
 अररात तरु महा धरनी गिरायौ ॥
- ( २ )      मेघ दल प्रबल ब्रज-लोग देखे ।  
 चकित जहँ-तहँ भये, निरखि बादर नये,  
 ग्वाल-गोपाल डरि गगन पेखे ॥  
 ऐसे बादर मजल, करत अति महा बल,  
 चलत घहरात करि अंध काला ।  
 चकृत भये नंद, सब महर चकृत भये,  
 चकृत नर-नारि, हरि करत ख्याला ॥  
 घटा घनघोर घहरात, अररात,  
 दररात सररात, ब्रज-लोग डरपै ।  
 तड़ित आघात, तगरात, उतपात सुनि,  
 नर-नारि सकुचि तनु-प्रान अरपै ॥

### ८. रौद्र रस—

प्रथमहिं देउँ गिरिहिं बहाइ ।  
 बरु-घातनि करौ चूरन, देउँ धरनि मिलाइ ॥  
 मेरी इन महिमा न जानी, प्रगट देउँ दिखाइ ।  
 जल बरसि ब्रज धोइ डारौं, लोग देउँ बहाइ ॥  
 खात खेलत रहैं नीके, करि उपाधि बनाइ ।  
 बरस दिवस मोहि देत पूजा, दई सोउ मिटाइ ॥  
 रिस सहित सुरराज लीन्हे, प्रबल मेघ बुलाइ ।  
 “सूर” सुरपति कहत पुनि-पुनि, परौ ब्रज पर धाइ ॥

## ६. शांत रस—

( १ ) नर ! तैं जनम पाइ कह कीनौ ?

उदर भर्यो कूकर-सूकर लौं, प्रभु कौ नाम न लीनौ ॥  
 श्री भागवत सुनी नहिं स्रवनांन, गुरुगोविंद नहिं कीनौ ।  
 भाव-भक्ति कछु हृदय न उपजी, मन विषया में दीनौ ॥  
 झूठौ मुख अपनौ करि जान्यौ, परस प्रिया कै भीनौ ।  
 अथ कौ मेरु बडाइ अधम तू, अंत भयौ बल हीनौ ॥  
 लख चौरासी जोनि भरमि कै, फिरि वार्हा मन दीनौ ।  
 “मूरदास” भगवंत-भजन बिनु, ज्यों अंजलि-जल छानौ ॥

( २ ) माथौ जू ! मन माया बस कीन्हौ ।

लाभ-हानि कछु समुक्त नाँहीं, ज्यों पतंग तन दीन्हौ ॥  
 गृह दीपक धन तेल, तूल तिय, सुत ज्वाला अति जोर ।  
 मैं मति-हीन मरम नहिं जान्यौ, पर्यौ अधिक करि दौर ॥  
 विवस भयौ निलिनी के सुक ज्यों, बिन गुन मोहि गझौ ।  
 मैं अज्ञान कछु नहिं समुझ्यौ, परि दख-पुंज सझौ ॥  
 बहुतक विवस माया जग में, भ्रमत फिर्यौ मति-हीन ।  
 “मूर” म्याममुंदर जो सेवै, क्यों होवै गति दीन ॥

( ३ ) थोरे जीवन भयौ तन भारौ ।

क्रियौ न मंत समागम कवहूँ, लियौ न नाम तुम्हारौ ॥  
 अति उनमन मोह-माया बस, नहिं कछु बात विचारौ ।  
 करन उपाय न पूछत काहूँ, गन्त न खाटौ-खारौ ॥  
 इंद्री-म्वाद विवस निमि-वामर, आप अपुनपौ हारौ ।  
 जल औंड़ में चहुँ दिसि पैर्यौ, पाउँ कुल्हारौ मारौ ॥  
 बाँधी मोट पसारि त्रिविधि गुन, नहिं कहूँ बीच उतारौ ॥  
 देख्यौ “मूर” बिचारि सीस परी, तब तुम सरन पुकारौ ॥

( ४ ) जनम सिरानौ अटकैं-अटकैं ।

राज-काज, सुत, वित की डोरी, बिन विवेक फिर्यौ भटकैं ॥  
 कठिन जु गाँठि परी माया की, तोरी जानि न भटकैं ।  
 ना हरि-भक्ति, न साधु-समागम, रझौ बीच ही लटकैं ॥  
 ज्यों बहु कला काछि दिखार्यै, लोभ न छूटत नटकैं ।  
 “मूरदास” सोभा क्यों पावै, पिय बिहीन धान भटकैं ॥

## सूर-काव्य का नायिकाभेद—

काव्य शास्त्र के अनुसार शृंगार रस के आलंबन विभाव के अंतर्गत नायिकाभेद का स्थान है, इसलिए वह रस प्रकरण का ही एक अंग है, किंतु रीति कालीन कवियों ने उसका ऐसा विस्तृत एवं मांगोपांग कथन किया है कि वह एक स्वतंत्र विषय बन गया है।

भक्ति कालीन कवियों ने अपने भक्ति भाव की अभिव्यक्ति के लिए अपने इष्ट देव का शृंगार रस पूर्ण कथन करने की पद्धति प्रचलित की जिसमें नायिकाभेद का स्वतः समावेग होगया। रीति कालीन कवियों को भक्त कवियों के नायिका-वर्णन के रूप में शृंगारिक कथन की एक आकर्षक शैली प्राप्त हुई, जिसमें आलंबन का भेद कर उन्होंने अपना चमत्कारिक कवित्व उपस्थित किया। उन्होंने लक्षण और उदाहरण के रूप में नायिकाभेद का ऐसा व्यापक वर्णन किया कि वह शृंगार रस के उपांग की कोटि से निकल कर स्वयं एक शास्त्र बन गया।

भक्ति कालीन कवि होने के कारण सूरदास ने नायिकाभेद का शास्त्रीय रूप प्रस्तुत नहीं किया है, किंतु उनके शृंगारिक कथन में नायिकाभेद का स्वाभाविक विकास है। कुछ विद्वान "साहित्य-लहरी" की रचना में रीति कालीन कवियों की सी प्रवृत्ति पाते हैं, किंतु इसमें भी नायिकाओं का लक्षण रहित वर्णन है, जो रीति कालीन प्रवृत्ति के अनुकूल नहीं है।

सूरदास ने राधा-कृष्ण की शृंगारिक लीलाओं का ऐसा विशद वर्णन किया है कि इसमें नायिकाभेदोक्त कथन भी प्रचुर परिमाण में आ गये हैं। राधा-कृष्ण के पारस्परिक अनुराग के क्रमिक विकास, उनके संयोग एवं वियोग की अनेक चेष्टाओं तथा उनके मान, उपालंभ, मिलन आदि के विविध कथनों में नायिका के अधिकांश भेदोपभेदों के तत्व आगये हैं।

पुष्टि संप्रदाय में स्वकीया भक्ति का महत्व है, अतः सूर-काव्य में स्वकीया नायिका के अनुकूल अज्ञातयौवना से लेकर मध्या, प्रौढ़ा नायिकाओं के प्रायः समस्त भेदोपभेदों का समावेश हो गया है। चैतन्य संप्रदाय की भाँति बल्लभ संप्रदाय में परकीया भक्ति ग्राह्य नहीं है, अतः सूर-काव्य में परकीया नायिका के कथन कम मिलते हैं। बल्लभ संप्रदाय की भक्ति-भावना के अनुसार राधाजी स्वकीया और चंद्रावली जी परकीया हैं। गोपियों में अधिकांश



ने स्वकीया भाव से ही श्री कृष्ण से प्रेम किया था, इसलिए उनके वर्णन में भी स्वकीया तत्व का प्राधान्य है, किंतु उनके प्रेमानुराग और तत्संबंधी उनकी विविध चेष्टाओं में कहीं-कहीं परकीया तत्व की भी अभिव्यंजना हो जाती है। इसके अतिरिक्त सूर-काव्य में गर्विता, मानवती आदि दशानुसार तथा प्रोषितपतिका, अभिसारिका, खंडिता आदि अवस्थानुसार नायिकाओं के बड़े विस्तृत वर्णन मिलते हैं। रीति कालीन कवियों की भाँति सूरदास ने लक्षण सहित नायिकाओं का नामोल्लेख नहीं किया है, तब भी उनके पदों में नायिकाभेद की अधिकांश नायिकाओं का कथन हो गया है। यहाँ पर हम उनके कुछ ऐसे पद उपस्थित करेंगे, जिनमें नायिकाभेद के अनुकूल कथन मिलते हैं।

दान-लीला में श्रीकृष्ण ने ब्रज-बालाओं के विकसित अंगों का ध्यान उनके उपमानों द्वारा दिलाया है, किंतु उनको इनका ज्ञान नहीं है। इस प्रकार निम्न पद में 'अज्ञातयौवना' के अनुकूल कथन मिलता है—

यह मुनि चकृत भई ब्रज-बाला ।

नरुनी सब आपुस में ब्रूमति, कहा कहत गोपाला ॥  
कहाँ तुरग, कहाँ गज-कहरि, कहाँ हंस-मगोवर सुनिऐ ॥  
कंचन कलस गढ़ाए कव हम, देखे धौ यह मुनिऐ ॥  
कोकिल, कीर, कपोत बनन में, मृग, खंजन, सुक संग ।  
तिनकौ दान लेत है हम सों, देखहु इनकौ रंग ॥  
चंदन, चौर, मुगंध बतावत, कहाँ हमारे पास ।  
“सूरदास” जो ऐसे दानी, देखि लेहु चहुँ पास ॥

निम्न लिखित पदों में प्रौढ़ा के अतर्गत 'रतिप्रीता' और 'आनंद संमोहिना' नायिकाओं के अनुकूल तत्व मिलते हैं—

( १ ) नवल गुपाल, नवेली राधा, नये प्रेम रस पागे ।

नव तरवर बिहार दोउ क्रीड़त, आपु-आपु अनुरागे ॥  
सोभित सिथिल बसन मनमोहन, सुखवत स्रम के पागे ।  
मानहुँ बुझी मदन की ज्वाला, बहुरि प्रजारन लागे ॥  
कबहुँक बैठि अंस भुज धरिकै, पीक कपोलनि दागे ।  
अति रस-रासि लुटावत लटत, लालचि लाल सभगे ॥  
मानहुँ “सूर” कल्पद्रुम की निधि, लै उतरी फल आगे ।  
नहिं छूटति रति रुचिर भामिनी, बा सुख में दोउ पागे ॥

( २ ) नवल किसोर नवल नागरिया ।

अपनी भुजा म्याम-भुज ऊपर, म्याम भुजा अपने उर धरिया ॥  
क्रीड़ा करत तमाल तरुन तर, स्यामा-स्याम उमँगि रस भरिया ।  
याँ लपटाइ रहे उर-उर ज्याँ, मरकतमनि कंवन में जरिया ॥  
उपमा काहि देउँ, को लाइक, मनमथ कोटि बारनै करिया ।  
“सूरदास” बलि-बलि जोरी पर, नंदकुँवर वृषभानु कुँवरिया ॥

निम्न लिखित पद में अर्धरा नायिका के अनुकूल कथन हुआ है—

मोहि छुयो जिनि दृरि रहौ जू ।

जाको हृदय लगाइ लई है, ताकी बाँह गहौ जू ॥

तुम सर्वज्ञ और सब मूर्ख, सो रानी और दामी ।

मैं देखति हिरदै वह बैठी, हम तुमको भई हाँसी ॥

बाँह गहत कछु सरमन आवत, मुख पावत मन माँहीं ।

मुनहुँ ‘सूर’ मो तनको इकटक चितवति, डरपति नाँहीं ॥

परकीया प्रेम के उदाहरण सूर-काव्य में कम मिलते हैं, फिर भी निम्न पदों में परकीया नायिका के अनुकूल कथन ज्ञात होता है—

( १ ) पलक ओट नहिं होत कन्हाई ।

घर गुरुजन बहुनै विधि त्रासत, लाज करावत लाज न आई ॥

नयन जहाँ दारसन हरि अटके, स्रवन थके सुनि वचन सोहाई ।

रसना और नहीं कछु भापन, , म्याम-स्याम रट रदै लगाई ॥

चित चंचल मँगडि संग डोवत, लोक-लाज-मर्याद मिटाई ।

मन हरि लियो “सूर” प्रभु तबहीं, तनु बपुरे की कहा बसाई ॥

( २ ) शक्ति भए मोहन-मुख-नैन ।

घूँघट ओट न मानत कैसेहुँ वरजत-वरजत कीन्हौँ गौन ॥

निदरि गई मर्यादा कुन की, अपनौँ भायौँ कीन्हौँ ।

मिले जाय हरि आतुर है कै, लूटि सुधा-रस लीन्हौँ ॥

नायिकाभेद के आचार्यों ने परकीया नायिका के अंतर्गत ‘वचन विदग्धा’ और ‘क्रिया विदग्धा’ का वर्णन किया है । सूरदास ने राधा और गोपियों की चेष्टाओं में कई स्थानों पर वचन और क्रिया की विदग्धता दिखलायी है । चाहे इन पदों में परकीयत्व की भावना न हो, किंतु इनमें विदग्धता अवश्य है । निम्न लिखित पद में ‘वचन विदग्धा’ नायिका के अनुकूल कथन हुआ है—

तब राधा इक भाव बतावति ।

मुरु मुसुकाइ सकुचि पुनि लीन्हौ, सहज चली अलकैं निरुवारति ॥  
एक सखी आवत जल लीन्हें, तामों कहति सुनावति ।  
टेरि कछौ घर मेरे जैहौ, मैं जमुना तें आवति ॥  
तब मुख पाइ चले हरि घर कों. हरि प्यारीहि मनावत ।  
“सूरज” प्रभु बितपन्न कोक-गुन, तातें हरि-हरि ध्यावत ॥

निम्न लिखित पद में ‘क्रिया विदग्धा’ के अनुकूल कथन ज्ञात होता है—

स्याम अचानक आय गये री ।

मैं बंठी गुरु जन बिच मजनी, देखत ही मरे नैन नये री ॥  
तब इक वृद्धि करी मैं ऐसी, बंदी मों कर परस किये री ।  
आपु हंसै उत पाग मसकि हरि, अंतरयामी जान लिये री ॥  
तैं कर कमल अधर परमायौ देखि हरपि पुनि हृदय धर्यौ री ।  
चरन छुवै दोउ नैन लगाये, मैं अपुने भुज अंक भर्यौ री ॥  
ठाढ़े रहें द्वार अति हित करि, तू ही तें मन चोरि गयौ री ।  
“सूरदास” कछु दोष न मेरो, उत गुरुजन, इत हेतु नयौ री ॥

नायिका के दशानुसार भेदों में ‘अन्यमंगल दुःखिता’ के अनुकूल कथन सूरदास के निम्न पद में इस प्रकार प्राप्त होता है—

यह कहि मुख, मन सोचई, भई सौति हमारी ।  
ऐसी सुंदर नारि कों, जब ही वे पैहैं ।  
दोउ भुज भरि अँकवारि कै, हँसि कंठ लगै हैं ॥  
यह बैरिन मो कों भई, धौं कहँ तें आई ।  
स्यामहि बस करि लेइगी, मैं जानी भाई ॥

दशानुसार भेदों में मानवती नायिका का प्रमुख स्थान है । नायक के दोष का अनुमान कर नायिका का कोप पूर्वक मान करना और नायक द्वारा उसे मनाना शृंगारिक प्रकरण का महत्वपूर्ण अंग है । सूरदास ने ‘मानवती’ नायिका का इस प्रकार कथन किया है—

कहा भई धन वावरी, कहि तुमहि सुनाऊँ ।  
तुममें कों है भावती, सो हृदय बसाऊँ ॥  
तुमहि स्रवन, तुम नैन हौ, तुम प्राण अधारा ।  
वृथा क्रोध तिय क्यों करौ, कहि बारंबारा ॥  
भुज गहि ताहि बतावहु, जो हृदय बतावति ।  
“सूरज” प्रभु कहै नागरी, तुम तें को भावति ॥

शृंगार रस के अंतर्गत “दूती” का भी कथन किया जाता है। नायक-नायिका को मिलाना उसका मुख्य कार्य है। एक दूती मानवती नायिका ने अपना मान छोड़ कर प्रियतम से मिलने का विष प्रकार अप्रहं कर रही है, वह निम्न लिखित पद में देखिए। इस पद में वसंत ऋतु का उद्दीपक प्रभाव बतलाया गया है—

यह ऋतु रुमिवे की नाँहीं।

वरसत मेघ मेदिनी के हित, प्रीतम हरपि मिलाहीं ॥  
जे तमाल श्रीपम ऋतु डाहीं, ते तमवर लपटाहीं।  
जे जल विनु सरिता ते पूरन, मिलन समुद्रहि जाहीं ॥  
जोवन-धन है दिवस चारि कौ, ज्यों बढी की छाहीं।  
मैं दंपति-रस-गीति कही है, समुझि चतुर मन माहीं ॥

अवस्था के अनुसार दश विष नायिकाओं का कथन किया जाता है। निम्न लिखित पद में ‘वासकवज्रा’ नायिका के अनुकूल कथन किया गया है—

राधा रचि-रचि संज सँभारति।

भवन गमन करि हैं हरि मेरे, हरपि दुखहि निवारति।  
ता पर सुमन सुगंध बिछावति, बारंबार निहारति ॥ ×

निम्न लिखित पद में “उत्कंठिता” नायिका की प्रिय-मिलन विषयक उत्सुकता दिखलाई गयी है —

चंद्रावली स्याम-मग जोवति।

कबहुँ संज कर झारि सँवारति, कबहुँ मलय-रज भोवति ॥  
कबहुँ नैन अलमात जानि कै, जल लै-लै पुनि धोवति।  
कबहुँ भवन, कबहुँ आँगन है, ऐनै रैनि बिगोवति ॥  
कबहुँक विरह जगति अति व्याकुल, आकुलता मन में अति।  
“सूरस्याम” बहु रमनि-रमन प्रिय, यह कहि तव गुन तोवति ॥

निम्न लिखित पद ‘अभिसारिका’ नायिका का उदाहरण है—

प्यारी अंग शृंगार कियौ।

बैनी रची सुभग कर अपने, टीकौ भाल दियौ ॥  
मोतियन माँग सँवारि प्रथम ही, केसरि-आड़ सँवारि।  
लोचन आँजि, स्रवन तरवन छवि, को कवि कहै निवारि ॥  
जासा नथ अति ही छवि राजत, वीरा अधरन रंग।  
नवसत साजि चली चोली बनि, “सूर” मिलन हरि संग ॥

निम्न लिखित पद में 'विप्रलब्धा' के अनुकूल कथन ज्ञात होता है—

सोचति चली कुँवर घर ही तें, खरि कहिं गइ समुहाइ ।  
कब देखौ बड़ मोहन मूरति, जिन मन लियौ चुराइ ॥  
देखौ जाइ तहाँ हरि नाँही, चकृत भई सुकुमारि ।  
कबहुँ इत, कबहुँ उत डोलत, लागी प्रीति खुम्हारि ॥

सूरदास के पदों में 'खडिता' नायिका के अनुकूल कथन प्रचुर परिमाण में मिलते हैं । निम्न लिखित पद में प्रातःकाल आये हुए नायक के तन पर पर-स्त्री-संसर्ग के चिह्नों का कथन किया गया है—

जानति हौं जैसे गुननि भरे हो ।

काहे कों दराव करत मनमोहन, सोइ पै कहौ तुम जहाँ ढरे हो ।  
निमि जागत, निज भवन न भावत, आलसवंत सब अंग धरे हो ।  
चंदन तिलक मिल्यौ कहाँ बंदन, काम कुटिल कुच उर उघरे हो ॥  
तुम अति कुसल किसोर नंद-सुत, कहो कौन के चित्त हरे हो ।  
औचक ही जिय जानि "सूर" प्रभु, सौंद करन कों होत खरे हो ॥

सूरदास ने विनोद शृंगार का बड़ा मार्मिक कथन किया है । उन्होंने ऐसे अनेक पदों की रचना की है, जिनमें 'प्रोषितपतिका' विरहणी नायिका के अनुकूल कथन प्राप्त होता है । श्री कृष्ण के मथुरा चले जाने के पश्चात् गोपियों का करुण कंदन इसी प्रकार का है ।

( १ ) हरि ! परदेस बहुत दिन लाये ।

कासी घटा देखि बादर की, नैन नीर भरि आये ॥  
वीर घटाऊ पंथी हौ तुम, कौन देस तें आये ?  
इह पाती हमरी लै दोजो, जहाँ साँवरै छाये ॥  
दादर, मोर, पपीहा बोलत, सोवत मदन जगाये ।  
"सूरदास" गोकुल के बिछुरे, आपुन भये पराये ॥

( २ ) बिछुरत श्री ब्रजराज आज सखि नैनन की परतीति गई ।

उड़ि न मिले हरि संग विहंगम, है न गए धनम्याम-मई ॥  
यातें क्रूर कुटिल सह मेचक, वृथा मीन-छवि छीनि लई ।  
रूप-रसिक लालची कहावत, सो करनी कछु तौ न भई ॥  
अब काहें सोवत, जल मोचत, समय गए नित सूत नई ।  
"सूरदास" याहीं तें जड़ भए, जय तें पलकन दगा दई ॥

## ३. सूर-काव्य की कलात्मकता

### भक्ति और कला का मिश्रण—

यद्यपि सूरदास अपने काव्य-महत्व के कारण हिंदी कवियों के मुकुट-मणि माने जाते हैं, तब भी यह निश्चय पूर्वक कहा जा सकता है कि उन्होंने कवि के दृष्टिकोण से अपने काव्य की रचना नहीं की है। उनके काव्य का अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि वे पहले भक्त हैं और बाद में कवि। अपने इष्टदेव की भक्ति-भावना में आनंद विभोर होकर उन्होंने जो कुछ गाया है, वह भक्ति-काव्य की श्रेष्ठतम कृति है, इसलिए वह भक्ति-रस से ओत-प्रोत है; किंतु साथ ही साथ उसमें काव्य-कला के भी समस्त गुण विद्यमान हैं। इन गुणों को लाने के लिए उनको अपनी आँसू से कुछ चेष्टा नहीं करनी पड़ी है। उनके स्वाभाविक भक्ति-काव्य के धारावाही महानद में काव्य-कला के अनेक गुण छोटे-बड़े नदी-नालों की तरह स्वयं आकर मिल गये हैं! अतः ही इनके कारण उनके काव्य का महत्व और भी अधिक हो गया है। यहाँ पर हम कला की दृष्टि से सूर काव्य की आलोचना करेंगे।

कोई कवि अपने भावों को किस प्रकार चमत्कारिक ढंग से व्यक्त करता है, इसकी छान-बीन करना उक्त कवि के कला-कौशल की आलोचना कहलाती है। कवि शब्द द्वारा अथवा अर्थ द्वारा अपने काव्य में चमत्कार उत्पन्न करता है। इस काव्योक्त चमत्कार को काव्य शास्त्रियों ने 'अलंकार' कहा है, जो शब्दालंकार और अर्थालंकार के नाम से दो वर्गों में विभाजित है। शब्द और अर्थ दोनों का चमत्कार होने से उभयालंकार कहा जाता है। कविता-रामिनी की शोभा-वृद्धि के लिए अलंकार रूपी वस्त्राभूषण यदि अनिवार्य नहीं, तो कुछ न कुछ आवश्यक अवश्य हैं। दंडी आदि प्राचीन आचार्यों ने अलंकार को काव्य की आत्मा बतलाया है। अन्य आचार्यों ने भी किसी न किसी रूप में इसका महत्व माना है।

हिंदी कवियों में दो प्रकार के कवि पाये जाते हैं। इनको भाव-पक्ष एवं कला-पक्ष के रूप में दो श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है। साधारणतया भक्ति-कालीन कवि भाव-पक्ष के एवं रीति-कालीन कवि कला-पक्ष के कवि कहे जाते हैं। सूरदास यद्यपि भाव-पक्ष के कवि हैं, तथापि उनकी भाव रूरी भागीरथी में कला रूरी कालिंदी भी आ मिली है। इस संगम के फल स्वरूप उनका काव्य अतीव आनंददायक हो गया है।

## काव्य-कला और अलंकार—

काव्य की कलात्मकता अथवा उसकी चमत्कारिक शैली के विवेचन के लिए अलंकारों पर सर्व प्रथम दृष्टि जाती है । सूर-काव्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि इसमें अलंकारों के सर्वोत्कृष्ट रूप का भी समावेश है । सूरदास की अलंकार-योजना केशवदास जैसे चमत्कारवादी कवि की भाँति साध्य रूप में नहीं है, वरन् वह भाव-पक्ष की अभिव्यजना का साधन मात्र बन कर आयी है ।

रीति काल के कुछ कवियों ने अलंकारों के अपरिमित आग्रह में अपने काव्य के सार को ही बिगाड़ लिया है । उनके काव्य में अलंकारों की इतनी अधिकता है कि वे कविता-कामिनी की शोभा-वृद्धि करने की अपेक्षा उसके लिए भार स्वरूप हो गये हैं ! इस प्रकार के कवियों की भाँति सूरदास अलंकारों के पीछे नहीं पड़े हैं, वरन् स्वयं अलंकार ही भावुक भक्तों की भाँति उनकी कविता-देवी का शृंगार करने की उपस्थित हो गये हैं !

वास्तविक बात यह है कि अग्रे कवि सूरदास को सप्रयास कविता लिखने का सुयोग ही कहाँ था ! वे तो नियमित कीर्तन के रूप में अपनी भक्ति-भावना के प्रसूनों की श्रद्धांजलि श्रीनाथ जी के चरणों में प्रति दिन अर्पित किया करते थे । इस कीर्तन के फल स्वरूप धारावाही रूप में जो काव्य-रचना हो जाती थी, उसमें अलंकारों का भी उचित रूप से स्वतः समावेश हो जाता था । इसके लिए उनके मस्तिष्क की कठिन व्यायाम करने की आवश्यकता नहीं होती थी ।

## दृष्टकूट पदों की कलात्मकता—

उनके दृष्टकूट पदों को उपर्युक्त कथन के अपवाद स्वरूप उपस्थित किया जा सकता है । इस प्रकार के पद सूरसागर में भी हैं, किंतु उनकी 'साहित्य-लहरी' तो इसी प्रकार की शैली में रची गयी रचना है । 'साहित्य-लहरी' के दृष्टकूट पदों में सूरदास भाव-पक्ष की अपेक्षा कला-पक्ष का आग्रह करते हुए दिखलायी देने हैं, इस लिए कुछ विद्वान इससे सूरदास की रचना ही नहीं मानते हैं । हम गत पृष्ठों में बतला चुके हैं कि साहित्य-लहरी निश्चय पूर्वक सूरदास की कृति है, किंतु इसकी रचना का एक विशेष हेतु था, इसलिए यहाँ पर उसके कलात्मकरूप के विवेचन करने की आवश्यकता नहीं है ।

जहाँ तक 'सूरसागर' के दृष्टकूट पदों का संबंध है, उनकी सार्थकता भी स्वयंसिद्ध है। "परोक्ष प्रियाह वै देवा" — देव को परोक्ष गानादि प्रिय होते हैं — इस श्रुति वाक्य के अनुसार सूरदास ने दृष्टकूट पदों द्वारा अपने इष्टदेव का परोक्ष गायन किया है, अतः इन पदों को कला-प्रदर्शन की अपेक्षा परोक्ष गायन के साधन मानना उचित है। तभी हम सूरदास के साथ वास्तविक न्याय कर सकते हैं।

सूरदास का एक दृष्टकूट पद देखिए—

देख री ! एक अदभुत रूप ।

एक अंबुज मध्य देखियत, वीम दधिमुत जूष ॥

एक अवली, दोय जलचर, उभय एक सरूप ।

पाँच बारिज, ढिग मोभित, कहो कौन स्वरूप ?

सिसु गति में भई मोभा, देखो चित्त विचार ।

"सूर" श्री गोपाल की छवि, राखिए उर धार ॥

इस पद के आरंभ में जो समस्या उपस्थित की गयी है, उसका अंत में उत्तर भी दे दिया गया है। इस पद के अलंकारिक कथन द्वारा सूरदास ने बुद्धि-वादीयों के सन्मुख एक पहेली सी उपस्थित की है, किंतु वास्तव में उनका अभिप्राय भगवान् श्रीकृष्ण की बाल-छवि का गायन करना है।

**सूर-काव्य के अलंकार—**

वैसे तो सूरदास के काव्य में सभी प्रमुख अलंकारों का समावेश है, तथापि कुछ चुने हुए अलंकार उनको विशेष प्रिय ज्ञात होते हैं। ये अलंकार उनके काव्य में पग-पग पर दिखलायी देते हैं। भावपल्ल के कवि होने के कारण उनके काव्य में शब्दालंकारों की अपेक्षा अर्थालंकारों का आधिक्य है। अर्थालंकारों में भी सादृश्यमूलक—उपमा, उपेक्षा, रूपक आदि—अलंकारों का विशेष रूप से उपयोग किया गया है। इन अलंकारों के द्वारा उन्होंने अपने भावों का चित्र सा खींच दिया है।

सूर-काव्य में भाव-सौन्दर्य के साथ ही साथ भाषा का लालित्य भी दर्शनीय है, इसलिए इसमें शब्दालंकार भी जहाँ-तहाँ मिल जाते हैं। शब्दालंकारों में अनुप्रास और यमक प्रधान हैं। इन अलंकारों का उत्कृष्ट रूप सूर-काव्य में मिलता है। कुछ आचार्यों ने श्लेष और वक्रोक्ति को भी शब्दालंकारों के अंतर्गत माना है, किंतु उनको अर्थालंकारों में ही रखना उचित है। 'साहित्य-लहरी' में श्लेष एवं यमक का प्राधान्य है और 'अमरगीत' में वक्रोक्ति की छटा दिखलायी देती है।



सूरदास के निम्न लिखित पदों में अनुप्रासों की छटा देखिए—

( १ ) जागिए गोपाल लाल, आनँदनिधि नन्द-बाल,  
जसुमति कहै बार-बार भोग भयौ प्यारे ।  
नैन कमल-दल विसाल, प्रीति-वापिका-मराल,  
मदन ललित बदन ऊपर कोटि चारि डारे ॥ ×  
सुनत बचन प्रिय रसाल, जागे अतिसय दयाल,  
भाग जंजाल-जाल, दुख-कदव टारे ।  
त्यागे भ्रम-फंद-द्वंद, निरखि कै मुखारविंद,  
“सूरदास” अति अनंद, मेटे मद भारे ॥

( २ ) जागिए गोपाल लाल, प्रगट भई हंस-माल,  
मिथ्यौ अंध-काल, उठौ जननि मुख दिखाई ।  
मुकुलित भए कमल-जाल, कुमुद वृंद बन विहाल,  
मेढहु जंजाल, त्रिविध ताप तन नसाई ॥  
ठाड़े सब सखा द्वार, कहत नंद के कुमार,  
टेरत हैं बार-बार, आइए कन्हाई । ×  
धेनु दुहन चले धाई, रोहिनी तब लै बुलाई,  
रोहिनी मुहि दै मँगाइ, तब ही लै आई ॥ ×

( ३ ) चटकीलौ पट, लपटानौ कट, बंसीवट—  
यमुना के नट नागर नट ।  
मुकुट लटक अल भ्रुकुटी मटक देखौ,  
कुंडल की चटक सों अटक परी दगनि लपट ॥  
आइकी कंचनलकुट, ठटकीली बन-माल, कर टेके द्रुम डार,  
टेढ़े ठाड़े नँदलाल छवि छाई घट-घट ।  
“सूरदास” प्रभु की बनक देखें गोपी-गवाल,  
टारे न टरत, निपट आवै सौंधे की लपट ॥

( ४ ) ब्रज घर-घर सब होत बधाये ।  
कंचन कलस दूध दधि रोचन, महरि-महर वृंदावन आये ॥ ×  
सकसकात तन, धकधकात उर, अकबकात सब ठाढ़े ।  
“सूर” उपंग-सुत बोलत नाहीं, अति हिरदै है गाढ़े ॥

सूरदास के कथन की शैली ही इस प्रकार की है कि इसमें सादृश्य मूलक अलंकारों के समावेश का अधिक अवसर रहता है। सादृश्यमूलक अलंकारों में उपमा और उत्प्रेक्षा का प्रमुख स्थान है, अतः सूर-काव्य में इनके अगणित उदाहरण भरे पड़े हैं। यहाँ पर उपमा अलंकार के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं, जिनसे सूरदास की कल्पना की उड़ान जानी जा सकती है—

( १ ) राधे ! तेरौ बदन विराजत नीकौ ।

जब तू इत उत बंक विलोकिति, होत निसापति फीकौ ॥

भ्रुकुटी धनुष, नैन सर साधे, सिर केशरि कौ टीकौ । x

“सूरदास” प्रभु विविध भाँति करि, मन रिक्त्यौ हरि पी कौ ॥

( २ ) सुधा मरोवर छिटकि अनूपम ।

ग्रीव कपोत मनो नास कीर सम ॥

कीर नासा, इंद्र-धनु भू, भँवर से अलकावली ।

अधर विद्रुम, बज्र कन दाड़िम किधौ दसनावली ॥

खौर केशरि अति विराजति, तिलक मृगमद कौ दियौ ।

काम रूप विलोकि मोझौ, बास पद अंबुज कियौ ॥१॥

हरि स्याम वन तन परम सुंदर, तड़ित वसन विराजई ।

अंग-अंग भूपन सुरस नमि-पूजनकता मनो भ्राजई ॥

कमल मुख-कर, कमल लोचन, कमल मृदु पद सोहहीं ।

कमल नाभिः, कमल सुंदर निरखि सुर-मुनि मोहहीं ॥२॥

निम्न लिखित पद में सूरदास ने उपमाओं की झड़ी लगा दी है, अतः इसमें ‘मालोपमा’ अलंकार है—

स्याम भए राधा बस ऐसे ।

चातक स्वाँति, चकोर चंद्र ज्यों, चक्रवाक रवि जैसे ॥ x

ज्यों चकोर बस सरद चंद्र के, चक्रवाक बस भान ।

जैसे मधुकर कमल कोस बस, ज्यों बस स्याम सुजान ॥

ज्यों चातक बस स्वाँति बूंद है, तन के बस ज्यों जीय ।

“सूरदास” प्रभु अति बस तेरे, समझि देखि धौं हीय ॥

सूरदास के काव्य में उपमा और उत्प्रेक्षा अलंकार स्थान-स्थान पर दिग्वलायी देते हैं। इन अलंकारों के सहारे उन्होंने अपने कथन को बड़ी सुंदरता से व्यक्त किया है। निम्नलिखित पद में उन्होंने उत्प्रेक्षाओं की भी माला सी पिरो दी है—

देखन बन ब्रजनाथ आजु, अति उपजत है अनुराग ।  
 मानहुँ मदन-बसंत मिले दोउ, खेलत फूले फाग ॥  
 भांभ भालरन भर निसान डफ, भँवर, भेर गुंजार ।  
 मानहुँ मदन मंडली रचे, पुर-बीथिन विपुल विहार ॥  
 द्रुम गन मध्य पलास-मंजरी, उड़त अगिन की नार्ई ।  
 अपने-अपने घाँ मनोहर होगी हरपि लगाई ॥  
 कंकी, काग, कपोत और खग करत कुलाहल भारी ।  
 मानहुँ लै-लै नाम परस्पर, देत-दिवावत गारी ॥  
 कुंज-कुंज प्रति कोकिल कंजत, अति रस विमल बड़ी ।  
 मनौ कुल-बधू बन लज्जित भई-गृह-गृह गावति अटन चढ़ी ॥  
 प्रफुलित लता जहाँ तहाँ देखियत, तहाँ तहाँ अलि जात ।  
 मानहुँ बिटप बहुत अवलोकत, परमत गनिका गात ॥  
 बहु विधि मुमन अनेक रंग छवि, उत्तम भाँति धरे ।  
 मन रतिनाथ हाथ से सवहुन, लौने रंग भरे ।  
 और कहाँ लौं कहीं कृपानिधि ! वृंदा-विपिन विगाज ।  
 'सूरदास' प्रभु मव सुख क्रीड़त, स्याम तुम्हारे काज ॥

कथन की दृष्टि से इस पद में ऋतुराज बसंत की शोभा का वर्णन किया गया है, जो प्रकृति-चित्रण का एक सुंदर उदाहरण है । इसमें उत्प्रेक्षा अलंकार के सहारे वर्णन की पूर्ति की गयी है । इस पद में कवि ने उत्प्रेक्षाओं की झड़ी लगा दी है । मालोपमा की तरह मालोत्प्रेक्षा लिखने में भी सूरदास को कमाल हासिल है । समस्त पद में अनुप्रास का सौन्दर्य दृष्टव्य है । इस प्रकार यह पद उत्प्रेक्षा और अनुप्रास का सुंदर उदाहरण है ।

आगे के कुछ पदों में उत्प्रेक्षाओं की और भी बहार देखिए—

- ( १ ) गागरि नागरि लिंगे पनघट ते चली घरहि आवै ।  
 ग्रीवा डोलत, लोचन लोलत, हरि के चितहि चुरावै ॥  
 ठठकति चलै, मटक मुख मोरै, बंकट भौंह चलावै ।  
 मनहुँ काम-सैना अंग सोभा, अंचल ध्वज फहरावै ॥  
 गति गयंद, कुच कुंभ किंकिनी मनहुँ घंट फहरावै ।  
 मोतिन-हार जलाजल मानौं, खुभी दंत भलकावै ॥

मानहुँ चंद्र महावत मुख पर, अंकुष चेसरि लावै ।  
रोमावली मुंडि निरनीलौ, नाभि मरोसर आवै ॥  
पग जेहरि जजीरनि जकग्यौ, यह उपमा कछु पावै ।  
घट-जल झलकि, कपोलनि किनुका, मानौं मदहि चुवावै ॥  
वैनी डोलत दुहुँ नितंब पर, मानहुँ पूंछ हलावै ।  
गज सिरदार "सूर" कौ स्वामी, देखि-देखि मुख पावै ॥

(२) कहाँ लौं चरनों मुंदरताई ।

खेलत कुँवर कनक-आँगन में नैन निरखि छवि पाई ॥  
कुलही लमत भिर म्याम सुभग अति, बहु विधि सुरंग बनाई ।  
मानहुँ नव घन ऊपर राजत, मधवा धनुष चढ़ाई ॥  
अति मुदम मृदु चिकुर हरत मन, मोहन-मुख बगराई ।  
मानहुँ प्रगट कंज पर मजुल, अलि-अवली फिर आई ॥  
नील-सेत अरु पीत-जाल मनि, लटकन भाल रुलाई ।  
सनि, गुरु-असुर, देव-गुरु मिलि, भनु भौम सहित समुदाई ॥

(३) रसना जुगल रमनिधि बोल ।

कनक बेलि तमाल अरुभी, सुभुज बंधन खोल ॥  
भृंग-जूथ सुधाकरनि, मनौं घन में आवत जात ।  
सुरमरी पर तरनि-तनया उमंगि तट न समात ॥  
कोकनद पर तरनि तांडव, मीन खंजन संग ।  
करति लाजै मिखिग मिलिकैं, युग्म संगम रंग ॥  
जलद ते ताग गिरत मानौं, परत पयनिधि माँहि ।  
युग भुजंग प्रसन्न है कर, कनक-घट लपटाहि ॥

सूरदास के कुछ अपूर्व शब्द-चित्र देखिए । इनमें उत्प्रेक्षा अलंकार के सहारे श्री कृष्ण और राविका के स्वरूप का कैसा भव्य चित्र खींचा गया है—

नटवर वेप काछै स्याम ।

पद कमल नख इंदु सोभा, ध्यान पूरत काम ॥  
जानु जंघ सुघटनि करभा, नाँहि रंभा तूल ।  
पीट पट काछनी मानहुँ, जलज केसर भूल ॥  
कनक छुद्रावली सोभित, नाभि कटि के भीर ।  
मनहुँ हंस रसाल पंगति, रहे हैं हृद तीर ॥

मलक रोमावली सोभा, धीव मोतिन हार ।  
 मनहुँ गंगा बीच जमुना, चली मिलि त्रय धार ॥  
 बाहु दंड विसाल तट दोउ, अंग चंदन रेनु ।  
 तौर तरु बन माल की छवि, ब्रज-जुवति सुख देनु ॥  
 चिबुक पर अधरनि हसन दुति, धिय चीज लजाइ ।  
 नाभिका सुक, नयन खंजन, कहत कवि सरमाइ ॥  
 स्रवन कुंडल, कोटि रवि-छवि, भृकुटि काम कोदंड ।  
 "सूर" प्रभु हैं नीप के तट, सिर धरै श्रीखंड ॥

निम्न पद में सूरदास ने राधिका के स्वरूप वर्णन में उन्प्रेक्षा अलंकार के सहारे अपूर्व चमत्कार उत्पन्न कर दिया है—

वरनों श्री वृषभानु-कुमारि ।

चित दै मुनहु स्माम सुंदर, छवि रति नाँहीं अनुहारि ॥  
 प्रथमहि सुभग स्याम बैनी की, सोभा कही विचारि ।  
 मानहुँ फनिग रथौ पीवन को, सति-मुख सुधा निहारि ॥  
 कहिए कहा सीम सेदुर कौ, किनौ रही पचि हारि ।  
 मानहुँ अरुन किरनि दिनकर की, परसी तामेर विदारि ॥  
 भृकुटी विकट निकट नैनानि के, राजत अति वर नारि ।  
 मनहुँ मदन जग जीति जेर करि, राख्यौ धनुष उतारि ॥  
 ता विच बनी आइ केसरि की, दीन्हीं मखिन सँवारि ।  
 मानहुँ वैथी डंड-मंडल में, रूप-सुधा की पारि ॥  
 चपल नैन नासा विच सोभा, अधर सुरंग सुनारि ।  
 मनहुँ मध्य खंजन मुक बैठ्यौ, लठ्यौ ध्रुव विचारि ॥  
 तरिवन सुघर अधर नकवसरि, चिबुक चारि रुचिकारि ।  
 कठमिरी, दुलरी, निलरी पर, नहिं उपमा कहूँ चारि ॥  
 सुरंग गुलाल भाल कुच मडल, निरखत तन-मन वारि ।  
 मानहुँ निमि निर्भ्रम अगिन के, तप बैठे त्रिपुरारि ॥

सूरदास के पदों में रूपक अलंकार भी प्रचुरता से मिलता है । रूपक का एक भेद सांग अथवा सावयव रूपक होता है । रूप वर्णन में सूरदास ने सांग रूपक अलंकार की बड़ी सुंदर योजना की है । नीचे उदाहरणों में सांग रूपक के भव्य चित्र देखिए—

( १ ) बरनों वाल-भेष मुरारि ।

अश्रित जित-तित अमर-मुनि गन, नंदलाल निहारि ॥  
 केस सिर बिन पवन के, चहुँ दिसा छिटके झारि ।  
 मीस पर धरै जटा मानौ, रूप किय त्रिपुरारि ॥  
 तिलक ललित ललाट, केसरि-चिंदु मोभाकारि ।  
 अरुन रेखा जनु त्रिलोचन रघौ निज रिपु जारि ॥  
 कंठ कटुला नील मनि, अंभोजमाल सँवारि ।  
 गरल ग्रीव, कपाल उर, यहि भाय भये मदनारि ॥  
 कुटिल हरिन्ध्र हिणें हरि के, हरषि निरखत नारि ।  
 ईस जनु रजनीस राख्यौ, भाल हू ते उतारि ॥  
 मदन रज तन स्याम मोभित, मुभग यहि अनुहारि ।  
 मनहुँ अंग विभूति राजत, संभु सों मधु हारि ॥  
 त्रिदसपति-पति अमन कों अति, जननि सों कर आरि ।  
 “सूरदास” विरंचि जाकों, जपत निज मुख चारि ॥

( २ ) सखी गी ! नंदनंदन देख्यु ।

धूरि धूमरि जटा जूटति हरि किणें हर भेषु ॥  
 नील पाट पिरोइ मनिगन फनिम धोखौ जाइ ।  
 खुनखुनाकर हँसत मोहन नँचत डोरु बजाइ ॥  
 जतज-माल गोपाल पहिरै कहौ कहा बनाय ।  
 मुंडमाल मनो हर-गर ऐसि सोभा पाइ ॥  
 स्वांति सुत माला विराजत स्याम-तन यों भाइ ।  
 मनौ गंगा गौरि डर हर लिणें कंठ लगाइ ॥  
 केहरी के नखहिं निरखत रही नारि विचारि ।  
 बालसभि मनो भालतें लै उर धर्यौ त्रिपुरारि ॥  
 देखि अंग अनंग डर्यौ नंदसुत कों जान ।  
 “सूर” हियरे बसौ यह स्यामनिव कौ ध्यान ॥

निम्नांकित पद में श्वाम के शरीर की सागर से उपमा देने हुए कवि ने सांग रूपक का सुंदर उदाहरण प्रस्तुत किया है ।

देखौ माई सुंदरता कौ सागर ।

बुधि विवेक बल पारनपावत मगन होत मन नागर ॥  
 तनु अति स्याम अगाध अंबुनिधि कटि पटपीत तरंग ।  
 चितवत चलत अधिक रुचि उपजत भँवर परत अंग अंग ॥

मीन नैन, मकराकृत कुंडल, भुजबल सुभग भुजंग ।  
 मुकुट-माल मिलि मानौं सुरसरि, द्वै मरिता लिऐं संग ॥  
 मोर मुकुट मनिगन आभूषन, कटिकिंकन नख चंद्र ।  
 मनु अडोल वारिधि में बिधित, राका उडगन वृंद ॥  
 वदन चंद्रमंडल की सोभा, अवलोकत सुख देत ।  
 जनु जलनिधि मधि प्रगट कियौ ससि, श्री अरु सुवा समेत ॥  
 देखि मुरूप सकल गोपीजन, रहीं निहारि-निहारि ।  
 तदपि "सूर" तर सकीं न सोभा, रहीं प्रेम पचिहार ॥

विनय संवशी पदों में भी उन्होंने दार्शनिकता के साथ ही साथ कई अति सुंदर सांग रूपक उपस्थित किये हैं । भक्तवर सूरदास संसार-सागर का सांगोपांग चित्रण करते हुए अपने पतित-पावन प्रभु से प्रार्थना करते हैं—

अब कै नाथ ! मोहि उधारि ।  
 मगन हौं भव-अंघुनिधि में, कृपासिंधु मुरारि !  
 नीर अति गंभीर माया, लोभ-लहरि तरंग ।  
 लिए जात अगाध जल कौं, गहे ग्राह अनंग ॥  
 मीन इंद्री तनहिं काटत, मोट अध सिर भार ।  
 पग न इत-उत धरन पावन, उरकि मोह सिवार ॥  
 क्रोध-दंभ-गुमान-तृष्णा पवन अति भकभोर ।  
 नाहि चेतन देत सुत-तिय, नाम नौका ओर ॥  
 थक्यौ बीच बिहाल, बिहवल, मुनौ करुनामूल !  
 स्याम ! भुज गहि काढ़ि लीजै, "सूर" ब्रज कै कूल ॥

नीचे के पदों में अपने को पतितराज बतलाते हुए उन्होंने तदनुरूप राजर्षी ठाट-बाट का कैसा शानदार कथन किया है—

हरि हौ ! सब पतितनि कौ राजा ।  
 पर निंदा मुख पूरि रख्यौ जग, यह निसान नित वाजा ॥  
 तृष्णा देस रु सुभट मनोरथ, इंद्री खड्ग हमारी ।  
 मंत्री काम कुमांत दीवै कौ, क्रोध रहत प्रतिहारो ॥  
 गज-अहंकार चढ़्यौ दिग-विजयी, लोभ छत्र धरि सीम ।  
 फौज अमत-संगति की मेरै, ऐसौ हौं मैं ईस ॥  
 मोह-मया बंदी गुन गावन, मागध दोष अपार ।  
 "सूर" पाप कौ गढ़ दृढ़ कीन्हौ, मुहकम लाइ किंवार ॥

नीचे के पद में उन्होंने नृत्यकार के सांग रूपक द्वारा अपने दोषों का विस्तृत विवरण देते हुए उनके दूर करने की भगवान् से प्रार्थना की है—

अब मैं नाच्यौ बहुत गुपाल ।

काम-क्रोध कौ पहिरि चोलना, कंठ विषय की माल ॥

महा मोह के नुपूर बाजत, निंदा सद्द रसाल ।

भ्रम भोयौ मन भयौ पगवाबज, चलत अमंगत चाल ॥

तृष्णा नाद करति घट भीतर, नाना विधि दै ताल ।

माया कौ कटि कैंटा बाँध्यौ, लोभ तिलक दियौ भाल ॥

कोटिक कला काञ्चि दिग्वराई, जल-थल सुधि नहिं काल ।

“सूरदास” की सचै अधिया, दृगि करौ नंदलाल ॥

सूरदास ने ‘रूपकातिशयोक्ति’ अलंकार के सहारे राधा-कृष्ण के स्वरूप संबंधी कितने ही अद्भुत शब्द-चित्र खींचे हैं। निम्न लिखित प्रसिद्ध पद में राधा के शरीर को अनुपम बाग बतलाते हुए उन्होंने उपमान द्वारा ही उपमेष का बोध कराया है—

अद्भुत एक अनूपम बाग ।

जुगल कमल पर गज वर क्रीडत, ता पर मिह करत अनुराग ॥

हरि पर सखर, सर पर गिरिवर, गिरि पर फूलें कंज पराग ।

रुचिर कपोत बसे ता ऊपर, ता ऊपर अमृत फल लाग ॥

फल पर पुड़प, पुड़प पर पल्लव, ता पर सुक पिह, मृगमद, काग ।

खंजन धनुष चंद्रमा ऊपर, ता ऊपर इक मनिधर नाग ॥

अंग-अंग प्रति और-और छवि, उपमा ताकौं करत न त्याग ।

“सूरदास” प्रभु ! पियहु सुधारस, मानहुँ अवरनि के बड़ भाग ॥

निम्न लिखित पद में रूपकातिशयोक्ति द्वारा श्री कृष्ण की रुर-माधुरी का वर्णन किया गया है। इसमें नेत्र, नासिका, ओष्ठ, दंत आदि उपमेयों का बोध उनके उपमान मीन, कोर, विद्रुम, दाड़िम-कण द्वारा ही कराया गया है—

नंदनंदन-मुख देखौ माई । × ×

खंजन, मीन, कुरंग, भृंग वारिज पर अति रुचि पाई ।

भ्रूति मंडल कुंडल विवि मकर सु, बिलसत मदन सहाई ॥

कंठ कपोत, कीर, विद्रुम पर, दारिम-कननि चुनाई ।

दृढ़ सारंग बाहन पर मुरली, आई देत दुहाई ॥

उपर्युक्त अलंकारों के अतिरिक्त सूर-काव्य में अन्य अलंकारों के भी उत्कृष्ट उदाहरण मिलते हैं, जिनको स्थानाभाव से यहाँ पर देना संभव नहीं है।



## नख-शिख वर्णन—

सूरदास ने काल, अवस्था और परिस्थिति के अनुसार तो राधा कृष्ण की रूप-माधुरी के अनेक शब्द-चित्र खींचे ही हैं, किंतु उन्होंने उनके विविध अंगों के पृथक् पृथक् वर्णन भी किये हैं। सूरदासादि भक्त कवियों ने अपने मन को रमाने के लिए अपने उपास्य देव की अंग-छवि के वर्णन करने की पद्धति प्रचलित की थी, जो आगे चलकर नायिका-नायक के 'नख-शिख' के नाम से एक पृथक् विशाल साहित्य निर्माण का कारण हुई।

वैसे तो सूरदास ने राधा-कृष्ण के अनेक अंगों का आकर्षक वर्णन किया है, किंतु उन्होंने सब से अधिक नेत्रों का कथन किया है। विविध उपमाओं, उत्प्रेक्षाओं और रूपकों के सहारे उन्होंने नेत्रों का ऐसा अपूर्व विवरण किया है कि उनकी अद्भुत उद्भावनता और कल्पना की भूरि-भूरि प्रशंसा करनी पड़ती है।

## छंद विधान—

सूरदास ने अपने अधिकांश काव्य की रचना गावत अथवा कीर्तन के लिए की थी, अतः इमें पिंगल शास्त्रोक्त छंदों की अपेक्षा संगीत शास्त्रानुकूल गेय पदों की अधिकता है। उन्होंने अपने काव्य के वर्णनात्मक भाग में कुछ छंदों का भी प्रयोग किया है। यह भाग काव्य-परिमाण और काव्योत्कर्ष दोनों दृष्टियों से विशेष महत्वपूर्ण नहीं है।

सूर-काव्य में जिन थोड़े छंदों का प्रयोग किया गया है, उनमें चौपाई, चौबोला, चौपड़, दोहा, सोरठा, रोला और लावनी मुख्य हैं। इनके अतिरिक्त और भी कुछ छंदों का प्रयोग किया गया है। इन छंदों के प्रयोग में उन्होंने यथेष्ट स्वच्छंदता से काम लिया है।

## कला पक्ष की अन्य बातें—

काव्य शास्त्र के आचार्यों ने काव्य कला संबंधी जिन विषयों का उल्लेख किया है, वे न्यूनाधिक रूप में प्रायः सभी सूर-काव्य में मिल जाते हैं। विभिन्न विषयों पर अतीव उद्भावनपूर्ण, चमत्कारपूर्ण कल्पनाएँ और सूक्तियाँ सूर-काव्य में भरी पड़ी हैं। सूर के वर्णनात्मक कथन और उनकी वक्राक्तियों ने उनके काव्य को अपूर्व सजीवता प्रदान की है, जिसके कारण पाठक का मन खिल उठता है। उनके कथन की शैली में प्रसाद एवं माधुर्य गुणों की अधिकता है, जिनके कारण उनके काव्य की सरलता और सरसता दर्शनीय है। सूर-काव्य की प्रवाहमयी एवं सजीव भाषा ने उसे और भी गौरव प्रदान किया है। सारांश यह है कि भाव पक्ष के कवि होते हुए भी सूरदास के काव्य में अलंकरण और कलात्मकता की भी कमी नहीं है।

## ४. सूर-काव्य की कुछ विशेषताएँ

सूर-काव्य धार्मिक एवं साहित्यिक विशेषताओं का भंडार है। इसकी प्रत्येक विशेषता पर बहुत कुछ लिखा जा सकता है, किंतु इस पुस्तक में उन सब पर संक्षिप्त रूप से विचार करने के लिए भी स्थान का अभाव है। हमने गत पृष्ठों में प्रसंग वश इनमें से कुछ पर प्रकाश डाला है। यहाँ पर कुछ अन्य विशेषताओं पर संक्षिप्त रूप से विचार किया जाता है।

### ब्रजभाषा के वाल्मीकि—

संस्कृत साहित्य में जो स्थान आदि कवि वाल्मीकि का है, ब्रजभाषा साहित्य में वही स्थान सूरदास को भी दिया जा सकता है। ब्रजभाषा साहित्य के आरंभिक काल में ही सूरदास ने अपनी विलक्षण प्रतिभा द्वारा जैसा सर्वांगपूर्ण काव्य उपस्थित किया, वैसा कई शताब्दियों के साहित्यिक विकास के उपरान्त भी कोई कवि नहीं कर सका। नही एक बात सूर-काव्य की विशेषता को चरम सीमा पर पहुँचा देने वाली है।

### परंपरा के निर्माता—

जहाँ तक ब्रजभाषा काव्य का संबंध है, सूरदास को अपने पूर्ववर्ती कवियों से प्रायः कुछ भी प्रेरणा नहीं मिली है। सूरदास से पहले ब्रज के लोक गीतकारों एवं संगीतज्ञों के गानों में भाव और भाव का जो रूप था, वह उच्च साहित्य के लिए नगण्य था। स्वयं सूरदास ने अपनी अलौकिक प्रतिभा द्वारा व्यवस्थित भाषा में सर्वांगपूर्ण काव्य की रचना कर परवर्ती कवियों के लिए परंपरा बनायी थी।

सूरदास ने कृष्ण-चरित्र के गायन द्वारा धार्मिक एवं साहित्यिक जगत् में मौलिक उद्भावनाओं को जन्म दिया, जिसका अनुकरण उनके सम कालीन एवं परवर्ती कवियों ने किया था। सूरदास के पूर्ववर्ती कवियों में से जनदेव, विद्यापति और चंडीदास ने क्रमशः संस्कृत, मैथिल और बंग भाषाओं में कृष्ण-चरित्र का गायन किया था, किंतु सूर का वर्णन उनसे भिन्न है। जयदेव के काव्य में संगीत-लहरी और कोमल-कांत पदावली का गौरव तो है, किंतु उनमें सूरदास की सी कथन की विविधता नहीं है। विद्यापति ने राधा-कृष्ण को केवल नायिका-नायक के रूप में चित्रित कर विलासिता को अधिक प्रश्रय दिया है। वे सूरदास की तरह राधा-कृष्ण को अलौकिक धरातल पर स्थापित

नहीं कर सके हैं। चंडीदास के काव्य में राधा-कृष्ण के विद्युद्ध प्रेम का दर्शन तो होता है, किंतु उसमें सूरदास की सी लीला-भावना का अभाव है। इस प्रकार इन तीनों पूर्ववर्ती कवियों का काव्य सूर-काव्य की तुलना में पीछे रह जाता है। सूर-काव्य की यह विशेषता है कि इसमें उक्त तीनों कवियों के विशिष्ट गुण तो अपने सर्वोत्तम रूप में विद्यमान हैं ही; इनके अतिरिक्त इसमें और भी बहुत कुछ है, जो सूरदास की स्वतंत्र उद्भावना और मौलिकता पर निर्भर है। इस प्रकार सूर-काव्य की परंपरा पूर्ववर्ती कवियों का ऋणी नहीं है, वरन् वर स्वयं सूरदास का बनानी हुई है।

### सूर का गीति-काव्य—

जहाँ तक गीति-काव्य की परंपरा का संबंध है, वह सूरदास से बहुत पहले की है। सूरदास ने अपने पूर्ववर्ती जनदेव, विद्यापति के गीति-काव्य की शैली को अपनाकर उसे और भी गौरवान्वित किया है।

हिंदी साहित्य में गीति-काव्य की परंपरा वीर-गीतों से आरंभ होती है। उस समय के कवि अपने आश्रय दाताओं के नशोगान अथवा युद्धोन्मुख वीरों को उत्साह-प्रदान करने के लिए वीर-गीतों की रचना किया करते थे। देश की परतंत्रता के कारण जब वीरता का लोप हुआ, तब वीर-गीतों की ध्वनि भी मंद पड़ गयी। इसके बाद संत कवियों ने निर्गुण भक्ति के गीत गाये, जो सूर के समय तक और उनके बाद भी गूंजते रहे। इस प्रकार सूरदास के समय में गीति-काव्य की एक परंपरागत शैली विद्यमान थी। उन्होंने सगुण भक्ति के गानन द्वारा उसे और भी उन्नत एवं परिष्कृत किया।

सूरदास का अधिकांश कव्य कीर्तन के लिए रचा गया है, इसलिए यह मुक्तक गेय पदों में है। ये गेय पद विभिन्न राग-रागिनियों में सधे हुए हैं। अब तक सूर-काव्य की साहित्यिकता और धार्मिकता पर ही विचार किया गया है, किंतु इसके संगीत विषयक पक्ष पर जब पूरी तरह विचार हो सकेगा, तब कहीं सूर-काव्य की विशेषता का नयार्थ स्वरूप समझ में आवेगा।

संगीत कला की दृष्टि से भी सूर-काव्य का अनुपम महत्व है। यह संगीत शास्त्रोक्त विविध राग-रागिनियों का विपुल भंडार है। इसमें जिन अगणित राग-रागिनियों का समावेश है, उनमें से कुछ के लक्षण भी आज-कल के संगीतज्ञों को अज्ञात हैं। ऐसा प्रालूम होता है कि या तो वे राग-रागिनियाँ सूरदास के समय में प्रचलित थीं, या स्वयं उन्होंने ही उनका आविष्कार किया था; जिनका प्रचलन बाद में बंद हो गया।

गीति-काव्यकारों में भी सूरदास का स्थान बेजोड़ है । उन्होंने जित अधिक गीत रचे हैं, उतने संसार की किसी भाषा में शायद ही किसी एक व्यक्ति ने रचे हों । उनके द्वारा प्रयुक्त राग-रागिणियों की विविधता को देखकर तो आश्चर्य होता है । ऐसा ज्ञात होता है कि वे संगीत शास्त्र के भी महान् पंडित थे । विभिन्न राग-रागिणियों में अपने पदों की रचना के अतिरिक्त सूर सारावली में उन्होंने कतिपय राग-रागिणियों के नामों का भी उल्लेख किया है, जो इस प्रकार हैं—

ललिता ललित वजाय रिभावत मधुर बीन कर लीने ।  
जान प्रभात राग पंचम षट् मालकोम रस भीने ॥  
सुर दिंडोल मंत्र मालव पुनि सारंग सुर नट जान ।  
सुर सावंत भूपाली ईमन करत कान्हरी गान ॥  
अच अडाने के सुर मुनियत निपट नायकी लीन ।  
करत बिहार मधुर कंदारौ सकल सुरन सुख दीन ॥  
मोरठ गौड़ मलार मोहावन भैरव ललित वजायौ ।  
मधुर बिभास मुनत बेलावल दंपति अति सुख पायौ ॥  
देवगिरी देसाक देव पुनि गौरी श्री सुखवास ।  
जैतश्री अरु पूर्वी टोड़ी आसावरि सुखराम ॥  
रामकली गुनकली कंतकी सुर सुघराई गाये ।  
जैजैवंती जगतमोहनी सुर मौं बीन वजाये ॥

### सूर और तुलसी—

(सूर और तुलसी हिंदी साहित्याकाश के दो परमोज्ज्वल नक्षत्र हैं । इनमें से किसका प्रकाश अधिक और किसका कम है, यह बतलाना बड़े से बड़े समालोचक के लिए भी बड़ा कठिन कार्य है) । इन दोनों महात्माओं के उपस्थिति-काल से अब तक अनेक विद्वानों ने इनके महत्त्व की तुलना की है । उनमें से किसी ने सूर को और किसी ने तुलसी को बड़ा बतलाया है, किंतु उनका कथन सदैव विवादग्रस्त रहा है और आगे भी रहेगा । (हमारी दृष्टि में ये दोनों ही महाबुभाव हिंदी कवियों के मुकुटमणि हैं और अपने-अपने क्षेत्रों में एक दूसरे से बढ़ कर हैं । हिंदी का कोई तीसरा कवि किसी प्रकार इनकी समता नहीं कर सकता है ।)

(इन दोनों महाकवियों के काव्य का अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि इनकी कई रचनाओं में अद्भुत साम्य है । यह साम्य भाव-विषयक ही नहीं, वरन् शब्द निपयक भी है । इससे स्पष्ट होता है कि ये दोनों कवि एक दूसरे से प्रभावित हैं । अब यह विचार करना है कि इसका कारण क्या है ।

(साहित्य शोधकों के प्रयत्न से अब यह भली भाँति सिद्ध हो गया है कि सूरदास । पूर्ववर्ती और तुलसीदास परवर्ती कवि हैं <sup>(२)</sup>। सूरदास का जन्म-काल और काव्य-काल दोनों ही तुलसीदास की अपेक्षा पहले आते हैं <sup>(३)</sup>। कुछ समय तक ये दोनों कवि समकालीन भी थे, किंतु उस समय सूरदास वृद्ध थे और अपने अधिकांश काव्य की रचना कर चुके थे, जब कि तुलसीदास युवक थे और उन्होंने अपनी काव्य-रचना का आरंभ ही किया था <sup>(४)</sup>। सूरदास का देहावसान भी तुलसीदास की अपेक्षा पहले हुआ था। (गत पृष्ठों में हम) सूरदास के देहावसान का समय सं० १६४० लिख चुके हैं, जब कि तुलसीदास का निधन सं० १६८० में बतलाया जाता है।) अब यदि इनके काव्य में किसी प्रकार का साम्य अथवा एक का दूसरे पर प्रभाव ज्ञात होता है, तो यह निस्संकोच भाव से कहा जा सकता है कि परवर्ती कवि ने पूर्ववर्ती कवि से किसी न किसी रूप में लाभ अवश्य उठाया है।

गत पृष्ठों में हम भली भाँति सिद्ध कर चुके हैं कि सं० १६२६ में तुलसीदास अपने छोटे भाई नंददास से मिलने के लिए व्रज में आये थे। उस समय उन्होंने व्रज के प्रमुख स्थानों का भ्रमण किया था और वहाँ पर कुछ समय तक निवास भी किया था। उस यात्रा में उन्होंने गोवर्द्धन के निकटवर्ती पालीली स्थान पर सूरदास से भेंट की थी। उस समय दोनों कवियों ने एक दूसरे के काव्य का रसाम्वादन अवश्य किया होगा। सूरदास उस समय तक सद्गुणों पदों की रचना द्वारा अक्षय कीर्ति प्राप्त कर चुके थे, किंतु तुलसीदास ने तब तक 'रामलला नइछू', 'वैष्णव मंदीरनी', 'रामाज्ञा प्रश्न' और 'जानकी मंगल' जैसी छंदी एवं साधारण रचनाएँ ही की थीं\*। 'काव्य-जगत्' में प्रवेश करने वाले युवक कवि तुलसीदास पर वगोवृद्ध सूरदास के प्रौढ़ काव्य का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था। यह प्रभाव तुलसीदास की रचनाओं में स्पष्ट रूप से दिखलायी देता है।<sup>१)</sup>

<sup>(५)</sup> (व्रज-यात्रा के अनंतर गो० तुलसीदास ने सं० १६३१ में अपने सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ 'रामचरितमानस' की रचना की थी। इस प्रशंसनीय ग्रंथ के कई प्रबंग ऐसे हैं, जो सूर-काव्य से निश्चय पूर्वक प्रभावित हैं। उदाहरण के लिए 'मानस' का एक परम रमणीक प्रबंग उपस्थित किया जाता है। जिस समय बनोत्तम में सीता अपने पति और देवर राम-लक्ष्मण के साथ जा रही थीं, उस समय ग्रामीण स्त्रियों ने उनका परिचय जानना चाहा। सीता जी ने

जिस भाव-भंगी के साथ अपने देवर और पति का परिचय दिया है, उसे पढ़कर 'मानस' के पाठक आनन्द-विभोर हो जाते हैं। वास्तव में यह प्रसंग "मानस" के परम रमणीय प्रसंगों में से है जिससे तुलसीदास जी के वाचोत्कर्ष का ज्ञान हो सकता है। किंतु यह प्रसंग सूर-काव्य से प्रभावित है, जैसा कि निम्न उद्धरणों से ज्ञात होगा।

"रामचरित मानस" में यह प्रसंग इस प्रकार लिखा गया है—

कोटि मनोज लजावन हारें। सुमुखि कहहु को अहंति तुम्हारे ॥  
सुनि सनेह मय मंजुल बानी। सकुचि सीय मन महँ मुमुकानी ॥  
तिनहि बिलोकि बिलोकति धरनी। दहँ सँकोच सकुचति वर वरनी ॥  
सकुचि सप्रेम बालमृग-नैनी। बोनी मधुर बचन पिकवैनी ॥  
सहज सुभाव सुभग तनु गौरे। नाम लखन लघु देवर मोरे ॥  
बहुनि बदनविधु अंचल ढाँकी। पिय-तन चितै भौंह करि बाँकी ॥  
खंजन मजु तिरीछे नैननि। निज पति कहेउ तिनहि पिय मैननि ॥

उही प्रसंग तुलसीदास कृत "कवितावली" में इस प्रकार मिलता है—

पूछति ग्राम बधू सिय सों "कहौ साँवरे से सखि ! रावरे को है ?"  
सुनि सुंदर बानि सुधा-रस सानि, सयानी है जानकी जानि भली ।  
तिरछे करि नैन दे सैन तिनहैं, समुझाइ कछू मुमुकाइ चली ॥

सूर-काव्य में यह प्रसंग इस प्रकार मिलता है—

कहिधौं सखी ! बटोही को हैं ?

अद्भुत बधू लिएं सँग डोलत, देखत त्रिभुवन मोहैं ॥  
यहि में को पति त्रिया तिहारे, पुर निय पूछै धाड़ ।  
राजिव नैन मन की मूरति, सैननि दियौ बताइ ॥

सूरदास का निम्न पद तुलसीदास के एक प्रसिद्ध वरवा से मिलाइये तो आपको स्पष्ट प्रभाव दिखलायी देगा—

देखि री ! हरि के चंचल नैन ।

राजिवदल, इंदीवर, सतदल कमल दुसेसय जाति ।  
निसि मुद्रित, प्रातहि वे विकसित, ये विकसित दिन-राति ॥

—सूरदास

मिय मुख सरद कमल जिमि किमि कहि जाइ ।  
निमि मलीन वह, निसि दिन यह विगसाइ ॥

—तुलसीदास

उपयुक्त उद्धरणों में दोनों कवियों के कथन का आशय एक सा है। अंतर केवल इतना है कि जहाँ सूरदास ने कमल की कई जातियों का नामोल्लेख किया है, वहाँ तुलसीदास ने केवल शरद-कमल से काम ले लिया है। स्वागत, पूजा तथा अभिनंदन के समय नारिनाँ किस सामग्री का संचय करती हैं और उनके चलने का ढंग किस प्रकार का होता है, इसके वर्णन में दोनों कवियों का साम्य देखिए—

दूध, दधि, रोचन कनक-थार लै-लै चलीं।

मानों इंद्रबधू जुरि वातिन यहर के ॥

—सूरदास

दूध, दधि, रोचन कनक-थार भरि-भरि,

आरती सँवारि वर नारि चलीं गावतीं ॥

—तुलसीदास

उपयुक्त उद्धरणों में विषय और भाव की तो समता है ही, किंतु “दूध, दधि, रोचन, कनकथार” ये चारों शब्द दोनों कवियों ने एक क्रम से भी रखे हैं। सूरकाव्य का स्पष्ट प्रभाव तुलसी कृत बाल-वृद्धि वर्णन में दिखलायी देता है। इस प्रकार के कथन में दोनों कवियों द्वारा प्रयुक्त बहुत सी उपमाएँ और उपेक्षाएँ आपस में मिल जाती हैं। उद्धरण देखिए—

नील, सेत पर पीत, लाल मनि, लटकन भाल रुलाई।

सनि गुरु-असुर, देव-गुरु मिलि, मनौ भौम सहित समुदाई ॥

—सूरदास

भाल विमाल ललित लटकन वर, बाल दसा के चिकुर सोहाए।  
मनु दोउ गुरु-सनि कुज आगे करि, सगिहिं मिलन तम के गन आए ॥

—तुलसीदास

✓ सूर-काव्य का और भी स्पष्ट प्रभाव तुलसीदास कृत ‘गीतावली’ में दिखलायी देता है। सूरदास ने श्री कृष्ण की बाल-लीलाओं का जैसा सुरम्य वर्णन किया है, प्रायः वैसा ही गीतावली के कतिपय पदों में भी मिलता है—

✓ जसोदा हरि पालनै भुलावै ।

हलरावै, दुलगाइ मलहावै, जोइ-मोइ कछु गावै ॥

—सूरदास

पालनै गुरुपतिहिं भुलावै ।

लै-लै नाम मप्रेम मग्ग म्वर, कौसल्या कल कीराते गावै ॥

—तुलसीदास

( 'सूरसागर' और 'गीतावली' के निम्न पदों ) में भाव ही नहीं, वरन् शब्दों का भी अद्भुत साम्य है । दोनों पदों के पढ़ने से स्पष्ट ज्ञात होता है कि ये एक ही कवि की रचनाएँ हैं, जो किंचित हेर-फेर के साथ दोनों ग्रंथों में लिखी गयी हैं । 'गीतावली' के पद में 'सूरसागर' के पद की अपेक्षा दो पंक्तियाँ अधिक हैं । गीतावली के पद का राग 'केदारा' और सूरसागर के पद का राग 'नटनारायण' लिखा गया है । दोनों ग्रंथों के पद इस प्रकार हैं—

हरि जू की बाल-छवि कहौं बरनि ।

सकल सुख की सीव, कोटि मनोज-मोभा-हरनि ॥

भुज भुजंग, सरोज नैननि, बदन बिधु जित तरनि ।

रहे विवरनि, सलिल, नभ, उपमा अपर दुरि डरनि ॥

मंजु मेचक मृदुल तनु, अनुहरत भूपन भरनि ।

मनहुँ सुभग सिंगार-सिसु-तरु, फर्यौ अदभुत फरनि ॥

चलत पद-प्रतिबिंब मनि-आँगन घुदुरुवनि करनि ।

जलज-संपुट-सुभग-छवि भरि लेत उर जनु धरनि ॥

पुन्य फल अनुभवति सुतहिं बिलोकि कै नन्द-घरनि ।

“सूर” प्रभु की उर बसी किलकनि ललित तरखरनि ॥

( सूरसागर, दशम स्कंध, पद संख्या १०६ )

रघुवर-बाल-छवि कहौं बरनि ।

सकल सुख की सीव, कोटि मनोज-सोभा-हरनि ॥

बसी मानहुँ चरन कमलनि अरुनता तजि तरनि ।

रुचिर नूपुर किंकिनी मन हरति रुनभुन करनि ॥

मंजु मेचक मृदुल तनु अनुहरति भूपन भरनि ।

जनु सुभग सिंगार-सिसु-तरु फर्यौ अदभुत फरनि ॥

भुजनि भुजग, सरोज नयननि, बदन बिधु जित्यौ तरनि ।

रहे कुहरनि सलिल, नभ, उपमा अपर दुरि डरनि ॥

लसत कर प्रतिबिंब मनि-आँगन घुदुरुवनि चरनि ।

जलज-संपुट-सुछवि भरि-भरि धरनि जनु उर धरनि ॥

पुन्य फल अनुभवति सुतहिं बिलोकि दशरथ-घरनि ।

बसति “तुलसी”-हृदय प्रभु किलकनि ललित तरखरनि ॥

( गीतावली, पद संख्या २४ )



अब हम 'सूरसागर' और 'गीतावली' के ऐसे पद देते हैं, जो प्रायः एक से हैं। इनके भाव ही नहीं, बल्कि शब्दों में भी कोई महत्व का अंतर नहीं है। पाठकों को आश्चर्य हो सकता है कि इस प्रकारका अद्भुत साम्य कैसे हो गया—

आँगन खेलें नंद के नंदा । जटुकुल-कुमुद सुखद चारु चंदा ॥  
 संग संग बल-मोहन सोहैं । मिसु-भूपन भुव कौ मन मोहैं ॥  
 तन-दुति मोर-चंद जिमि भलकै । उमँगि-उमँगि अँग-अँग छवि छलकै ॥  
 कटि किंकिनि, पग पैजनि बाजै । पंकज पानि पहुँचिया राजै ॥  
 कटुला कंठ बघनहाँ नीकै । नैन-सरोज नैन-मरग्यी के ॥  
 लटकति ललित ललाट लटूरी । दमकति दृष्य दंतुरियाँ मूरी ॥  
 मुनि-मन हरत मंजु मसि-बिंदा । ललित वदन बल-बालगुबिंदा ॥  
 कुलही चित्र विचित्र भँगूली । निरखि जमोदा-रोहिनि फूली ॥  
 गहि मनि-खंभ डिंभ डग डोलै । कल-बल बचन तोतरे बोलै ॥  
 निरखत भुकि, भौंकत प्रतिविंबहि । देत परम सुख पितु अरु अंबहि ॥  
 ब्रज-जन निरखत हिय हुलसाने । "सूर" ग्याम-महिमा को जाने ॥

(सूरसागर, दशमस्कन्ध, पद सं० ११७)

आँगन खेलत आनंदकंद । रघुकुल-कुमुद सुखद चारु चंद ॥  
 सानुज भरत लखन-मंग सोहैं । मिसु-भूपन भूपत मन मोहैं ॥  
 तन-दुति मोर चंद जिमि भलकै । मनहु उमँगि अँग-अँग छवि छलकै ॥  
 कटि किंकिनि, पग पैजनि बाजै । पंकज-पानि पहुँचिया राजै ॥  
 कटुला कंठ बघनहा नीकै । नयन-सरोज मयन-मरग्यी के ॥  
 लटकत लसत ललाट लटूरी । दमकति द्वै-द्वै दंतुरियाँ मूरी ॥  
 मुनि-मन हरत मंजु मसि-बुंदा । ललित वदन बलि-बालमुकुंदा ॥  
 कुलही चित्र-विचित्र भँगूली । निरखत मातु मुदित मन फूली ॥  
 गहि मनि-खंभ डिंभ डगि डोलत । कल बल बचन तोतरे बोलत ॥  
 किलकत भुकि भौंकत प्रतिविंबनि । देत परम सुख पितु अरु अंबनि ॥  
 सुमिरत सुखमा हिय हुलसी है । गावत प्रेम पुलकि "तुलसी" है ॥

(गीतावली, पद सं० २८)

निम्न पद तो केवल नाम-भेद से दोनों के काव्य में प्रायः एक सा मिलता है। दोनों ग्रंथों के पद देखिए—

छोटी-छोटी गोड़ियाँ, अँगुरियाँ छवीली छोटी,  
 नख-ज्योती, मोती मानों कमल-दलनि पर ।  
 ललित आँगन खलै, ठुमुक-ठुमुक डोलै,  
 भुनुकु-भुनुकु बोलै पैजनी मृदु मुखर ॥  
 किंकिनी कलित कटि, हाटक रतन जटि,  
 मृदु कर कमलनि पहुँची रुचिर वर ।  
 पियरी पिछौरी भीनी, और उपमा न भीनी  
 बालक दामिनि मानों ओढ़ै वारौ बारिधर ॥  
 उर बघनहाँ, कंठ कटुला, भँडूले बार.  
 बेनी लटकन मसि-बिंदु मुनि-मनहर ।  
 अंजन रंजित नैन, चितवन चित चोरै,  
 मुख-सोभा पर वारों, अमित असम-सर ॥  
 चटुकी बजावति, नचावति जमोदा गनी,  
 बाल-केलित गावति मल्हावति सुप्रेम भर ।  
 किलकि-कितकि हँसै, द्वै-द्वै दँतुरियाँ लमै,  
 "मुरदास" मन बसै तोतरे बचन वर ॥

( मूरसागर, दशम स्कंध, पद सं. १५१ )

छोटी-छोटी गोड़ियाँ अँगुरियाँ छवीली छोटी,  
 नख-ज्योति मोती मानो कमल-दलनि पर ।  
 ललित आँगन खलै ठुमुक-ठुमुक चलै,  
 भँभुनु-भँभुनु पाँय पैजनी मृदु मुखर ॥  
 किंकिनी कलित काँटे, हाटक जटित मनि,  
 मंजु कर-कंजनि पहुँचियाँ रुचिर तर ।  
 पियरी भीनी भँगुनी माँवरे मरीर खुली,  
 बालक दामिनि ओढ़ी मानों बारें बारिधर ॥  
 उर बघनहा, कंठ कटुला, भँडूले केस,  
 मँदी लटकन मसि-बिंदु मुनि-मनहर ।  
 अंजन रंजित नैन चित चोरै चितवनि,  
 मुख-सोभा पर वारों अमित असम-सर ॥

चुटकी बजावती, नचावती कौसल्या माता,  
 बाल-फेलि गावति मल्हावति सुप्रेम-भर ।  
 किलकि-किलकि हँसैं, द्वै-द्वै दँतुरियाँ लसैं,  
 “तुलसी” के मन बसैं तौतरे बचन वर ॥  
 ( गीतावली, पद सं० ३० )

यहाँ पर यह विचार करने की आवश्यकता है कि दोनों कवियों की इन रचनाओं में इस प्रकार के अद्भुत साम्य का कारण क्या है। जहाँ तक भाव-साम्य का संबंध है, वहाँ तक हमारा निश्चित मत है कि तुलसीदास ने अपने पूर्ववर्ती सूरदास के काव्य से लाभ उठाया है। यह भाव-साम्य अधिकतर कृष्ण और राम के बाल-लीला वर्णन में मिलता है। यह बतलाने की आवश्यकता नहीं है कि सूरदास वात्सल्य रस के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। उन्होंने श्री कृष्ण की बाल-लीलाओं का अपूर्व कवित्वपूर्ण कथन किया है, जिसका अनुकरण अनेक कवियों ने किया है। यह दूसरी बात है कि वे सूर-काव्य के उच्च धरातल तक पहुँचने में कहाँ तक सफल हो सके हैं। ब्रज-यात्रा में ब्रज के वातावरण से आकर्षित होकर और सूरदास कृत कृष्ण-लीला के पदों को सुन कर तुलसीदास इतने प्रभावित हुए कि उन्होंने बाद में उसी शैली में अपने आराध्य देव रामचंद्र की बाल-लीलाओं का भी वर्णन किया, जिसमें सूर-काव्य के कतिपय भागों का आजाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

लेकिन जो कविताएँ दोनों कवियों के काव्य में प्रायः उज्यों की त्यों मिलती हैं, उनके विषय में पाठकों को अवश्य आश्चर्य हो सकता है। वे शंका कर सकते हैं कि क्या तुलसीदास ने सूर की रचनाओं का अपहरण कर उन्हें अपने नाम से प्रचारित किया था ! तुलसीदास जैसे सर्वोत्कृष्ट सिद्ध कवि के विषय में इस प्रकार की शंका करना भी मूर्खता की बात है। असल बात यह है कि लिपिकारों की असावधानी अथवा उनके कुचक्र के कारण ये कविताएँ दोनों कवियों के काव्य में मिल गयी हैं। आश्चर्य इस बात का है कि उनका संपादन करते समय हमारे धुरंधर विद्वान संपादकों का ध्यान उन पर क्यों नहीं गया !

आज-कल की सी मुद्रण विषयक सुविधाओं के अभाव में अथवा सांप्रदायिक खींचातानी की दौड़-धूप में उस समय के लिपिकारों को इन रचनाओं के लिए क्षमा भी किया जा सकता है; किंतु जब हम दिग्गज विद्वानों द्वारा संपादित और मान्य संस्थाओं द्वारा प्रकाशित प्रामाणिक संस्करणों में इस प्रकार की गड़बड़ी देखते हैं, तो आश्चर्यपूर्ण खेद होता है। हमने

उपर्युक्त उद्धरण 'सूरसागर' और 'गीतावली' के जिन संस्करणों से लिए हैं, वे दोनों काशी की सर्वमान्य नागरी प्रचारिणी मभा द्वारा प्रकाशित हैं। 'सूरसागर' के संपादक ब्रजभाषा साहित्य के सुप्रसिद्ध महारथी स्वर्गीय श्री जगन्नाथ दास "रत्नाकर" हैं। 'गीतावली' तुलसी ग्रंथावली, द्वितीय खंड, में संकलित है, जिसका संपादन हिंदी के धुरंधर विद्वान सर्वश्री रामचंद्र शुक्ल, भगवानदीन और ब्रजरत्न दास ने किया है। 'गीतावली' का यह संस्करण 'सूरसागर' के उपर्युक्त संस्करण की अपेक्षा प्रायः १२ वर्ष पश्चात् छपा है। इसके विद्वान संपादकों से यह आशा की जा सकती है कि उन्होंने 'सूरसागर' के उक्त संस्करण को अवश्य देखा होगा। ऐसी दशा में एक ही स्थान से प्रकाशित दोनों कवियों के प्रसिद्ध ग्रंथों में एक सी कविताएँ छप जाना सुसंपादन के महत्व को निश्चय ही कम करने वाली बात है !

यह तो मान लिया गया कि लिपिकारों एवं संपादकों की असावधानी से इस प्रकार की कविताएँ दोनों कवियों के ग्रंथों में सम्मिलित हो गयी हैं; अब यह प्रश्न हो सकता है उनका मूल रचयिता सूरदास को ही क्यों माना जाय, तुलसीदास को क्यों नहीं ? इसके संबंध में हम पहले ही लिख चुके हैं कि सूरदास पूर्ववर्ती एवं बाल-लीला वर्णन के विशिष्ट कवि हैं, अतः इन कविताओं का सर्व प्रथम उन्हीं के द्वारा रचा जाना और बाद में किंचित् परिवर्तन के साथ उनका तुलसीदास के काव्य में सम्मिलित किया जाना सर्वथा संभव है। यह कथन केवल अनुमान पर ही आधारित नहीं है, वरन् दोनों कवियों की भाषा, शैली, उनके भाव और आगे-पीछे के पदानुगत क्रम से भी इसकी पुष्टि होती है। सूर-काव्य में जहाँ पर ये पद दिये गये हैं, वहाँ पर आगे पीछे के पदों के देखने से स्पष्ट जात हो जाता है कि ये पद भी सूरदास कृत हैं।

### रूप-वर्णन—

काव्य में मानवीय और प्राकृतिक दो प्रकार के रूप का वर्णन होता है। मानवीय रूप का जैसा अपूर्व कथन सूर-काव्य में हुआ है, वैसा अन्यत्र मिलना कठिन है। सूरदास ने कृष्ण, राधा और गोपियों के स्वरूप वर्णन में मानवीय सौन्दर्य की चरम सीमा दिखला दी है। उन्होंने भौतिक चक्षुषों के अभाव में भी मानव के सर्वश्रेष्ठ सौन्दर्य को जितनी बारीकी से देखा है, वैसा कोई नेत्र वाला कवि भी आज तक नहीं देख सका है ! यही कारण है कि सूर-काव्य के साधारण पाठक को ही नहीं, बड़े-बड़े विद्वानों को भी यह संदेह होने लगता है कि इस प्रकार के सांगोपांग वर्णन करने वाला कवि जन्मांध

कैसे हो सकता है ! सूर-काव्य के रूप-वर्णन की यह विशेषता किसी अन्य प्रमाण की अपेक्षा नहीं रखती ।

सूरदास ने राधा-कृष्ण के सौन्दर्य सूचक अगणित शब्द-चित्रों में मोफियानी और चटकीले सभी प्रकार के रंगों का उपनोग किया है । उनके बहुरंगी चित्रों में कहीं प्रसाद गुण युक्त सीधे-पादे कथन का मोफियानापन है, तो कहीं अलंकृत एवं चमत्कृत उन्नियों का चटकीलापन भी है । सूर-काव्य के पाठकों पर इन बहुरंगी शब्द-चित्रों का ऐसा अद्भुत प्रभाव पड़ता है कि उनका रसास्वादन करते हुए वे स्वयं चित्रवत हो जाने हैं !

मानवीय रूप-वर्णन में सूरदास ने प्रागः परंपरागत उपमाओं का उपयोग किया है, किंतु उनकी बहुमुखी प्रतिभा और उद्भावनापूर्ण कल्पना के कारण उनके कथन में अपूर्व चमत्कार उत्पन्न हो गया है । उनकी सौन्दर्यानुभूति और निरीक्षण शक्ति के कारण उनके काव्य में मानव-सौन्दर्य के साथ ही साथ मानव-प्रकृति का भी जैसा स्वाभाविक कथन हुआ है, उसने सूरदास को संसार के सर्वश्रेष्ठ कवियों की पंक्ति में आदर पूर्ण स्थान दिया है ।

सूरदास ने राधा-कृष्ण के रूप-सौन्दर्य पर बार-बार इतना अधिक लिखा है कि कतिपय अरमिक व्यक्तियों को उसमें पूनरुक्ति का आभास होने लगता है ! ऐसे व्यक्ति शायद यह नहीं जानते कि सौन्दर्य की विशेषता ही इसमें है कि वह प्रतिक्षण नवीन दिग्बलावी दे—“क्षणं क्षणे नञ्जवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायः” । सूरदास अपने आराध्य देव के प्रति क्षण नवीनता प्राप्त रूप की रमणीयता का आस्वादन करते हुए कभी तृप्त ही नहीं होते थे । उनकी अतृप्त वाणी आकुलता पूर्वक बार-बार कुछ कहने के लिए छटपटाती रहती थी । इस छटपटाहट के कारण वे निम्न नये पदों की रचना द्वारा अपने इष्टदेव के स्वरूप का गायन किया करते थे, किंतु इतना अधिक कथन करने पर भी उनको ऐसा लगता था कि उनकी वाणी में कहने की सामर्थ्य ही नहीं है । अपनी मानसिक दशा को उन्होंने स्वयं निम्न पद में इस प्रकार व्यक्त किया है—

सखी गी ! मुंदरता कौ रंग ।

छिन-छिन माँहि परत छवि औरै, कमल-नैन के अंग ॥

परमित करि राख्यौ चाहति हौं, तुम्ह लागि डोलै संग ।

चलत निमेष त्रिसेप जानियत, भूलि भई मति भंग ॥

म्याम सुभग के ऊपर वारै, आली कोटि अनंग ।

“सूरदास” कह्यु कहत न आवै, गिरा भई गति पंग ॥

अपने आराध्य देव की रू-रम-माधुरी में मत्त होकर वे जीवन भर इसी प्रकार के गीत गाते रहे। जब उनके इस कथन में शिथिलता आने लगी, तब निम्न पद का गावन् करने हुए, उनके प्राण-पथेरु भी उड़ गये—

खंजन नैन रूप-रम माते ।

अतिलै चारु चपल अनियारे, पल पिंजरा न समाते ॥  
चलि-चलि जात निकट मयनन के, उलटि पलटि ताटक फँदाते ।  
“सूरदाम” अंजन गुन अटके, नतर अवहि उड़ि जाते ॥

सूरदास ने श्रीकृष्ण की बाल-छवि कथन के साथ अपने रूप-वर्णन का आरंभ किया है। प्रारंभ में उन्होंने बाल-लाला जनित स्वाभाविक सौन्दर्य के सीधे-सादे चित्र अंकित किये हैं। इसके उपरान्त उनकी मति अपने इष्टदेव के रूप-वर्णन में अधिकाधिक रमती गयी, जिसके फल स्वरूप उनके कथन की शैली ने भी अधिकाधिक चमकृत और अलंकृत रूप धारण किया। उनकी प्रतिभा पग पग पर नवीन उद्भावनाओं द्वारा नित्य नूतन सौन्दर्य की सृष्टि करती थी। भावों की तीव्रता ने कहीं-कहीं पर उनकी कल्पना को दुरुहता भी प्रदान की है। ऐसे प्रसंगों पर उन्होंने गूढ़ दृष्टियों में अपना रहस्यपूर्ण कथन किया है। उन्होंने उपमा, उपेक्षा, सांग रूपक और रूपातिगोक्ति द्वारा अपने कथन को सजीवता प्रदान की है। इस प्रकार की उक्तियों में उनका कलात्मक रूप निखर आया है।

सूर-काव्य का मानवीय रूप-वर्णन अपनी काव्यगत विशेषताओं के लिए जग विख्यात है। सूर-सहित्य के विद्वानों ने विस्तृत रूप से इसकी आलोचना की है। हमने भी गत पृष्ठों में इस पर कुछ प्रकाश डाला है। ऐसी दशा में तत्संबंधी सूर-काव्य की विशेषता पर और अधिक लिखना पिट्ट प्रेषण करना है।

### प्राकृति-निरीक्षण—

सूर-काव्य के मानवीय रूप-वर्णन के पश्चात् मानवेतर अर्थात् प्राकृतिक रूप-वर्णन के संबंध में लिखने की आवश्यकता है। सूरदाम ने मानवीय रूप का जैसा व्यापक कथन किया है, वैसा प्राकृतिक रूप का नहीं किया है। फिर भी उन्होंने इस संबंध में जो कुछ कहा है, उसका महत्व इसलिए अधिक है कि ब्रजभाषा साहित्य में इस विषय पर सर्व प्रथम उन्हीं का विस्तृत विवरण प्राप्त है।

सूरदास ने स्वतंत्र रूप से प्रकृति-निरीक्षण नहीं किया है, वरन् उन्होंने अपने प्रमुख विषयों के सहायक रूप में इसका कथन किया है। काव्य शास्त्र के अनुसार प्राकृतिक दृश्य शृंगार रस के उद्दीपन विभाव के अंतर्गत आते हैं, क्यों कि प्राकृतिक सौन्दर्य से नायक-नायिका के रति भाव को उत्तेजना प्राप्त होती है। सूरदास ने भी अधिकतर प्रकृति के उद्दीपक रूप का ही कथन किया है। उनके पश्चात् इस प्रकार के कथन की परंपरा ही चल पड़ी, जिसके कारण ब्रजभाषा के विशाल शृंगार साहित्य में प्रकृति निरीक्षण के कथन प्रायः उद्दीपक रूप में ही प्राप्त होते हैं।

सूरदास के निम्न लिखित पद में प्रकृति के उत्तेजक प्रभाव का कैया स्पष्ट वर्णन मिलता है—

बात ब्रूमतहिं यों बहरावति ।

सुनहू स्याम ! ने सखी सयानी, पावस रितु राधहिं न बतावति ।

घन गरजत तौ कहत कुसलमति, गूँजत गुहा सिंह समुझावति ॥

नहिं दामिनि, द्रुम-दवा सैल चढ़ी, फिरि वयाहि उलटी भर लावति ।

नाहिन मोर रतत पिक-दादुर, ग्वाल-मंडली खगन खेलावति ॥

सूर-काव्य के अधिकांश भाग का विकास प्रकृति-देवी के कामनीय क्रीड़ा-स्थल ब्रजभूमि के विस्तृत प्रांगण में हुआ है; जहाँ पर जमुना है और उसके निकटवर्ती वृंदावन के रमणीय वन-उपवन हैं, जहाँ पर गिर गोवर्द्धन और उसकी सुंदर कंदराएँ हैं, जहाँ पर करील के सघन कुंज और कदंब के सुवासित वृक्ष हैं, जहाँ पर मोर-कोकिल आदि पक्षियों का मगुर कल रव गूँजा करता है। ऐसे प्राकृतिक वातावरण से सूर काव्य का प्रभावित होना स्वाभाविक है। सूरदास ने अपने कथन में जिन उपमाओं, उत्प्रेक्षाओं और रूपकों का प्रयोग किया है, उनमें ब्रज का प्राकृतिक रूप छलका पड़ता है।

राधा-कृष्ण के संयोग शृंगार का विकास वृंदावन के निकटवर्ती यमुना-पुलिन के लता-कुंजों में होता है, जहाँ का प्राकृतिक वैभव युगल प्रेमियों के संयोग-सुख में स्वाभाविक वृद्धि करता है। राधा और गोपियों का वियोग शृंगार भी उसी क्षेत्र में विकसित होता है, जहाँ के प्राकृतिक दृश्य उनके विरह को तीव्रतर करने की क्षमता रखते हैं। इस प्रकार सूर का प्रकृति निरीक्षण उनके लीलात्मक कथन का सदैव सहायक रहा है।

## चरित्र-चित्रण—

सूर-काव्य का अधिकांश भाग श्रीनाथ जी के कीर्तन के लिए रचा गया था, अतः वह मूल रूप में मुक्तक काव्य जैसा है। मुक्तक काव्य में प्रबंध काव्य की तरह कथा के क्रमबद्ध कथन और पात्रों के चारित्रिक विकास पर ध्यान नहीं दिया जाता है, किंतु सूर-काव्य में कृष्ण-लीला-गायन के कारण कथा का संयोजन और चरित्रों का कथन भी हुआ है।

सूरदास ने कृष्ण-लीला का क्रमबद्ध गायन किया हो, इसकी संभावना कम है; किंतु पुष्टि संप्रदाय की नित्य और नैमित्तिक सेवा-विधि तथा भागवत की कथा के अनुसार विविध अवसरों पर सहस्रों पदों के गायन द्वारा उनके काव्य में कृष्ण-लीला के प्रायः सभी प्रसंगों का वर्णन हो गया था, जिनका बाद में क्रमबद्ध संकलन हुआ होगा। यह संकलन सूरदास के समय में हुआ अथवा उनके पश्चात्—यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता; किंतु इस समय सूर-काव्य का जो स्वरूप उपलब्ध है, उसमें कथा का क्रम और चरित्रों का विकास भी दिखलायी देता है।

भक्त कवि होने के कारण सूरदास ने भक्ति-भावना से प्रेरित होकर ही अपने काव्य की रचना की थी। फलतः उनके पात्रों के चारित्रिक विकास में भी इसी भावना का प्राधान्य है। सूर-काव्य के पात्रों में नंद-यशोदा वात्सल्य भक्ति के, गोप गण सख्य भक्ति के और राधा-गोपी मधुर भक्ति के प्रतीक हैं। यह बतलाने की आवश्यकता नहीं है कि भक्ति के ये विविध रूप पुष्टि संप्रदाय में मान्य हैं। उक्त पात्रों के चारित्रिक कथन के कारण ही सूर-काव्य इतना रोचक और उपादेय बन सका है। सूर-काव्य की विशेषताओं में इन पात्रों के चरित्र-चित्रण का महत्वपूर्ण स्थान है। सूरदास के प्रधान पात्र श्रीकृष्ण, राधा-गोपी, नंद-यशोदा, बलराम तथा गोप गण हैं, जिनके चरित्रों की यहाँ पर संक्षिप्त आलोचना की जाती है।

श्री कृष्ण—सूर-काव्य के नायक ही नहीं, वरन् सूरदास के आराध्य देव भी हैं, इसलिए कवि ने इनके चरित्र का गायन बड़े मनोयोग पूर्वक किया है। सूर-काव्य के समस्त पात्रों में श्री कृष्ण की प्रधानता ही नहीं है, वरन् उन पात्रों के चरित्र भी कृष्ण-चरित्र में गुथे हुए हैं। सूर-काव्य में से कृष्ण-चरित्र को निकाल देने से अन्य पात्रों के चरित्र-कथन का कोई महत्व नहीं रह जाता है।

सूरदास के कृष्ण परम सुंदर, स्वस्थ और चंचल प्रकृति के नटखट बालक हैं। एक समृद्ध ग्रामीण परिवार के बालक की तरह उनका लालन-



पालन बड़े लाड़-चाव से हुआ है। वृद्धावस्था की संतान होने के कारण वे अपने माता-पिता के तो दुलारे हैं ही, साथ ही उनके स्वाम सुंदर स्वरूप में कुछ ऐसा अद्भुत आकर्षण है कि वे ब्रज के समस्त नर-नारी, यहाँ तक कि पशु-पक्षियों को भी, अपनी ओर इतना आकर्षित कर लेते हैं कि उनको देखे बिना उन्हें चैन नहीं पड़ता है ! जब तक कृष्ण ब्रज में रहे, वहाँ के निवासी गण उनके सहवास-सुख से परमानंदित होते हुए अपने को भूले रहे। जब वे ब्रज को छोड़ कर मथुरा और द्वारिका चले गये, तब उनकी विरह-व्यथा से व्यथित ब्रजवासी अपने जीवन को भार समझने लगे।

श्री कृष्ण की बाल-लीलाओं के कथन में मूरदास ने अपनी विलक्षण प्रतिभा का परिचय दिया है। इस संबंध की कोई बात उनसे छूटने नहीं पायी है। बालक कृष्ण की प्रत्येक चेष्टा का उन्होंने अत्यंत स्वाभाविक और विशद वर्णन किया है। कृष्ण अपनी बाल-क्रीड़ाओं से नद-यशोदा का परम आनंदित करते हैं। वे नाना भाँति के खेल-कूद और आमोद-प्रमोद द्वारा गोप-बालकों को और अपने रूप-लावण्य एवं चंचल प्रकृति से गोप-बालिकाओं एवं गोपांगनाओं को परम सुख प्रदान करते हैं। वे ब्रज-नारियों के घरों में घुस कर उनका दर्हा-मखन चुरा कर खा जाते हैं। वे पनघट और यमुना-तट पर उनको परेशान करते हैं। वे एकांत वन में जाती हुई गोपियों को राक कर उनसे 'दान' माँगते हैं और उनके आना-कानी करने पर उनके दधि-भाजनों को तोड़ डालते हैं। कृष्ण की इन छेड़खानियों के कारण गोपियाँ बाहरी मन से रोप भी प्रकट करती हैं, किंतु वास्तव में उनको इनसे सुख मिलता है और वे बार-बार इस प्रकार तंग होने में अपना अहो भाग्य मानती हैं !

कृष्ण वंशी बजाने की कला में अत्यंत निपुण हैं। वे जब वंशी बजाते हैं, तब समस्त ब्रज को आनंद-विभोर कर देते हैं। उनकी वंशी के मधुर स्वर को सुन कर ब्रज-गोपियाँ मंत्र-मुग्ध की तरह उनकी ओर खिंची चली आती हैं। वे शरद ऋतु की उजेली रात में नाना प्रकार के गायन, वादन और नृत्य द्वारा उनका मनोरंजन करते हैं। वे यशोदा के लिए अबोध बालक हैं, किंतु गोपियों के साथ प्रगल्भ तरुण नायक का सा व्यवहार करते हैं।

उन्होंने अल्पायु में ही बलशाली दैत्यों का संहार और खेल-कूद में ही कालिय-दमन जैसा भयानक कार्य कर डाला था। उन्होंने बात की बात में क्रंस जैसे पराक्रमी योद्धा को उसके प्रबल साथियों सहित मार डाला था।

उनके अमानुषी कृत्यों से प्रभावित होकर ब्रजवासी उनको एक क्षण के लिए अवतारी पुरुष समझने लगते हैं, किंतु दूसरे ही क्षण उनके साधारण बालोचित कृत्यों से मोहित होकर उनको अपना सखा और साथी ही मानते हैं।

जब कृष्ण अक्रूर के साथ ब्रज से मथुरा जाने लगते हैं, तो उनके स्वभाव में अद्भुत परिवर्तन दिखलायी देता है। उनके बिछुड़ने से ब्रज के समस्त नर-नारी परम दुःखित होकर आर्च-नाद करते हैं, किंतु कृष्ण अपने बालपन के साथियों को छोड़ने पर तनिक भी विचलित होते हुए दिखलायी नहीं देते हैं। उनका चंचल और अनुरागी स्वभाव सहसा धीर, गंभीर और अनासक्त बन जाता है। मथुरा में कंस को मारने के उपरांत वे नंद और गोपों को अत्यंत निठुर भाव से ब्रज को वापिस भेज देते हैं और आप मथुरा की राजनीति में रम जाते हैं। ब्रज के अत्यंत निकट रहते हुए भी वे वहाँ जाने का नाम भी नहीं लेते हैं।

कृष्ण की अनुपस्थिति में ब्रज की द्वयोदश दशा का सूरदास ने अति करुणापूर्ण वर्णन किया है। नंद-यशोदा, गोप-गोपियाँ और राधा-सभी ब्रजवासी कृष्ण के विरह-संताप से व्याकुल हैं; किंतु कृष्ण को उनकी याद तक नहीं आती है। बहुत दिनों बाद जब उनको ब्रज की याद आयी, तब उन्होंने ब्रजवासियों के परितोष के लिए उद्धव को वहाँ पर भेज दिया। उद्धव-गोपी संवाद का कथन सूरदास ने बड़े विस्तार पूर्वक किया है। इस अवसर पर गोपियों ने जो माभिक वचन कहे हैं, उनसे कृष्ण के प्रति उनका निश्छल अनुराग प्रकट होता है। उद्धव गोपियों को सभझाने आये थे, किंतु उनकी दशा को देख कर वे इतने प्रभावित हुए कि वापिस पहुँचने पर वे स्वयं कृष्ण से ब्रज जाने का आग्रह करने लगे। कृष्ण तब भी ब्रज नहीं गये, किंतु उस समय उन्होंने ब्रजवासियों के प्रति जो शब्द कहे हैं, उनसे उनकी सहृदयता का फिर परिचय मिलता है।

मथुरा से सुदूर द्वारिका जाते हुए भी वे ब्रजवासियों से नहीं मिले। द्वारिका में रहते हुए उन्होंने रुक्मिणी से विवाह किया और वे दाम्पत्य एवं गार्हस्थिक सुखों का उपभोग करने लगे। द्वारिका के राजाधिराज रूप का वर्णन सूरदास ने अत्यंत संक्षिप्त रीति से किया है। उनके वर्णन को पढ़ने से स्पष्ट ज्ञात होता है कि कृष्ण के इस रूप के प्रति सूरदास को कोई आकर्षण नहीं है। सुदामा के दारिद्र्य-भंजन प्रसंग में सूरदास का मन कुछ रमता हुआ सा ज्ञात होता है, क्योंकि इससे उनको कृष्ण की भक्त-वत्सलता के कथन करने का अवसर मिलता है।

बहुत वर्षों बाद द्वारिका में रुक्मिणी ने बातों ही बातों में कृष्ण को ब्रज की याद दिला दी थी। उस समय वे पुरानी बातों को याद कर विह्वल से हो जाते हैं। वे ब्रजवासियों से मिलने का सुयोग सोचने लगते हैं। उस समय सूर्य-ग्रहण पर्व पर वे यादवों सहित कुरुक्षेत्र जाते हैं और अपना दूत भेज कर वहीं पर ब्रजवासियों को भी बुलवा लेते हैं। वर्षों बाद नंद, यशोदा, राधा और गोप-गोपियों को श्रीकृष्ण से पुनः मिलने का क्षणिक सौभाग्य प्राप्त होता है। उनको विदा करते समय श्रीकृष्ण उनसे अपने दैवी रूप के अनुकूल कथन करते हैं। सूरदास ने इसका वर्णन इस प्रकार किया है —

ब्रजवासिन सों कह्यौ, सबन तें ब्रज-हित मेरे ।  
तुम सों मैं नहिं दूर, रहत सबहिन के नियरे ॥  
भजै मोहि जो कोइ, भजौ मै तिनको भई ।  
मुकुर माँहि ज्यों रूप, आपुने सम दरसाई ॥  
ये कहि सुमरे सकल जन, नैन रहे जल छाये ।  
“सूर” स्याम कौ प्रेम कछु, मोपै कछौ न जाये ॥

सूरदास द्वारा कथित कृष्ण-चरित्र की यह संक्षिप्त रूप-रेखा है। इससे ज्ञात होता है कि सूरदास ने श्रीकृष्ण की ब्रज-लीलाओं का जैसा उत्कृष्ट एवं विस्तृत कथन किया है, वैसा उनके मथुरा एवं द्वारिका के चरित्रों का नहीं। वास्तव में सूर-काव्य के नायक ब्रजवल्लभ कृष्ण हैं, मथुरानाथ अथवा द्वारिकाधीश कृष्ण नहीं।

सूरदास ने श्रीकृष्ण के अद्भुत चरित्र का विचित्र ढंग से कथन किया है। एक ओर वे साधारण बालक के समान श्रीकृष्ण के कार्य-कलाप का कथन करते हैं; तो दूसरी ओर वे उनके अलौकिक कृत्यों का वर्णन करते हैं। एक ओर वे उनके अनुरागी और सहृदय स्वभाव का परिचय देते हैं, तो दूसरी ओर वे उनके विरक्त और निठुर रूप का कथन करते हैं।

श्रीकृष्ण के परस्पर विरुद्ध चरित्र-कथन का कारण सूरदास की सैद्धांतिक मूल्यता है। श्री बल्लभाचार्य जी के शिष्य होने के कारण सूरदास शुद्धाद्वैत सिद्धांत के अनुयायी थे। इस सिद्धांत के अनुसार श्रीकृष्ण साक्षात् परब्रह्म हैं। वे निर्गुण और निराकार होते हुए भी सगुण और साकार हैं। उनमें समस्त परस्पर विरुद्ध धर्मों का आश्रय है, इसलिए उनकी लीलाएँ अद्भुत और विचित्र हैं। सूरदास ने उनके चरित्र में दैवी और मानवी गुणों का संमिश्रण कर उनके इसी रूप का प्रतिपादन किया है। उन्होंने स्वयं कहा है—  
वेद-उपनिषद् जस कहै, निर्गुणहिं बतावै । सोइ सगुण होय नंद के, दाँवरी बँधावै ॥

राधा और गोपियाँ—सूर-काव्य के पात्रों में कृष्ण के उपरांत राधा और फिर गोपियों का स्थान सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है। सूरदास ने अपने अधिकांश कथन की प्रेरणा भागवत से प्राप्त की थी—“सूर कहौ क्यों कहि सकै, जन्म-कर्म अवतार। कहै कछुक गुरु-कृपा नैं श्रीभागवत अनुसार॥” भागवत में गोपियों का कथन बड़े विस्तार पूर्वक किया गया है, किंतु उसमें राधा के विषय में कुछ भी नहीं लिखा गया है। सूरदास से पहले “ब्रह्मवैवर्त पुराण” तथा कुछ अन्य धार्मिक ग्रंथों में राधा के लिए निश्चित स्थान बन चुका था। ऐसा ज्ञात होता है कि उन्होंने उक्त ग्रंथों के आधार-सूत्रों में अपनी मौलिक उद्भावनाओं को जोड़ कर राधा के चरित्र को पिरोया है। सूर-काव्य में राधा के चरित्र का ऐसा आकर्षक और सरस ढाँचा प्रस्तुत किया गया कि बाद में वह कृष्ण-चरित्र का एक आवश्यक अंग माना जाने लगा। यहाँ तक कि ब्रजवल्लभ कृष्ण के चरित्र की पूर्णता राधा के बिना असंभव ज्ञात होने लगी।

सूर-काव्य की प्रधान नायिका राधा है, जो परम सुंदरी गोप-बालिका है। उसका वर्ण गौर है और उसके प्रत्येक अंग की शोभा अनुपम है। सूरदास ने अगणित पदों में राधा के रूप-लावण्य का गायन किया है। उन्होंने उसके प्रत्येक अंग का विस्तृत कथन किया है, किंतु उसके नेत्रों की छवि का वर्णन करने में उनके कथन की चरम सीमा है।

राधा का आरंभिक चित्रण एक चंचल और वाचाल किशोरी के रूप में हुआ है। बचपन के खेल-कूद में ही राधा और कृष्ण परस्पर आकर्षित हो जाते हैं। धीरे-धीरे यह आकर्षण सुदृढ़ प्रेम में परिवर्तित हो जाता है। सूरदास ने युगल प्रेमियों की विविध चेष्टाओं के अगणित मनोरम शब्द-चित्र अंकित किये हैं। उनके संयोग, वियोग, मान, उपालंभ आदि का विस्तृत कथन किया गया है। सूरदास ने राधा के साथ कृष्ण का विवाह भी कराया है, अतः वह आरंभ से अंत तक स्वकीया नायिका के रूप में चित्रित की गयी है।

सूर-काव्य में गोपियों का चरित्र भी बड़ा अद्भुत है। आरंभ में वे नंद-यशोदा के नव जात शिशु के रूप में कृष्ण के प्रति आकर्षित होती हैं। कृष्ण की बाल-क्रीड़ाओं में उनको अपूर्व सुख मिलता है। कृष्ण कुछ बड़े होने पर उनके घरों में जाने लगते हैं और अपनी चंचल एवं नटखट प्रकृति का परिचय भी देते हैं। धीरे-धीरे उनका नटखटपन बढ़ने लगता है। वे गोपियों के सूने घरों में घुस कर उनका माखन चुरा कर खा जाते हैं। उनके पात्रों को

तोड़ डालते हैं। पनघट पर, यमुना-तट पर, यहाँ तक कि राह-बाट पर भी वे उनको परेशान करते हैं। इन परेशानियों के बीच में भी गोपियाँ अपूर्व सुख का अनुभव करती हैं, बल्कि वे जान-बूझ कर ऐसी परिस्थितियाँ उत्पन्न करती हैं कि उनका प्यारा कन्हैया उनको अधिकाधिक परेशान किया करे ! वे यशोदा से कृष्ण की कभी-कभी शिकायत भी करती हैं, किंतु वहाँ से प्रायः उनको निरुत्तर ही लौटना पड़ता है।

अकेले कृष्ण ब्रज की सहस्रों गोपियों के आकर्षण के केन्द्र बने हुए हैं। प्रौढ़ा, युवती और किशोरी—सभी प्रकार की गोपियाँ अपने-अपने दृष्टिकोण से कृष्ण के प्रति अनुराग रखती हैं। धीरे-धीरे वह अनुराग सुदृढ़ प्रेम में परिवर्तित हो जाता है। तब युवती गण श्रीकृष्ण से ऐन्द्रिय संबंध रखने की भी कामना करने लगती हैं। श्री कृष्ण के भुवन-मोहन रूप पर आसक्त होकर ब्रज की सहस्रों युवतियाँ रात-दिन उन्हीं के ध्यान में मग्न रहती हैं। वे श्री कृष्ण के साथ आमोद-प्रमोद करने के लिए वन-विहार, जल-क्रीड़ा और राम-विलास के अवसरों की उत्सुकता पूर्वक प्रतीक्षा करती रहती हैं। जब कभी ऐसे अवसर आते हैं, तब वे लोक-लाज, कुल-मर्जादा आदि को भूल का उन्मत्त भाव से कृष्ण की ओर दौड़ पड़ती हैं। और कृष्ण बालक होते हुए भी प्रगल्भ प्रेमी नायक की भाँति उन सब के साथ केलि-क्रीड़ा करते हैं ! गोपियाँ सहस्रों हैं, उनकी भावनाएँ भी पृथक्-पृथक् हैं, किंतु अकेले कृष्ण उन सब की मनो-कामनाएँ पूर्ण करते हैं ! यह बात कृष्ण के देवत्व को भली भाँति सिद्ध करती है। इसके साथ ही उनकी यह प्रतिज्ञा—“ मुझे जो जिस भाव से भजता है, उसको मैं उसी भाव से प्राप्त होता हूँ ”—कदाचित् गोपियों के संबंध में सब से अधिक चरितार्थ होती है।

जहाँ तक कृष्ण के प्रति आसक्ति और उनके साथ केलि-क्रीड़ा का संबंध है, वहाँ तक गोपियों और राधा में कोई अंतर नहीं है। सर्वश्रेष्ठ सौन्दर्य और आत्म संबंध के नाते कृष्ण पर राधा का अधिकार सबसे अधिक है। गोपियाँ स्वयं राधा के गौरव और अधिकार को मानती हैं, किंतु उनमें पारस्परिक ईर्ष्या अथवा प्रेम-प्रतियोगिता की गंध भी नहीं है। हो भी कैसे, जब सब ही वह अनुभव करती हैं कि कृष्ण उनसे ही सर्वाधिक प्रेम करते हैं, और दिन-रात उनके ही साथ रहते हैं।

सहस्रों गोपियों का कथन करते हुए भी सूरदास ने रूप, रंग, आयु और परिस्थिति के अनुसार उनका कोई वर्गीकरण नहीं किया है। उन्होंने ललिता,

विशाखा, चंद्रावली आदि कुछ गोपियों के अतिरिक्त औरों का नामोल्लेख भी नहीं किया है। सूरदास की समस्त गोपियाँ समान रूप से सुंदरी और कृष्ण के प्रति अनुरागिणी हैं। उनके इन गुणों में किसी प्रकार का भेद-भाव न रख कर सूरदास ने सामूहिक रूप से उनकी समस्त चेष्टाओं का कथन किया है।

जिस प्रकार राधा और गोपियों ने समान रूप से कृष्ण के संग-सुख का अनुभव किया, उसी प्रकार उन्होंने उनके वियोग-दुःख को भी महा। किशोरावस्था की चंचल और चाचाल राधा विरहाग्नि में तप कर गंभीर और मूक हो गयी है। उसकी मौनाकृति में मूक वेदना के लक्षण स्पष्ट दिखलायी देते हैं। उद्धव के आगमन पर गोपियों के मध्य में राधा अवश्य होगी, किंतु सूरदास ने राधा को परोक्ष में रख कर केवल गोपियों की उक्तियों का ही कथन किया है। एक प्रकार से यह उचित भी था। गोपियाँ कृष्ण की प्रेमिका थीं और राधा उनकी पत्नी। ऐसी दशा में गोपियों की तरह राधा कृष्ण के प्रति कटूक्तियाँ कह भी कैसे सकती थी !

सूरदास ने कृष्ण-विरह से व्यथित राधा-गोपियों की जिस दयनीय दशा का वर्णन किया है, उससे कृष्ण के प्रति उनके उत्कट प्रेम का परिचय मिलता है। कृष्ण अपने बाल-जीवन के कुछ वर्षों तक उनके साथ रहे थे। इसके बाद वे उनसे पृथक् हुए, तो फिर कभी लौट कर उनके पास नहीं गये, किंतु वे विरहणी ब्रजांगनाएँ जीवन भर उनके नाम की माला जपती रहीं। जीवन के अवसान-काल में कुछ क्षण के लिए उनको कुरुक्षेत्र में श्रीकृष्ण के दर्शन प्राप्त हुए थे, किंतु इससे ही उन्होंने अपने को कृतार्थ मान लिया। सूरदास ने राधा और गोपियों के चरित्र-चित्रण में हर्ष और विषाद, अनुराग और विराग का अद्भुत मिश्रण किया है।

**नंद-यशोदा**—सूर-काव्य के नंद गोकुल के संभ्रांत व्यक्ति हैं और यशोदा उनकी धर्मपत्नी हैं। वयोवृद्ध होने के कारण वे “नंद बाबा” कहलाते हैं। वृद्धावस्था में कृष्ण-वल्लराम जैसे सुवन-भूषण पुत्रों की प्राप्ति के कारण उनके हर्ष का पारावार नहीं है। कृष्ण-वल्लराम भी अपनी बाल-क्रीड़ाओं द्वारा नंद-यशोदा को अहर्निश आनंदित करते रहते हैं।

सूरदास ने नंद-यशोदा का जैसा चित्रण किया है, उससे दम्पति के स्वभाव की उदारता, सरलता और निरभिमानता प्रकट होती है। पूतना जैसी दुष्टा नारी का सत्कार करना और निरसंकोच भाव से अपने पुत्र को उसे दे देना तथा अक्रूर के कुचक्र की छानबीन किये बिना ही उसके साथ अपने प्राण

प्यारे पुत्रों को सदा के लिए भेज देना आदि बातें यशोदा और नंद की निष्कपट सरल प्रकृति की परिचायक हैं ।

सूर-काव्य में नंद स्नेही पिता और यशोदा स्नेहमयी माता के रूप में ही सर्वत्र दिखलायी देते हैं । उनके हृदय वात्सल्य रस से परिपूर्ण हैं । अपने पुत्रों के अनिष्ट की काल्पनिक आशंका से भी उनके कोमल हृदयों को भारी धक्का पहुँचता है । जब कभी कृष्ण-बलराम खेल-कूद में घर से दूर चले जाते हैं, तब वे नाना प्रकार की शंकाएँ करने लगते हैं ।

कृष्ण की चंचल प्रकृति और उनके नटखट स्वभाव ने ब्रज की समस्त गोपियों को परेशान कर दिया था । वे उनके दधि-माखन की चोरी ही नहीं करते थे, वग्न उनके दधि-भाजनों को भी टोड़ डालते थे । गोपियाँ नंदालय में जाकर यशोदा से शिकायत करती थीं, किंतु सरल प्रकृति की स्नेहवती माता को यह विश्वास ही नहीं होता था कि उसका अबोध और भोला-भाला बालक इस प्रकार की दुर्घटनाएँ कैसे कर सकता है ! कई बार गोपियों ने कृष्ण के अपराध को प्रमाणित भी कर दिया, किंतु यशोदा ने गोपियों को समझा-बुझा कर टाल दिया । यशोदा की समझ में यह नहीं आता था कि उसके घर में दही-माखन का अपार भंडार होते हुए भी उसका कन्हैया दूसरों के घरों में चोरी करने क्यों जाता है !

जब कृष्ण का नटखटपन सीमा से बाहर हो गया और यशोदा उनको समझा कर हार गयी, तब सहज क्षमाशील और स्वाभाविक स्नेहवती माता सहसा कुपित होगयी । उसने रोप पूर्वक कृष्ण के दोनों हाथों में रस्सी बाँध कर उन्हें जखल से बाँध दिया और आप हाथ में “सांटी” लेकर उनको धमकाने लगी । बेचारे कृष्ण हिचकियाँ लेकर रोने लगे ।

यशोदा के इस अभूतपूर्व रौद्र रूप को देख कर गोपियाँ पश्चात्ताप करने लगीं । उनको यह विश्वास नहीं था कि उनके साधारण उपालंभ पर यशोदा उनके प्यारे कन्हैया को इस प्रकार का कष्ट देगी । गोपियों ने विनय पूर्वक यशोदा से कृष्ण के हाथ खोल देने को कहा, किंतु यशोदा ने उनको भी फटकार दिया ! जब इस घटना के फल स्वरूप यमलार्जुन के विशाल वृक्ष गिर पड़े और यशोदा ने अपने प्राणधिक कृष्ण को बाल-बाल बचते हुए देखा तो उसका क्रोध सहसा शांत होगया । उसने दौड़ कर कृष्ण को छाती से लगा लिया और उक्त कृत्य के कारण अपने को धिक्कारने लगी । इसके बाद यशोदा ने फिर कभी कोप नहीं किया ।

जब कृष्ण-बलराम अक्रूर के साथ मथुरा चले गये और नंद उनको वापिस लाने में असमर्थ हुए, तो यशोदा का कोप एक बार फिर उमड़ पड़ा। अपने पुत्रों को मथुरा छोड़ आने के कारण वह नंद को धिक्कारने लगी और उनको जली-कटी सुनाने लगी। पुत्र-वियोग के कारण बेचारे नंद स्वयं दुखी थे, किंतु जब उन्होंने पत्नी की फटकार सुनी, तो उनको भी क्रोध चढ़ आया। उन्होंने यशोदा से कहा—“तुम्हारा हृदय अतिशय कठोर है। तुमने प्यारे गोपाल को रस्सी से बाँध कर दुखित किया था। अब उनके चले जाने पर क्यों हाव-हाय मचा रही हो !” सूरदास ने नंद-यशोदा के गृह-कलह का कथन कर कृष्ण-बलराम के प्रति उनके अरार वात्सल्य की व्यंजना की है।

सूरदास ने नंद-यशोदा के वियोग वात्सल्य वियषक अनेक करुण शब्द-चित्र अंकित किये हैं। जब यशोदा ने अपने प्रतिष्ठित पद को भूल कर देवकी के घर “प्राण” बच कर रहने की कामना की थी, तब उसके पुत्र-स्नेह की तीव्रता और इसके कारण उसकी अशीरता एवं उसके आत्म-त्याग का परिचय मिलता है। जब उद्धव व्रज से मथुरा वापिस जाने लगे, तब उन्होंने यशोदा से कृष्ण के लिये संदेश देने को कहा। यशोदा ने शाब्दिक संदेश की अपेक्षा उद्धव द्वारा कृष्ण के पास उनकी मुरली भेज कर जो मूक वेदना व्यंजित की है, उसका अनुभव कर पाठक का हृदय फटने लगता है।

अनेक वर्षों के दुखद वियोग के अनंतर कुरुक्षेत्र में नंद यशोदा को अपने प्राण प्यारे पुत्रों से मिलने का अवसर प्राप्त होता है। उस समय उनके पुत्र गोकुल के ग्वाला नहीं थे, वानू द्वारिका के प्रतापी नरेश थे। दीर्घ कालीन प्रतीक्षा के उपरांत इस क्षणिक भेंट का सूरदास ने अति संक्षिप्त कथन किया है। यद्यपि सूर-काव्य में उस समय नंद-यशोदा की मौनाकृति दिखलायी देती है, तथापि उनके नेत्रों से प्रेम-धारा प्रवाहित हो रही होगी और उनके हृदयों में वात्सल्य रस का सागर उमड़ रहा होगा !

बलराम और गोप बालक बलराम रोहिणी के पुत्र और कृष्ण के बड़े भाई हैं। कृष्ण की तरह इनका भी आरंभिक लालन-पालन नंद-यशोदा द्वारा गोकुल में हुआ है। वे गौर वर्ण के हृष्ट-पुष्ट बालक हैं। शारीरिक बल में सब से बड़ कर होने के कारण वे खेल में समस्त गोप बालकों के नेता हैं। वे व्यंग वचन और वक्रोक्तियों से कभी-कभी कृष्ण को चिढ़ाते भी हैं। उन्हीं के इशारे पर गोप-बालक भी कृष्ण को तंग करते हैं, किंतु वैसे बलराम कृष्ण से हार्दिक प्रेम रखते हैं।



खेल, गोचारण और दुष्टों के दलन में बलराम सदैव कृष्ण के साथ रहते हैं; किंतु राधा और गोपियों के साथ होने वाली कृष्ण की मधुर लीलाओं में अन्य सखाओं के साथ बलराम दिखलायी नहीं देते हैं । इन लीलाओं से बलराम को दूर रख कर कृष्ण के शील की ही रक्षा की गयी है ।

व्रज में राजसों का संहार तथा मथुरा में कंस और उसके साथियों का वध करते समय कृष्ण को बलराम से महत्वपूर्ण सहायता मिलती है । इसके बाद भी जगसंध, शिशुपाल तथा अन्य दुष्ट राजाओं के साथ कृष्ण के युद्ध में बलराम सबसे आगे रहते हैं । व्रज से एक बार जाने के बाद कृष्ण दुबारा वहाँ पर लौट कर नहीं गये, किंतु बलराम एक बार द्वारिका से भी व्रज में आते हैं । उस समय वे समस्त व्रजवासियों से अत्यंत प्रेम पूर्वक मिल कर उनको आश्वासन देते हैं कि कृष्ण शीघ्र उनसे मिलेंगे ।

कृष्ण के खेल-कूद, गोचारण और उनकी अंतरंग लीलाओं में कुछ गोप-बालक सदैव उनके साथ रहते हैं । इन अंतरंगी सखाओं में सुबल, श्रीदामा आदि मुख्य हैं । खेल में श्रीदामा प्रायः कृष्ण का प्रतिद्वंदी रहता है । प्रातःकाल होते ही ये गोप-बालक कृष्ण-बलराम को आकर घेर लेते हैं और सायंकाल तक छाया की तरह उनके साथ लगे रहते हैं । कृष्ण-बलराम को भी अपने सखाओं के साथ खेलने, वन जाने, गोचारण करने और 'छाक' खाने में अत्यंत आनंद मिलता है । कृष्ण-बलराम के मथुरा जाने पर ये गोप-बालक भी मथुरा गये थे, किंतु नंद के साथ उनकी भी खाली लौटना पड़ा था । कृष्ण के वियोग में ये गोप-गण भी वर्षों तक कष्ट पाते रहे, अंत में उनकी भी कुरुक्षेत्र में कृष्ण के दर्शन हुए थे ।

बलराम का मुख्य शस्त्र हल है, इसलिए वे हलधर भी कहलाते हैं । कृष्ण की प्रकृति में सतोगुण और रजोगुण की प्रधानता है, किंतु बलराम की प्रकृति तमोगुण प्रधान है । सूरदास की धारणा के अनुसार कृष्ण परब्रह्म और बलराम ब्रह्म के एक अंश हैं । सूर-काव्य में इसी दृष्टिकोण से उनके चरित्र का गायन किया गया है ।

अन्य चरित्र—उपयुक्त प्रधान चरित्रों के अतिरिक्त सूर-काव्य में और भी अनेक चरित्रों का चित्रण हुआ है । इन चरित्रों में उद्धव, अक्रूर, वसुदेव, कंस, सुदामा आदि पुरुष पात्र और देवकी, रोहिणी, वृषभानु-पत्नी, रुक्मिणी, कुब्जा, चंद्रावली, ललिता आदि स्त्री पात्र विशेष उल्लेखनीय हैं । सूरदास मानव-स्वभाव और मनोविज्ञान के अपूर्व ज्ञाता थे । यही कारण है वे अपने सभी पात्रों का चरित्र-चित्रण ऐसी सफलता के साथ कर सके हैं ।

## कवि की बहुज्ञता—

सूर-काव्य की अन्य विशेषताओं के साथ उसके कवि की बहुज्ञता विशेष रूप से उल्लेखनीय है। कवित्व शक्ति के साथ काव्यशास्त्र का ज्ञान होने पर भी यदि कवि में विविध विद्या, कला और सांसारिक अनुभव का अभाव है, तो उसका काव्य विशेष प्रभावोत्पादक नहीं हो सकता। सूरदास में जहाँ जन्म-जात कवित्व शक्ति, विलक्षण प्रतिभा और काव्यशास्त्र का, अपार ज्ञान है, वहाँ उनमें विविध विद्याएँ, कलाएँ और लौकिक अनुभव भी पर्याप्त परिमाण में दिखलायी देते हैं। यही कारण है कि उनके काव्य का महत्व सर्वोपरि है। सूर-काव्य के पाठक अथवा श्रोता के मन पर सूरदास के इन गुणों की ऐसी गहरी छाप लगती है कि वह उनकी प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकता।

सूरदास के जीवन-वृत्तांत में ज्ञात होता है कि उनको नियमित रूप से अध्ययन करने का अवसर प्राप्त नहीं हुआ था। उनके जन्मांध होने के कारण भी उनको अध्ययन करने में असुविधा थी। फिर स्वपंग और निजो अनुभव द्वारा ही ऐसा अपार ज्ञान प्राप्त करना वास्तव में बड़े आश्चर्य की बात है!

हम गत पृष्ठों में बतला चुके हैं कि सूरदास काव्यशास्त्र और संगीत-शास्त्र के अपूर्व पंडित थे। काव्यशास्त्र संबंधी सभी बातों के समावेश और संगीतशास्त्रोक्त अनेक राग-रागनियों के उपयोग के कारण उनका तद्विषयक ज्ञान स्वयंसिद्ध है। उन्होंने अपने काव्य में विविध वाद्य-यंत्रों और राग-रागनियों का नामोल्लेख भी किया है\*। उन्होंने अपने दृष्टकृत पदों में ऐसे अनेक शब्द रखे हैं, जो विभिन्न अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। उन्होंने अपने समस्त काव्य में विविध विषयों से संबंधित विस्तृत शब्दावली का प्रयोग किया है। इससे ज्ञात होता है कि सूरदास शब्द-कोष के बड़े धनी थे।

उनको विविध अंगों के आभूषण और नाना प्रकार के व्यंजनों से भी परिचय था। श्रीनाथ जी की आठों समय की भाँकियों के शृंगार और राजभोग विषयक पदों में उन्होंने आभूषणों और व्यंजनों के नाम गिनाये हैं। उनको कृषि, वाणिज्य, ज्योतिष और शकुन विद्याओं का भी यथेष्ट ज्ञान था। उनकी ज्योतिष विषयक जानकारी के संबंध में 'साहित्य-लहरी' का तिथि सूचक पद तथा 'सूरसागर' के कतिपय पद उल्लेखनीय हैं†। उन्होंने रूप-वर्णन की उत्प्रेक्षाओं में भी अपने ज्योतिष ज्ञान का इस प्रकार परिचय दिया है—

\* इसी ग्रंथ के पृष्ठ २४८ और ३१५ देखिए।

† " " " २४६ देखिए।

† " " " ३ और ११ देखिए।

नील-सेत और पीत-लाल मनि, लटकन भाल रुलाई ।  
सनि, गुरु-असुर, देव गुरु मिलि, मनु भौम सहित समुदाई ॥

जब कृष्ण गेद खेलते हुए कालिय-दह में कूद गये, तब यशोदा और नंद को अनेक अप शकुन होने लगे थे । सूरदास के निम्न पदों में उनके तद्विषयक ज्ञान का इस प्रकार परिचय मिलता है—

( १ ) जसुमति चली रमोई भीतर, तबहिं, ग्वालि डक छींकी ।  
ठठकि रही द्वारे पर ठाढ़ी, बात नहीं कछु नीकी ॥  
आइ अजिर निकसी नँदरानी, बहुरी दोष मिटाई ।  
मंजारी आगै है आई, पुनि फिरि आँगन आइ ॥  
व्याकुल भई निकसि गई बाहिर, कहुँ धौं गए कन्हवाई ।  
वाँ कग, दाहिनै खर-स्वर, व्याकुल घर फिरि आई ॥

( २ ) देखे नंद चले घर आवत ।  
पैठत पौरि छींक भई वाँ, दहिनै धाह सुनावत ॥  
फरकत सवन स्वान द्वारे पर, गररी करति लराई ।  
माथे पर है काग उड़ान्यौ, कुसगुन बहुतक पाई ॥

सूर-काव्य का धार्मिक स्वरूप होने के कारण इसमें धर्म ग्रंथों के तत्त्व विशेष रूप से मिलते हैं । इससे ज्ञात होता है कि सूरदास को रामायण, महाभारत, भागवत तथा पुराणोक्त कथानकों के अतिरिक्त गीता, वेदांत, योग तथा विविध दार्शनिक सिद्धांतों का भी पर्याप्त ज्ञान था । यद्यपि सूरदास गृहस्थ नहीं थे, तथापि गार्हस्थिक रीति-रिवाजों और सामाजिक प्रथाओं से वे पूर्णतया परिचित थे । श्री कृष्ण के जात-कर्म, नाम-करण, अन्नप्राशन, वर्ष गांठ, कर्ण-छेदन, यज्ञोपवीत, विवाह आदि संस्कारों एवं विविध अवसरों पर आयोजित पूजा, व्रत, उत्सव तथा मनोरंजक प्रसंगों के सांगोपांग कथन करने से उनके तत्संबंधी ज्ञान का यथेष्ट परिचय मिलता है ।

इनके अतिरिक्त सूरदास को अन्य विद्याओं और कलाओं का भी पर्याप्त ज्ञान था । सूर-काव्य में स्थान-स्थान पर ऐसे प्रसंग मिलते हैं, जिनसे उनकी विलक्षण बहुज्ञता और उनके प्रकांड पांडित्य का परिचय मिलता है ।

सूर-काव्य की विशेषताएँ इतनी अधिक हैं कि उनके संक्षिप्त विवरण के लिए भी यहाँ पर पर्याप्त स्थान नहीं है । सूरदास वास्तव में हिंदी साहित्य-गगन के सूर्य हैं, जो पाठकों और श्रोताओं के मन-मंदिरों को चिर काल तक प्रकाशित करते रहेंगे ।

# अनुक्रमणिका



## १. पदानुक्रमणिका

[ पुस्तक में आये हुए पदों की अकारादि क्रम से सूची ]

सं०	पदों की प्रथम पंक्तियाँ	पृष्ठ सं०
१.	अति मलीन वृषभानु-कुमारी	२६१
२.	अद्भुत एक अनूपम बाग	३११
३.	अपने-अपने टोल कहत ब्रजवासियाँ	२३३
४.	अपुनपौ आपुन जरि मरि है	२६५
५.	अपुनपौ आपुनहिं बिसरचौ	२००
६.	अपुनपौ आपुन ही में पायौ	२०१
७.	अब कै नाथ ! मोहि उधारी	३१०
८.	अब तौ साँची कलियुग आयौ	२७६
९.	अब मैं नाच्यौ बहुत गुपाल	३११
१०.	अब ही जसोदा माखन लाई	२२३
११.	अविगत गति कछु कहत न आवै	१८६
१२.	अहो मेरी प्रान पियारी	२३७
१३.	आँखिन में बरै, जियरे में बरै, हियरे में बसै निस-दिन प्यारौ	२१३
१४.	आँगन खेतौ नंद के नंदा	३२०
१५.	आँगन स्याम नचावहीं, जसुमति नंदरानी	२८८
१६.	आज गृह नंद महिर कै बध्नाई	२३०
१७.	आज दसरथ कै आनंद भीर	२४४
१८.	आज दिपत दिव्य दीप-मालिका	२४०
१९.	आज बने गिरिधारी दूल्हे, चंदन को तन लेप किए	२५१
२०.	आज वृषभान के आनंद	२३०
२१.	आज हाँ गाय चरावन जैहौं	२३६
२२.	आजु जो हरिहिं न सख गहाऊँ	२६१
२३.	आजु बने नंदनंदन री नव, चंदन अंग अरगजा लाये	२८८
२४.	इहिं बिरियाँ बन तें ब्रज आवते	२८६

सं०	पदों की प्रथम पंक्तियाँ	पृष्ठ सं०
२५.	उठो इन नैनन अंजन देहु	२७३
२६.	ऊधौ कौ उपदेस सुनो किनु कान दै	१५६
२७.	ऊधौ ! स्याम इहाँ लौ आवहु	२८५
२८.	एक हार मोहि कहा दिखावति	२५२
२९.	और सकल अंगन तें ऊधौ ! अँखियाँ बहुत दुखारी	२८६
३०.	कथा सुनि तजी मसूर की दाल	२५७
३१.	करति शृंगार मैया मन भावत	२२३
३२.	करनी करुनासिंधु की कछु कहत न आवै	१८६
३३.	कर पग गहि अँगुठा मुख मेलत	२६२
३४.	करुनानिधि ! तेरी गति लगि न परै	१८८
३५.	कहत नंद-घर मोहि बतावहु	२०७
३६.	कहा चाकरी अटकी जन की	२५८, २७५
३७.	कहावति ऐसे त्यागी दानि	७४
३८.	कहा भई धन बावरी, कहि तुमहि सुनाऊँ	२१८
३९.	कहाँ लौं बरनों सुंदरताई	३०७
४०.	कहूँ देख्यो माई, श्री गोकुल कौ बासी	२७२
४१.	कहै न कोई परदेसी की बात	१५२
४२.	किन तेरौ गोविंद नाम घबघौ	७४
४३.	कृष्ण-भक्ति करि कृष्णहिं पावै	१८६
४४.	कैसे कैसे आये हो पिय, ऐसी दुपहरी तपन में	२२८
४५.	कौन सुकृत इन ब्रजवासिन कौ वदत विरंचि-सिव सेप	१८७
४६.	खेलत बसंत वर विट्ठलेश राय	६६
४७.	खंजन नैन रूप-रस माते	१०३, ३२५
४८.	गढ़ तें ग्वालिन उतरी हो, सीस दही कौ माट	२३१
४९.	गयौ कृदि हनुमंत जब सिंधु पार	२४०
५०.	गह्यौ कर स्याम भुज मल्ल अपने धाइ	२६०
५१.	ग्वालिन आपु तन देखि, मेरे लाल तन देखिये	२७४
५२.	ग्वालिन तैं मेरी गंद चुराई	२४३
५३.	गागरि नागरि लिपैं पनघट तें चली घरहि आवै	३०६
५४.	गिरिधरन सैन कीजै आय	२२६

सं०	पदों की प्रथम पंक्तियाँ	पृष्ठ सं०
२५.	गोकुलनाथ बिराजत डोल	२३६
२६.	गोपी-पद-रत्न-महिमा विधि भृगु सों कही	१६२
२७.	घोष-नागरी-मंडल मध्य नाँवत गिरिधारी लाल	२३३
२८.	चकई री ! चलि चरन-सरोवर, जहाँ नहि प्रेम-वियोग	२७३
२९.	चक्र के धरनहार, गरुड़ के असवार, नंद के कुमार मेरौ	२०४
३०.	चटकीलौ पट, लपटानौ कट, बंसीवट गुमुना के तट नागर नट	३०४
३१.	चरन कमल बंदौ हरिराई	६४
३२.	चंद्रावली स्याम-मग जोवति	२६६
३३.	छाँटी-छोटी गाँड़ियाँ, अँगुरियाँ छबीली छोटी, नख ज्योती	३२१
३४.	जनम सिरानौ अटकै-अटकै	२६४
३५.	जबहि कछौ ये स्याम नहीं	२८७
३६.	जब संतोष हाकिम आवै, तब काया नगर सुख पावै	२५८
३७.	जरी कों जरायवे कों, ततो तन तायवे कों, कटी लौन लयायवे कों	२७८
३८.	जसुमति चली रसोई भीतर, तबहि भालि इक छींकी	३३८
३९.	जसुमति लौ पलिका पौढ़ावति	२८७
४०.	जसोदा मैया काहें न मंगल गावै	२२५
४१.	जाके हृदैं हरि-धर्म नाँहीं	२५५
४२.	जागिए गोपाल लाल, आनंद-निधि नंद-बाल जसुमति कहै	३०४
४३.	जागिए गोपाल लाल, प्रगट भई हंस-माल, मिथ्यौ अंध-काल	३०४
४४.	जानति हौं जैसे गुननि भरे हो	३००
४५.	जै गोविंद माधौ मुकुंद हरि	२७०
४६.	जैवत कान्ह नंद जू की कनियाँ	२२४
४७.	जो दस-बीस पचास मिलै, सत होय हजार, तौ लाख मैगौगी	२५८
४८.	जो सुख होत गोपालहि जाये	१४८
४९.	जौलौ सत्य स्वरूप न सूझत	८०, २१०
५०.	झूलै माई गिरिधर सुरंग हिंडोरे	२३७
५१.	तब राधा इक भाव बतावति	२६८
५२.	तौलौ हौं बैकुंठ न जैहौं	२४४
५३.	थकित भए मोहन-मुख-नैन	२६७
५४.	थोरे जीवन भयौ तन भारौ	२६४

सं०

पदों की प्रथम पंक्तियाँ

पृष्ठ सं०

८५.	द्वारें ठाढ़े हैं द्विज बामन	...	...	...	२४४
८६.	देख री ! एक अद्भुत रूप	...	...	...	३०३
८७.	देखि नृप तमकि, हरि चमक तहाँई गए, दमकि लीन्हों गिरह	...	...	...	२६०
८८.	देखी मैं लोचन चुग्रत अचेत	...	...	...	२६१
८९.	देखे नंद चले घर आवत	...	...	...	३३८
९०.	देखे री ! हरि नंगम नंगा	...	...	...	२६८
९१.	देखो अद्भुत अविगतकी गति, कैसौ रूप धरघौ है	...	...	...	२४४. २६२
९२.	देखो माई ! रथ बँटे गिरिधारी	...	...	...	२२६
९३.	देखो माई ! रथ बँटे हरि आजु	...	...	...	२२६
९४.	देखो माई ! सुंदरता को सागर	...	...	...	३०६
९५.	दै मैया री ! दोहिनी दुहि लाऊँ गैया	...	...	...	२२४
९६.	द्वै लोचन साबित नहीं तेऊ	...	...	...	६८
९७.	दोउ भैया माँगत मैया पै, दै री मैया ! दधि-माखन रोटी	...	...	...	२२३
९८.	दौरि-दौरि आवत, मोहि मनावत, दाम खरच कछु मोल लईरी	...	...	...	१५४
९९.	धरघौ सिर फेंटा आज पचरंगी	...	...	...	२५१
१००.	नटवर घेष काछै स्याम	...	...	...	३०७
१०१.	नर ! तैं जनम पाइ कहा कीनों	...	...	...	२६४
१०२.	नवल किपोर नवल नागरिया	...	...	...	२६७
१०३.	नवल गुपाल, नवेली राधा, नये प्रेम रस पागे	...	...	...	२६६
१०४.	नवल निकुंज, नवल नवला मिलि, नवल निकेतनि रुचिर	...	...	...	२८४
१०५.	नाथ ! मोहि अब की बेर उबारौ	...	...	...	७६
१०६.	नाम-महिमा ऐसी जानों	...	...	...	२६६
१०७.	नाहिन रख्यौ मन में ठौर	...	...	...	२७३
१०८.	निगम कल्पतरु सीतल छाया	...	...	...	२७६
१०९.	निगुन कौन देस कौ वासी ?	...	...	...	२६०
११०.	निपट छोटे कान्ह, सुनि जननी कहूँ बात	...	...	...	२७४
१११.	निसि-दिन बरसत नैन हमारे	...	...	...	२८४
११२.	नंद जू ! दुःख गयौ, सुख आयौ, सबन कों दियौ पुत्र-फल	...	...	...	५८
११३.	नंद जू ! मेरे मन आनंद भयौ सुनि मथुरा तैं आयौ	...	...	...	१४६
११४.	नंदनदन-मुख देखौ माई	...	...	...	३११

सं०	पदों की प्रथम पंक्तियाँ	पृष्ठ सं०
११५.	नंदनंदन हँसे नागरी हर्ष चंद्रावलि कंठ लाई	१५०, २१३
११६.	पलक ओट नहिं होत कन्हवाई	२०७, २६७
११७.	पवित्रा पहरन कौ दिन आयौ	२३०
११८.	प्रथमहिं देउँ गिरिहिं बहाइ	२६३
११९.	पाये हौ जू जान, लाल ! तुम पाये हौ जू जान	२७८
१२०.	प्यारी अंग शृंगार कियौ	२६६
१२१.	प्रेम में निसि-दिन बसत मुरारी	२१३
१२२.	फूलन कौ महल, फूलन की सिञ्चा, फूलें कुंज बिहारी	२३६
१२३.	बड़ौ निठुर विवना यह देख्यौ	२२५
१२४.	बनी मोतिन की माल मनोहर	२६८
१२५.	बनी सहज यह लूटि हरि केलि गोपिन के सपुने यह कृपा	२०६
१२६.	बरनौ बाल-भेष मुरारि	३०६
१२७.	बरनौ श्री वृषभानु-कुमारि	३०८
१२८.	बलि-बलि चरित गोकुलराय	१८६
१२९.	बलि-बलि मदन गोपाल	२५१
१३०.	बहुत फिरी तुम काज कन्हवाई	२२४
१३१.	ब्रज घर-घर सब होत बघाण	३०४
१३२.	ब्रज-वनिता रवि कों कर जोरैं	२३६
१३३.	ब्रजवासिन सों कह्यौ, सबन तें ब्रज-हित मेरे	३३०
१३४.	ब्रज-मंगल की मंगल आरती	२२३
१३५.	ब्रज ही में बसै आयुनहिं बिसरायौ	२१२
१३६.	बात वृक्षतहिं यों बहारावनि	३२६
१३७.	बिकानी हरि-मुख की मुसिकानि	५६
१३८.	बिछुरत श्री बजरज आज सखि ! नैनन की परतीति गई	३००
१३९.	बिन गोपाल बैरिन भई कुंजै	२८४
१४०.	बिनती जन कासों करें गुसाई	२५४
१४१.	बिप्र जी पावन पुन्य हमारे	१४६
१४२.	बिरह बिनु नाँहिन प्रीति की खोज	२७२
१४३.	भजि सखि ! भाव-भाविक देव	६६, २०६
१४४.	भजौ गोपाल भूलि जनि जावो	२२०



सं०	पदों की प्रथम पंक्तियाँ	पृष्ठ सं०
४५.	भरोसौ दृढ़ इन चरननि केरौ	२१६
१४६.	भहरात भहरात दावानल आयौ	२१३
१४७.	भाव बिनु माल नफा नहिं पावै	२१३
१४८.	भोजन करत गोवर्धन धारी	१७
१४९.	भोजन भयौ भाँवतौ मोहन	१००, २४६
१५०.	मधुकर ! ये नैन पैं हारे	२८५
१५१.	मधुवन ! तुम कत रहत हरे	२८६
१५२.	माई री ! कृष्ण-नाम जब तैं स्तवन सुन्यौरी, तब तैं भूलीरी	१५४
१५३.	माखन-रोटी लेउ कान्ह बारे	२२६
१५४.	माधौ जू ! मन माया बस कीन्हौ	२६४
१५५.	मिलिबौ नैनन ही कौ नीकौ	२७२
१५६.	मिली गोपाल सोई दिन नीकौ	११, २७२
१५७.	मुनि पुनि रसन कौ रस लेख	३, १५२
१५८.	मुरली सुनत अचल चले	२६२
१५९.	मेघ दल प्रबल ब्रज-लोग सब देखे	२६३
१६०.	मेरें आए भोर प्यारे, वाकें सब निसि जागे	२७८
१६१.	मेरे आगें महारि यमोदा, मैया री ! तोहिं गारी दीन्हौ	२८६
१६२.	मेरें कुँवर कान्ह बिन सब कछु बैसैहि धर्यौ रहै	२८६
१६३.	मेरे जीव सु ऐसी आय बनी	५६
१६४.	मेरे मन इतनी मूल रही	२८५
१६५.	मेघ सी अचल कहा बेठी वृषभानु लली, मिथुन के काजै०	१५५
१६६.	मैया ! मैं नहीं माखन ग्यायौ	२८६
१६७.	मैं योगी यस गाया रे बाला ! मैं योगी यस गाया	२८२
१६८.	मोर-मुकुट कटि काछनी, जननी पहरावै	२५०
१६९.	मोहन निरखि सिहाई अँगियाँ	२५२
१७०.	यद्यपि मन समुभावत लोग	२८८
१७१.	यमुना-जल गिरिधर करत बिहार	२४३
१७२.	यसोमति जब ही कह्यौ न्हावन, रोय गये हरि लोटत री	२२३
१७३.	यह ऋतु रुसिवे की नौहीं	२६६
१७४.	यह कहि मुख, मन सोचई, भई सौत हमारी	२६८

सं०	पंक्तियों की प्रथम पंक्तियाँ	पृष्ठ सं०
१७५.	यह सुनि चकृत भई ब्रज-बाला	२६६
१७६.	यामैं कहा घटैगौ तेरी	२१८
१७७.	रसना जुगल रसनिधि बोल	३०७
१७८.	रही जहाँ सो तहाँ सब ठाढ़ी	१८७
१७९.	राखी बँधावत मगन भए	२४०
१८०.	राखों तैसे रहों जैसे, तुम राखों तैसे रहों	२५६
१८१.	राधा रचि-रचि सेज अँभारति	२६६
१८२.	राधिका-गोह हरि देह बासी	२१२
१८३.	राधे ! तेरी बदन बिराजत नीकौ	३०५
१८४.	रिझवति पिप ही बारंबार	२३७
१८५.	रीके परसपर नर-नारि	२३७
१८६.	हँधे रति-संग्राम खेत नीके	२६१
१८७.	रूप-रस पुंज वरनों कहा चातुरी	२०८
१८८.	ललित लाज कौ मेहरो, जगमग रखौ मेरी माई	२५०
१८९.	ललिता ललित बजाय रिभावत, मथुरा बीन कर	२४८, ३१५
१९०.	लाल कौ फेंटा ऐंठा अमैंटा बन्यौ, अकुटी भाज पर	२५१
१९१.	लाल ! तेरी बंसी नैक बजाऊँ	२१४
१९२.	लाली नाँहि जगाय सकत, सुन जो बात सजनी	२२२
१९३.	वह देखो नंद कौ नंदन आवत	२२२
१९४.	वा पट पीत की फहरानि	२२६
१९५.	श्री कृष्ण-नाम रसना रटै, सोई धन्य कलि में	२६५
१९६.	श्री बल्लभ अब की बेर उचारो	२१६
१९७.	श्री बल्लभ भले-बुरे तौऊ तेरे	२१६, २५४
१९८.	श्री भागवत सकल गुन-खानि	१२३
१९९.	श्री यमुना जी ! अपुनौ दरस मोहि दीजै	२६६
२००.	श्री यमुने ! पतित पावन करेउ	२६६
२०१.	सखियन संग राधिका बीनत, सुमनन बन माँह	२३२
२०२.	सखीरी ! नंदनंदन देखु	३०६
२०३.	सखी री ! सुन परदेसी की बात	१५१
२०४.	सखी री ! सुंदरता कौ रंग	३२४
२०५.	सब दिन तुम ब्रज में रहो हरि, होरी है, कबहु न मथुरा	२४१

सं०	पदों की प्रथम पंक्तियाँ	पृष्ठ सं०
२०६.	स्याम अचानक आय गये री	२६८
२०७.	स्याम भण राधा बस ऐसे	३०५
२०८.	स्यामा जू ! होरी खेलन आई	२३६
२०९.	सिखवति चलन जसोदा मैया	२८७
२१०.	सिव सों विनय करति कुमारि	२२८
२११.	सुधा-सरोवर छिटकि अनूपम	३०५
२१२.	सुरभी कान्ह जगाय खरिक बल-मोहन बैठे राजत हटरी	२४१
२१३.	सुंदर बदन देख्यौ आज	२५०
२१४.	सुंदर स्याम सलौनो डोटा, डारि गयौ मोपै मदन ठगोरी	२५२
२१५.	सूर आयौ सीस पर, छाया आई पाँयन तर, पंथी सब झुक रहे	१५५
२१६.	सो कहा जू मैं न कियो, जो पै तुम सोई-सोई चित्त धरि हों...	२६३
२१७.	सोवत नींद आय गई स्यामहिं	२२६
२१८.	सोभित कर नवनीत लिए	२६८
२१९.	सँदेसौ देवकी सों कहियो	२८८
२२०.	हमारे माई ! मोरउ बैर परे	२८६
२२१.	हमारैं सब रस गोविंद गीता	२७५
२२२.	हरि के जन की अति ठकुराई	२६४
२२३.	हरि जू की बाल-छाँवि कहाँ बरनि	२१६
२२४.	हरिजू ! तुम तैं कहा न होई	६४
२२५.	हरि परदेस बहुत दिन लाये	३००
२२६.	हरि बिन व्यथा कौन सों कहियै	२१४
२२७.	हरि बिन संकट में को का कौ	७५
२२८.	हरि-भक्तन कों गर्व न करना	२७७
२२९.	हरि ! मैं तुम सों कहा दुराऊँ	२५७, २५६
२३०.	हरि-हरि-हरि सुमिरन करो	२१७
२३१.	हरि ! हों सब पतितनि का नायक	७६
२३२.	हरि ! हों सब पतितनि कौ राजा	३१०
२३३.	हा-हा हो हरि नृत्य करो	२३३
२३४.	हंस-सुता, जल-स्वरूप, पुष्टि-रूप, अति अनूप, करत स्नान	२७६
२३५.	हों पतित-सिरोमनि सरन पर्यौ	२६६

## २. नामानुक्रमणिका

अ	च
अकबर—६, ५१, ५५, ७१, ८६, ६१, ६२, २८१	चतुर्भुजदास—८६, १००, १७२ चैतन्य महाप्रभु—२१० चंडीदास—३१३, ३१४
अलीखान—२०	छ
आशकरणा—२७	छीतस्वामी—८६, १७२
क	ज
कबीर—२८०	जगन्नाथदास 'रत्नाकर'—३३, ४०, ३२३
कृष्णदास—६१, ८६, ८६, ६०, ६१, ६६, १७२	जमुनादास—३०
कृष्ण भट्ट—१६	जयदेव—३१३, ३१४
काका बल्लभ—२३	न
कीलहदेव—२७	नानसेन—५५, ६१
कुंभनदास—८६, ८८, ८६, ६०, ६२, ६६, १०२, १७१, १७२, २१०	तुलसीदास—६३, १५६, ३१५, ३१६
ख	द
खुसरो—२८०	द्वारिकेश—३२, ६०
ग	दुर्गावती—६८
गिरियर जी—२६, ६२	देव—२८०
गोकुलनाथ जी—१७, १६, २०, २२, २३, ३४, ७१, ६३, १६६	ध
गोकुल भट्ट—१६	ध्रुवदास—२८
गोपीनाथ जी—८४, ८६, १३२	न
गोवर्धनदास—१६	नागरादास—२८,
गोविंदस्वामी—८६, १०२, १७२,	नामाजी—१६, २३, २६, २८, ५४, ७०
घ	नामदेव—२८०
घनानंद—२८०	नंददास—८६, ६०, ६१, ६३, १२५, १५३, २८१, ३१६

## प

परमानंददास—६६, ८६, ८८, ८९,  
९०, ९९, १७२.  
२२८, २८१

पद्मनाभदास—२१०

पद्मावती जी—६८

प्राणनाथ—२६, ६०, ७०

प्रियादास—२३, २८

पूरनमल खत्री—८४

## व

वल्लभाचार्य जी—२, ५, १६, २३,  
५१, ६५, ७१, ८१,  
८३, १८५, २०८,  
२०९, २१०

बालकृष्ण—१६८

विहारी—२८०

बीरबल—६८

## म

मट्टू जी—३२

मतिराम—२८०

मानसिंह (कृष्णगढ़ नरेश)—३०

मिर्योसिंह—२८, ७०, ७७

## य

यदुनाथ जी—२५, ६०, ८४

## र

रघुनाथ जी—६४

रघुराज सिंह—२८, ७०

रमखान—२८०, २८२

राधाकृष्ण दास—३३, १०

रामदास—१०२

रामदास बाबा—५५

रुक्मिणी जी—६८

## ल

लालचदास हलवाई—२८०

## व

व्यासदेव—१८३

वाल्मीकि—३१३

विठ्ठलनाथ जी—४, ५, ६, १६, २६,  
८३, ८५, ८६, ८९,  
९८, १०२, १०३,  
१०६, १४०, १७२,  
१७३, २०९, २२६

विठ्ठलनाथ भट्ट—३०

विठ्ठलेशराय—१६

विठ्ठलविपुल—१४

विद्यापति—३१३, ३१४

विष्णुदास—६०

## श

श्यामसुंदर दास—३७

श्रीनाथ भट्ट—२५, ६०, ७०

श्रीभट्ट—२१०, २११

## ह

हरिदास स्वामी—१४, ६७

हरिराय जी - ६, २०, २२, २३, ५०,  
५४, ६०, ७१, ७२  
७७, १०३, ११२

हरिश्चंद्र (भारतेन्दु)—१०, १४३

### ३. ग्रंथानुक्रमणिका

अ	ध
अष्टछाप और बल्लभ-संप्रदाय—४५	धौल (जमुनाशम)—३०
अष्टछाप-परिचय—४५	न
अष्टमखामृत—२६, ४८, ७०	नल-दमयंती—१०६
अष्टसखान की वार्ता—६, ६१, ६६, १०३	नागर समुच्चय—२८
आ	निकुंज-विलास—११०
आईन-ए-अकबरी—२८ ५५, ८६	निज वार्ता—१६, २२, ५२, ६३
आचार्यजी महाप्रभु की प्रा० वार्ता—५३	प
ए	परिवृढाष्टक—२०८
एकादशी माहात्म्य—१०६	प्राचान वार्ता रहस्य—६
क	पुरुषोत्तम महस्यनाम—८३, ८८, १२१, १२२, १२४
कृष्ण गीतावली—६५	पंचशोका—२७७
कृष्णाश्रय—२७६	व
ख	बल्लभ दिग्विजय—१, २०, २५, ८४, ८५
खन ऋतु की वार्ता—१००	ब्रह्मवैवर्तपुराण—३३१
ग	भ
गायत्री भाष्य—२०६	भक्तनामावली—२८
गाथा—२७५	भक्तमाल—१, १६, २३, २६, ५४, ६७, ६३
गीतावली—६५, ३१८, ३१६, ३२३	भक्तविनोद—२८, ३३, ४६, ७०, ७७
च	भक्तशिरोमणि महाकाव्य सूरदास—४१
चौरासी वैष्णवन की वार्ता—५, ६, १६, २०, ३४, ६१, ७१, ७२, ७७, ८१, ८६, ६१, ६४	भ्रमरगीतसार—३४
ज	भागवत—१६, ६०, १२१, १२२, १५८, १६३, २७५, ३३१
जानकी मंगल—३१६	भागवत भाषा—१२५
द	भावप्रकाश—२३, ५४, ७२, ७७
दशम स्कंध की अनुक्रमणिका—८३, ८८, १२१	भाव संग्रह—३२, ५२, ५३
दोसौ बावन वैष्णवन की वार्ता—२०, २६६	

## म

- मुन्ताखबउलतवागीख—२८, ५५  
 मुंशियात अबुलफजल—२८  
 मूल गोसाईं चरित—२८, ६३  
 मिश्रबन्धु विनोद—३६, ३७  
 मधुराष्टक—२०८  
 यमुनाष्टक—२७६

## र

- रामचरितमानस—६३, ३१६  
 रामजन्म—१०६  
 रामरसिकावली—२८, ३३, ७०  
 रामलता नहट्टू—३१६  
 रामाज्ञा प्रश्न—३१६  
 रास-पंचाध्यायी—१११

## व

- वार्तामणिमाला—१, २५, ७०  
 विवेक धैर्याश्रय—२७७  
 वैराग्य संदीपनी—३१६  
 वैष्णवाष्टिक पद—३०

## श

- शिवसिंह सरोज—३६  
 शिल्पापत्र—२३  
 श्रानाथजी की प्रागज्य वार्ता—८४  
 शृंगार रस मंडन—११०

## स

- साहित्य लहरी—१, २, ३४, ५४, ५६,  
 ७७, १४३, १५३, ३०२  
 सिद्धान्त-पंचाध्यायी—१११  
 सुबोधिनी—१६, ६६, ८३, २०१,  
 २०८, २०६, २११, २७४,  
 २७५, २७७

सूर : एक अध्ययन - ४१

सूर : जीवनी और ग्रंथ—४३

सूरदास (जनार्दन मिश्र)—४१

सूरदास (ब्रजेश्वर वर्मा)—४४, १०८,  
 १४३

सूरदास : एक अध्ययन—४४

सूरदास के पद—१६६

सूर पञ्चीसी—६१, १५३, १६६

सूर पदावली—३४

सूरसागर—१, ७, ३३, १५३, १६०,  
 ३०२, ३१६, ३२३

सूर-साठा—१५३, १६६

सूर-मारावली—१, २, ८३, १०७,  
 १५३, २४८

सूर-साहित्य—४१

सूर-साहित्य की भूमिका—४२

सूर-साहित्य-सुधा—३४

सूर-सुषमा—३४

सूर-सौरभ—४३

सूर-संग्रह—३४

सूर-संदर्भ—३४

सेवा फल—११०, १४०, १६६

## ह

हरिवंश टीका—१५५

हिंदी नवगत्न—४१

हिंदी भाषा और उसके

साहित्य का विकास—३६

हिंदी भाषा और साहित्य—३६, ३७

हिंदी साहित्य का इतिहास—३६, ३७

हिंदी साहित्य का इतिहास (रसाल)—३६

हिंदी साहित्य का आलोचन इतिहास—३६

## ४. पदावली

(पुस्तक में आये हुए कुछ महत्त्वपूर्ण अपूर्ण पदों की संकेत सहित पूर्ति)

आजु हों एक एक करि टरि हों ।

मोहि कहा डरपावन हो प्रभु, अपने पूरे पर लरि हों ॥  
 † हों तो पनित सात पीढ़ी कौ, जो जिय ऐसी धरि हों ।  
 ‡ हों तो फिरि वैसीई है हों, तुमहि बिद बिनु करि हों ॥  
 अब तो तुम परतीत नसाई, क्यों मानें मेरी हियरा ।  
 ‘सूरदास’ साँची तब थपि हों, जो हँसि देंहौ बीरा ॥ १ ॥

प्रभु मैं सब पतितन कौ राजा ।

करि नहिं सकैं बराबरि मेरी, पाप करन कौ ताजा ॥  
 चारि चुगली के चँमर डरत हैं, काम क्रोध दुल बाजा ।  
 निंदा के मेरैं छत्र फिरत हैं, तौऊ न उपजी लाजा ॥  
 † चल्थौ मवेरौ आगौ अवेरौ, लेकर अपने साजा ।  
 ‘सूरदास’ प्रभु तुम्हरे मिलि है, देवत जम दल भाजा ॥ २ ॥

\* मन रे तू भूल्यौ जनम गँवावै ।

बेग ही चेत सकल सिर ऊपर, काल सदा मँडरावै ॥  
 खान पान अटक्यो निसि वासर, जिभ्या लाड़ लड़ावै ।  
 गृह सुख देखि फिरत है फूल्यो, सुपने मन भटकावै ॥  
 कै तू छेड़ि जायगौ इनको, कै तोहि यहैं छुड़ावै ।  
 ज्यों तोता संमर पर बैठ्यो, हाथ कछु नहीं आवै ॥  
 मेरी मेरी करत बावरे, आयुष वृथा गँमावै ।  
 हरि से हिनू बिसारे वैसे, सुख विषय चित भावै ॥  
 गिरिधरलाल सकल सुखदाता, सुति पुरान सब गावै ।  
 ‘सूरदास’ बल्लभ उर अपने, चरन कमल चित लावै ॥ ३ ॥

‡ मन रे तैं आयुष वृथा गँवाई ।

इंद्री वस्य परायन डोलत, उदर भरन के ताँई ॥

† पृष्ठ ७६ के आरंभ का अधूरी पंक्ति

‡ पृष्ठ ८० के अंत में अधूरा पद

\* पृष्ठ ८२ पर अधूरा पद

‡ पृष्ठ ८२ पर अधूरा पद



सेव्यौ न लाल चरन गिरिधर के, बेर बेर चित लाई ।  
 निसि दिन फिस्त विषय रस माँतौ, सुत दासों लड़ाई ॥  
 यह संसार रैन कौ सुपनौ, मात पिता पति भाई ।  
 बिनु ब्रजराज नहीं कोई तेरो, वेद पुरानन गाई ॥  
 कहा भयौ संपति बहु बाढ़ी, पाई बहुत बड़ाई ।  
 दिवस चार में खेह उडैगी, यह सब सोंज पराई ॥  
 धन जोबन गृह देखि भुलानौ, कुबिद्धि कुबुध कमाई ।  
 रंचक स्वाद जीभ के कारन, तोरी स्याम सगाई ॥  
 जन्म पाय जग में कहा कीनों, कीनी कहा कमाई ।  
 जा सुख कों सुख मानि रहे हो, सो सुख है दुखदाई ॥  
 बहुत दिवस भटकत भये तोकों, अजहू सुधि नहीं आई ।  
 'कौड़ी मार, बिटौरा चूकत,' द्वार परी चतुराई ॥  
 अजहू चेत कृपाल सदा हरि, श्रीबल्लभ सुखदाई ।  
 "सूरदास" सरनागति हरि की, और न कलू उपाई ॥ ४ ॥

§ अजहू सावधान किन होहि ।

माया सुखहिं भुवंगन कौ विष, उतरयौ नाहिंन तोहि ॥  
 कृष्ण नाम सो मंत्र संजीवनि, जिन जग मरत जियायौ ।  
 बार बार हूँ खवन निकट, तोहि गुरु-गारुडी सुनायौ ॥  
 बहुत अध्यास देह अभिमानी, मो देखत इन खायौ ।  
 कोउ कोउ उबरे साधु संगति मिलि, स्याम धनंतर पायौ ॥  
 सलिल मोह नदी क्यों तरि सकि, बिना गीत ताके गाये ।  
 "सूर" मिटै अज्ञान मूछा, ज्ञान मूरि के खाये ॥ ५ ॥

‡ श्री बल्लभ दीजै मोहि बधाई ।

श्री लक्ष्मन सुत द्विज के राजा, कीजै कहा बड़ाई ॥  
 बहुरि कृष्ण अवतार लियौ है, सदन तुम्हारे आई ।  
 कोटि कोटि कलि जीव उद्धारन, प्रगटे श्री जदुराई ॥  
 चिरजीवो अक्काजी कौ सुत, श्री बिट्ठल सुखदाई ।  
 गिरिधरलाल कौ ढाढ़ी कहावै, "सूरदास" बलि जाई ॥ ६ ॥

§ पृष्ठ ८२ पर अधूरा पद

‡ पृष्ठ ८३ पर अधूरी पंक्ति

॥नंद जू ! मेरे मन आनंद भयो, सुनि गोवर्धन तें आयौ ।  
 तुम्हारे पुत्र भयो हौं सुनिकै, अति आतुर उठि धायौ ॥  
 बंदीजन और भित्तुक सुनि सुनि, देस देस तें आये ।  
 एक पहले ही आसा लागी, बहुत दिनन के छाये ॥  
 तुम दीने कंचन मनि मुक्ता, नाना बसन अनूप ।  
 मोहि मिले मारग में, मानों जान कहूँ के भूप ॥  
 दीजै मोहि कृपा करि मोई, जो हौं आयौ माँगन ।  
 जसुमति सुत अपने पाँवन चलि, खेलन आवै आँगन ॥  
 कोटि देहुँ तो परचौ रहूँगौ, बिनु देखे नहि जाऊँ ।  
 नंदराय सुनि बिनती मेरी, तबहिं बिदा भले पाऊँ ॥  
 तुम तो परम उदार नंद जू, जो माँग्यौ सो दीनों ।  
 ऐसौ और कौन त्रिभुवन में, तुम सरखौ को कीनों ॥  
 मदनमोहन मैया कहि बोलै, यह सुनि के घर जाऊँ ।  
 हौं तो तुम्हारे घर कौं ढाढ़ी “सूदास” मेरो नाऊँ ॥ ७ ॥

\* है हरि मोहूँ मैं अति पापी ।

घातक कुटिल चवाई कपटी, मोह कोय पंतापी ॥  
 लंपट भूत पूत दमरी कौ, विषम जाप नित जापी ।  
 काम विवस, कामिनि ही के रस, हठ करि मनसा थापी ॥  
 भक्ष अभक्ष अपय पीवन कों, लोभ लालसा धापी ।  
 मन क्रम बचन दुसह सबहिन सों, कटुकै वचन अलापी ॥  
 जेते अधम उधारे प्रभु तुम, मैं तिन की गति मापी ।  
 सागर “सूर” विकार जल भर्यो, बधिक अजामिल बापी ॥ ८ ॥

† तुम देखो सखी रे आज नयन भरि, हरि जू के रथ की सोभा ।  
 योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रत, कीजियत है जिहि लोभा ॥  
 चारु चक्रमनि खचित मनोहर, चंचल चँमर पातका ।  
 स्वेत छत्र जनु ससी प्राचि दिसि, उदित भयो निसि राका ॥  
 स्याम मरीर सुकेस पीत पट, सीस मुकुट और माला ।  
 मनो दामिनि धन रवि तारागन, उदित एक ही काला ॥

उपजत छुबि कर अवर संख ध्वनि, सुनिवत सब्द प्रसंसा ।  
 मानहु अरुन कमल मंडल में, कृजत है कल हंसा ॥  
 आनंदित पितु भ्रात जननि सब, कृष्ण मिलन जिय भावै ।  
 “सूरदास” गोकुल के बासी, प्राननाथ वर पावै ॥ ६ ॥

† रे मन चिंता ना कर पेट की ।

हलन चलन में कछु नाहिंन हैं, कलम लिखी जो ठेट की ॥  
 जीव जंतु जेते जल थल के, तिन विधि कहा समेट की ।  
 समै पाय सबहिंन को पहुँचे, कहा बाप कहा बेट की ॥  
 जाकों जितनो लिख्यो विधाता, ताकों तितनो पहुँचै तेडकी ।  
 “सूरदास” ताहि क्यों नहिं सुमरै, जो तू हें ऐसी चेटकी ॥ १० ॥

‡ गुरु बिन ऐसी कौन करें ।

माला तिलक मनोहर बानों, सिर पर छत्र धरें ॥  
 भवसागर तें बृहत राखे, दीपक हाथ धरें ।  
 “सूरस्याम” गुरु ऐसे समरथ, जिहि तैं लै उधरें ॥ ११ ॥

\* कृष्ण भक्ति करि कृष्णहिं पावै ।

कृष्णहिं तैं यह जगत प्रगट है, हरि में लय हैं जावै ॥  
 यह दृढ़ ज्ञान होय जासों ही, हरि लीला जग देखै ।  
 तौ तिहिं दुख सुख निकट न आवैं, ब्रह्म रूप करि लेखै ॥  
 अजानी में-मेरी करिकं, ममता बस दुख पावै ।  
 फिरि फिरि जोनि अमैं चौरासी, मद मत्सर करि आवै ॥  
 हरि हैं तिहूँलोक के नायक, सकल भलाई सो करि हैं ।  
 “सूरदास” यह ज्ञान होय जब, तब सुख सो नर तरि हैं ॥ १२ ॥

† हरिजन संग छिनक जो होई ।

कोटि स्वर्ग सुख, कोटि मुक्ति सुख, वा सम लहै न कोई ॥  
 महद भाग्य पुन्य संचित फल, कृष्ण कृपा हैं जाके ।  
 “सूरदास” हरिजन पद महिमा, कहत भागवत ताके ॥ १३ ॥

भारत की राष्ट्र भाषा होने के कारण  
हिंदी में उत्तम साहित्य की माँग  
दिन प्रति-दिन बढ़ रही है !

उच्च हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों एवं काव्य-प्रेमियों के लिए—

## ब्रजसाहित्यमाला

द्वारा प्रस्तुत

अध्ययन, अनुसंधान एवं अध्यवसाय पूर्वक लिखित  
अधिकारी विद्वानों, धुरंधर साहित्यकारों एवं प्रतिष्ठित पत्रों द्वारा प्रशंसित

पृष्ठ ४०० **अष्टछाप-परिचय** मूल्य ५)

[ संशोधित एवं परिवर्धित द्वितीय संस्करण ]

लेखक—श्री प्रभुदयाल मीतल

मूँमिका लेखक—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, अध्यक्ष-राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली ।

शुद्धाद्वैत एकेडेमी द्वारा सन्मानित एवं पुरस्कृत

हिंदी साहित्य सम्मेलन की उत्तमा एवं विश्वविद्यालयों की एम० ए०  
परीक्षाओं के लिए स्वीकृत पाठ्यग्रंथ ।

पृष्ठ ३८० **सूर-निर्णय** मूल्य ५)

लेखक—श्री द्वारकादास परीख और श्री प्रभुदयाल मीतल

परिचय लेखक—डा० धीरेन्द्र वर्मा, अध्यक्ष-हिंदी विभाग, विश्वविद्यालय, प्रयाग ।

हिंदी साहित्य सम्मेलन की उत्तमा एवं विश्वविद्यालयों की एम० ए०  
परीक्षाओं के लिए स्वीकृत पाठ्यग्रंथ ।

पृष्ठ ४५६ **ब्रजभाषा साहित्य का नायिकाभेद** मूल्य ३)

[ संशोधित एवं परिवर्धित द्वितीय संस्करण ]

लेखक—श्री प्रभुदयाल मीतल

मूँमिका लेखक—डा० रामप्रसाद त्रिपाठी, अध्यक्ष-इतिहास विभाग, प्रयाग वि० वि०

विश्वविद्यालयों की एम० ए० परीक्षा के लिए स्वीकृत

यू० पी० सरकार द्वारा पुरस्कृत !

मिलने का पता— **अग्रवाल प्रेस, मथुरा.**

## अष्टछाप-परिचय

[ संशोधित एवं परिवर्धित द्वितीय संस्करण ]

इस अपूर्व ग्रंथ में हिंदी के महान् कवि महात्मा सूरदास और नंददास आदि अष्टछाप के आठों भक्त कवियों का आलोचनात्मक सचित्र जीवन-वृत्तांत और उनकी दुर्लभ रचनाओं का प्रामाणिक संकलन है। साथ में बल्लभ संप्रदाय का खोजपूर्ण विवरण भी है। कई वर्षों के अनुसंधान एवं गंभीर अध्ययन के उपरांत इस विद्वतापूर्ण ग्रंथ की रचना हुई है।

### एक प्रतिष्ठित पत्र की सम्मति—

“इसमें अष्टछाप-कवियों की आलोचना सहित सचित्र जीवनियाँ हैं और काव्य-संग्रह भी। बल्लभ संप्रदाय के आचार्यों की सचित्र चरित-चर्चा प्रथम परिच्छेद में है। इसी में शुद्धाद्वैत सिद्धांत और पुष्टिमार्ग का विस्तृत विवेचन भी है। दूसरे परिच्छेद में अष्टछाप के स्थापना-काल, महत्व और क्रम तथा वाता-साहित्य पर विस्तार पूर्वक विचार किया गया है। तृतीय परिच्छेद में अष्टछाप के आठों कवियों की आलोचनात्मक जीवनियाँ और चुनी हुई कविताएँ हैं। चतुर्थ में अष्टछाप के गीति-काव्य और संगीत-पद्धति का समीक्षात्मक प्रदर्शन किया गया है। अंत के पंचम परिच्छेद में अष्टछाप का सिंहावलोकन है। सब के अंत में पुस्तक-गत नामों, ग्रंथों, स्थानों और पदों की अक्षरानुक्रमणिका है।

इस प्रकार यह पुस्तक घोर परिश्रम एवं अनवरत अनुसंधान के परिणाम स्वरूप अत्यंत सुंदर बन पड़ी है। “पुस्तक के प्रत्येक प्रसंग से लेखक की गहरी ज्ञानबोन का पता चलता है। इस पुस्तक से साहित्य के एक बहुत बड़े अभाव की पूर्ति हुई है। “हम लेखक के इस सप्रयास एवं श्रमक अध्यवसाय का हार्दिक अभिनंदन करते हैं।”

—“हिमालय” पटना (जनवरी १९४८)

### अन्तर्राष्ट्रीय रूपाति प्राप्त धुरंधर विद्वानों की सम्मतियाँ—

“यह पुरानी हिंदी के साहित्य तथा मध्यकालीन भारत की धार्मिक संस्कृति पर प्रकाश डालने वाली विशेष महत्वपूर्ण पुस्तक है। पुराने हिंदी साहित्य की आलोचना में आपकी यह देन प्रथम श्रेणी की है। सद्भाव, पांडित्य और श्रम से की हुई इस गवेषणा का अपना विशिष्ट स्थान है। इसके लिए मैं न केवल आपको, परंतु हिंदी-प्रेमी समाज को और हिंदी संसार को बधाई देता हूँ।”

कलकत्ता,

—सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या

ता० २७-१-४८ (अभ्युक्त—तुलनात्मक भाषा विज्ञान विभाग, कलकत्ता विश्वविद्यालय)

“श्री नीतल जी की अष्टछाप-परिचय पुस्तक व्रजभाषा के आदिम आठ महाकवियों पर गंभीर कृति है। इसमें कवियों और उनके संरक्षकों की जीवनियों पर अच्छा प्रकाश डालने हुए, उनकी कविताओं का भी सुंदर संग्रह किया गया है। अपने ढंग का यह एक बहुत अच्छा और गंभीर प्रयत्न है। ऐसी अच्छी पुस्तक लिखने के लिए नीतल जी को बधाई!”

—राहुल सांकृत्यायन

ता० ३१-१-४८

(भू० पू० अभ्युक्त—हिंदी साहित्य संमेलन)

ये आचार्य के ७०० पत्र संग्रह लघुार्थ १० चित्र तरंगी कवर, पक्कीजिल्द, म० ५।)

## व्रजभाषा साहित्य का नायिकाभेद

( यू० पी० सरकार द्वारा पुरस्कृत, परिचयित एवं परिष्कृत द्वितीय संस्करण )

भूमिका लेखक — डा० रामप्रसाद त्रिपाठी, अध्यक्ष-इतिहास विभाग, प्रयाग वि० वि०

यह अपने विषय की हिंदी में एक मात्र रचना है। इसमें लेखक का गंभीर साहित्यिक ज्ञान, उनकी अध्यवसायपूर्ण शोध और संकलन की सुसूचित प्रकट है।

### प्रतिष्ठित पत्रों एवं विख्यात विद्वानों की सम्मनितियाँ—

“लेखक ने इसके निर्माण में काफ़ी परिश्रम और व्रजभाषा साहित्य का विस्तृत अध्ययन किया है।” “समस्त प्राप्त सामग्री और विचारों का समन्वय कर लेखक ने नायिकाभेद के विभिन्न विषयों के संबंध में एक निश्चित और निर्भ्रंत मत स्वरूप करने की चेष्टा की है। उदाहरणों के संग्रह में भी उसने कठिन परिश्रम और सुंदर साहित्यिक रुचि का परिचय दिया है।”

—“सरस्वती” प्रयाग.

“विद्वान् लेखक ने रीति-कविता का संक्षिप्त इतिहास और नायिकाभेद पर विस्तृत प्रकाश डाला है। अनेकों आचार्यों ने जो कम इस संबंध में उपस्थित किया है, उस पर लेखक ने गंभीरता से अपने विचार व्यक्त किये हैं और अंत में एक वैज्ञानिक क्रम निश्चित करके नायिकाओं के लक्षण और उनके चुटीले उदाहरण उपस्थित किये हैं। यह संक्षेप की बात है कि उदाहरण अरलील नहीं हैं और पुस्तक व्रजभाषा में साहित्य के एक अभाव को दूर करने में सफल हुई है।”

—“हिन्दुस्तान”, दिल्ली.

“There is no doubt the author has made a sincere and conscientious effort to give an exhaustive exposition of the subject. We are sure the book will prove entertaining to lovers of Hindi poetry and helpful to students interested in its systematic study.”

—“LEADER”, ALLAHABAD

“आपने पुस्तक बड़े परिश्रम से लिखी है और निस्संदेह इसमें साहित्य के विद्यार्थियों का बड़ा उपकार होगा।”

—अपरनाथ झा

प्रयाग, १६-१२-४४

( अध्यक्ष-चांसलर-अलाहाबाद विश्व-विद्यालय )

“निस्संदेह इस पुस्तक को प्रस्तुत करने में आपने श्रम, शोध, निर्णय शक्ति और महत्त्वका का पूर्ण उपयोग किया है।”

—केशवप्रसाद मिश्र

बनारस, २७-१२-४४

( अध्यक्ष-हिंदी विभाग, हिंदू विश्व-विद्यालय )

“नायिका निरूपण पर हिंदी में कोई स्वतंत्र पुस्तक अभी तक नहीं थी। आपने समस्त सामग्री को एक सूत्रमें एकत्रित कर विद्यार्थियों तथा छात्राओं का उपकार किया है।”

—श्रीरेन्द्र वर्मा

प्रयाग, २८-११-४४

( अध्यक्ष-हिंदी विभाग, अलाहाबाद विश्व-विद्यालय )

“आपने बड़े परिश्रम से अपने विषय का प्रतिपादन किया है।” “आपकी पुस्तक ने इस और महत्वपूर्ण सामग्री दी है।”

—दत्तात्रीप्रसाद द्विवेदी

बोलपुर, ६-१०-४६

( अध्यक्ष-हिंदी विभाग, शांति निकेतन )

“लेखक ने इस ग्रंथ के लिखने में बहुत परिश्रम किया है। इसमें नायिकाभेद विषयक बहुमूल्य और दुर्लभ सामग्री है। ग्रंथ उपयोगी है और लेखक वास्तव में बधाई का पात्र है।”

—दीनदयालु गुप्त

लखनऊ, १०-११-४८

( अध्यक्ष-हिंदी विभाग, लखनऊ विश्व-विद्यालय )

## सूर-निर्णय

परिचय लेखक—डा० धीरेन्द्र चर्मा, अध्यक्ष—हिंदी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय.

यह सूर-साहित्य की नवीनतम कृति है, जिसमें महाकवि महात्मा सूरदास के विन, ग्रंथ, सिद्धांत और काव्य की निर्णयात्मक समीक्षा की गयी है। लेखकों ने ब्रजभाषा साहित्य और पुष्टि संप्रदाय के धर्म ग्रंथों की कई वर्षों तक शोध करने के अनंतर इस महत्वपूर्ण ग्रंथ की रचना की है। इस ग्रंथ में सूर संबंधी नवीनतम सामग्री का समावेश जिसे श्रवलोक्तन किये बिना किसी भी व्यक्ति का सूरदास विषयक अध्ययन पूर्ण नहीं कहा जा सकता। इस ग्रंथ की मान्यताओं ने हिंदी साहित्य में क्रांति उत्पन्न कर दी है।

अनुसंधान, अध्ययन, आलोचना और संकलन सभी दृष्टियों से इस ग्रंथ का सूर-साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है। यह ग्रंथ पाँच बड़े-बड़े अध्यायों में समाप्त हुआ है— सामग्री निर्णय, २. चरित्र निर्णय, ३. ग्रंथ निर्णय, ४. सिद्धांत निर्णय ५. काव्य-निर्णय प्रतिष्ठित पत्र एवं विख्यात विद्वानों की सम्मतियाँ—

‘हिंदी साहित्य में जहाँ तक सूर विषयक गवेषणात्मक अध्ययन एवं वाद-विवाद का प्रश्न है, ‘सूर-निर्णय’ का प्रकाशन एक अत्यंत महत्वपूर्ण घटना है। सूर-साहित्य में अभिरुचि रखने वाले प्रत्येक विद्यार्थी तथा साहित्यिक के लिए इस विषय पर नवीन दृष्टिकोण से विचार करने के लिए प्रस्तुत पुस्तक से परिचित होना अपेक्षित ही नहीं अनिवार्य भी है। सूर संबंधी अब तक उपलब्ध सारी सामग्री और तद्विषयक भारी चर्चा का विश्लेषण करने के साथ-साथ लेखकों ने कुछ नवीन सामग्री भी उपस्थित की है। ‘‘‘सूर-निर्णय’ साहित्य के क्षेत्र में एक प्रशंसनीय प्रयास है। लेखकों को विषय पर इतनी गंभीरता से विचार करने तथा उसको सर्व सुलभ बनाने के लिए बधाई है।’’ —‘‘संगम’’, प्रयाग

‘‘पुस्तक बहुत उपयोगी जान पड़ी। आपने सूर-साहित्य संबंधी सभी उपयोगी सामग्रियों का संकलन कर दिया है।’’ इस सुंदर पुस्तक के लिए आपको हार्दिक बधाई !’’

—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ( हिंदी भवन, शॉनि निकेतन, बंगाल )

‘‘सूर-निर्णय ग्रंथ में श्री सूरदास जी से संबंध रखने वाले अनेक ज्ञातव्य विषयों पर अत्यंत गवेषणापूर्ण आलोचनात्मक विवेचन द्वारा यथेष्ट प्रकाश डालने का चेष्टा की गयी है, जो विद्वान लेखकद्वय के परिश्रम एवं विद्वत्ता का परिचायक है।’’

—सेठ कन्हैयालाल पोद्दार ( साहित्य वाचस्पति, मथुरा )

‘‘अब तक सूरदास जी पर जो कुछ लिखा गया है, उसके पढ़ लेने पर भी आपको पुस्तक के बिना तत्संबंधी आकांक्षा की पूर्ति न हो सकेगी। एतदर्थ अनेक धन्यवाद !’’

—श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र ( हिंदू विश्वविद्यालय, काशी )

‘‘सूर-निर्णय ग्रंथ लिखकर आपने अत्यंत सराहनीय कार्य किया है। पुष्टिमागीय संप्रदाय की अंतरंग बातों को प्रकाश में लाकर आपने कई गुत्थियों को सुलझा दिया है। ऐसे उपयोगी ग्रंथ को प्रकाशित करने के कारण आप हम सब की बधाई के पात्र हैं।’’

—श्री मुंशीराम शर्मा ( डा० ए० बी० कालेंज, कानपुर )

बड़े अकार के ३८० पृष्ठ, सुंदर छपाई, दुरंगी कवर, पक्की जिल्द, मूल्य ५)

पता— अग्रवाल प्रेस, मथुरा.











